建中校友

第 50 期會刊



緬懷賀翊新校長座談會

中華民國110年12月出刊

Since 2001

諾貝爾醫療集團

眼科　醫美　皮膚科

牙科　抗衰老

SPA





張朝凱 醫師

諾貝爾醫療集團執行長

建中第33屆校友

諾貝爾醫療集團

眼科 | 牙科 | 皮膚科 | 醫美 | SPA | 抗衰老

金 星 建 設 建 案



新推案 三重金星富悅建案



天母金星裴麗建案



金星水悅建案

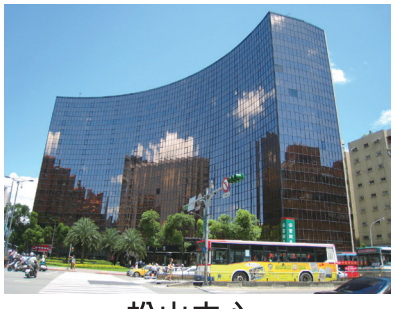


新莊金星捷匯建案



宜蘭東港金星建案

金 星 國 際 商 務 中 心



松山中心



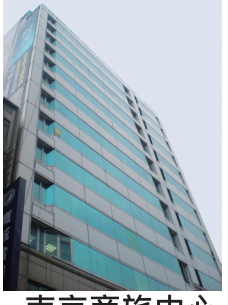
大安中心



站前許昌中心



永和永安中心



南京商旅中心



忠孝敦化中心



日本東京澀谷中心

GSIBC
金星建設股份有限公司
金星國際商務中心
財團法人金星建設文化藝術基金會
Gin Shin International Business Center



總部：台北市復興北路 369 號 4 樓
TEL：02-2719-4488 FAX：02-8712-2895
Email：ngs080.ngs080@msa.hinet.net
Website：https://gs-ibc.tw

精 彩 建 築 · 光 耀 台 灣

近半世紀電梯/電扶梯工程代表實績

唐松章博士係建國中學39年班校友，亦係校友會創辦人之一，民國63年5月創立崇友實業(股)公司迄今已47載，台灣多項重大電梯工程均由崇友實業負責承攬，唐松章博士現擔任崇友實業榮譽董事長。

崇友實業

50

創立于1974

脈 動 台 北 1 0 1



脈 動 未 來 綠 建 築

崇友實業

有 限 空 間 · 無 限 延 伸

GFC

總公司: 台北市南京東路二段88號13樓
網站: www.gfc.com.tw
TEL: (02) 2551-1166

崇友實業網站

臺北市立建國高級中學 Taipei Municipal Jianguo High School

O-BANK 王道銀行

臺北市立建國高級中學認同卡

您的成功，榮耀建中！



建中簽帳金融卡　紅樓菁英專屬徽章

刷卡消費，母校同享回饋

建中卡友不限通路享國內外一般消費0.8%現金回饋
國內外消費金額0.2%回饋母校

知名畫家楊恩生教授的「建中紅樓」與「建中精神」兩幅畫作，分別代表紅樓世代傳承的博雅教育，以及十三餘萬校友於士農工商領域的卓越表現及奉獻，只要以手機掃描您喜歡的卡面QR Code，即可輕鬆完成建中簽帳金融卡的申辦流程！



建 中 紅 樓
BD0000052

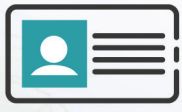


建 中 精 神
BD0000054

開戶前準備

1 雙證件

身分證



健保卡



2 其他身分驗證資料

他行帳號之提款卡或存摺



或

自然人憑證和讀卡機



掃描QR Code 免臨櫃立即開戶



線上客服（下載O-Bank APP可以體驗視訊客服及即時對談）













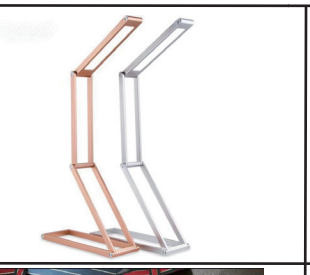
Taiwan Gifts®

Specialize In Gifts, Housewares & Promotional Items

台灣仰威有限公司

（大宗贈品禮品 進口/委製商）



















行政院公共工程宣導品標案

公司企業團體大宗採購首選

B2B企業對企業大宗服務

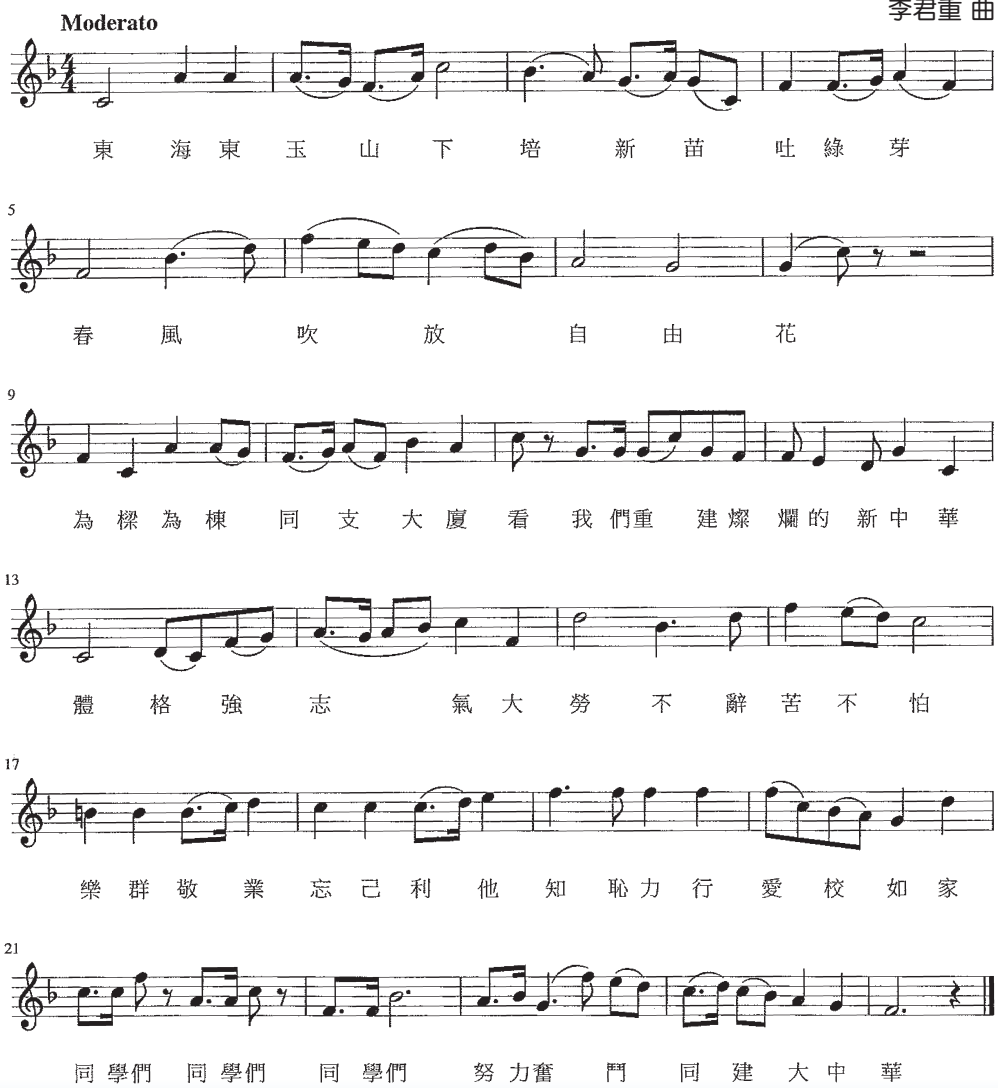
品質嚴選 全系保固一年

LINE tonyhardy8520 (02)2833-7770 www.taigift.com

勤　樸　誠　勇

建中校歌

趙友培 詞
李君重 曲



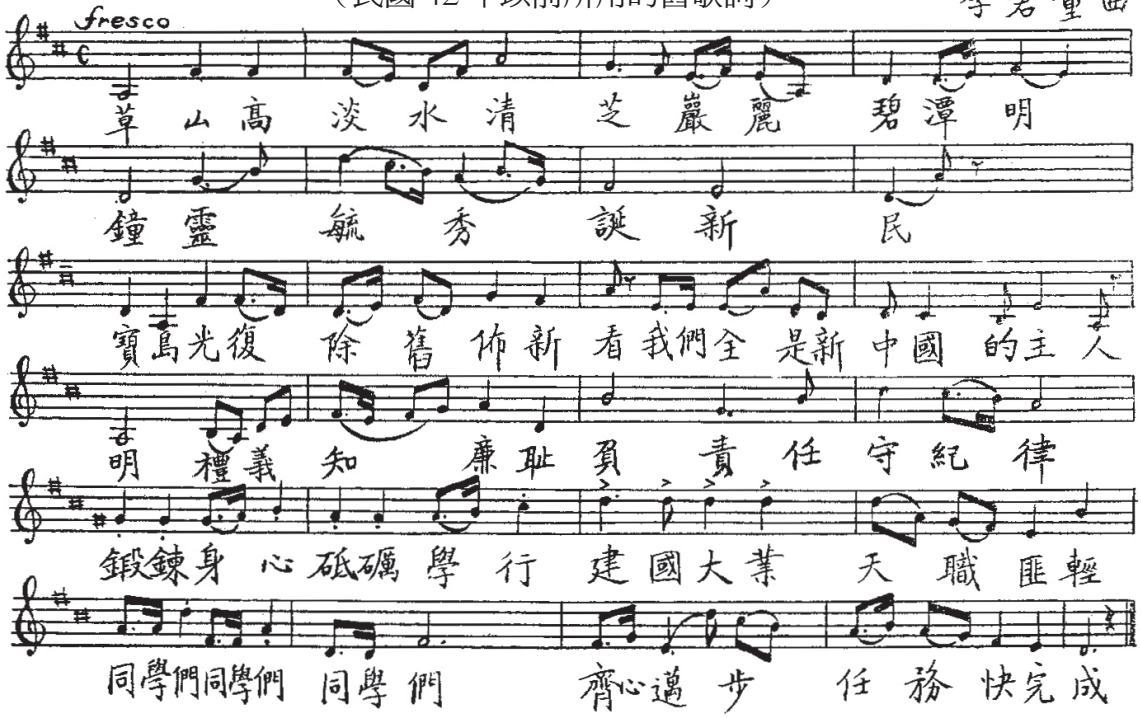
今日我以建中為榮

明日建中以我為榮

校　歌

（民國 42 年以前所用的舊歌詞）

孫嘉時詞
李君重曲



Contents 目錄

2 校徽、校訓、校歌

6 校史

紅樓夢迴

12 搶救即將流逝的記憶：
為什麼要追憶賀翊新校長
莊德仁

15 那些年，我們一起共享的榮耀：
賀翊新校長與建國中學（校友訪談記錄）
莊德仁

36 緬懷賀翊新校長（座談會紀錄）
莊德仁

43 賀校長數事
夏祖焯

45 憶良師楊永英與同學閻鴻中
呂理聖

母校近況

47 拆除危老宿舍對建中發展的關鍵意義
徐建國

49 榮譽榜

50 建中籃球隊全國八強賽事追蹤報導
陳大麒、張茗傑、鄭泊聲

54 建中攝影_疫情圖輯
徐振瑜、鄭泊聲、鄭守喆、黃暘

57 羅東高中文史志工參訪
林欣毅、游亦寬、鄭泊聲

會務報導

61 慶祝建中123週年校慶
早日告別COVID-19疫情
吳坤光

科技與人文

64 Alpha and Omega前言與後記
夏祖焯

69 陳敏的寂寞與歡愉世界
夏祖焯

74 暢言之後
王伯元

博學講座

76 博學講座「從學生運動到城市治理」
鄭文燦

85 博學講座「創新科技與人文」
陳良基

世代對話

101 天下無醜男－寫給新校友們
李小玉

104 建中傑出校友王冠閎母校粉絲見面會
鄭泊聲、李崇政

106 美國心建中情
王淑芬

理性與感性

108 Good校長建國與 Old校友禮義
楊禮義

113 問世四十年魔術方塊終於有了易解法
徐青立

126 影視動畫中的數學（一）
王志傑

129 蓬萊仙島桃花源
陳漢平

133 建中外地生憶往
葉瑞堂

135 一個沒有畢業證書的建中人
李季祥

139 Rowland Heights
康念雲

143 空中補校校史
陳再陽

雪泥鴻爪

146 Hannover Messe德國漢諾威工業展
林志宏

150 走路
徐孝游

校友近況

152 紅樓耀百年 光環代代傳
緬懷建中校友文教基金會前董事長 簡信雄校友
吳坤光

154 北德州建中校友 線上聚會 回饋母校
鄧祖慶

156 這裡躺著一個熱愛生命的女人
王蘭芬

編輯後記

158 活動集錦

164 徵信錄

165 繳交永久會費名單

168 校友會捐款10,000元以上名單

182 基金會捐款10,000元以上名單

創刊日期：1982年7月
發 行 人：吳坤光
社　　長：吳坤光
總 編 輯：江簡富
副總編輯：杜泗奎
編輯委員：夏祖焯
左德成
吳際平
王淑貞
執行編輯：江耀璋
石錦富
呂理聖
唐瀛豪
蕭玲凌

地　　址：臺北市中正區10066
南海路56號
臺北市建國中學校友會
電　　話：(02)2307-7482
(02)2305-7957
傳　　真：(02)2339-3561
http://alumni.ck.tp.edu.tw/
Email:ckhsaa@gl.ck.tp.edu.tw

本刊保有全部刊載圖文之版權。為兼顧鼓勵文章流傳及尊重原作者權益，有轉載需求者請來函說明用途，以便徵求原作者之同意。

二〇二一年十二月一日出刊

校　史　School History

本校之創始，當遠溯至 1898 年日治時期。本校初為「國語學校第四附屬學校」增設尋常中等科，僅有日籍學生 10 名，為臺灣中等學校之嚆矢。迨民國 7 年，方招收本省籍學生。越三年，改稱為「臺北州立臺北中學校」。次年，復改為「臺北州立臺北第一中學校」。

臺灣光復後重隸祖國版圖，我政府乃將臺北原有之第三中學、第四中學之臺籍學生併入第一中學，於民國 34 年 12 月 6 日改組成立，定名為「臺灣省立臺北建國中學」。

改組成立之初，依照我國學制，編為高、初中 14 班。自民國 35 年來臺學生日多，本校收容男女學生 200 餘名，增至 21 班，創臺灣中等學校男女同校之先例。38 年，增至 39 班。同年 8 月，增設夜間部高、初中 12 班，並附設補習學校高、初中 10 班，總計 61 班。43 年高級工商職業補習班，自成立至結束，前後兩期，共計畢業 8 班，同年復奉令收納海外回國就讀僑生 200 餘名。44 年增闢分部於南勢角，招收學生 5 班，於 52 年獨立（即今新北市立中和國民中學），初中部即行結束。56 年，臺北市升格為直轄市，本校改隸臺北市，遂改名為「臺北市立建國高級中學」。58 年日間部達 77 班、夜間部 30 班，補校 28 班，學生總人數超過 7500 人，成為臺灣規模最大的公立高中。60 年 8 月，增設空中補習學校，迄 64 年奉令結束。72 年，最後一屆夜間部學生畢業，夜間部正式結束。隨後，日間部逐漸增至 99 班；90 年日間部開始酌量減班，93 年補校（後改為進修學校）結束。累計歷來畢業校友逾 12 萬名，遍及海內外，在各行各業中表現傑出。目前班級數 84 班，學生 3000 名，教職員工 270 餘名。

本校雖位繁華喧囂之南海路，卻鄰接茂林清幽之植物園；喬木參天，蔚然深秀，紅蓮出水，青蔭漲池。加以光復之後，政府對於文教建設不遺餘力，如國立中央圖書館、二二八國家紀念館、歷史博物館、科學教育館（後改為臺北當代工藝設計分館）、藝術教育館、植物園、教育廣播電臺，次第成立，匯為南海學園。崇樓延閣，聳立校前；畫棟飛樑，望衡對宇；莘莘學子，藏修息游於其中，涵泳悠久文化，鑽研最新知識，可謂得天獨厚矣。

本校歷史悠久，聲譽日隆。畢業校友，人才薈蔚、允文允武，濟濟蹌蹌，或績著事業，為各界之領袖，功在國家之棟樑。數十年來，學子固仰慕盛名而醉入門牆，教師亦喜得英才而普施化雨。歷任校長均擘畫經營，修建校舍，並致力添置圖書教具，充實儀器設備。現已有普通教室 84 間，特別教室 57 間，並有紅樓、莊敬、明道、自強、正誼、致知、科學館、學生活動中心和資源大樓、夢紅樓等 11 棟，校地 57800 餘平方公尺，規模宏偉。

本校歷任校長為：

張校長耀堂（34 年 12 月至 35 年 7 月）

陳校長文彬（35 年 8 月至 36 年 7 月）

孫校長嘉時（36 年 8 月至 37 年 7 月）

梁校長惠溥（37 年 8 月至 38 年 7 月）

賀校長翊新（38 年 8 月至 43 年 12 月）

凌校長孝芬（44 年 1 月至 46 年 7 月）

賀校長翊新（46 年 8 月至 56 年 1 月）

崔校長德禮（56 年 2 月至 61 年 10 月）

王代理校長蕪先（61 年 11 月至 62 年 1 月）

黃校長建斌（62 年 2 月至 75 年 1 月）

李校長大祥（75 年 2 月至 78 年 1 月）

劉校長玉春（78 年 2 月至 85 年 7 月）

李校長錫津（85 年 8 月至 88 年 1 月）

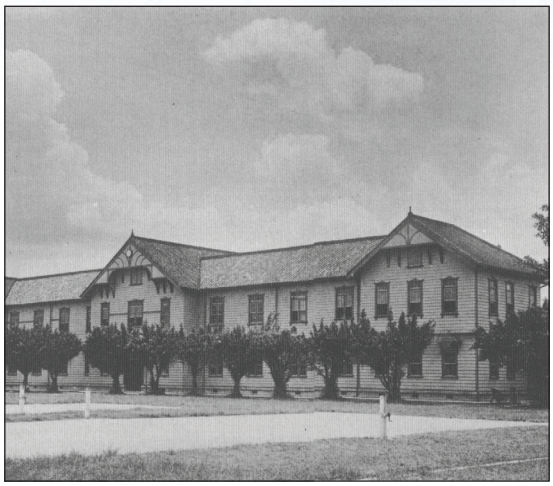
吳校長武雄（88 年 2 月至 97 年 7 月）

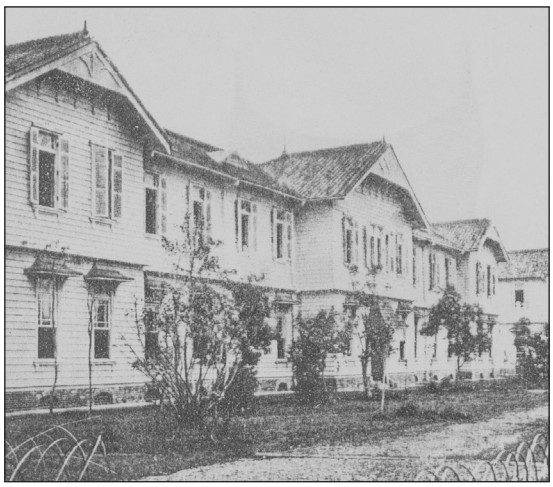
蔡校長炳坤（97 年 8 月至 99 年 12 月）

徐代理校長建國（99 年 12 月至 100 年 7 月）

陳校長偉泓（100 年 8 月至 104 年 7 月）；

現任徐校長建國於 104 年 8 月 1 日到任，繼續發揚建中固有的自由、開放及民主學風理念，並積極引入「全球化」元素，以期培養具備人文涵養、研究創新與國際視野的建中學子，成為臺灣前進向上之新世紀領航人才。







搶救即將流逝的記憶：為什麼要追憶賀翊新校長

建中歷史科教師 莊德仁

在建中紅樓入口處的柱子左下方刻載的「紅樓銘」，是本校國文老師畢無方先生在 60 多年前以詩經筆法撰寫，當賀校長首度離開建國中學時，紀念賀校長的治校精神和豐碩成果，詞曰：

赫赫鬯宇 髦士三千 薰陶入座 恐後爭先 大而化之 賀公是瞻 金石貞固 永記年年

賀公仲弼主校，六載春風廣，作育有方，當離別，群情悽愴之詞，刻石勛勤為垂紀念。建國中學全體學生三七五四人敬勒。

中華民國四十四年元月

「大而化之」語出《孟子．盡心下》：「可欲之謂善，有諸己之謂信，充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之為神。」面對建中近四千名學生，賀校長以「大而化之」的治校風格，讓這群年輕菁英在自由開放的校風下薰陶成長。或許就是這種「大而化之」的過化存神，關於賀校長的相關文物與檔案由於時間久遠多已亡佚。加上賀校長仙逝已十多年，跟隨他一同打拼的行政團隊與師長們也多老成凋謝，眼看這段打造建中成為第一志願的光榮記憶，即將隨著歲月流逝而湮沒不再。

學者 Assmann & Czaplicka 曾將歷史記憶分為「溝通記憶」（communicative memory）與「文化記憶」（cultural memory）兩類。「溝通記憶」是指日常生活中社群內部成員彼此口傳交流的知識，其有效性不過三代之間，即約 80 年之久。若要跨越世代記憶加以永續傳承，則「溝通記憶」需轉化為「文化記憶」。此須透過有計畫地蒐集相關記憶，並經過視覺化、儀式化、物質化與空間化，讓過去的記憶藉由文本論述、文藝創作、儀式實踐、紀念性建築與紀念場域空間的規劃，轉化為蘊含具體化認同意義的「文化記憶」。

賀翊新校長河北故城縣人，北京大學國文系畢業。曾任河北教育廳廳長，擔任建中校長，共長達十四年九個月，為迄今任職最久的校長。他於 1949 年 2 月任職建中，在上任的 10 天前蔣介石宣布下野，同年 10 月 1 日中華人民共和國成立，12 月 10 日中央政府確定遷臺，大陸全面淪陷。他在風雨飄搖之際接掌建中，當時兵馬倥傯，學校常安置許多流亡學生導致素質不一，他讓當時被視作太保學校的建中，搖身一變為千萬學子爭先恐後希望就讀的第一志願，實可謂建中光榮歷史的締造者。然若以賀校長接掌建中的民國 38 年算起，

迄今已近 72 年之久，距離上述「溝通記憶」的 80 年壽命僅剩 8 年，在相關檔案與文物欠缺的限制下，如何將創建第一志願的光榮歷史轉化為本校永恆且光榮的「文化記憶」遺產，其蒐集相關記憶的責任，很自然地就落在於賀校長任內的建中校友身上了。

本校校友畢業離校後，都仍記取「建中精神」，在各行各業兢兢業業、成就非凡，為母校爭光。許多校友在功成名就之際，仍會記取師長的愛護與提攜。像前外交部長錢復先生與知名導演王正方先生，都曾公開回憶賀校長對他個人的照顧與分析賀校長對於建中的重大貢獻。

建中貴為第一志願，教師與學生皆以不落人後、力爭上流自居，賀校長要帶領這群秀異菁英實屬不易。賀校長疼愛本校學生是出了名的，他常以教育國家棟樑的真心引導學生奮發向上，然如何讓大家都能滿意，其往往煞費苦心。上述的真實故事若非有校友的回憶，後世如何能得知。

正如《莊子》所云：「魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。」是說魚常年在水中，不知道有水，而人每天生活在道中，就不知道要修道一樣。當我們年少時，在建中這自由開放的校園中成長茁壯，當下很難體會眼前的幸福是經過多少位師長殫精竭慮、犧牲奉獻所努力的成果。當我們歷經人事試煉與體會人情練達後，當清夜長思，忽豁然開朗之際，感念師長照顧，欲報師恩之情，應有不吐不快之慨。

筆者為本校歷史科專任教師，今年擔任研究教師一職，以賀翊新校長與建國中學為論文主題，在校友會推薦下，於疫情肆虐期間先後訪談錢復、朱再發、王正方、白先勇、陳卓、鄧安邦、曾昭旭、杜湯銘、焦仁和、馬英九與江耀璋先生，請他們回想他們印象中的賀校長與當時建中校務發展與學習的點滴回憶，讓筆者獲益良多。尤其在今年 8 月 10 日，在校友會理事長吳坤光與徐建國校長支持下，更邀請多位相關校友一起回顧那段美好且光榮的歲月。訪談當天疫情方告趨緩，加上突下暴雨，然多位校友仍願意出席，戴著口罩共同追述過去一甲子前的吉光片羽，可見賀校長對建中的貢獻與對校友的深刻啟發，其影響力早已突破時空的侷限。這也讓我更加深信研究賀校長對本校師生都是一件正確且值得做的大事。

就在筆者寫好此篇校友會邀稿的前夕，收到校友焦仁和先生寄來的電子信件，信件附上的是楊渡先生在其大作《有溫度的台灣史》下冊中的〈1949 渡海傳燈人〉一文，楊渡先生紀錄的是戰後來台的李昇、李仲生等教育家。會採訪到焦仁和先生真的是奇妙的機緣，在訪談錢復校友時，意外地聊到自己訪談校友遇到的困難，溫暖的錢復校友主動地建議我可以透過先連絡

焦仁和先生的公子焦元溥先生，我就按照錢先生的指引，很快地連絡上焦仁和先生。焦先生真的非常熱情，除了接受訪談外還提供幾張照片，照片記錄了他當時參加演講比賽屢獲佳績，獲頒建中榮譽獎章，這獎章常是頒發給聯考成績優異的高三畢業生，而他創下高二即得此殊榮的首例。照片裡有一張是他畢業前夕，賀校長給他的題字，寫到「用志不紛、乃凝於神」。此語出《莊子 . 逍遙遊》，是說修行有道之人的心靈平和狀態，我很直覺地問他：「這是否是賀校長知道您將要參加聯考對您的勉勵？」焦先生非常謹慎地說：「我不是校長，不敢隨便揣測！」但在他的言語中，我聽到很濃郁的溫情與敬意，一份不知道為什麼書寫的題字，竟然保留數十年之久，可知這是一位晚輩對長輩的孺慕之情。沒想到，事隔三個多月，焦先生寄給我這篇文章，當然提醒我賀校長也是一位渡海傳燈人，一位需要我們懷念、記憶的偉大教育家。

筆者將我之前的訪談一事透過校友會會刊將追憶賀校長的行動再加以紀錄，此紀錄更是種邀請，希望邀請更多相關建中校友一同繼續參加追憶紀念賀校長與當時師長的活動，歡迎各位校友提供文字與相關照片，相信此行動將會捕捉更多當時師長的身影與行跡，以獲得當時校園更完整的圖像。藉由書寫記錄，讓我們再次感謝在年輕歲月時，在建中校園裡所領受師長的提攜點滴，這是一種接受「禮物」的感謝與回饋。

我想我們生活的這塊土地，什麼都有，但更需要一種對人的敬意與溫度，相信藉由大家的參與投入，我們會溫暖更多需要關懷的同胞。而校友們所提供的這些記憶，若透過文本論述或紀念建築，甚至申請加入國史紀錄或入祀孔廟等行動，藉由追憶賀校長與師長的事蹟轉化為建中具備永恆與光榮價值的第一志願「文化記憶」，相信這一定能構築有利當前與未來本校學弟確認自我認同與積極奮發向上的文化資本。故特草拙文再次誠摯地邀請校友們，為建構更美好的母校一起行動！

校友們若有相關資料可寄送實體紙本或信件給我，我的信箱是 cdrhistory37@yahoo.com.tw，也可寄到 (10066) 台北市中正區南海路 56 號。感謝大家！

建中歷史教師 莊德仁

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：王正方校友 2021.05.19 11:20-11:50　　莊德仁

1. 請問你哪一年進入建中就讀

我在建中就讀六年，小學畢業後 1950 年進入建中初中部，1956 年建中高中部畢業。

2. 在您就讀建中時，賀校長與行政團隊為母校曾有什麼重要的事功，請具體說明

我覺得賀翊新校長與行政團隊對建中的最大貢獻，就是重新整頓建中的規模、制度與學風。在我進入建中前，還就讀國語實小階段，我的哥哥已經在建中就讀了，從他的口中可以知道當時的建中根本就是所太保學校。像我們現在大家熟知的竹聯幫、四海幫，在這些幫派之前有一個叫「十三太保」的幫派，他的主要成員有好幾個都是建中學生。像老二李某某、老么劉某某都是建中生，尤其是老么是個狠角色，常常帶著日本武士刀與人火拼。

在校園中的同學械鬥屢見不鮮，我記得我哥哥曾跟我說過一個故事：當時建國中學的高中部不時發生械鬥事件。有個吊兒郎當的富家子，穿著上好料子的卡其布制服，把大盤帽弄的歪歪趴趴的，很帥氣，同學們跟著學；他隨身老是帶著一把亮晶晶匕首；在班上結黨成派，上福利社請客，出手大方的很。

曾在校舍的二樓走廊上，富家子與一位同學口角，互不相讓。沒想到他突然掏出匕首來，對方並不示弱，冷笑以待，說：「有種的你就砍我呀！」

嗖的一刀劃過去，那同學的臉頰上見血。一個逃命，一個持刀緊追，走廊盡頭無路可走，逃命的縱身從二樓跳下去，落在草地上一個翻身就爬了起來，富家子也一躍而下，揮刀繼續砍。

草坪剛剛有工人割過草，一把鋒利的鐮刀就躺在草坪上。受傷的同學抓起鐮刀，轉過身來就與富家子放對，互相虛砍了幾次。兵器的長短起了決定性的作用，富家子連連倒退，還是被鐮刀劃開了上嘴唇，鮮血如注的流出來，他摀住嘴拼命的跑出校門去。據哥哥說，富家子自此沒有再出現過。

會出現這樣的校園械鬥現象，需要從當時的時空背景去理解，戰後復員時期，建中收納許多從大陸遷移來台的學生，這些學生跟本省的學生相比，年齡較大，各自經過不同的人世歷練，心智想法都與一般中學生不同。當時學生是本省籍居多，但老師多為外省籍，南腔北調，師生的素質差異甚大，加上當時教育制度混亂，建中又收納來自不同背景的師生，尤其當時建中校舍破舊，教學資源嚴重短缺，加上戰後物價高漲，人心容易浮動，自然校園的管理與風氣不易穩定。

賀校長帶著他的行政班底，因為他曾擔任河北省教育廳廳長，網羅許多人才，一起投入整頓建中校園的教育工作。這些老師們無論在知識上或人生閱歷上他們的程度都遠遠超越中學教師，許多位後來也多到大學任教。在賀校長治校期間，他容納非常多位嚴格的老師，他們的教誨影響了當時候的建中生，也安定了建中校園，甚至讓建中能成為當時候中學的第一志願，且很不容易地讓優良學風維持不衰。

3. 誠如您所言，當時建中校園讀書風氣不佳，這是整個社會動盪不安的縮影。賀校長落實了哪些重要的治校原則，進而扭轉建中的校風？

1949 年賀校長來到建國中學，整個校風隨之改變；太保學生不見了、打架鬧事減少許多、學業成績普遍提升、上課時同學們不再胡鬧；幾年後建中的升學率升高，學生和老師的表現優異。要達到這樣的成果，他的治校原則可分為幾個部分論說。

首先賀校長網羅許多教育人才，且信任支持這些教師對學生的要求，這樣讓學生能獲得不同方向的收穫，這些多樣的教育，可以讓學生依照自己的個性與興趣各自找到他們自己的學習與人生奮鬥方向。

再則讓建中學生能好好上課，賀校長很反對放假，常常要求老師能在周六、周日補課。他常常都不待在辦公室裡，他都是在校園巡視，他的身材不高，在校園裡常可看到他背著手慢慢的走。上課的時候，每班的同學們都曾發現，校長會靜悄悄的站在教室窗外，背著手聽、看教室裡面的情形，又靜悄悄的離去。偶爾也會在教室裡面進出，就像情報員一樣。他雖然沉默寡言，但是卻能夠對整個校園的學習狀態了了分明，目的就是要能提供優質的環境給學生學習。

當時很多老師都抱怨賀校長太寵學生了。但是他堅持原則，犯重大過錯、考試舞弊的同學，應該開除的絕不留情，達官貴人來說情，一律無效。那時候的男校又名「和尚學校」，響應蔣公的新生活運動，個個剃光頭。當時總統的孫子蔣孝文來建中讀書，捨不得他的一頭美髮，與校方商量，蓄個小平頭可以吧！當時訓導主任堅持落實校規，要求全校學生一律剃光頭，這件事沒得通融，若蔣孝文不配合，不是蔣孝文走，就是我走。當時政治氛圍，要擔任校長一定有政黨背景與淵源，若屈從政治壓力，校園就難以管理，尤其要轉化當時混亂的校風，我想這件敏感事件，賀校長一定背後有所用力，最後就請蔣孝文轉學。帥哥留著飛機頭，出現在另一省立中學。就是這樣的堅持，才能整頓紊亂的校園風氣，轉變為人人欣羨的第一志願。

第三，讓老師能好好教書。就舉當時建國中學初中部最嚴厲的教師，當然就是教幾何的王牌譚老師，綽號譚幾何、別名譚老虎為例。譚老虎戴著一幅褐色鏡片的眼鏡，臉上從沒有笑容，聲音低沉，略有點上海口音，喜歡說幾句成語，講話很有

權威性，說一不二。

頭一堂課他上來說明一些規定：課堂裡不准隨便講話、作業一定要準時繳，遲繳的罰重作、作業要按照他的規格來寫：每頁紙上下左右空出來的地方是多少公分，一律不能錯，字體要整齊，幾何圖形要工整正確等等。

發回作業的時候最緊張，譚老虎會拿那些不合格的作業來一一講評，把學生叫到前面來，先羞辱兩句然後宣判：罰重作X遍！

經過七十幾年，我現在覺得譚老師建立了一套學習的制度，而且他嚴格的執行這些紀律性的要求，他批改考卷重視的是過程，而不是答案。數學推理中的演算，這些演算其實就是培養學生的邏輯思考，數學不是解題，而是培養一種解決問題的思考方法，所以當時建中出很多的人才，那個階段建中的畢業生群，日後各自在專業領域中大放異彩的有：丁肇中（諾貝爾物理獎得主）、鄭洪（MIT數學、物理學教授，院士）、王正中（UCSF生物化學教授、院士）……等，不勝枚舉。

但譚老師常常在課堂上大放厥詞批評政府，當然會有人向有關單位報告。據說情治機構對譚老師做過調查，私下警告過譚老師，還有相關人士曾經找我們的賀校長談話。譚老師知道了就去面見賀校長，說如果他為建國中學帶來了麻煩，便立即請辭。賀校長向他保證，不會有事的，你的教學成績很好，請放心繼續教你的幾何。他說：「你就放心地好好教書，這些我幫你扛！」

4. 就您觀察賀翊新校長的治校風格，可看出他哪些人格特質，從哪些具體事件可以得知

一、治校辦學有原則，讓人信服。當時我們有一位國文老師，因為個子特別矮小，我們稱他矮冬瓜。大家都知道得罪矮冬瓜的後果太嚴重，因為他負責學校「人二室」，如果被他扣上「思想有問題」的帽子，日子就不好過了。有一天矮冬瓜在下課的時間來到教室，叫同學們搬幾張椅子到走廊上去，搬到一幅大壁報的下面，三張椅子並排放好，上面再放上兩張椅子，同學們小心翼翼地扶矮冬瓜站上去，他動作誇張很戲劇化的用力將壁報撕下來，臉漲得通紅，義憤填膺的樣子、口中念念有詞：「這些人的思想有問題，思想都有問題。」這張壁報是高年級某個班級辦的，上面寫的都是紀念「五四運動」的文章和漫畫。矮冬瓜認為「今天我們退居台灣，就是五四運動造成的！五四運動是滋養共產主義的溫床，共產黨藉著這個運動而興起。現在我們只剩下台灣這個僅有的反共抗俄基地，正積極準備反攻大陸，拯救身在水深火熱中的同胞，竟然還有人在這裡紀念五四運動？他們究竟是何居心？」

辦紀念五四運動壁報的老師和同學們不服氣，一狀告到賀校長那裡去。校長召集大家開會，說沒收壁報必須要有正當的理由，矮冬瓜大概在校長面前又說了他的

那一套。1919 年賀校長正在北京大學國文系讀書，親身經歷過「五四運動」，大概不會同意矮冬瓜的說法。最後校長裁定：沒收的壁報應立即發回。同學們將它修修補補之後又貼上去了。

二、關愛學生。有一年初中部的同學按規定繳童軍費，某個學期快結束了，卻沒有任何童子軍活動，同學們要求退還童軍費，沒有結果，就去找校長，賀校長了解情況之後，親自去初中訓育組說：「把錢還給學生！」然後舉辦了碧潭童子軍露營、烹飪比賽。他覺得辦學就應該要把資源用在學生身上，要求行政單位與老師們都要落實這個原則。

三、勇於任事，擴大編制。賀校長個子矮小，木訥寡言。在每天的早上朝會常常都是主任們上台發言，最後賀校長帶領著我們一起誦讀青年守則，印象中他都不說些其他的話。但他辦學的氣魄卻大得很。原來建中的初中部只有十九班，他來了一年就擴充為三十班，同時還有夜間部、補校。

許多畢業的校友對賀校長的印象都是很正面，因為我們每天都在校園裡看著他巡視，持續地關心學生的學習，而且在細節上非常的用心。這是在教育者我們做任何事，不是靠多說話，做事應該要踏實，而且應該要有規律性。

像我現在已經 83 歲了，我還是維持的每天運動的好習慣，我才能維持這樣的身材。雖然說這是簡單的事，但是每天持續做，日積月累就一定會有功效。賀校長他個性平和、非常勤奮，做事不張揚。不論白天到晚上都可以在校園看到他的身影，他可以說是無所不在。他這樣一個小小的動作，卻讓所有的學生都知道校長一直在他身邊，且一直關心著他的學習。這種安心與信任，會提供一種穩定安全的學習氛圍。

四、尊重知識與文化的價值。賀校長辦學勤奮，總是鼓勵同學要深入鑽研學問，這就是一種尊重知識專業的精神。我在美國讀書學的是科學，指導教授常說：科學研究應該要突破其邊界。像現在社會常說要培養批判思考的能力，所以學生很容易批評反抗，對於知識不甚尊重，往往學得不夠專業就大肆批評。賀校長對知識與文化的尊重，這點就很值得學習。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：白先勇校友 2021.06.07　17：00 ～ 17：20　　莊德仁

1. 請您略述何時進入建中就讀

我是在大概是 1952 年初中三年級的時候，從香港轉到台灣，轉班到建中就讀，後來保送高中部，一直就讀到高二，這三年期間都是賀校長擔任校長。之後我讀高三時，賀校長就調離學校。

2. 您認為賀翊新校長在您求學期間，對於建中最重要的貢獻是什麼？，請具體說明

賀校長他最重要的是號召了一批優秀的老師，然後樹立了整個建中嚴肅、樸實、用功且有紀律的校風。像我初中的時候的國文老師李雅韻老師，她在大陸求學期間是在北京讀大學的，上課時一口字正腔圓的京片子，本身也是個作家，他鼓勵我寫作，我是受她啟發，常常寫文章投稿。我的化學是吳國賢老師，他也是名師，當時編教科書，教學非常仔細。還有數學老師都是非常優秀的名師。

3. 在您就讀建中時，賀校長與行政團隊為母校曾有什麼重要的事功，請具體說明

印象最深刻的是訓導主任韓克敬老師，他非常的嚴格，而且處理學生事務大公無私。當時在校園裡最轟動的就是當時候蔣孝文犯校規，他堅持要依照校規處理，賀校長也非常的支持。最後蔣孝文就依照校規的規定離開建中，這在我們學生眼中是不得了的大事，大家都親眼看見了，所以我們都願意遵守著嚴謹的校風。

4. 在求學期間，你對賀校長有什麼印象與曾有哪些互動？從中給您什麼啟發與影響？

我覺得會有這樣的一種校風，主要是因為賀校長很會用人與他個人的魅力所致。我高三那年，賀校長就離開建中了，許多老師們都紛紛求去，留下來的老師，有很多也對新校長不服，可見賀校長對全校的師生都有一種令人尊敬的威嚴和魅力。

賀校長常常表現得非常淡定而且很低調，展現一種穩重的處事態度。賀校長非常照顧與愛護學生，他整天都在學校，常常巡堂，在校園裡常常都可以見到他。他話不多，但是就像是一個大家長一樣，常讓人感受到一種溫暖，這個魅力也這是屬於他個人的特質，他講話慢條斯理，非常的穩健，所以就給學生一種穩定的感覺。

他很會用人，建立嚴謹的校風，他把在大陸時期於河北省擔任教育廳長時，觀察到的優良治校方針帶到建中。加上建中同學們都很有榮譽感，彼此都在學業裡激烈的競爭，大家都表現出認真主動的求學態度，所以學生表現很優異。像我高一時，就讀第三班，在建中前面的班級很多同學是由初中部保送到高中的，所以我的班上當同學然都是非常優秀與認真的。就是這種榮譽感，當時栽培出許多位優秀的人才。

運動風氣也很興盛。當時候橄欖球隊常常表現非常好，常常得到全國第一的殊榮。就是這樣潛移默化形塑優良的校風，且校園全體師生都一起努力去奉行這個傳統。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：朱再發校友　　莊德仁

1. 請您用幾件具體事蹟，談談對母校建中的印象

我讀台北市立延平國小，由於我在小學的成績經常在班上前兩名，所以到六年級（共有 5 班約 250 人）就告訴家人我要參加升學班，男生、女生各一班，我家人並未特別反對或贊成，因為兄姐都已分擔家中經濟，再加上我是家中最小的，也不差我這一個。

我和幾個同學從延平北路穿過植物園，到建中報名考試。很幸運的就考上了，全校只有兩位考上建中，民國 37 年延平國小有一位畢業生李中正考上建中，民國 38 年考上兩位（張文瑞，李金璋），民國 39 年我這一屆也考上兩位（柯顯明、朱再發），當時嚮往建中，只是知道前身是台灣人很難進入的台北州立第一中學。

考上以後，我的交通工具就是腳踏車，當時如要買新的，需要四、五百元，而我那部是舊的，差不多一百五十元。當時註冊、書本，加上童子軍的短褲、衣服、帽子和白色圍巾，整套總共 98 元，因此，可知當時的腳踏車非常地昂貴。當時的電風扇不易取得，熱的話就用扇子搧，而收音機的話，我記得我的收音機是在高一左右才有，看報紙的話更不可能是訂報紙；在小學時大家普遍都窮，所以上課沒穿鞋，是用大的手巾將東西包起來當作書包。我是 39 年入學，那時是錄取五班，但五班大約有一部分是留級生，所以真正人數約 200 多人，我想本省、外省的大約各半，所以在那個時代要進去（建中）也很不容易。

我們這一年初一共招五班，按入學考試成績高低依序編為 A、B、C、D、E 五班，我是 E 班（吊車尾）只有這一班有十幾位女生，民國 40 年後就停招女生。住在台北市大多騎腳踏車上學，現在醫務室附近，一片空地搭很大的腳踏車車棚。那時沒有補習班、家教班，不會也沒人教你，大多數人都很貧窮，家長有讀過小學就很風光，讀不讀書，升不升學，談不上鼓勵支持；不反對就不錯了。也沒有什麼參考書（大多數的人也沒錢買），留級很多，我們這一班初一升初二留級了十幾位，同時又補了十幾位留級生到我們班上。同學之間除了超強之外，競爭不激烈，我們主要競爭的對手就是留級，我們盡力要擺脫它，初中三年能順利畢業就很慶幸。民國 42 年參加第二屆高中聯考，五科滿分 500 分；我只得 256 分，竟然排名 81 名，順利上建中，進入第二好班 D 班。今年編班成績高低改為 C、D、A、B，很多任課老師不明究裡，這麼 C 班（有保送生）超強，而 B 班較差。43 年起班級數就用 1、2、3、4…數字來代替原用的英文字母，延用至今。民國 45 年高中畢業考進師大數學系，四年的努力就是要重回建中，民國 49 年

師大畢業如願回建中任教，擔任夜間部初二 7、8、9 三班（9 班導師）。民國 50～51 年當兵，51 年到建中日間部執教。

以前建中除了制服上繡有「建中」之外，其他沒有夾克、書包，要認建中只有看繡在衣服上很小的字。到了我高三下的時候，學校才想到上體育課要穿白的運動衫，印著紅色的「建中」，或是藍色的「建中」。由於當時已是高三下，若是買了運動衫，能穿的時間並不多，所以我們班就向學校提出建議，從自己家裡帶件汗衫，蓋個「建中」就好。但因為我們班就是比較會向學校「辯」，建中人的外表不是那麼重要，後來學校有鑑於我們在學校的時間只剩幾個月，而且只有上體育課才穿，所以就答應我們的建議，其實後來才發現，有那一件保留下來也很好。所以我們在高三時才體會建國中學其實是「建國大學」，很多事情，自己的權益可以跟學校溝通、爭辯，並不是學校說什麼就做什麼，如果在小學，可能一巴掌就打下去了，而到建中就比較能講理。所以我是到了高中才比較感覺到這點，學校是很自由的，只要你有正當的理由，你就可以提出來申辯。

2. 請您回憶對賀翊新校長的相關事蹟

當時的師生對賀校長都有很好的評價。由於之前校長更迭頻繁，賀校長任期較長，因此任內的建樹亦是有目共睹的。另外在那個時代好像也比較沒有什麼民代關說之類的，若是有關說，他也比較有魄力，不會屈服某些人的關說，而改變他應該做的事。算是「外柔內剛」，一旦定了原則，是不會隨便妥協、屈服的。那段時間老師都是他聘的，都是各校名師，因此也不會跟他唱反調。在我們差不多初一、初二的時候，校長也知道建中學生在小學都是各地的高手。但入學時因為留級、不及格的很多，所以有不少學生過得並不愉快、不得意，好像來到建中是種錯誤。所以我在初中時，有次校長來到我們班，告訴我們「寧為雞首，不為牛後」這句成語不適合建中，建中應該是「寧為牛後，不為雞首」，就是說在建中即使讀得很後面，還是比在開南或其他學校讀第一名好；即使在建中讀得不好，但到了爛的學校還是頂尖人物，只是被高手比下來，成績才比較後面。校長的話讓我們覺得雖然自己的成績只是中等或不太好，但還是有個希望，只是在這個環境表現比較差，若到了外面，一定還是高高在上。所以那時候沒有友校的競爭，就覺得建中是最優秀的，沒有其他的競爭對手，那時都有這種感覺。學校或班上同學才是主要的競爭對手，不會想到其他學校。初中年紀小，也不會想到南一中、新竹、台中…等，那都沒有什麼，在台北就是感覺建中是最好、是一流的。

3. 為何建中會成為全國第一志願

在日據時代，台北有州立第一中學（建中），第二中學（成功），第三中學（附中），當時本省菁英大多讀二中，本省人能進一中特少，約 3% 左右。臺灣人就讀

的「公學校」六年級的課本只相當於日本人就讀的「小學校」五年級課本的程度，再加上要考一中的資格為「日化」家庭，全家會日語，且要改日本姓名，本省人錄取又有名額限制。光復後，一中日本校友回日本；台灣校友所剩無幾，所以一、二、三中都搶著成為省立台北第一中學，後來教育廳長為解決這個爭端，就將三校命名建國、成功、和平，才有今日的建國中學、成功中學、和平中學（後改為師大附中）。

建國中學的老師與學生，有很多是卅八年隨政府播遷來台的。賀翊新校長也是這一年七月上任，他原是河北省教育廳長，是位老教育家。當時建中經常有校外群毆事件或違規行為，而這些人經常是豪門中的子弟，但賀校長為著端正學風，該開除就開除，該記過就記過，表示校規不能動搖，護法不能徇私的堅定立場。當時訓導主任是韓克敬先生，個性強，言詞鋒利，做事認真負責，是個很有魄力的人。無論月考或期末考試，管理甚為嚴格，如有發現學生作弊，監考老師立即報告教務主任佟本仁先生，月考或期末考尚未考完，受處分的佈告就已貼出。學生及家長，想託人說情也來不及，當時受處分的學生家長，很多部是社會上很有地位的顯要人物。學校當局對此毫不考慮，事後沒有一位家長來找麻煩，因此養成自信自愛、奮發向上的良好校風。加上當時補考、留級人數很多，淘汰率甚高。本校優良傳統，實奠基於嚴格德、智要求。

光復初期，三省中（建中、附中、成功）都是個別招生，各擁有優秀學生；水準差不多。民國 41 年高中首屆聯考；最低錄取成績建中最高。

民國 41 年台大與師大個別招生，第一次公佈狀元，結果建中黃煦濤榮獲兩校狀元。民國 42 年建中謝雙源也榮獲兩校狀元。謝雙源在校成績平均 90 分以上，任何一科都在 80 分以上，第一位獲頒建中一等獎章。又橄欖球年年冠軍。在這樣良性循環下，遂成為每年聯考時的第一志願。

民國 43 年大學首屆聯考，台大也首度有保送，根據前三年進入台大的人數的平均每 8 位保送一位建中，民國 43 年有 8 位，其中一位特別人物王正中擔任班長，領導能力強，熱心負責，是學校的演講代表，現在是中央研究院的生化院士。民國 45 年 14 位……民國 55、56 年 25 位，民國 57 年後取消保送，保送台大人數全國第一。民國 50 年後省辦高中、市辦初中，建中不招初中，高中部班級數增加。民國 53 年日間部高三畢業生增為 17 班，54 年增為 22 班，後來取消夜間部，民國 72 年以後日間部高三畢業生就超過 30 班。因為班級數多，又是聯考第一志願，幾乎一網打盡，高手不易流到他校。由歷屆同學、校友、師長、校長共同努力與打拚，在校生國際奧林匹亞競賽、科展，屢獲金牌。在社會上，校友的傑出表現與貢獻，使建中不但成為全高中霸主；也是全球一流高中。

4. 在求學期間有哪些您最尊敬的老師們

印象最深刻、而且真正影響我日後教學的是一個化學老師，叫吳國賢，另一個名字叫吳冶民，他那時候年級很大，教我的時候已經快六十歲了（民國 57 年高二時教我，他已經五十九歲了，我覺得他很老了），也是北大畢業的。只要被他教過的，都會非常感動他的教學。除了教學認真、仔細、關心學生、疼學生，另外更令人佩服的是他的改作業，現在的人很難做到了！他改作業，錯別字、標點符號一題題改，讓人感動得不得了！自己當老師後才知道，這對我們來說是有很大很大的困難。吳老師一題題這樣改，再給分 A、B、C、D，評語 good、very good、更好的 excellent，大家為了拿 excellent，寫作業好像在刻鋼板，學生對題目內容印象深刻。吳老師對我日後教學影響很大。不然，你就要很兇，可是兇要有本錢兇，不然人家馬上就反彈，那是很多年以後才知道兇也不錯。但是真正影響我教學的還是吳國賢，要關心學生、要很認真，作業要好好改。學生若是佩服你，上課自然會認真聽。這是種良性循環，影響很大。由於一般老師不可能這麼做，若你這麼做的話，馬上就給學生一個很深的印象，覺得你這個老師真的很認真，將全部精神都放在這個地方上。因此吳老師不但在當時令我很敬佩他，日後也將他當作典範來學習，認為教書應該像他這樣。

還有幾個老師也是讓我很佩服的。數學到高二、高三時有個王文思老師，他是補習班的名師，也當過教務主任（當時 34 歲，也是西南聯大的），補習班興起時，他是補習班的王牌老師。他的優點是不必帶課本，一來就有辦法連題目都背下來一直講下去，很厲害，有辦法整節課不必帶課本，一直講下去，在補習班裡就要有這套，你拿課本再來看，就不好了。另外教解析幾何的丁振成老師也是讓人很佩服，因為他那時候兩邊兼課（中興大學、建中），學校一直要留住他，但他一直要離開到中興大學，他也教得很好。王文思老師後來也到中興大學商學院，還有一位是吳友仁老師（我高三時的物理老師），後來到師大當教授。雖然他們改作業都普通，但教學技巧很好，讓人很佩服，讓人覺得當老師就要這樣。還有一個我高二時的地理老師王洪文，後來也是到台大地理系當教授，地理哪一省、哪一個地形，在腦中就有，就可以畫出位置，所以很讓人佩服，高一教國文余和貴老師，溫文儒雅，上他課是一種享受，反正那時候好老師很多，我們都佩服他從頭到尾不必看書，可以一直教下去，等於對整個課程都很熟。

剛開始的時候，大家都沒有錢補習，補習的人很少。差不多我高二、高三的時候，那時候除了建中、附中、成功這三省中之外，其他的學校要考上大學很難，所以變成說必須要在補習班再補習一年。剛開始設有兩個補習班，一個志成、一個建國，志成本來在圓環，後來搬到羅斯福路

這邊，南門市場對面，建國一直在館前路、南陽街一帶，收的學生都是重考生。我在讀書的時候，班上好像還沒有人去補習，只知道有補習班，那時候會覺得：一流建中學生哪裡還要補習？

建中學生不會想到考不上的問題，因為考不上只有少數，只是學校好壞而已。在我印象中，成績連一個學校都考不上的，班上大概只有一個或兩個，所以大家不會想到考不上的問題，是要考那個學校而已，所以不會有那個壓力。

5. 請談談對建中自由學風的看法

1、建中人對建中的印象——自由學風

我民國 39 年進初中，民國 45 年高中畢業。這六年間建中沒有門禁，植物園就是建中校園，而任何下課都能自由進出校園，因而培養出學生真正自動自發的精神，遲到、早退、缺課很少，上課吃東西、睡覺更是少見。

建中不但校風自由，且很尊重學生的言行。民國 42 年高一建中首度每週舉辦班級生活競賽，第一名頒紅底白字錦旗，最後一名是黑底白字錦旗，這一屆高一只有四班，中獎的機率很高。第一週我們就得最後一名獲頒了一面黑旗，在教官一再催促下，心不甘情不願的掛在教室後面的牆壁的中上方非常醒目，隔天早上黑旗子竟然不翼而飛，誰做的大部分同學也不知道，班上口徑一致說放學離開旗子還在，早上來校時旗子不見，責任學校自負。經過雙方激辯，誰也不認錯，後來賀校長出面，不但不追究，以後建中再也無黑旗出現。

高二時有一次政府發佈某一天要防空演習，建中疏散的地點為植物園。但學校以準備不周為由，通告全校師生照常上課。結果當天警報一響，班長顧斌帶領全班，奔向植物園躲警報，等警報解除才回班上。訓導主任、教官都很生氣，要處分我們，我們抗辯到底，要聽政府還是要聽學校，學校不聽政府是個錯誤，難道我們也要跟著學校犯錯嗎？後來新校長凌孝芬先生認為我們沒什麼錯，也不處分了。

高三下學期建中第一次要購短袖運動衫，在胸前蓋有建中兩個大字，我們這一班以即將畢業為由，堅持不買，學校舉出很多需買的理由，我們一樣舉出很多不買的理由，結果經過協調，不買的可以把家裡的汗衫拿到學校蓋染建中兩字來代替。回想起建中在 40 年代初期就這麼自由開放，實在讓人很難想像。

民國 56 年 2 月賀翊新校長退休，崔德禮校長接任本校，認為全是第一志願的學生怎麼還要能力分班，民國 57 年高一新生改用 S 形平均分配，從此再也沒有人為的能力分班，個個都是可造之才，班班都是好班。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：陳卓教授 05/20 20：30 ～ 20：50　　莊德仁

1. 請您略述何時進入建中就讀

我是初中二年級（1953 年）讀完的時候，賀校長就離開建中到台北藝專。接著就是由凌校長接任，一直到我高二的時候賀校長又回到建中。

2. 您認為賀翊新校長在您求學期間，對於建中最重要的貢獻是什麼？請具體說明

我們畢業的校友都很喜歡賀校長的原因，我想主要應該是有兩個：

第一個當時候的建中師資陣容很強，那這些老師都是賀校長找的，當賀校長第一任做完之後離開了建中，很多老師也都離開了。可見賀校長的影響力。在賀校長之後的像凌校長、黃校長，就不太受歡迎。

3. 在求學期間，你對賀校長有什麼印象與曾有哪些互動？從中給您什麼啟發與影響？

我印象最深刻的是，有一次我曾經翻牆，然後跳到校園裡，沒想到當我爬過圍牆之後，看到賀校長就在巡視校園，我就非常的不好意思，又緊張的立正說聲校長好，就一溜煙的跑了，校長也沒有說些什麼，這是我最難得的最難忘的經驗，之後我也很少再翻牆了。

我對賀校長的印象，他是一個很樸素的人，整年都穿著中山裝。他讓我印象最深刻的是他話不多，講話都很直接不囉唆。朝會的時候，他很少講話，都是主任在宣布事情。那在週會的時候他都會去邀請當時候的政界名人，像谷正綱、張其昀等人，來對我們勉勵，很少看他在公開場合斥責學生。學生喜歡賀校長，我想是賀校長從沒有向我們灌輸什麼政治意識，就是要我們好好讀書。他上課時常常巡堂，雖然說會在窗外駐留，然後觀察一下同學的學習的情形，很少去干涉老師的教學。他總是信任老師，而且賀校長也對老師們很好，還會幫老師們安置住宿的問題。他的人格魅力，我想很多學生受他影響，不張揚，不自大，但努力把事做好。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：鄧安邦校友 2021.10.28 20：40 ～ 21：05 莊德仁

1. 請您略述何時進入建中就讀，對於建中的第一印象

我是民國 43 年（1954）進入建中讀初中部就讀，之後在建中讀了六年，民國 49 年（1960）畢業，當時候對建中的印象感覺很難考，考上之後街坊鄰居都會放鞭炮慶祝，那時候只有所謂的五省中，大家都認為建中最好，因為在日本時代它就是第一志願。父執輩都認為建中第一。所以那時候讀建中感覺很光榮。

2. 在您就讀建中時，印象最深刻的事是什麼，請具體說明

印象最深刻的是那時候校園一片黃沙，風一吹黃沙遍地。我小學的時候數學成績很好，堪稱是數學霸王。但沒想到來到建中的初中第一次考試，數學竟考零分，後來才知道是數學老師譚老師故意給我們下馬威，那一次考試讓我很難過，甚至流下眼淚，但以後我每次考試成績都很高，每一次大小考都是 100 分。譚老師上課很嚴格，也很愛批評，我記得剛進建中時的校長是賀校長，在初一下學期後換成凌孝芬校長，有一位同學把譚老師批評凌校長是寶貝校長的話寫進週記裡，鬧了不小的風波。之後就讀高中時 (我高一、二為五班，高三為十班)，校長又換成賀校長，聽說他曾擔任河北教育廳廳長，他廣邀很多位名師。

3. 在求學期間，你對賀校長有什麼印象與曾有哪些互動？

印象中賀校長個子矮矮的，不愛講話，朝會的時候賀校長講話的內容很簡短，但訓導主任與教官話很多。賀校長雖然話不多但很中肯，常常在校園巡堂，當時都只是敢遠遠的看著他，看到他就會覺得心裏很踏實。感覺上他不常笑，很嚴肅。後來才知道他對學生很親切。因為我只是學生，平常就是乖乖讀書跟賀校長沒什麼直接接觸，只是知道他找很多位好老師，或許校友會可以辦一場座談，多找幾位當時的校友回來，大家你一言我一語，或許可以拼湊出更多的回憶。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：曾昭旭校友 2021.06.16 14：00-14：50　　莊德仁

1. 請問你哪一年進入建中就讀

我在建中就讀六年，小學畢業後民國44年（1955）年進入建中初中部，民國50年（1961）年建中高中部畢業。所以在我初三到高三畢業階段，都是賀翊新校長在建中擔任校長。我在建中畢業之後，考上師大國文系，大學畢業有幸回到建中母校擔任老師，從我就讀建中到回母校任教的這段期間，可以明顯的感受到校長不同，對校風有著明顯的影響，尤其從初中、高中到大學畢業回母校任職，前後歷經三位不同校長，會很容易感受到整體校風的差異。

2. 在您就讀建中時，覺得賀校長與行政團隊為母校塑造的校長特色是什麼？

我覺得賀翊新校長與行政團隊所形塑的建中校風，就是尊重教師與學生這個基本態度，且在這基本態度上建立了建中自由的學風。

他對老師的教學從不干預，老師可以依照自己的人格特質，自由發揮他的教學長才，展現他的教學風格，於是在建中造就出了非常多的性格巨星和很多位大師。另一方面他很尊重學生，並不過於督促學生專注於課業的學習，這樣會產生了一個很重要的價值觀，就是老師只管好好地教好我的書，而考試學習是學生自己的事。正因為校方與教師都尊重學生，給學生相當自由，才會讓建中生既會讀書又會玩。

3. 請具體說明求學期間有哪些印象深刻的老師？

在我求學期間，印象最深刻的性格巨星，這些老師在校園裡大家都風傳他的事蹟，很多學生為一睹性格巨星的風采，都會去翹課旁聽。舉例來說：張世傑音樂老師，他在教音樂的時候，常常都抒發自己對音樂的看法與見解，在課堂裡我們可以從他的觀點裡面進入音樂的殿堂，老師上課時不曾點名，唯一一次就是只有在期末打成績，聽他一面點名一面品評學生的長相（如：某人一表人才、某人獐頭鼠目），而且就據此打音樂的學期分數。而有趣的是同學們聽了都哈哈大笑，不以為意。

另外還有一位數學老師王文思也讓我印象深刻，在我印象中他從來都不改月考考卷，連期末成績也常常拖到下學期才補交。他在課堂上也從來不解課外題，只教我們如何進行數學思考。偶爾有同學拿難題問他，他會說我也沒做過這個題目，於是就當場示範如何應用基本的數學原理進行思考，就最可能的幾個解釋題途徑依次一一測試。如果到最後仍然解不出來，他就會告訴我們這種運用正規解法解不了，須要用特殊解決法來解的問題，不會解是

沒有關係的，完全不影響你學數學。王老師正確教育了我們，讓我們明白數學是一種思考方式，而不是那種解題考高分的考試工具，真是太可佩了！

4. 在您求學期間曾擔任《建青》主編，你覺得賀校長讓這個刊物復刊，他有著什麼教育理念？

最重要的是，他讓建中這個以理工為主的學校，學生另有一個心靈與文學的窗口。而且他所主導的自由學風，也讓參與者從中學習到一個中學生很難體驗的經驗。

5. 再請你針對《建青》復刊與自由學風兩者的關聯性，具體地說明

我擔任《建青》主編時，刊物的編輯方式在當時候是一個很大的改變。最初《建青》是在學校訓導處訓育組輔導下編印出版的，但在我的任內開始，完全交由學生負責，校方完全都不干預，這是一種完全信任學生的創舉，因為茲事體大，所以我相信一定是在賀校長支持下才會有的政策。這個改變讓《建青》的同學投稿非常踴躍，可說是成為全台灣中學校刊的標竿，當時《建青》一出刊，是寄發給全台灣所有高中的，換言之全台中學生都有可能看得到《建青》，可以說《建青》對促進當時中學校刊風行應有一定的貢獻。而成為建中同學一個心靈與文學的窗口，就更不在話下了！

另外，我在擔任主編的期間，也建立了一個主編產生的制度。我認為《建青》要成為一個優質的刊物，他的主編應該從作者當中去產生。於是我就從曾經投稿《建青》的作者中，選出投稿最多，寫作內容最優，也熱心的學弟，從中選出每一年級的最優秀人才，邀請他們加入建青的編輯委員會。然後從高二下學期開始慢慢交棒，讓他們實際來參與編輯業務。後來我發現在我之後連續五屆的《建青》主編，好像都是我在擔任主編時所選出的人才呢！

像在我之後擔任主編的劉容生，他常說「曾昭旭改變了我的人生」，在他的理工學者生涯中（他曾任清華大學副校長），因為曾經擔任《建青》主編，所以也另擁有一片文學的天地。例如他剛上臺大，就遇上因美國留華學生狄仁華發表＜人情味與公德心＞一文引發了台灣年輕人的「青年自覺運動」，劉容生就以大一生身分創立了《新希望》刊物，作為凝聚風潮的重要園地。另一位我高三時他初一的學弟沈謙（也就是我選入建青社的最低屆學弟），他也是從擔任《建青》主編，開啟他的文學興趣，後來擔任中興大學教授，成為著名的文學學者。

在我印象中，賀校長從不給我們任何指示，頂多是在重要節日，他寫了一些應時文章，我們就負責刊登罷了！同樣地訓導處也都沒有給我們什麼樣的指示。總之，

有機會負責編審的工作，可以讓我們深刻理解什麼樣的文章才叫做好文章？尤其後來讀大學，出社會，也常常投稿，因為這個編審的經驗，讓我能夠理解不同刊物的需要，也能體諒編審工作的艱難，也很自然地會去參與刊物的相關編輯工作，像我後來也參與了像《教與學》與《鵝湖》刊物的編輯業務，就像劉容生能在大一主編《新希望》這個刊物，這都是因為我們在中學期間的這個經驗，才能駕輕就熟，而對社會持續發揮影響力。

6. 就您觀察賀翊新校長的治校風格，可看出他哪些人格特質，從哪些具體事件可以得知

我雖然擔任《建青》主編，但並沒有頻繁地和賀校長有直接接觸。只有當我在師大國文系畢業之後，回建中拜訪賀校長，希望能回到母校任教，賀校長二話不說馬上就給我草聘，的確讓我心懷感恩，印象深刻。在我任教一年後，賀校長就退休了，新校長就職，校風就不同了。

賀校長在大陸時期曾於河北省擔任教育廳長，故他有機會來建中就職時，帶來一批優秀的老師。加上他非常尊重教師與學生，努力建造自由學風，他打下好的基礎，之後就努力維持，看似無為而治，但教師們都很感念他的無私，大家受到他人格魅力的感召，願意一起付出。很自然地，當他退休後，很多老師就另謀他就離開建中了。

7. 請你說說賀翊新校長的治校風格，對你往後的人生有何影響與啟發

賀校長建造的自由學風，對我後來的人生觀的形塑，奠立了非常重要的基礎。在我就讀的六年中，學校沒有門禁，植物園就是我們的後花園，教師專注於教學，學生都能深刻的了解讀書是自己的份內事。在我的求學期間，從沒感受到升學競爭這回事。尤其我除了在校內擔任校刊主編之外，還代表學校參與了很多校外的活動，因為外務繁多，很多課來不及上，所以我是到高三下學期才開始準備升大學考試的。因為缺課太多，王文思老師又從不收作業，所以我的數學課本簡直是一片空白，我就從第一頁開始，自己慢慢地一頁一頁的把它念回來，這樣的經驗對我人格的形成有著正面的意義，也就是這一切都是在自主的狀態下完成的，沒受到家長與社會風氣的影響與壓抑，這讓我學習到如何成長得更像自己，也獲得了更充分的自我肯定。

8. 賀校長離開建中已近一甲子，身為校友的您，覺得緬懷賀校長可以有什麼作為，好讓賀校長與當時的師友們成為永恆的記憶，請具體說明

首先我覺得應該重振尊重老師與學生的個體自由這可貴的學風。這是一種對每個人都予以尊重的人文精神，而賀校長正

是形塑這自由學風的關鍵人物。我覺得在他離開建中後，這學風就似乎有一點變質。尤其在我回到建中母校擔任國文老師的時候，這時候我一方面是老師，另一方面是學長，所以負責校刊主編的學弟，會常常因為業務的關係跟我聯繫，在這樣的互動過程中，我感受到以前這種良性的尊重自由精神，似乎受當時候從大學校園開始流行的自由主義的影響，已漸漸往強調反抗與抗爭傾斜，一種自我膨脹、自以為是的風氣逐漸蔓延。甚至我之後離開建中到大學任教，有機會回到母校演講，常常在演講結束之後，很多學弟都會發問，從他問問題你可以感受到其實他對問題未必很懂，但他問問題的態度總帶著挑戰與較量的意味。這讓我覺得建中這種由賀校長奠立的自由學風已有點偏差過頭了！學生容易變成自我中心、好高騖遠，我覺得這是需要加以調整的部分。

今天我們如果要去追懷賀校長當時的校風，我覺得最直接的方式就是請當時的校友們一起來寫歷史。可以邀請他們一起來追憶當時校園中優秀的性格大師，書寫他們的行誼；因為就是他們的諄諄教誨，才締造了建中的高峰，而在這個黃金時代背後的推手，集其大成者就是賀校長，是他的無私愛才，才能成就這樣的光榮時代。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：杜湯銘校友 2021.07.11 20：45 ～ 21：30　　莊德仁

1. 請您略述何時進入建中就讀，請說明對賀校長的第一印象

我是 1958 年進入建中初中部，1961 年升到高中部，那段時期正是賀校長第二度 (1957-1967) 出任建中校長的時期。當時對賀校長的第一印象，就是賀校長是一位個子很小，沉默寡言，不苟言笑的長者。開始進入建中的時候，不是很習慣，因為小學是唸私立復興小學，是男女合班的，而建中只有男生，但是覺得建中的學生很活潑自由，那種氛圍讓我感覺很自在，因為在家裡父母親對我們就是自由開放的管教。

2. 您認為賀翊新校長在您求學期間，對於建中最重要的貢獻是什麼？請具體說明

賀校長帶給學校一股自由的校風，不強迫學生一定要努力專注在課業的成績分數上，我妹妹是就讀一女中，規定學期平均分數要達八十分，才能選唸甲組，而我在唸高三的時候，有十六個班，甲組有十三班，乙組有二班，丙組有一班，學校不會干預同學們選組別，也不會強迫課業輔導，都是正常的授課。那時候，我花費了許多時間去聽熱門音樂演唱會，係由余光 / 陶曉清主持的，而且還花費了許多的精神及時間，在廣播電台的熱門音樂節目上點歌，又經常在週六下午的實驗課時，溜出去逛西門町或看電影，這應該就是造成大學聯招掛車尾，考入私立逢甲工商學院（即現在的私立逢甲大學）的主要原因。大一時候，的確有一段不算短的失意期，但是很快就又找回了自信心。父親曾消遣我說：「你唸了六年的建中，結果唸到了私立大學」，我自我解嘲的回復道：「我唸的是私立小學，而大學也是私立的，這可是有始有終」。或許，就是因為在建中自由校風的薰陶之下，在高中時期，就發現自己喜歡做實際的工作，而不喜歡做學術研究方面的事，因此，我在填寫大學聯考志願的時候，只填寫了工科的學系，而沒填寫理科的，所以，我唸的是逢甲土木工程學系。畢業後，進入了中華顧問工程公司服務，正好碰上國家的十大建設，可以發揮所學 / 所長，除了參與了高速公路興建的監造，中鋼高雄大鋼廠的建廠督導協調，台北榮民總醫院中正樓的新建監督，台北捷運淡水線及新店線細部設計總顧問的連繫協調之外，還參加了印尼，越南國際標工程的監督，以及非洲聖多美 / 普林西比民主共和國的外援計畫的顧問，國內外工作逾四十年。其實，讀書求學只佔人生不能算長的一段時間，最重要的是，不論環境的順逆，也不要過度重視別人的褒貶，以致左右 / 影響你既定的目標 / 計畫，而是要堅定的維持自信心，並且要自動自發，做好自我節制 / 管理。在賀校長帶領

的自由的校風之下，讓我在中學時期，就能不會受別人的說法 / 想法而左右我的學習，曾經聽過，有不少人從小就是被逼著走在一條既定而規律的道路上，進了大學以後，由於處在無壓力及不再被逼著的情況之下，往往就會鬆懈下來，課業一落千丈致無法收拾。建中的自由校風，也許有許多的同學不能適應，但是對我來說，反而會讓我變得更加的自動 / 自發 / 自愛 / 自主 / 自信。

3. 在您就讀建中時，賀校長與行政團隊為母校曾有什麼重要的事功，請具體說明

賀校長堅持主張的自由校風，讓我們跟師長及行政團隊之間的相處及互動，非常地融洽和諧，譬如訓導處陳鑫主任，印象裡是黑黑的臉，看起來挺嚴肅的，卻是挺講道理的，讓我們學習到人與人之間的相處，不可以蠻橫無理，而是要有理行遍天下。同學之間的相處也是一樣，雖然有競爭，但是不是惡性的，學校每週都有成績競賽，成績好的會受到表揚；至於出勤管理方面，上課時，都會有工讀生在教室外點名，就是因為處在這種自由的校風之下，班上的同學對課業上的競爭，並沒有那麼的激烈，讓我們深深地瞭解到，讀書是為了對自己負責，而不是為了與別人競爭。

4. 在求學期間，你對賀校長有什麼印象與曾有哪些互動？從中給您什麼啟發與影響？

我跟賀校長之間並沒有直接的互動，賀校長經常在校園內走來走去，雖然並不多言，但是他會讓我們感受到他的關心，以及默默地照顧我們的用心。

5. 對當時校園，有什麼讓你印象深刻的事物？

當時校園，在生活教育方面，印象最深刻的，就是校內的僑生們，常常跟外面的幫派打群架，教官經常要到學校旁邊的台北市警察局第七分局（後改為古亭分局）去處理，但是，多數的僑生跟我們都相處的很好。此外，有不少學校的老師，在補習班授課，我們班上的老師並沒有要我們去補習，我曾經好奇的到南陽街的補習班去旁聽，一個班上有七十 / 八十人，那樣的擁擠 / 受壓迫的感覺，讓我們習慣了小班上課的學生，無法接受。

6. 賀校長離開建中已近一甲子，身為校友的您，覺得緬懷賀校長可以有什麼作為，好讓賀校長與當時的師友們成為永恆的記憶，請具體說明

記憶裡，賀校長似乎沒有做出任何特殊的改革，但是他的堅持自由的校風，對學生們默默地關注及照顧，以及他的身教，讓我們在為人處事上，有所為有所不為，我們對賀校長的懷念，建議邀請賀校長前後二次進出建中的時期 (1949-1954 及 1957-1967) 的校友們，一起追憶並撰寫當年所發生的點點滴滴，彙整後交由專業的編輯校友們，製成可以讓校友們，師長們永久懷念的傳記 / 追憶錄。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：焦仁和校友 2021.07.03 20：26 ～ 21：02 莊德仁

1. 請問你何時進入建中就讀，請略述你對賀校長與建中校園的第一印象

我是民國 52 年進入建中，與賀校長的關係比不上我的父母親。當時我父親跟母親和賀校長的關係比較密切。父親是河北人，在大陸時期曾在石家莊高等法院分院當院長，賀校長當時擔任河北的教育廳長，加上母親是北大哲學系畢業，賀校長算是她的老學長，所以我的父母親跟賀校長有兩層的關係。我從嘉義上來台北讀書，有幾件事情讓我感覺的非常的訝異。那時候南部嘉義中學算是好學校，嘉中學生大概分為兩類，一類就是很會讀書，另一類是很會運動打籃球，這是截然不同的兩群人。可是我來到建中之後，發現成績很優秀的同學，常常又是體育表現非常優異，像當時候的高一九班同學，他們常常都是校際的籃球比賽冠軍，而且學生還自己去參加考試取得裁判的資格，所以在建中學生很投入球類競賽，這些同學真的是又會讀書又會打球。

還有件事情讓我覺得很訝異的，是在建中讀書，我根本分不清何時是上課還是下課，中學校園一般都下課吵鬧、上課安靜。當時不上課的風氣很盛，下午的課程，往往有很多同學要不就到植物園，或到西門町，也有去圖書館，一個班五十人，常常在教室的只有十多人。這樣的一個自由的校風，讓我曾經覺得很懷疑，難道這就是所謂的第一志願嗎？

2. 請說明您對賀翊新校長的印象，請具體說明

我對賀校長的印象最深刻的，就是他每天上、下午各一次都會繞校園巡視一周。他總是把手背在後面，從不抬頭，巡堂期間也不抬頭看教室是誰在上課，或學生的秩序是怎樣。他幾乎每天都這樣做從不間斷。我曾跟母親聊過，聽說北大的校風也是如此，或許賀校長就是傳承他的北大經驗。

3. 在您就讀建中時，賀校長與行政團隊為母校曾有什麼重要的事功，如何締造建中成為第一志願，請具體說明

我聽說賀校長在第一任時讓建中成為第一志願，後來被延攬到政大擔任訓導長，是由凌校長代理。過了兩年似乎不受老師們喜歡，又再請賀校長回任。賀校長在我求學期間延聘許多優秀的師資，很多人在大陸時期已是知名的名師，他還不斷地想盡辦法為學生找好老師。印象最深刻的是我記得我們每周有兩小時，賀校長請了一個外國老師來教我們英語會話，這在當時候延請外籍老師是很特別的，很少見到的。他也曾從彰化找一位知名的地理老師，這位地理老師因為每周都要來台北建國補習

班任教，賀校長即聘請他也來建中教我們地理，所以賀校長對於優良師資的延攬可尤其表現在熱衷課外活動上。

這在當時似乎其他高中並沒那麼重視社團活動。像當時候的摔角、柔道社的指導老師都是延請體育界頂尖的高手，在校慶的時候，也有社團表演，像校刊《建青》也都是學生自己編輯，訓導處啊就任憑學生進進出出，我還曾經在訓導處的沙發上睡午覺。

4. 在求學期間，曾跟賀校長有哪些互動？從中給您什麼啟發與影響？

在社團活動裡面我是參加健言社，當時我的指導老師是鹿宏勛老師。高二的時候，上學期從九月到十二月，我得了五個演講比賽的冠軍，在比賽前後賀校長常召見嘉勉。我後來學法律，我也常常勸勉我的學生要好好的培養表達能力。表達能力是多方面的，不僅是說話的時候，不說話時表現的氣質也很重要。也因為我在演講比賽中為校爭光，我在校期間就獲得一等榮譽獎章。在建中只有在校慶的時候會為優異的同學頒發一等與二等獎章。

以往一等獎章都是給大學聯考甲乙丙三組的狀元，所以都是已畢業的校友。那我當時候在社團活動表現非常優異，又擔任班上的幹部。曾經有一次，要到台中比賽，出發前賀校長也召見嘉勉我，當時陪同的社團指導老師鹿老師突然表示說，焦同學為校爭光，已經得了四次冠軍，記了好幾支大功、小功、嘉獎，操行成績已超過一百分，如果他再獲得一次冠軍，是不是就可以讓他獲得榮譽獎章，賀校長當場直接就答應了。所以我在校期間就獲得一等榮譽獎章的殊榮，好像是前所未有。尤其我從南部上來，我真的見識到北部的學生有很多演說的高手，那時都是比賽的勁敵，像當時的二女中洪秀柱、成功高中的劉墉，都是當時候的學校代表所以競爭非常激烈，而且以往都是女生在演說比賽獲得冠軍，我算打破當時候的慣例。而且從高二開始，因為文組只有一班，所以《建青》就是我們這一班在主辦，學校給我們非常大的自由，訓導處都不干涉。我覺得這種開放的教育，這種尊重學生的表現，我後來在大學任教前後長達四十年，也曾經擔任過訓導長，我都鼓勵社團應該要自由發展，學校課外活動應該要採開放的態度，應該也是受到建中求學時候校風的影響。

5. 賀校長離開建中已近一甲子，身為校友您建議可以有什麼作為，好為賀校長與當時的師友們留下記憶，請具體說明

像你去訪談校友，然後為賀校長過往的歷史作紀錄，這就是一種很好的一種留下記憶的方法，讓後人可以知道前人的業績，這也是一種傳承。

賀翊新校長與建國中學（1949-1954，1957-1967）訪談大綱

受訪者：江耀璋先生 2021.1.26 10：20　　莊德仁

1. 請說說你何時進入建中？

我是 53（1964）年 7 月 1 日到職，當時因為家中環境關係，初中畢業後就來到建中，一開始是在主計室，協助處理預算的業務，做了 6 年後再去當兵兩年，再回到建中。

2. 在賀校長任內，你印象最深刻的是 ...

當時校園有許多老舊建築，像木樓、風雨操場、僑中宿舍等。那時明道樓剛蓋好，一個班級學生大約 55-60 人，印象最深的是，在操場上常看到僑生跟橄欖球隊用木棍打架的情事，都要勞心教官處理，整個校園充滿活力。

3. 印象中，當時建中校園最費心的業務 ...

當時校舍老舊是一個問題，周邊很多攤販，是在賀校長任內加以清理。教職員人員眾多，像工友就有 60 多位，教官有 20 多位，老師就更多了，很多老師都是賀校長的鄉親，我們說是河北幫。當時學生很調皮，印象中有一年中秋節晚上夜補校學生，偷偷關電源總開關，就騙老師說停電了，就不用上學了。學生來源很多元，學生管理的校規很嚴格，違反規定記過退學很多。家長當時很尊重老師，賀校長很強調家長不要介入學校行政，但學校要好好辦學，讓家長安心，尤其當時升學主義下，建中才能維持第一志願的地位。

4. 賀校長當時常提建中是個大家庭，請說說你的印象

當時建中校園同仁相處很和樂，賀校長平日並不常發表意見，話不多，但作風嚴謹，大家都很敬重他，且當時建中校長任命要總統同意，校長地位很高。校務多是全校同仁一起開會決定，大家多有共識。記得當時校園有一位工友很會煮菜，中午煮自助餐，讓老師們一起搭伙用餐，一餐 20 元，很多老師跟小孩都一同用餐。許多老師也多住學校宿舍，當時薪水很低，賀校長也會幫忙老師介紹補習外快，幫忙老師兼差貼補家用，教務處排課也多多給予方便，校園真的像是個大家庭。

5. 你覺得賀校長為建中留下了什麼 ...

大家對賀校長的印象很好，尤其他很強調教學，他規定上課時，校園走廊不能有人走動，這會干擾學生上課，就算是老師也要待在辦公室，讓校園呈現專注於教學，上課第一的風氣，這是很好的校風。

6. 若要紀念賀校長，你覺得我們可以做些什麼 ...

我覺得很困難，因為他當時並沒有留下什麼文物或資料，加上許多當時跟他共事的同仁多已過世，不很容易。

110/8/10 緬懷賀翊新校長座談會紀錄

徐建國 校長 分享

我在 23 年前來建中的時候，在紅樓入口柱子上看到一面石刻，就是當年紀念賀公卸任，以三千多位學生名義所鐫刻的。

賀校長是北大中文系畢業，在大陸時期當過河北教育廳長，也有治理學校的經驗，他到臺灣來辦這一所學校的作風跟很多校長不一樣。我聽過一些前輩老師說，以前的校長對職員比較少親近，但賀校長不是，他坐三輪車到校門就下車，然後走進來和職工打招呼，這個動作在現在看起來是沒什麼，但是在民國 38 年那個較為封建時代，就很特別了。

他來建中當校長已經 53 歲，到吳理事長畢業後兩年退休時（56 年 1 月）已是 71 歲，他兩任校長當了 14 年 11 個月，因為沒有任期制，可能也沒有年齡限制，若現在就不能做這麼久了。就是因為他做的夠久，所以他可以把北大的自由、開放、民主的作風和氛圍帶進來，對老師、對職員非常禮遇，非常尊重，符合現代的趨勢，他在幾十年前就已經做到了。

我知道很多橄欖球校友非常懷念賀校長，他經常會去巡堂，如果發現有學生在睡覺，他知道這個人是橄欖球隊員，就對他說：「運動很累、很辛苦啊！」，這個學生就很不好意思，會想：「雖然我是 5 點多就來練球，但是我上課睡覺被校長看到，校長不但沒有責備我，還同情我、原諒我。」讓他非常感動。

以前操場沒有草皮，都是沙子，有時甚至還加海砂，滑倒時皮肉都會挫傷的；當下著小雨還在練球，整個操場都是泥漿，球員也渾身是泥，校長有時也會走進泥濘的操場裡為球員打氣，大家很耽心他會不會跌倒？他都說沒有關係。

賀校長對學生非常親切，學生犯規犯過，他都不會嚴厲斥責，甚至有學生爬牆被他遇到，他也只是說要注意安全，並沒有要記過。

我認為一個學校的師長和校長對學生都有深遠的影響，我們希望學生們能自動自發的做好，而不是用法律、校規或者懲罰來要求他們被動的做到，這是一種教育家的精神，我還沒有做到，很希望效法賀校長的精神來做。

110/8/10 緬懷賀翊新校長座談會紀錄

吳坤光 理事長 分享

在日治時代，建中的前身就是台北州立第一中學，是當時台灣最好的中學，從民國 34 年台灣光復後到現在已經過了 76 年，曾經擔任過建中校長的賢者當然也有不少位，像現任的徐校長非常努力，在學校任職的時間也很長，不過就以資歷和影響來說，貢獻最大的應是早期兩次擔任建中校長長達近 15 年的賀翊新校長。賀校長是在民國 38 年來到台灣，當時的台灣省教育廳長陳雪屏發布為建國中學校長，他是民國前 15 年出生，河北省故城縣人，北京大學國文系畢業，曾經擔任北平私立大同中學校長，抗戰勝利後他擔任過河北省教育廳長及河北省臨時參議會議長，38 年大陸淪陷，賀校長隻身來到台灣，擔任建國中學校長到 43 年，在那個動亂的時代，學校並沒有什麼制度，就是採用登記制，那時大陸有很多老師撤退到台灣來，賀校長就利用這個機會，延聘了一些比較難找到的數理化方面的名師到建中來，也為日後建中成為台灣最好的中學奠定了基礎。到了民國 45 年他又再度擔任建中校長到 56 年退休為止。他在民國 68 年到美國定居，到 83 年去世，享年 97 歲。我是民國 51 到 54 年在建中讀高中，這三年的校長都是賀校長，我對他的印象是個子不高，態度謙和，從不生氣，也不會對學生施壓，學生有困難則會加以協助，他最大的貢獻，就是把北大獨立的精神，帶到了建中，學生可以對社會與政治發表意見而不會受到壓制。

110/8/10 緬懷賀翊新校長座談會紀錄

陳正雄 學長 分享

我初中、高中都是在建中讀的，是 38 年進入建中，回想起來如昨日一般，剛開始是孫嘉時校長，過沒多久就變成賀翊新校長。我在建中念初中時，那時候一個年級有五個班，A,B,C 班的學生都比較用功，成績比較好，D,E 班的學生成績比較差，還有太保學生，有在植物園活動。我記得有一次我騎腳踏車，前面載同班的同學回家，經過歷史博物館前面，那時還是一個寺廟，正好有幾位同學也在那邊，其中有一個就看我載的這個同學不順眼，我的同學就問他：「你看什麼？」結果他被打了一巴掌！對方說：「你小心一點，過幾天找人來跟你算帳。」我當時印象非常深刻。這兩個人高中都沒有考上建中，而是上了些糟的學校，不過他們在二十幾、三十歲的時候，也都是表現正常的年青人了，並沒有流氓的氣息，當時也許只是一時衝動的關係吧。當時國軍從大陸撤退，有時就住在木造樓，課也沒得上了。真正可以開始安靜讀書，是在高一的時候，那時候是在紅樓上課，我對紅樓的印象非常深刻，真是太棒了，可以看到植物園。中午的時候，學校會放悅耳的古典音樂，就表示要吃午飯了。賀校長每天都會從紅樓這邊經過，沒有一天沒來，坐在窗邊的同學就會打信號給大家表示賀校長來了，我覺得賀校長身教、言教做的很好，他個子雖然矮小，但是很有威嚴，我認為這是他最成功的地方。我高中三年在建中的期間，也是建中最輝煌的時代，下一屆有丁肇中，我喜歡藝術，高中的時候建中才有美術課，建中的「藝術研究會」就是我創辦的。後來我們參加台北市的壁報比賽，賀校長就來找我畫畫，寫文章則由王正中負責。王正中後來是中央研究院院士，史丹福大學教授，導演王正方就是他弟弟，我們拿到壁報比賽第一名，賀校長很高興，頒成就獎給我們。那時候學校教我畫畫的老師是徐學中，一般都是畫水彩畫，油畫顏料根本買不到，即使買到也是貴的不得了，他就把油畫顏料給我，所以我高中就開始畫油畫了。那時候我也參加全省的美展，大專組有油畫，只有師大美術系有油畫，國立藝專、台北藝大都還沒有誕生，入選的只有十幾個人，都是師大美術系一到四年級的學生，我是唯一入選的高中生，賀校長也非常高興。那時候建中開始有合唱團，是蔡國興組織的，他是團長，他就找學生來參加，他也來找我，我對音樂也有興趣，不過對繪畫的興趣還是大一點，我們班上參加合唱團還是最多的，參加學生聲樂比賽拿到第二名的也是我們班上的，現在「木樓合唱團」來找我，我都會給他們贊助，因為它的前身是合唱團啊。這就是我與建中藝術及音樂社團的一些淵源。那時的訓導主任是韓主任，他對學生管教嚴厲，每個人都怕他，後來他轉到勵行中學，總之，賀校長對我的影響是非常的大的，很懷念他。

110/8/10 緬懷賀翊新校長座談會紀錄

程恕人 分享

民國 78 年，感謝劉玉春校長聘請我至建中任教，共計服務 10 年至民國 88 年退休；後來追隨李錫津校長至台北市政府教育局服務。今天大家在此緬懷賀翊新校長，我想分享的第一點是：他非常愛護學生。我所認識的建中學生中，陳力就是一個指標人物，他曾擔任橄欖球隊的校友會會長，也是校友會的前理事，他對賀校長關懷呵護及包容學生特別懷念，至今仍令他敬佩萬分！賀校長以身教、言教，感召學生及教師，每天認真巡視校園，真的是非常了不起。第二點是：賀校長非常尊重老師。建中退休會在一次郊遊活動中，生物科李鴻順老師特別分享他的經歷，他說他原來在古亭女中教書，後來有人推薦他到建中代課，但經常在上課時，發現有一位個子小小的人，在教室窗外看來看去，起初他不以為意，但是次數一多他就受不了，即刻要求那個人離開，他回教室問學生，這是哪一位家長？學生告訴他那是建中的賀校長，當時李老師著實嚇了一跳，但是賀校長對於在學生面前被老師請走一事，完全不介意；他一心一意就是要為建中聘請優秀老師，後來李鴻順老師因教學認真，獲得學生好評，賀校長也正式聘請他到建中來任教，這真是一段美好的佳緣。

杜泗奎 學長 分享

我是民國 51 到 54 年在建中讀書，這三年正好也是賀校長在教導我們，剛才各位學長都發表了很多意見，我感覺賀校長當時好像對我們沒有任何的影響，完全沒有要求或告訴要怎麼做，但是三年的潛移默化，當我離開建中之後，賀校長的精神就發生了很大的作用，我做什麼事情好像就是賀校長指導我去做的，所以我認為賀校長無為而治的作風，是非常令人敬佩與感激的。

110/8/10 緬懷賀翊新校長座談會紀錄

莊德仁 老師 分享

我很榮幸能研究這個題目，讓我們能感覺建中的偉大，也感覺我們都很幸運，因為我們正在做一件對的事情，建構校史記憶這是對在校的學生是好的事情，因為你瞭解學校的歷史就會對它更有認同與安全感，會更安穩的學習。賀校長離開我們已經一甲子了，外國人做過研究，認為人對事情都會有所記憶，這種技藝稱作生活記憶。生活記憶最久能維持多久？大約是60到80年，若透過人為紀念的方式加以保存，它就會轉變成文化記憶，而為後人所了解。所以賀校長的事蹟如果現在沒有把它保持下來，也就很難讓以後的學生知道。我們有這麼一位好校長，這是一個關鍵的時刻，這是第一點。第二點是賀校長的任期最久，而且他有一個很大的貢獻，大陸撤退的時候，建中接收了不少流亡學生，我曾經訪問過賀校長第一任期期間的學生王正方、白先勇與錢復先生等，他們都記得當時很多學生素質不一，不好管教，有的學生甚至都穿馬靴、帶匕首約到植物園去打架。當時的教務主任是佟本仁，訓導主任是韓克敬，嚴厲的韓主任為維持校規，還把總統的長孫孝文給退學了，因為他不理光頭還喜歡打架，學校做這個決定當然也是賀校長支持的。白先勇也說，因為這些舉動，讓他們瞭解學校的用心，自己也會更加努力，就是賀校長把太保學校變成了第一志願。那時有一位很有名氣的數學老師叫譚嘉培，外號叫譚老虎、譚幾何，他有一個習慣，就是上課的時候喜歡批評時政，後來被檢舉了，賀校長是有政黨的背景，當然也知道這件事情，譚老師去見賀校長，賀校長就對他說：「你用心教書、有事我替你扛著。」做壁報的時候，有學生以「五四運動」為主題，結果被撕掉了，學生就向賀校長告狀，賀校長帶學生到訓導處調查，果然有這件事情，他是北大畢業，當然知道五四運動只是單純的學生運動，就命令貼回去，對學生來說，校長沒有政治立場，只希望學生把書讀好，在當時威權的氣氛下，學生對校長的作為當然是非常感佩與服氣的，而且真的收到成果了。台北市當時的五省中，北一女是因為名字取的好，它就是第一志願了，男校有建中、成功和和平，和平後來改名師大附中，名字上沒有分高下，完全看錄取分數，在民國40到41年度的各級聯考中，初中與高中的錄取分數，都是建中最高，大專聯考台大錄取的新生中，也是以建中的人數最多，出多位榜首，所以建中第一志願的成績是自己打拼出來的，當然賀校長也有很大的功勞，上述這些記憶都是我在這段期間訪談校友得知的。在此，我也要謝謝鄧安邦校友，是他建議我來開一個座談會，希望這只是一個開始，今天的會議內容加

上過去的訪談，感謝吳坤光理事長指示可以出一個文集，江學珠校長和辛志平校長都有出文集，賀校長當然也可以出文集。第二就是剛才校友提到紀念賀校長作為可以推薦入國史館，也是要有文集才能入國史館。第三傳統中國文化下的讀書人認為一輩子的最高成就是入孔廟，孔廟是祭祀歷代的重要教師與知識分子，賀校長也是一位老師，老師能進孔廟這是最高的榮譽，孔廟是儒者的萬神殿，這當然是非常大的肯定，也是建中的榮譽。賀校長把學校創造成第一志願的大家庭，因為他無私的付出，現在才有校友願意回來緬懷，我透過電話訪談的時候，校友們也都很熱情，這是因為校長的德澤已經跨越時空，讓大家都很感念。孝經上說：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也」。我們透過大家的力量，來彰顯我們的校長，讓我們跟校長跟這個學校永遠都有光彩。希望透過校友會的努力，讓分布全球各的的校友們大家還有想到什麼，也可以把它寫成文字，寄給校友會。等一下大家發言的時候，請先講一下您是什麼時候在建中，讓我們也可以先給您的求學時程定位一下，您可以講一下您對當時校長與教師們的感覺或者印象，能有具體事蹟更好。我訪問過中央大學的曾昭旭教授，他是賀校長第二任期時的學生，也曾是建青的編輯，他說校長是無為而治，老師卻是性格巨星，建中能夠自由，除了學生厲害以外，還有很多厲害的老師，統御領導這麼多位教師的背後就是校長，以無為而治、大而化之的方式創造了建中的自由和開放校長，所以也可以談老師和同學，透過一連串的紀念作為，我們現在的學生還有社會人士都可以欣賞到這段美好的校園記憶，讓我們的青春記憶和親愛的校長與老師們一起永恆存在，這是一件有溫度且溫馨的大事，會對校園與社會風氣產生正向的影響力，值得大家一起投入。

110/8/10 緬懷賀翊新校長座談會紀錄

張永勝 學長 分享

我畢業一年之後賀校長就退休了，我非常懷念他，剛才李校長說沒聽過賀校長訓話，我記得當年是有朝會的，當時建中有些學生因為太過用功，把身體都搞壞了，記得賀校長在朝會中訓勉我們：「你們的程度都很好，不會有什麼問題，要注意自己身體的健康。」記得那時明道樓剛落成，因為攝影社是我創辦的，校慶的時候要辦展覽，就把百葉窗拆下來掛照片，沒想到百葉窗竟放不回去了，賀校長完全沒有責怪我們，也可以顯示出他的慈祥。我覺得建中的老師都相當的優秀，而且很可能是因為賀校長的關係，才會到建中來任教。我的美術老師陳丹誠，是一位大畫家，他去世之後，他的小孩因為要爭他的畫還在打官司。我的國文老師書法寫的非常好，我認為書法要有自己的風格體式，他隨便拿一支筆，就可寫出很好的作品。音樂老師張世傑，好像跟日本有什麼關係？他曾在紅樓裡面的白牆壁上寫字。辛志平校長在新竹有一棟日式的宿舍，現已作為紀念館，賀校長在建中好像也有一棟宿舍，在學校東北角的地方，因為校友會想在校內建校友會館是不合法的，是否可以把宿舍改建為紀念館，不同的樓層就可以作為校友會館及橄欖球會館等，校友會如果沒有會館，很多資料就會流失，以建中校友的實力，要募款或找設計人都不是問題，在上一任理事長的時候我曾經提出來，但未付諸實行，現在趁這個機會再提出來供各位參考。

賀校長數事

夏祖焯教授民國 48 年高中畢業，曾任教清華大學及成功大學

夏祖焯

我在國語實小（今台北實小）畢業後考入建中初中，三年後再考入建中高中。幾十年後，現在又任建中文教基金會董事及建中校友會理事，所以在南海路過了幾十年。賀校長與先嚴相識，都在北京念的大學。先嚴以筆名何凡在聯合報寫了三十多年專欄「玻璃墊上」，又曾任國語日報的社長及發行人多年。國語日報最早的社址就是建中正對面植物園裡的建功神社，後來遷出，神社改為中央圖書館，現為藝術教育館的南海書院。基本上，他們任職的校址及社址就是鄰居。

建中六年當然常見到賀校長，但是不記得與他說過話，大概因為我不好也不壞，所以沒什麼話可說。現在我年過八十，身經百戰，還是一事無成，不好也不壞。

賀校長是河北省人，擔任過河北省教育廳長以及國民黨的重要黨職，所以延攬了不少河北老鄉及北京各名校的畢業生到建中教書。那時生活艱苦，宿舍短缺，所以有近三十家住進一棟沿和平西路，鄰近如今明道樓的木造樓。此樓在日據台北一中時期是武道館。這三十家共用廁所，廚房更說不上，每房間只准一盞電燈。就是如此，許多老師還是住了幾十年，兒女留學美國還在住。因為許多老師是河北人，所以此樓又名「河北大院」。我怎麼知道？因為教數學的傅禹老師寫過一本《建中養我三十年》，他就是在「河北大院」住了三十年，最後死在美國。賀校長並不住此，有沒有常去大院用河北鄉音聊天敘舊？我想不太可能，因為他是不多言的人。

賀校長有這些黨政關係，所以他可以建立本校的自由開放校風。他是民國 38 年首度出任校長，在他之前有陳文彬校長，因政治原因被捕，釋放後逃往大陸。前前後後，建中共有八名老師因政治原因被捕。賀校長那時住在臨泉州街的「校長小樓」，接近如今的自強樓，是一棟二層的木造小樓，有個門通到泉州街。我有時上學就由那門進出，但從未遇見過校長。請各位想一想為什麼？校長是單身，生活簡樸，所以只佔一間房，其他間有些單身男老師住。教我們初二生理衛生的一位老師住那樓裡，他平平穩穩，上課也有些說笑。後來有一天沒來上課，在小樓自殺，說是上吊而去。校長並未以此事在朝會報告。死因我們從來也不知道，好像也沒人問，因為他每星期只上一節生理衛生課，與我們這些孩子交情不夠。

賀校長在北京大學念的是文科。但是卻非常鼓勵同學念裡工醫，所以也在建中蔚為風氣。前外交部長及監察院長錢復學長就在文章中提到：他高三時功課好，

賀校長曾特別召見他，要他不要考文組，錢學長沒有接受建議。我也是興趣在人文社會，最後卻順應建中傳統，選擇考入工學院，甚至在密西根州取得工程博士學位，到五十多歲從美國工程界退休後，才回台灣轉換為歐洲及日本文學與文化的教授。我懷疑賀校長這種指導是否正確？因為優質生一網打盡的進入理工醫，而國家主政的卻是文法商人才。對國家社會是否不利？還是賀校長當時有某種沒說出的想法，因為他是不多言的人？

賀校長為人謙和低調，以校為家，處處為師生著想。周學長告訴我，有一次他正好在校長室，長途電話打進來報告，建中橄欖球隊在外地幾分鐘前剛贏得全國冠軍。矮小、不言不語的校長臉上立刻流下兩行眼淚。我想他是個感性的人，才會受到那麼多師生的愛戴。

他退休後與續弦夫人、繼子移民美國中西部一個小城，在那兒開了一家中國餐館，過了好幾十年，有些校友見到過他。他在 97 歲無聲無息安靜的離去。

憶良師楊永英與同學閻鴻中

作者 呂理聖



進社會組，二年一班。第一天進教室，隨意找個位置坐下，隔壁同學，就開口直接問我：螃蟹為何橫的走？我傻傻的說：螃蟹本就是橫的走，哪有為什麼；心想著：完了！完了！難怪唸自然組的其他同學，都勸我勿唸社會組，社會組都是些怪人！怪腳！這個同學名叫，王志禹。

過了一個星期左右，我突然發現，前後左右同學：這些同學陳仁華、林凌峰、李榮泰、林鴻達、曾國民、張振發、陳元保、閻鴻中等，怎麼每個人桌上，都放一本書，我好奇巡視一下，哇塞！史記、資治通鑑、四書、論語、孟子、禮記，東萊博議等，我心想，真的還假的？同學學問都這麼高深啊！為了面子問題，我也得拼一下！一下課，直奔重慶南路的商務印書館，一進書店，我直接問：古書放在哪裡？店員跟我比一下，我直走過去，瀏覽一下，莊子，夠老，文章第一頁，魚啊！游來游去！夠玄！書本很薄，夠輕！就買這一本了！

隔日一進教室，便大喇喇地擺在桌上，心想：「夠有學問吧！莊子呢！誰敢小看我。」

初見老師，楊永英，二年一班社會組導師，相貌俊秀，玉樹臨風，惟曾經腰部受傷，脊椎斷裂，以致雙腿肌肉萎縮，左腳跛行，故課堂自嘲「半截美男子」，他嗜愛文學，苦讀出身，擅書法，課堂高掛手書「自古英雄皆寂寞，帷有高材留其名」書法一幅；愛唱歌於教室，代表曲 -「在水一方」；喜歡描繪自己戀愛情懷，著名情詩一首：「碧湖一夢忽三秋，萬斛相思付水流；杜鵑不解人間恨，豔麗依然在襟頭」喃喃自語，品味再三，寫於黑板之上，是老師為懷念他的一位紅粉知己而寫。惟社會組同學，活潑好動，聰明調皮，每每喜歡捉弄老師，鼓動老師，誦詩！唱歌！誦詩！唱歌！每每老師唱完歌曲走後，調皮同學便嘲笑老師一番，此等狀況，經常發生。

有一天，此等現象，變本加厲，更加嚴重；突有一同學，昂首站立，目視大家，直言：「一日為師，終身為父，汝此等情狀，不以為恥乎？」一時課堂，鴉雀無聲，沈默無語，這位同學，就是閻鴻中，後來的台大歷史系教授，中生代國學大師。

建中紅樓佳人會版主 呂理聖．文

（呂聖博回應）

記得在學生時代，有一次老師出的作文題目是「我的老師」，當時我的老師的名字叫「朱天真」，在寫作文第一句話就想我是要寫「我的老師朱天真」呢？還是「我的朱天真老師呢」？當時感冒，頭昏腦脹，不知寫了什麼？結果作文發下來，我嚇了一跳，因為竟寫成了「我的老師老天真」，而老師還在旁邊打了一個大大的問號「?」







拆除危老宿舍對建中發展的關鍵意義

校長 徐建國

個人自 104 年 8 月 1 日再回建中服務之後，想做的第一件事，就是兌現我在校長遴選所提「校務發展計畫」的構想與承諾：拆除圍牆內的危老宿舍，包含泉州街 2 號區的第一宿舍與第三宿舍、寧波西街上（泉州街口）的賀翊新與崔德禮兩位前輩校長的職務宿舍，一併整修與宿舍相連的老舊圍牆。

依據學校現有資料來看，泉州街的加強磚造第一宿舍（緊臨南海路側）是 1945 年 10 月 25 日建成使用的，距今已超過 76 年。這棟一層樓的建築，是最早的建中教職員工宿舍，一整排連接到學校的熱食部（2000 年之前稱為麵食部）共有 15 間，黑色磚瓦，每間都有 2 個房間和 1 個小庭院，可以晾曬衣服，還可以種植各式盆栽，綠意盎然，算是小而美又溫馨雅致的宿舍。

近 30-40 年以來，由於明道樓後方、自強樓後方和學生活動中心後方的眷舍，或因火災或因老舊不堪使用而陸續拆除，多位教職員工因而申請改配住在第一宿舍區。但 1983 年 4 月 29 日行政院訂頒的「事務管理規則」修正後，取消了「眷屬宿舍」類別，公有宿舍的政策有了重要的改變，也就是在 1983 年 5 月之前配住的，稱為「眷屬宿舍」，可以住到配住人本人終老、配偶終老，且最小的孩子年滿 20 歲成年，學校才可以收回。但只要是在 1983 年 5 月之後配住的，無論是初次配住或是後來改配的，一律都稱為「職務宿舍」，只能住到配住人本人退休或離職為止。

於是，對於 1983 年之前合法配住，之後因火災等因素而申請改配，經當時的校長同意且陳報法院公證的配住人，有些早已退休多年，卻仍住在「職務宿舍」裡，近幾年就一直被市府教育局和財政局判定為違反規定，而要求學校收回宿舍，甚至要求收取自改配以來的非法占用補償金，造成配住人的強烈反彈。不過，這些配住人都是學校的前輩師長，年事已高，現職的學校承辦人了解其中的爭議後，也不忍採取激烈或法律訴訟的途徑來解決，於是就一直處在市府與配住人之間，左右為難。

過去這 6 年，個人不斷與這些前輩們溝通，也與他們的晚輩研議可行的方案，經過多次溝通柔性勸導與資助部分費用，請他們配合自動搬遷，終於逐一解決數十年來難解的問題；雖然內心還是為他們抱屈，但法令既是如此，依法行政也是無可奈何之事。

在此期間，自 2016 年起多次邀請教育局工程科、財政局、文化局以及市府副秘書長等市府長官親臨會勘，了解上述三區宿舍年久自然毀損，不堪使用，擬爭取預算加以拆除，且相鄰圍牆龜裂危險，亦應一併整修。2016 年底，市議會通過 2017 年度編列 1300 餘萬元作為拆除泉州街第一宿舍與圍牆整修工程預算；編列 1200 餘萬元作為拆除泉州街第三宿舍、寧波西街兩間校長宿舍與圍牆整修工程預算。

2017 年初辦理建築師甄選；建築師得標簽約後，也積極進行規劃繪製圖說並辦理申請拆除執照等程序。惟期間遭遇兩個大問題：其一，第一宿舍無建築執照、使用執照與保存登記，市府都市發展局無法

據以核發拆除執照。其二，宿舍區內有多棵受保護的樹木不得移除，需變更設計：部分樹木染褐根病，需先行整治；兩間日式校長宿舍是否屬於文化資產保護的建物問題，須由文化局會勘後才能確定；第一宿舍有三戶合法住戶，拆除工程恐危及其耐震強度，有倒塌之虞，需設法令其搬遷或變更工法。

為解決上述問題，自 2017-2020 年期間，召開多次協調會，整治樹木褐根病、邀請文化局敦聘專家會勘，並請市長特准三戶合法住戶配合工程遷移宿舍等事宜。惟 2020 年初，爆發全球新型冠狀病毒肺炎疫情，教育局經費產生排擠效應，故要求本校延至 2021 年再提報施工設計等文件，以申請專案經費。

在建築師與多位總務處同仁努力下，北市都市發展局在 2021 年 8 月 6 日核定本案拆除執照兩張；另因經費有限，教育局最終核定本案的工程預算不及原規劃申請的四成，並於 2021 年 8 月中核撥入校；至此，本校立即著手展開工程招標程序。

若宿舍拆除與圍牆整修工程招標一切順利，最快在 2021 年 10 月下旬可開始施工，期待能於 2022 年 2 月竣工。屆時，臨南海路的第一宿舍拆除後，將鋪設整潔清幽的綠色草皮，南海路的圍牆將呈現紅磚高透空與整體性的造型；第三宿舍與兩位校長的職務宿舍拆除後，將搭配教育部體育署的專案補助經費，修建為網球場地坪（球場經費並編入 2022 年度預算）與棒球練習場，作為球隊培訓與學生活動之用，而泉州街與寧波西街區段的圍牆，亦將呈現紅磚高透空且整體性的造型。

此外，自第一宿舍延伸相連的熱食部建物，以及相鄰的南海路區段圍牆，將可運用 40 屆校友（1988 年畢）與 41 屆校友（1989 年畢）慨捐的校務統籌款加以整修，再向熱心校友募集一些資金，即可將熱食部內部好好設計裝修，作為學生舒適用餐與校友聚會聯誼的場所。

這是我多年來對泉州街與寧波西街宿舍區段拆除整修的藍圖，已經規劃期待超過 6 年了，眼看即將夢想成真，內心萬分雀躍與欣慰。對於許多懷念 2021 年 1 月歇業的熱食部（麵食部）的校友來說，更可藉由嶄新的熱食部恢復營業，一圓回味中學時期美食的願望。

此項計畫接續完工後，即可消除長期以來大家對建中校舍老舊的觀感，展現在師生、校友與社會大眾面前的，將是一所圍牆風格整齊劃一、綠草如茵、環境優美的學習園地，並增加網球與棒球練習空間，可促進師生家長對體育與休閒的重視，進而培育多元能力的博雅建中學子。

對建中整體發展來說，本次工程已跨出歷史性的一大步，對於啟動校舍全面更新具有關鍵性的意義，可再進一步朝向更完整、更前瞻的校園規劃邁進。再者，本案突破建物無建築執照、使用執照、保存登記的拆除經驗，也可作為將來拆除其他校舍（夢紅樓側的三層式第一宿舍、熱食部與學生活動中心旁的第四宿舍）的參考模式。

過去 6 年，個人任期內已陸續完成高三致知樓、高一自強樓、學生活動中心、莊敬樓、高二正誼樓、操場、籃球場、排球場、科學館各實驗室與格物樓藝能科各專科教室整修工程，以及各大樓屋頂防漏工程。未來如何採取系統思考，進行整體規劃，逐步實現除舊布新的願景，尚待全體建中人發揮智慧，共同努力。

Chien Kuo Senior High School

國際競賽獲獎成果

年度	國際數學	國際物理	國際化學	國際生物	國際地科	國際資訊	國際地理	亞太數學	亞洲物理
1991								1 金	
1992	2 銀 1 銅		1 金 1 銀					1 金 2 銅	
1993	1金1銀1銅		1 金 1 銀					1 銀 2 銅	
1994	1 銀 1 銅		2 銀 1 銅			2 銅		1 金 1 銅	
1995	3 銀	1 銀	1 銀			1 銀		1 銀 1 銅	
1996	1 銅	1 金 1 銅	1 金 1 銀			1 銀 1 銅		1 銀 2 銅	
1997	1 銅	1 銀	1 金			1 金 1 銀		1 金	
1998	1 銀	1 銀	1 金 2 銀			1 銀 1 銅			
1999	1 銀		1 金	2 金		1 銅			
2000	1 金 1 銀	2 金 1 銅	1 金	2 金		2 銀		1 銀 2 銅	3 金 1 銅
2001	4 銀	1 銀	2 銀	2 金 1 銀		1 銅			1金1銀1銅
2002	1 金 3 銀	3 金 1 銅	1 金 1 銀	3 金 1 銀		1 金 2 銀			2 金 2 銀
2003	1金1銀2銅	1 金		1 銅		1 金		1 金 1 銅	1 金 1 銀
2004	2 金 3 銀	3 銀	1 銅	1 金 3 銀		1 銀 1 銅		2 銀 4 銅	2 銀 1 銅
2005	2金2銀1銅	2 金	1 金 1 銀	2 金		2 銀		1 銀 3 銅	1金1銀1銅
2006	1 金 3 銀	1 金 1 銀	1 金	3 金		1 銀		1 銀 3 銅	1 金 1 銅
2007	3 銀	1 金	1 金 1 銀			1 金 1 銀		1 銀 4 銅	1 金 1 銅
2008	1 金 3 銀	2 金	1 金 1 銀	3 金	1 銀	1 金	1 銅	1金1銀1銅	1金1銀1銅
2009	1 金 1 銀	1 金 1 銀	1 金	1 金	2 金	2 金		1 銀 2 銅	3 金 1 銀
2010	1金2銀1銅	1 金	1 金 1 銀			2 銀	2 銀 1 銅	2 銀 1 銅	1 金 1 銀
2011	2 金 1 銀			3 金		2 金 1 銀		1金1銀3銅	2 銀
2012		3 金	2 金 1 銀	2 金	2 金	2 銀	1 銀	1 金 1 銀	4 金
2013	1 金 3 銀	1 金	2 金 1 銀	1 銀	2 金	1 金 2 銅		1金1銀4銅	1 金
2014	2 金	3 金	2 金 1 銀	2 金	2 金	1 銀	1 銅	1 金	1金2銀1銅
2015	1 銅	2 金 1 銀	2 金	2 金	2 銀	1 銀 1 銅	1 金 1 銅	1 銀 1 銅	2 金 2 銀
2016	3 金	2 金	1 金 1 銀	2 金			1 金 1 銅	1 金 3 銅	1 金 1 銀
2017	1 銀	1 金 1 銀	2 金	3 金	2 金 1 銀	1 銀	1 金 1 銀	1 金 1 銅	3 銅
2018	1 金	3 金	1 金 2 銀	1 金	1 金 1 銅	1 銀		1 銀 1 銅	3 金 1 銅
2019	1 銀	2 金 2 銀	1 金 1 銀					1 金 1 銅	3 銀 1 銅
2020								1 金 3 銅	取消
2021	1 銀 2 銅	1 金 1 銀	1 金	1 金	1 銀	1 金 1 銀		1金1銀1銅	2 金
合計	21 金 42 銀 12 銅	37 金 12 銀 3 銅	28 金 22 銀 2 銅	35 金 6 銀 1 銅	11 金 5 銀 1 銅	11 金 23 銀 9 銅	3 金 4 銀 5 銅	15 金 19 銀 47 銅	29 金 20 銀 13 銅

建中籃球隊全國八強賽事追蹤報導

文字提供：陳大麒、張茗傑、鄭泊聲　圖片提供：游銀川、張茗傑、徐振瑜



建中籃球隊在今年 4/1 到 4/5 一連五天的全國乙級籃球八強決賽裡拿下季軍，一路走來經歷隊內爭執、教練任用等問題，最後拿下如此佳績，實屬不易。建中攝影 CKPC 完整追蹤拍攝本屆賽事，並透過本篇報導介紹今年建中籃球隊的組成與未來發展方向。

建國中學籃球隊是一支一般生與體優生混合的球隊，每年 5 月建中籃球隊體優生術科測驗時總會吸引一票國中甲乙級好手前來報考，最終招收 4 名體優生。這些體優生不乏來自國中甲級名校永吉國中、明仁國中、金華國中、光榮國中的好手，今年建中球隊陣內有七位永吉國中的球員，包含三年級的譚凱文，二年級三陳——陳柏亦、陳柏廷、陳家煒，以及一年級的陳浩、王中漢、江沐霖，而主力中鋒郭嘉安來自同樣為甲級八強常客的光榮國中，隊長蔡杰穎則是來自傳統強權明仁國中。

隊長蔡杰穎其實本該是大一學長了，但因高二時出國交換一年，因此今年仍留在建中帶領學弟們。由於去年止步北區複賽，加上球季末段受疫情影響，球隊訓練紀律不佳，當時高二的蔡杰穎可說是在球隊處於一盤散沙時接下兵符。上任之初面對部分學弟態度不佳、同屆隊友也沒有

協助管教學弟，而使球隊上下無法團結一心的情況讓杰穎非常苦惱，賽季間也經歷了許多波折，教練人選上的調整以及幾位主力球員練球狀況不佳都加重了隊長的工作。可貴的是從中可以看見杰穎心態上的進步與成熟，他也慢慢建立自己的帶隊風格，讓同屆、學弟能夠服氣並配合訓練。建中籃球隊歷年來都不太會有學長學弟制，團隊氣氛屬於較歡樂、輕鬆的，今年也不例外，杰穎帶出了一個團結、樂於分享且自由的球隊，個人技術上也在分球助攻、空檔三分的把握有明顯的提升，今年全國八強賽最後一場面對嘉義高中的比賽也打出了代表作，更在全國決賽後確定透過體優生獨招錄取成功大學外文系。

建國中學的看板球員郭嘉安畢業於光榮國中，國中畢業就有傲人的 190 公分身高以及壯碩的身材，能打低位又能投三分的全能身手，讓他當時是不少甲級名校極力拉攏的球員。輾轉來到建中後，高一時因球權有限表現不如預期，時常出現無法融入球隊的問題，雖然個人單打技巧無話可說，但在球隊戰術跑位以及團隊防守上經常不夠積極、專心。升上高二的他成為球隊的主要進攻手，獲得大量球權以及上場時間的他展現出了制霸全場的能力。194 公分的身高，加上厚實的身材，搭配天生出色的進球手感，以及穩定的三分投射，堪稱是各敵隊最害怕的夢魘。郭嘉安在內線的攻擊方式主要是低位單打、轉身以及二波進攻籃板高舉高打得分，而更值



得稱讚的是他的外線準度可說是頂級射手的水準，比賽中常常能投進三個以上的三分球，也因為這樣，比賽的數據通常都是雙十起跳，不少場次更是來到 20 分 15 籃板以上的誇張數據，是建中最兇猛的進攻點。明年升上高三的他想必會是乙級賽場的一大亮點，也會是 UBA 甲級球隊教練密切注意的球員。

今年建中最特別的組成應該是七位來自永吉國中的球員。高三學長譚凱文在去年球季中動了膝蓋傷勢的手術，缺席大半賽季，復健進度也因為高三準備學測有所延遲。身高 187 的譚凱文有著過人的臂力，是一位活動性相當好的中鋒球員，然而即



使高一時已是隊上主要輪替球員並相當受到大家的期待，本季仍然因傷所困不得不待在場下休息，僅在最後一戰的比賽中上陣最後三分鐘，雖然未得分，但也在學弟的幫助下圓滿的結束了這三年的籃球路。

高二的三位永吉球員中，身高最矮的陳柏亦是今年建中的後場指揮官，全國決賽與郭嘉安的大小搭配場均能得到 40 分是建中關鍵的火力來源。極快的速度與投籃準頭是陳柏亦最大的優勢，賽季後段發展出的擋拆跳投更成為穩定建中軍心的進攻模式，雖然身高僅有 173 公分且身形較單薄，但進攻手段多元，從急停跳投三分遠投到切入拋投樣樣難不倒他，穩重的節奏控制以及得分火力使他成為建中不可或缺的球員。國三是該年度永吉隊長的他明年將升上高三，期盼他能展現學長的領導能力並繼續與郭嘉安大小連線震撼乙級賽場。

高二的另外兩位永吉球員是陳家煒、陳柏廷，他們國中時是永吉的先發四五號球員，是當時永吉禁區牢不可破的雙塔。陳家煒這位球員在現今籃球跑轟盛行的風氣下十分特別，是一名純中鋒，進攻手段以接小球放籃與背框單打勾射為主，189 公分的他有著壯碩的身材，是建中的第二高度。而陳柏廷上高中後主打的是 2、3 號位，在進攻端以三分投射、中距離跳投為主，值得一提的是他的跳投雙腳起跳直上直下可謂跳投界的教科書，打球十分聰明的他課業上也不馬虎，是位能文能武的球員。

高一的永吉三劍客——陳浩、江沐霖、王中漢將國中時期在永吉搭配的好默契帶來建中，是建中今年板凳的主要火力來源。王中漢有著 185 公分的身高，敢投敢切的他完全看不出來是一年級的球員，國中畢業時是許多甲級高中球隊雷達內的球員，後來與另外兩位隊友選擇了建中，高一的他也不負眾望，稱職的扮演好第六人的角色。江沐霖是建中今年的第二號控球，在場上既冷靜又擁有對情勢的獨到解讀，詭異的切入節奏常常能撕裂對方防守找到空擋出手。陳浩是建中今年全國賽最大的驚喜，即使在北區複賽時上場時間不

多，卻能在全國賽一上場即做出貢獻，他在後三場比賽中也獲得較多上場時間，主要能力是三分投射以及對場上狀況的快速解讀，而這三位球員升上高二後也將會是明年建中重要火力來源，表現值得期待。

另外 12 人名單中，高三的梁家祥來自乙級強權景美國中，從高一時就是位備受期待的球員，切入第一步非常快速，傳球意識也相當不錯，有著接近 185 公分的身高及壯碩的身材是今年建中先發大前鋒，前兩年主打小前鋒的他在今年建中缺乏上中策應球員的情況下，自告奮勇扛下大前鋒重任，也因為他成熟的策應傳球技巧，把建中今年的進攻活絡了起來，北區



複賽時也常有精采的傳球助攻，打球無私樂於分享的他，在數據上可能不如其他隊友突出，但絕對是建中今年晉級全國賽最終拿下全國季軍的一大功臣。

近五年來建中分別在 105、107、109 學年度乙級全國八強賽事拿下季軍，明年的建中籃球隊依然來勢洶洶，建中攝影 CKPC 也將完整追蹤報導，期待明年建中籃球隊能突破奇數年晉級全國決賽的魔咒，締造隊史最佳紀錄。

建中攝影 - 疫情圖輯

徐振瑜、鄭泊聲、鄭守喆、黃暘

人們總是需要儀式來提醒一段時間、一段關係的結束，然而新冠病毒走了進來，說：「我其實不是很在乎。」於是畢業典禮沒有了。

我們一直以來嚮往的終點，多是刪節號般的逐漸淡去，但高中生活的結局，卻是一個戛然而止、毫無轉圜的句點。不過建中的學生還是幸運的，我們仍然有替代方案——線上畢業典禮，但這也絕非學生們習慣的方式。這個夏天好像突然就停了，眼裡循環放映著坐在木製桌椅的畫面，猝不及防的結束讓人缺少了一個切斷情緒的場合，沒辦法花幾周將雜物收進書包，慢慢地卸下牽掛，僅能在自己的房間任由一段真空般的時間流過。

或許我們終究是害怕孤獨的，沒有畢業典禮上的交談與笑聲，就只能以網路作連接彼此的替代方式。社群媒體中的社交離真實很近，但與真實之間的那一點差距卻像一條深不見底的斷層。沒有面對面的交流，沒有另一個靈魂相互安撫，心自然更加浮動，我們也無可避免地需要獨自直面自己的高中歲月。「我真的來到了對的地方嗎？」、「這三年值得嗎？」如此殘酷的問題在這種時刻更容易被捅出。穿著最光鮮亮麗的卡其套裝，在高中的最後一支舞那華美的旋轉裡，似乎暗喻著我們內心中的迷茫漩渦。

當人們談論到校園生活，尤其是高中，不外乎是社團、成果發表會、畢業旅行、畢業典禮等等特別的、重大的活動。但很不幸地，在這兩年中，大多數人被隔離在這些共同回憶之外，十年之後的同學會上談論的或許只能是共同的惋惜了。去





掉青春的節點，校園記憶就像一連串模糊日常的均勻分布，缺乏著過高的峰值，而這些平凡的日子也終將沉澱在記憶之海，像沙灘一樣細緻而寬宏。

不過，即使沒有特別的活動為高中生活綴上繽紛，駝客的血液也還流淌著一種單純的熱血吧？似乎並非如此。在課堂上不斷啃食鉛字，從無止盡的紙張中瞥見問題本質的蛛絲馬跡，剩下的時間，則是在紅磚砌成的烏托邦裡揮灑，在各自建立的王國與相似的人們拓展自身對世界的想像。然而外面的世界總想把我們扁平化，我們之中的許多也因此變得扁平，眼睛看見的只剩制服的色了。轉眼就要離開這片沙漠樂園，這身曾令人百般嚮往的外衣也將隨之褪去，那時候，還有人知道該如何是好嗎？

我們常被許下一個明亮的未來，獲得一些青睞，背負一些期待，海量的祝福語掩埋了對於現實可能的無力感，塑造了一個名正言順的好結局及新開端。此地淺嘗到的自由與榮譽，在往後更加迫切赤裸的生活壓力裡，還會有足夠的能力與精神去追尋嗎？

在自我隔離的期間，大有可能是一生中離自我最近的片刻，而我們卻正逢年少，硬是被逼著與最混沌的年紀日夜相處。疫情更奪走了我們應該有的離別，驪歌的音符也被突襲而來的風暴吹得四散。這些記憶、經歷，但願它是只屬於第 73 屆的惡夢。不知道每個人在南海路五十六號的千日生活各是什麼樣子，可能志得意滿如春風拂面，也或許更多的是困惑和無所適從的迷宮星羅棋布。無論如何，屬於建中人的顏色將會深深烙印在我們的雙眸，某日我們四目交會時，便會明白，這就是屬於我們的故事，我們的青春。



建中攝影 CKPC



建中攝影 CKPC

羅東高中文史志工參訪

圖：徐振瑜、小撈頭　文：林欣毅、游亦寬、小撈頭



2021 的 4 月 21 日，建中使節團與羅東高中文史志工社在疫情下展開第一次交流，由建中使節團員透過簡報介紹、入班觀課、校園導覽及下午的城市微旅行，為羅東高中同學介紹學校與臺北城的歷史與現況，在文化交流的同時促進兩校間的情誼。

建中使節團是由鄧書華老師指導的校級組織，在學校舉辦的大小活動中時常可以看到他們的身影，舉凡開學典禮到協辦國際科展，接待來自國內外的貴賓，以及介紹學校歷史文化環境等，都是使節團員們的負責範圍。團隊今年已傳承到第九屆，由高一與高二學生組成，兩屆同學共同接待外賓，不只談論的議題更為廣泛，也多了一分傳承的意味。而羅東高中文史志工團則是以學生社團的形式運作，由胡敏華老師指導，創立至今滿六年，全體成員高一與高二共計有三十人，負責接待國內外貴賓、向國中生介紹羅高校史與課程、記錄學校重大活動以及製做學校紀念品，肩負起羅高與外校交流時的種種關鍵任務。「這次活動的緣起，至今回想起來依然覺得不可思議！」羅東高中本次負責同學游亦寬表示，兩校交流舉辦因而隨口問道有沒有辦法讓雙方舉辦交流活動。「當時

我還以為只是我們的一廂情願，沒想到接洽過後兩邊內部都很快就進行規劃了。」在防疫期間沒有國外學校來臺的情況下，同學們更為珍惜彼此得來不易的交流機會。

21 日早上八點十分，建中使節們早早在紅樓二樓會議室集合，從打開門窗、擦好桌椅、對齊桌牌、放置紀念品，「細節決定了外賓的體驗，一公分的誤差都是不能接受的。」建中使節團本次負責同學林欣毅與全體團員秉持著這樣的精神，確認每個環節，為即將到來的接待做好萬全準備。一切就緒後，使節團員們於建中大門口列隊，準備迎接外賓與這充實的一天。建中徐建國校長、校長秘書鄧書華老師、羅東高中胡敏華老師分別致詞為活動開場後，便進行同學準備好的簡報介紹，認識兩校的特色活動與概況，羅高宋旻哲、俞兆柏、游雨璇、劉子郁四位同學毫不費力的以全英文介紹學校，顯見平常為接待國際外賓所奠定的扎實基礎。入班觀課活動則將羅高同學們分別帶至使節同學教室，體驗建中上課的日常。觀課結束的校園導覽，使節團員們娓娓解說這片再熟悉不過的沙漠，讓來訪的羅高同學了解校園環境，以及學生在此生活的趣事。

下午活動安排在市區進行「城市微旅行」，亦是本次交流大家期待的亮點。各組自行安排行程，遊歷這充滿歷史、復古與現代交織的臺北。各組去的景點特色不一，如為廟口文化重鎮的龍山寺、全臺最高的臺北 101 等。在短暫的午間時光中安



排許多特色景點，「許多人表示城市導覽腳走得很痠，希望下次可以安排多一點坐著的行程。」建中使節團林欣毅認為：「這次安排的大多是戶外行程，且當天天氣炎熱，如果將來有機會，安排個咖啡廳坐著聊天或許是個不錯的方法。」在羅高曾參與過多次交流活動的游亦寬同學也表示：「這次才體會到活動的行程安排相對於人與人之間的互動沒有那麼重要！雖然有好幾個地方只短暫於門口駐足、還有些不巧遇上休館，但在整個城市探索的過程中，大家都能夠暫時放下手機，與身邊人交談，就能拉近彼此的距離。即便事隔多時看著照片，都還能想起那個場景，我們共同經歷了哪些。」

活動的尾聲，所有組別回到中正紀念堂前拍攝大合照、分享心路歷程與收穫。「亦寬是一個很有行動力的人，又擁有許多想法與方案，我想這是為甚麼這次活動大家能玩這麼盡興的原因。活動設想越周全，就越能避免潛在的危機。」林欣毅認為活動圓滿成功，全賴大家的協助與配合：「學長、同屆們給的意見也功不可沒。我很感謝大家的熱心參與，讓活動能順利完成，希望大家都能在這次活動中學到點甚麼。但比起這個，更重要的是我們在其中收穫了珍貴且難忘的回憶和朋友。」兩校第一次交流，師長與同學都留下了難忘的回憶，大家也期待著建中前往羅高參訪的那天到來！




建中攝影 CKPC

慶祝建中 123 週年校慶 早日告別 COVID-19 疫情

吳坤光 建中校友會理事長



吳坤光 建中校友會理事長

舉國剛慶祝完民國 110 年雙十國慶，接著 12 月 6 日母校建中也在慶祝 123 週年校慶。國慶、校慶兩個慶典接踵而來，本應是滿懷喜悅的心情來慶祝，然而今年心情特別沉重，兩岸情勢險峻，隨時可能爆發衝突，似有山雨欲來風滿城之感，而母校好不容易歷經了日治及民國時代，今年將邁入 123 週年，是臺灣歷史最悠久及最優秀的高中。近兩年在 COVID-19 疫情的籠罩之下，教學及所有活動都受到很大的影響，現在終於辛苦平安的撐過來了。

新型冠狀病毒 COVID-19 是史上最嚴重的疫情之一，依據最新的統計，全球已有兩億四千多萬的人確診，日前仍以每日 40-50 萬的人數增加，已造成至少 490 多萬人死亡，疫情從 2020 年初開始爆發，至今已將近兩年，還看不到盡頭。

人類歷史上最嚴重的瘟疫——黑死病 (Black Death)，於西元 1347-1352 年間在歐亞非大陸流行，這場瘟疫在全球造成大約 7500 萬到 2 億人死亡，是人類歷史上致死人數最多的流行病，造成中世紀歐洲人口總數約 30-60% 死於黑死病。

隨著醫藥的進步及疫苗的發明，最近全球 COVID-19 的疫情似有減緩的趨勢，整個疫情的死亡人數可能不會比黑死病多，但其造成的經濟損失對人們生活的影響是無法估計的。

國內的疫苗涵蓋率已破六成，並可能於十月底以前達到七成，戶外活動及室內的教學、聚會、用餐等的限制，將逐漸放寬及鬆綁，國人的生活將有機會慢慢恢復正常。有了 2003 年 SARS 的防疫經驗，國人也高度配合各種防疫措施，如：踴躍施打疫苗、戴口罩、保持社交距離、勤洗手等，相信很快的就會雨過天青，我們將會早日遠離疫情，告別疫情。



今年母校的畢業典禮也因疫情的影響，無法在校內活動中心舉辦實體的畢業典禮，而於民國 110 年 6 月 10 日下午三點至六點舉辦首次的線上畢業典禮，因規劃得宜，效果良好，三大報及電視媒體都做了報導，給應屆畢業同學一個別開生面及難忘的畢業典禮。

校友會的活動在疫情期間也受到很大的影響，原本規劃好的立法院參訪活動、傑出校友博學講座及球類比賽活動都暫緩舉辦。感謝母校徐建國校長及很多師長對校友會活動的協助及支持，讓校友會的部分會議及活動能在母校舉行，例如：我們九月在建中舉辦的校友會、理監事會、校友會基金會董事會及緬懷賀翊新校長的座談會。將近兩年的疫情，影響全國各行各業，全球各國也無一倖免，我們期望早日



告別 2021 苦難的疫情，讓我們從疫情的低潮重新出發，擁抱低谷後的崛起。祝福各位校友及在校全體師生身體健康，平安喜樂，萬事如意，也祝福建中母校校運昌隆，前途光明。






建國中學
禮義廉恥
台北市建國中學校友會
20211007
校友會吳坤光理事長與全體
會務幹部合影留念

Alpha and Omega 開場與收場（或「前言與後語」）

夏祖焯（夏烈）

"I am the Alpha and Omega, the beginning and the end, the first and the last" - 新約：啟示錄

我們這一生大致在人文藝術、科技及社會科學三大領域中度過，第二章大致敘述這三種領域的劃分及性質。以前的觀念是既然有這些區分，就在自己的領域中生活。現在鼓勵跨領域，益處相當多，與一個人在職場上的昇遷，增進生活情趣，改變方向，增長交際能力，得取別人的尊敬與重視……都有關。這本書就是針對跨領域進行探討及介紹。先舉身邊的兩個例子。

大一暑假去攀登大霸尖山，個人裝備簡陋，第三天傍晚在深山走失，忽然意識到黑夜已降臨，茫然不知行往何處。慌亂中碰到一堆殘木，獨自躺下過夜。四周萬籟無聲，是個無人的世界，心中惶恐與時俱增，完全無把握能否走出險境。然而，那晚是這一生最恐懼及最美麗的一夜。深山全無人間燈火，黑暗中銀河如帶，群星閃爍，不時看到流星劃過穹蒼，墜落天際，整片天空與大地橫亙面前。那時我只是個18歲的孩子，卻初次感悟到天人合一的境界。不久鎮定下來，心中盤算如果斷糧，台灣夏季山間一定有水，可挖泥土中的蚯蚓吃；還有，那時大學生少，當局勢必搜山尋人。

曙光一現，立刻由陽光方位，山脈走向及昨夜觀察到的星座及銀河位置，判斷出應行方向。走了一陣子，不斷大聲向群山呼喊。不久，竟聽到遠處回音。終於有山地青年嚮導找到我。

小徐和我在工學院研究所同窗，和我一樣課餘喜愛文學、藝術及文化。他在舊金山灣區買了棟昂貴的新房，因基礎處理不當，幾年後房壁出現裂縫。他與那著名的營建公司商討不果，立即找律師進行法律程序。對方雇了顧問工程公司與他交涉，寫來分析報告，他以土木工程技師執照及大地工程技師執照名義一一回駁，並引經據典，提出對方報告專業上及學術上的缺失（其實是雞蛋裡挑骨頭），警告簽名主事工程師如果判斷錯誤（能力問題）或有意袒護營建公司（道德問題），他的執照可以被吊銷。

顧問工程公司的老板是長春藤名校出身的工程博士，竟然也對文化有相當的興趣，與小徐見面就談電影、文學、文化、民族習性……，興高采烈，反而沒談什麼工程。最後的結局是依顧問工程公司的建議，營建商與他庭外合解。除了工程費用，還加上大筆精神賠償及房地產市場損失。他那時的判斷是對方是大營建公司及著名顧問工程公司，碰到這種小案子，趕快結案了事算了。又何況他還是近百棟房子的社區委員會副主委，如果鼓動各家出來聯合訴訟，事情鬧大了，那營建公司可就划不來了。他告訴我，他這些文學及文化上的知識讓他撈了一筆。因為顧問工程公司

的老板已成了他的同好，而營建商聽從了那老板的建議。

提以上兩件事是說明在我們的生活中，有理性 (sense)、感性 (sensibility)、知性 (intellect) 三種行為，可能單獨存在，也可能交互運作。而生活事務及知識可概分為人文藝術、自然科學、社會科學三大類。我們的學校課程也一直以這三大項為區分設計。許多情況下，跨領域的知識及判斷，比一個人的專業還重要，或更讓他獲益。

很明顯的看出，一個人如果有科技、人文及社會科學三方面素養，就會變成更完善的人。而且因為跨領域而增加分析能力，增強理性，容易成為一個更「合理」、更有能力的人；進而也會成為團體的領導者，或一個領袖人物。

跨領域學習與通識教育

跨領域學習大學階段是在通識教育中呈現。通識教育又稱博雅教育，目的是培育大學生成為「有教養的人」。我個人認為學術性不強的大學應重視專業教育，因為許多學生並不適合做「全能的人」- 做個「工作者」可能更快樂些。實際上，中外多數大學師生並不那麼重視通識教育，通識教育是錦上添花，不可能比專業教育更重要。以前科學不發達，社會不富裕，教育不普及，大學教育就是通識性（或博雅）、宗教性（基督教）、及哲學性的。19 世紀中葉以後社會發展，工學院及理學院出現，大學演變為容納專業分工更細的各種科系。最近這幾十年通識教育的出現則另有其特殊目的，並不是取代或超越專業教育，而是給許多剛入大學的孩子有機會在大迷宮中探索一下，由舉棋不定中發現自己的興趣、專長或出路，再決定要選擇的科系。因為這個特殊目的，美國大學大多一、二年級不分院系，修的課可以都是通識課程，到進入高年級才決定專業。也因此，許多學生大一、大二因拿不定主意，所以未修到足夠的專業課程或先修科目，四年不能畢業是家常便飯。但是，多一年又如何？我們 66 歲或 67 歲退休，職場上要度過 40 多年的生涯，那在乎這一、二年呢？

美國的長春藤學盟及一流大學比較重視跨領域的通識教育，而它們的學生也比一般大學生更重視通識課程。為什麼？因為他們知道，以後自己就是職場上及政壇上的各種帶頭人物，所以需要較全面的知識、訓練及教養。有一點在台灣不知道的是：美國一流大學全是私立，多年來前二十名只有加州大學及密西根大學是公立。這些頂尖大學基本上私下只承認大學部的學生才是他們的校友，還得加入兄弟會或姐妹會才算數。研究所的不算，因為研究所有許多好成績的外國留學生，以後即使留在美國就職，也絕多不在社會主流圈內。其實，這些名校的大一入學資格常與學生的家庭背景、貧富、社會地位、教養、綜合的知識能力相關，不全是成績。

也就是考慮到學生以後的領導能力及社會關係。

各大學的通識教育主任常由人文或社會科學的教授擔任（或兼任），科技教授鮮任此職。因為科技一日千里，他們不願進入非本行的行政而落伍。而且通識雖然也有科普課程，還是與人文社會課程相關性較大。

成功大學前任黃煌煇校長雖在海洋工程及波動力學方面的論著得獎超過 10 次。我進入他的校長辦公室，辦公桌上、長桌上、背後牆上、甚至地上堆滿了書，各式各樣的書。有點像美國國務卿季辛吉 (Henry Kissinger, 1923-) 進入毛澤東的主席辦公室。黃校長告訴我，他每天看各方面的書，甚至包括文學性的小說。是否，這是他以一個土博士，被我們這大批洋博士票選為成大校長的原因？（名校成大從未出過土博士的校長，現任蘇慧貞校長是哈佛的醫學有關博士）我要你想一想，由我的敘述看出這中間的關鍵因素。

跨領域學習當然要付出額外的時間及精力，但這種教育成本多能回收。有知識不一定能改變命運，但沒知識一定不能改變命運。知識一般可以和財富劃等號，卻還有其他目的或益處，比如令你變成有情趣、有思考力的人，遇到困難時能減低慌亂之心，鼓勵你向上等等。一般說來，台灣、大陸及港澳來的工程師比美國工程師（包括華裔 ABC）要專業性強，但其它知識缺乏，木訥，比較沒有情趣。因為收入較高，刻苦耐勞，又會投資，所以常能贏得好的結婚對像。我有時在想，那美麗的妻子看到這無情趣的丈夫，生活多年，做何感想，還是習慣已成自然？大千世界如此奧妙，我們有眾多煩惱，也不過是億萬人中的滄海一粟，我們的快樂與痛苦只有自己能深切感會。

有一位文學院的教授問我們：「理工醫科教授是否常有輕視人文社會教授的心態？」我無言以對。心中卻想到：人文素養增進對人類的認同感及同情心，這是一



美國國務卿季辛吉造訪毛澤東主席，左為周恩來總理

種道德的昇華，是否有利於自己的民族、國家及社會？是個爭議性的問題。但是意圖成為領袖人才，就要心胸開廣，能照顧身邊的人。如果只重專業，形同肉身機器，重複相同的工作與思考，久而無樂趣。

人文及社科需要科普

然而，我國從事人文藝術及社會科學領域的人，是否也需要增強他們的科技知識？一般說來，亞洲人的科技知識水準要低於西方人。這是因為西方的傳統源自古希臘，古希臘距今兩千多年，強調理性及人性。那時就有物理、化學、生物醫學及數學的基礎知識。傳達至今，他們的家庭較育及社會教育還是重視這些科學傳統。而最近這五、六百年，西方在科技、人文藝術及社會科學方面的發展、發明及發現還是一直處於領先地位，所以在主流裡的人，當然耳濡目染，容易取得科技的知識，也容易領略到科技知識的重要性（及必要性）。

我們在台灣應該對人文及社科領域的人推展科普教育，也就是普通科學常識，而非較深入的科學知識。因為走到科普這一步就很不錯了，深入無必要，也很困難。理由是科學是累積性知識，不如人文社會知識，常可中間切入。

政府如何推展科普教育？科技有關的部門如交通部、科技部或教育部是否能產生整套的活動計畫？大學及中學的民眾教育是否可配合？如何讓家長知道子女自幼就應開始入門學習科普？我個人一直認為推展任何一項必要的活動，得有某種程度的強迫性？因為人是懶惰及怕困難的。你同意我的講法嗎？

好奇心與創新

保持好奇心是創造的泉源之一。物質生活由科技締造，精神生活屬人文藝術。我們的生活中不可能只有人文，或只有科技。這種跨領域的好奇心，其實對科技或人文藝術的創造都有啟發作用。社會科學居於科技及人文二者中間，同理。基本說來，科技是唯物的物質世界，受到因果關係的控制，而人文藝術追求的是獨立自主思想的精神世界。所以，科技人如果有了人文素養，融會貫通的能力就越強，創造力因此訓練而增強。實際上，絕大多數受過教育的人，多多少少都有其他領域的某些薰陶，因為我們是生活在各種不同範疇的社會中，並非離群索居。但有兩種人可以完全自我，只專注自己的領域，那就是在某領域有極高天份者，及有極大興趣者。即使如此，這兩種極端者也常有其他領域的薰陶或興趣。跨領域令我們生活更豐富，心靈更快樂，更受人尊重及重視。

此外，科技人的人文素養，會令他們不自覺地將科技工作與人類的命運、前途、環境結合，使他們認識到生命的意義及社會價值。

動物只有本能，沒有思想。人類求取知識是為了：1. 工作收入 2. 生活所需或 3. 樂趣。最後一項不一定是在退休之後。許多年輕人都認為以交談、視聽及讀書的方式取得各種知識是一種快樂。也有些人只有日常生活的常識，對本行以外的知識

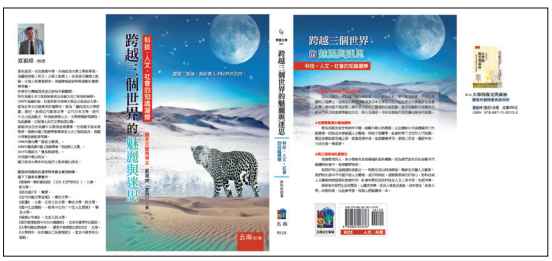
闕如，甚至連電影都不想看，隱性的黃色笑話都聽不懂（當然也不會講）。這沒關係，因為他可能更專心在他的工作，這是個人的選擇，沒有絕對的對錯。本來，跨領域學習就是為了獲取附加價值。

我寫此書，前半部六章是分析討論，後六章概括而簡要的介紹三大領域分門學科重要的知識，有些你已學過，有些初識。無論如何，這是複習的機會，也是以此書做為參考書的目的。由此複習，你有了大致的認識及方向，下去可選擇性的做進一步的閱讀，不需要唸整本整本的書，網上取得一般即可，因為你沒有時間、精力及興趣每天大量閱讀。這本書有些理論，有些分析，有些實用。理論及分析是概括性的，因為更深一層你看不懂，也就不再看下去了。寫此書的目的是啟發讀者，不是鑽研。這本書儘量避免陷入大批專有名詞羅列的五里霧中，更避免深入令人厭煩的解釋，造成混淆及淹沒。跨領域許多知識（或常識）知道一些即可，也就是要比皮毛多，如此你可看懂一些遇到的訊息，可以據此與人交談，而不致全然無知。

這本書寫給在學學生，寫給各界從業人士，也寫給業者。如此你更瞭解其他行業，如何取得合作（及鬥爭）；更瞭解社會，如何對社會有更好、更有效的服務及貢獻；更瞭解你自己，如何過得更好，爬得更高。同時，你以此書教導你的孩子，令他們瞭解人有不同，職業有不同，社會也非一成不變。

跨三領域者撰寫此書

我大學及研究所碩博士唸工程，在國內外工程界多年；20 年前返國教授歐美及日本文學與文化；近年又撰寫與社會科學相關的文章及書籍。全國跨科技、人文藝術及社會科學三領域僅我一人。五南圖書出版公司楊榮川董事長有鑑於此，邀請我寫這本跨三領域的書。他在教育界多年，認為坊間應該有這麼一本書。我告訴他及他台大電機畢業的公子楊士清總經理：做為作家，我的立場是要寫一本與眾不同的書，避免老生常談或平淡乏味。閱讀這本書，我建議你也參考看兩本我前面出的書，因為都與社會有關。



1. 夏祖焯（夏烈）《大學的陽光與森林》，五南圖書出版公司，2017
2. 夏烈（夏祖焯）《建中生這樣想》，聯合文學出版社，2016

如果你能在這本書裡得到些概念，啟發你某些想法，我的目的達到了。如果有人因讀此書，日後寫出更有見地的一本，我的目的更是被超越了 – 但是，即使那個時候降臨了，我寫的是舊約，那人寫的是新約。

陳敏的寂寞與歡愉世界

夏祖焯（夏烈）

「君問歸期未有期，巴山夜語漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時？」
- 李商隱：〈夜雨寄北〉



我和陳敏在 10 歲左右相識，建中又同學 6 年，但是一直頂多是點個頭，過了 60 歲以後才開始有首次交談。現在我們都近 80 歲，相識超過 70 年，他邀請我寫一篇長一點的序，也是一件值得玩味的事。一般寫序者要德高望重，最好比書的作者長 20 多歲。陳敏今年 80，請個 100 多的人寫序，我看不太容易，而且不知寫出什麼來？「德高望重」我達到百分之五十 - 望不重，但德一定高。現在向另外百分之五十努力，所以欣然接受麻省理工學院物理系終身教授陳敏博士之邀，因他也是世界級的物理學家，所以這是我最後衝進「望重」的機會。

國語實小與建中

我們在台北的國語實小相遇，那時可能是全國最好的小學。五年級有首次的智力測驗，我得到全校智力最高分，前 53 名編入甲班，54 至 106 名是乙班，陳敏入丙班（也就是 107 名至 160 名），雖不是最後一班，也絕對不是好班。入六年級又一次智力測驗，我與一位陳姓女同學同佔鰲頭，陳敏則進步到進入前 53 名的甲班。

這一年同班，我和他沒說過話，因為他是內向沉默的人，我是永遠有一批同學跟在後面的孩子頭，所以與狐群狗黨來往已經夠忙了，那還會有時間與陳敏說話？順便一提，我成績並未如他所說名列前茅，那位與我同列智力測驗最高分的女同學以全校第一名畢業，台大又是多次書卷獎的第一名。她很文靜、低調謹慎。她的父親陳祖康少將是黃埔軍校校歌的作者 -「怒潮澎拜，黨旗飛舞，這是革命的黃埔….」。她很可能有哈佛的獎學金等著她，但嫁給

溫文爾雅的噴射戰鬥機駕駛員張少校，聽說這位飛將軍還在台灣海峽上空跳傘逃生，被澎湖的漁民救起。

我們甲班竟有近 30 名考上建中及北一女，可能是有史以來全國小學生考得最好的一班，級任席淡霞老師厥功至偉。我曾在一文中寫道：「…席老師來教我們時只 21 歲，上海新聞專科學校畢業，大陸潰敗時帶著少年的弟弟兩人來台。她一共只教了幾年，竟教出院士、教授、大醫生、企業家、新聞界大咖多人，還有一位在麻省理工學院任教的與諾貝爾物理獎擦身而過。我畢業那班 53 人竟有約 30 個考上建中及北一女，所以常對人說：『作小學老師席淡霞是作到頭了！』但席老師沒教書幾年就被捕，他在台大唸工程的弟弟，趕緊把姐姐的日記及讀書札記燒掉，已免成為入罪證物，實際上席老師對政治根本沒興趣，所以數月後釋放。」

陳敏考上建中，大家認為他運氣好，建中輪不到他，初中三年他是那一班我都搞不清楚。高中聯考，聽說他竟是全台北市第二或第三名 - 那當然也是運氣好啦！他入那班一半保送，一半台北市高中聯考前二十名。我還是沒與他講過話。

高中畢業，陳敏保送大學，他不要，參加大專聯考，聽說這次他的分數比台大醫科還高幾十分，是我們那屆數一數二的高分，但他的第一志願竟是東海物理系。許多年後我問他放棄保送，是否高中聯考些微之差未考上狀元，這次想要拿個大專聯考狀元？他未回答。

東海、柏克萊與麻省理工學院

那時大學少，錄取率大概只有百分之十幾。東海剛成立沒幾年，有美國基督教會的雄厚財力支援，許多人第一志願不是台大，是東海。以陳敏這樣的聯考高分，聽說東海給他的獎學金極高，四年下來，包括食宿，他念私立大學是賺錢，不是花錢。他也如大多數早期東海生一樣，對這所山坡上的學府充滿了感情與親切感。許多年後，他在美國，趁我在新竹清華大學教書之便，要我開車去東海大學為他領取「傑出校友獎」的雕像。

以他的超高資質，當然名列前茅。東海畢業後進入柏克萊加大物理研究所，指導教授是諾貝爾物理獎的得主。我模糊的記得那時柏克萊加大排名全世界第一，物理系有幾位諾貝爾獎得主。這表示陳敏在學術界的未來已經打了包票。而他又有詩詞的造詣，因此在僧多粥少的情況下贏得美嬌娘。據說他的妻子年輕時長得有些像影星樂蒂，陳敏在與她湖畔散步時吟詩打動芳心。我是文學教授，在寫這序文時忽然想到究竟是那一首詩，英文的還是中文的？那浪漫的情景又是如何？該不該寫入八點檔的連續劇？還是進入我的大學教材？

他隨後任教的麻省理工學院當然是數一數二的學校，能進去教書及研究不是一件容易的事。陳敏在那座高聳的學術殿堂工作了一輩子，是得心應手、無往不利，還是孤獨向隅，感慨萬千？冷暖只有他自知。為什麼我要這樣說？

我在 60 歲以後才與他做首次的談話，而且是東岸與西岸的長途電話。原因是什麼我忘記了。我曾問陳敏，為什麼你小時候落在我們後面，後來越來越出色？他說不知道。似乎沒有什麼特殊的原因對他產生刺激。幸好他沒說：『夏祖焯，不是我越來越行，而是你越來越不行！』

幾次通話後開始談到 J 粒子的發現…。

保羅紐曼的《獎》The Prize

他和丁肇中學長（建中及成大機械系比我們高四屆）從事 J 粒子的研究。最後陳敏發現了 J 粒子及作了重要的分析，諾貝爾獎給了計劃主持人丁學長。有些物理學界的人後來談論這件事，認為陳敏也該得諾貝爾獎。許多年後，我好奇問他諾貝爾獎之事，他回答得含糊，我想他也沒答案。以後，膠子的發現又產生相似的問題，他的創見被別的物理學家領了獎。幸好多年後陳敏終於被歐洲物理學會頒給膠子發現獎。

幾十年前，保羅紐曼的《獎》(The Prize) 一片推出。記得是諾貝爾獎得主之間的恩恩怨怨，相互鬥爭。那時於梨華也寫過短篇小說〈會場現形記〉，描述教授間的吹捧逢迎，勾畫出那些學界的虛偽、糾葛，隱藏的弊端。對人性的諷刺，可說淋漓盡致。其實，清朝吳敬梓的章回小說《儒林外史》早已寫出學者的面態。我與物理學界無關，當然不能在此序文對這些事做斷言。但是起碼發現 J 粒子，是台灣教育出來的物理學家一個重要的里程碑。我以建中文教基金會董事的身份，要求陳敏寫一篇發現經過之文，刊登在建中校友年刊上。今年，我又建議台灣的物理學界雜誌轉載此文，建議未被採納。如是，我向陳敏建議投給大陸的物理學刊。為什麼一個工程師要做這些建議？與我何關？因為，因為這是我國物理學上的重要歷史文獻，應該被該學界重視及記錄歸檔，不應就此塵封。你覺得我說的對不對？

工程與科學的論辯

我和陳敏都在理工之外，有相同的文學愛好。我雖後來棄工從文，在台灣教授近代歐洲文學以及美國、日本文學與文化，卻認為自己在中國古典文學與哲學思想方面，比不上陳敏。為什麼？因為興趣及著力點的不同。我和他從小是不同的人，以後還是不同，但卻是 60 歲以後才交的朋友。人年紀越老，朋友越少，所以要保持聯繫。再下去，朋友更少了。

工程師的訓練及職業要求是腳踏實地、負責任及解決問題三項，所以中國在

三個工程師出身的國家主席江澤民（交大電機）、胡錦濤（清華水利）及習近平（清華化工）連續執政 28 年後，將國家建設為世界第二強國。我認為像中國或台灣這種並非高度開發國家，就是要將重點及預算先置於工程建設之上。富足及進步之後，才進行基礎科學的研究探討。他認為要有科學做基礎，才能在工程上與先進國家競爭 - 晶片當是一個最典型的例子，中興及華為的受困就是因為中國的基本科學發展不足。同例，我的內弟是哈佛的應用物理博士，25 年前就向中國提出發展晶片的計畫，但因花費太大，中國表示預算重點方向不允許。如今中國有錢了，時機卻已過去。無論如何，這兩位物理學家的看法是相同的，區別是一個是高能粒子物理，一個是應用物理。

他在物理科學上是有遠見的人，他的工作也是對未知世界及宇宙的研究，尋求突破。我最大的興趣在社會科學 （不是文學），因為某些因素，考進工學院，而且念了博士學位後又在美國的工程界工作多年。工程或社會科學講求實際，我想與基礎科學或文學藝術不同。誰先誰後，那就看一個人的判斷及「個性」了。

科學與人文共舞

走筆至此，我不是說陳敏不食人間煙火，比我這工程師不切實際。實際上他對股市、一般生活上的細節、民生用品、政治、房地產、目前中國與美國的衝突都有興趣，也涉足其中。所以我們身隔數千英哩的東西兩岸，卻也在網路上交換投資意見。我們也共屬同一網路討論群組，他在科技方面的討論常有獨到的看法及觀念，有時他不客氣的指出他人的錯誤判斷或資訊。我知道他多是細心、直率、聰明及正確的，但也看出這個內向寡言的人的固執、堅持及不夠協調。我甚至猜想，是否這種個性，令他在 J 粒子及膠子的發現上沒獲取到應得的酬譽？他自己知道嗎？就算他知道，他也不會改。當然，他為什麼要改？又改到那裡去？

我讀這本書，感覺到他將宇宙學、高能物理及中國的道家老莊哲學、周易相互連接及滲透，這不是容易的事。對宇宙及大自然的觀察、解釋及分析，中外皆然，但是表現的方式不同。 陳敏的高能粒子物理研究已進入哲學的範疇，而他由中國的古典詩詞與哲學思想中，領悟人生困境或逆境時的應對之道，這更是科技與人文的結合。

科學與工程接近，我的觀察是科學家一般說來人文素養要高於工程師，也比工程師重視人文。因為工程是實用科學，是市場導向的行為；而科學家是做基礎研究，做出的結果多是為求知識，不是求利。也就是說科學家在做研究時，常常沒想到以後是否可轉換為「產品」、鈔票、

或有用途。他們追求的是知識，是發現(discovery)，發現物質或生物的本質，發現宇宙的奧妙，發現基本現象的規律。而工程是發明(invention)，也就是基礎研究的實際運用，或稱有目的研發(mission-carrying research and development)。

愛因斯坦認為物理給了他知識，藝術給了他想像力，知識是有限的，但藝術開拓的想像力是無限的，沒有想像力就沒有創造力。科學的理性、知性似乎與人文藝術的感性相距千里，但是實際上作家或藝術家筆下與科學家顯微鏡下觀察的，是同樣的人類創造本能。許多科學家回顧他們的重要發現時，都覺得像是經歷了一場突發的創造，就如同藝術家或詩人作家常具有的那種神秘、不合理性的洞察力。所以，偉大的科學家常把自己比做藝術家，是美的朝聖者，因窺見大自然的奧妙而有一種超凡的感覺。陳敏的書中有許多人文藝術及哲學的表達，我相信這些陶冶，觸類旁通帶給他的科學研究靈感及啟發。而他也是不停思索的人，他甚至會去思索核能電廠中核反應一堆安全的問題。

夜鶯的夢幻歌曲

陳敏的書中提到他曾在異國的夜晚追尋一隻鳥的歌聲。那隻鳥是一隻夜鶯，於是連想到英國浪漫主義詩人濟慈的〈夜鶯頌〉。濟慈在詩中透過夜鶯面對人世，將夜鶯比擬為一隻不死的鳥 - 因為「你生來即不會死亡」。陳敏鍾情的文學亦是如此，因為人生朝露，文學千秋。詩結束時夜鶯飛走，留下令人迷惑的疑問：

是幻覺？還是清醒的夢？
那歌聲飄去：— 我是睡了？還是清醒？

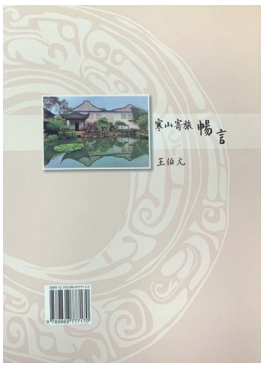
這首詩映現出人生的內蘊：他的喜悅與悲傷、理想與現實，剎那與永恆，夢幻似真的人生景像。多少年來，陳敏跨越科學與人文的雙重世界，那帶給他快樂，還是憂愁？解脫，還是負擔？

（夏祖焯筆名夏烈，任教國立成功大學，為我國唯一工程博士教授外國文學課程）

暢言之後

校友會常務理事 49 年畢業 王伯元





一直以來我對時事十分關注，也常常在報章雜誌上發表一些個人的觀點及看法，希望能提供執政者及社會大眾一些不同的視角及省思。不敢說自己有「憂國憂民」的情操，只是略盡「書生救國」的棉薄之力。文章累積多了，就有將之集結成冊方便收藏的想法，當時正逢七十歲，算是人生一個重要的哩程碑，因此我將文章集合成書冊，編排成「寒山寄旅」，算是給自己留個紀念。

有一就有二，有二就有三，隨著筆耕不輟，不知不覺間，第二本文集「寒山寄旅 - 隨筆」以及第三本「寒山寄旅 - 鏗鏘」相繼問世，現在第四本文集「寒山寄旅 - 暢言」也已出版。對於一個業餘寫作者而言，算是繳了一個不差的成績單，足堪慰矣。

然回顧這幾本書，我卻有一個遺憾的發現，那就是在將近十年期間，台灣的現況並沒有太大的改善，很多政治、經濟、財務、教育、社會、民生問題，都還是原地踏步。書內重覆提出的問題，幾年後依舊存在，有些甚至更惡化。這是一個很可怕的現象，代表當世界各國正在往前飛速邁進的時候，台灣還是被一些陳年舊疴所牽絆，重重覆覆在一些老問題上打轉，不但消耗了過去幾十年來打拼所累積的資源，也浪費了可以扭轉乾坤，重塑台灣競爭力的時機，非常可惜。

在諸多議題中我最強調的就是人才教育、產業投資以及兩岸關係。以人才而言，台灣事實上缺乏了短中長期人才培育的計劃及願景，過去的教改及現在的十二年國教，著重在升學方式的變革，強調的是免除升學壓力，倡導的是均質教育，但對於如何加強菁英教育，與日韓新加坡等地相比，明顯不及。同時在高科技人才的養成上，更有很大的進步空間。因此我一直呼籲政府，要從「育才」、「引才」、「聚才」、「用才」、「留才」等五才著手，解決台灣人才缺口的問題。

對於產業及投資方面，這幾年不管是在演講、受訪、或是為文，我都一直在倡議所謂的「廚房政策」，也就是政府要打造好一個完善的廚房（投資平台），讓大廚（企業）自己來決定燒什麼菜，不必下指導棋。因為台灣的企業一向靈活敏銳，政府只要做好後盾的角色，其他就讓企業來打拼。所謂完善的廚房，包括政策優惠、

稅制法令、基礎建設、人力資源、行政效率、司法透明、兩岸關係等等，不一而足。如果這些基本配備不健全，即便有「米其林大廚」之藝，也很難有所發揮。

就拿企業界長久以來所談「五缺」中的「缺電」問題來說，2025 非核家園的政策已成定局，除了核四廠不續建、核一二三廠也要如期除役。為了要彌補電力的缺口，再生能源包括太陽光電、離岸風電等的占比會陸續提高到 20%；雖然還是以火力發電為主，但屆時天然氣會增至 50%，而燃煤則從現在的 45% 左右降至 30%。但現在離 2025 僅剩四年，檢視各項成績單，距離目標都還有一大段距離。一旦電力不足，將對高科技產業造成重擊，短時間內引發減產、停產的危機，長久以往更會造成企業出走，對台投資怯步等後遺症，對台灣經濟及產業發展影響嚴重。

「廚房政策」除了對應產業發展，當然也適用於招商引資。因為我們整體投資環境不好，法規限制過多，國內資金不願投資實體產業，國外資金更不願將錢放進來。產業缺乏動力，經濟持續停滯，惡性循環下更無法吸引資金進駐。再加上一直以來我們的心態保守，對一些國際正常的商業活動如私募基金等懷有偏見，設下種種限制，造成許多外資因為不愉快的投資經驗而對台灣有不良印象，對我們的經濟發展是一個很大的傷害。因此徹底改善投資環境，增加我們自身的條件，蓋一個好廚房，吸引各路名廚來此發揮，才是解決經濟困境的不二法門。

兩岸關係的和平更是發展經濟的基礎。我們應以務實的角度出發，因為兩岸之間如果沒有和平，開放就只是空談；而如果台灣沒有開放，經濟就只能是空轉。台灣目前的優勢並不多，時間也很急迫，沒有籌碼繼續夜郎自大，大家應拋棄成見及意識形態，不做無謂挑釁，慎重務實地面對問題，這才是真正愛台灣的表現。

現在我們面臨了更艱險的世局，包括新冠疫情的爆發、中美兩大強國之間的博弈、台美互動的增溫、以及兩岸關係的惡化等等，種種事件錯綜複雜，關係著台灣所有人的未來及命運。中美台三方角力糾葛，台海之上風雲密佈，任何一方稍有不慎就可能擦槍走火。在這種關鍵時刻，我們更需要謹慎思考，步步為營，才能為台灣尋找出路。

再次感謝諸位親朋好友對拙文始終是鼓勵多於批評。每有文章發表，都會收到簡訊或電郵告知讀後心得，使我增加很多為文的動力。也謝謝聯合報印刷組同仁的排版美編，讓這本「暢言」一如前三本文集一樣精美。更加感謝數位好友在百忙之中，撥冗為此書做序。明年我就要八十了，很多人認為應該要清閒度日，但我一直認為「國家興亡、匹夫有責」，雖然已有年紀，也願效法曹孟德「老驥伏櫪、志在千里」的情操。或許這只是狗吠火車，起不了大作用，但我仍希望藉由淺白的文字，能起拋磚引玉之效，讓大家都來關心國家社會的各種問題，用不同角度來思考台灣的未來，為後世子孫打造一個更美好的家園。

博學講座「從學生運動到城市治理」

時　　間：109 年 11 月 13 日（星期五）下午 7 時
主　　講：桃園市長鄭文燦
紀錄整理：校友會資訊主任 杜泗奎
理 事 長：吳坤光

今天邀請到建中傑出校友，桃園市市長鄭文燦來博學講座、鄭市長下班後趕過來，因為塞車的關係，稍微延遲了一點，向各位致歉。鄭市長是建中 37 屆的畢業生，然後進入台大，拿到台大國家發展研究所的碩士，畢業以後，他在各行業都有很傑出的表現，曾經當過新聞局長和行政院的發言人，30 年前就當選桃園縣的縣議員，在地方上歷練，也擔任民進黨文宣部的主任，台大學生會的副會長、野百合學運行動小組的召集人，野百合學運使萬年國代全部改選，也造成台灣民主的大進步，可以說是一個很重要的轉折點。由於他的幹練，在 2014 年當選桃園市改制後的第一任市長，2018 年又繼續連任，他把桃園治理的讓大家都以住在桃園為榮，我們今天很榮幸，能請到鄭市長來建中演講。

鄭市長文燦

徐建國校長、吳坤光理事長、蔡副市長、王會長及各位貴賓大家晚安，大家好，我是民國 71 年 37 屆進建中，我現在還記得當時開學典禮的心情，我是從桃園北上，看到同學來自各縣市，來自台北市的各明星國中，所以那時候想也許我以後的人生就不一樣了。當時由於聯考的關係，建中有些學生是從桃園來的，剛開始我通勤，從桃園火車站坐火車到萬華火車站，再走到建中。後來我就成為外地生，在泉州街、在汀州路租房子，當時建中的環境現在都還記憶深刻，像植物園、牯嶺街及南海路，這些都是我們外地生生活的地方，還有寧波西街甚至還到南機場那邊，今天重新走回來真是心情不一樣。我在建中的時候，遇到很多好同學，也遇到很多好老師，建中學生其實有一個特質，就是認真，但很有想像力，不會被框架綁住，有一份覺得我應該做得更好的心，但是他不會驕傲，因為他覺得同儕有很多的優秀人才，這應是很多傑出的老師帶領的結果。大家都知道，得天下英才而教之，是人生的樂事，我們的老師水準都很高，我剛才一進來看到我的國文老師和物理老師，王新華老師和黃萬居老師，我記得王老師告訴我們說不要完全相信課本。他古文讀的很好，我曾問他是熟讀 25 史之類的嗎？他說沒有，我專門學比較偏的雜學。我是在 1985 年

也就是民國 74 年上台大電機系，原來是讀理工科，那幾年正好是台灣轉變的年代，由威權走向民主，由戒嚴走向解嚴，那時台大的氣氛也是風起雲湧，追求校園的民主，也是教授與學生的主流共識，我也是在那幾年參與了很多的學生事務，擔任了很多的幹部，包括台大傳統的社團，叫大陸社、台灣研究社、台大學生會，我也擔任過台大學生報的社長。一直到二年級升三年級那一年，是我轉變的一年，我決定從電機系轉到社會系，這並不是一個痛苦的決定，我覺得也許我可以成為一個社會的改革者，也許少一個工程師沒有關係。我轉系的時候，我爸爸媽媽也很關心，我說我已經考慮過了，我很謝謝我爸媽媽還不瞭解什麼是社會學，就同意讓我轉系，電機系他們知道是熱門第一志願，社會系他們真的不知道，他們也沒有問我說台大社會系畢業是做什麼工作。當然在學運時代，看到報紙與媒體報導自己的兒子，那種壓力是很大的，因為那時候白色恐怖的陰影還沒結束，長輩們心裡都還有小小的警總。最近台大也有 30 重聚，我在台大也有 74 和 75 兩個學籍，所以我兩次都有參加重聚。我當時也沒有想要從政，90 年 3 月學運後來被稱之為野百合學運，為什麼會選擇野百合作圖騰？那時候剛好台大有一群學生到屏東做田野調查，當時排灣族的圖騰就是百步蛇和野百合，野百合是原生的台灣百合，叫 FormosaLily。當時把這些圖騰帶回來了，為了表現學生的純潔的原始理想主義的特質，所以決定在廣場樹立一個野百合的標誌，後來也被稱之為野百合學運。當時有將近 8000 個學生，靜坐了 5 天 4 夜，我是決策小組的成員，也學習著怎麼樣子折衝。怎麼樣子對話、怎麼樣子尋找最好的結果，台灣還是處在一個民主化的前夕，中華民國的總統是由國民大會代表選舉產生，當時的國大代表凋零之後還有 700 多人，他們就到中山樓來投票。學運之前有 2 月政爭、主流與非主流之爭，李登輝總統與總統候選人林洋港互相競爭，國內的氣氛是非常不平靜，我的壓力也是很大，但是我謹慎的跟政府對話，我們定了一個目標，要讓政府做出承諾，打開民主化的大門。我們當時提出四大訴求：包括廢除動員勘亂時期臨時條款、解散國民大會。訂定政經改革時間表、召開國是會議等，後來李登輝總統經過幾次折衝之後答應了，但是我們當時並沒有完全相信，現場是用表決的，分二十幾個區來進行現在所謂的公民複決，最後決定要撤退。後來 92 年國會全面改選，96 年進行總統直選，也證明了李登輝前總統在那轉折的時代，接受了民主化的方案，我非常幸運的在歷史的浪頭上扮演了那個角色。那次學運讓我感覺到學生畢竟不是政治的主角，我當時也不是民進黨的黨員，也沒有從政的計劃，從政也不是我人生的劇本，當時還在考慮是不是要繼續深造，繼續研

究社會科學？但是參加學運之後，整個人生的路被改變，DNA 被改變，後來也當了幕僚，做了很多國會立法的工作，一直到陳定南競選第一任省長，我當他的新聞秘書，陪伴他全台灣走透透，也讓我瞭解到政治人物的特質。他現在已經不在了，他是剛正不阿、一絲不苟、完美主義，他是非常的博學多聞，他被稱為 Mr.Clean, 廉潔先生，當時的口號叫「陳青天」，但後來沒有當選。我就決定回到故鄉桃園，從縣議員開始做起。我在參選縣議員時候，沒有派系、沒有家族、更沒有企業的奧援，不過我卻拿到了全縣的最高票，所以我知道民主政治會給年青人機會，因為我自己也是這樣走過來的。後來擔任了民進黨的文宣部主任、行政院新聞局局長、也就是行政院發言人，前前後後我當過四年左右，在台灣擔任發言人很容易陣亡，有時候講謊話就陣亡了，有時候做錯一件事就陣亡了，我經歷四位總統或主席，包括阿扁總統、謝長廷、蘇貞昌和蔡英文，我近距離觀察他們，都有不同的特質，當發言人要獲得授權、參贊機要才有可能掌握到決策的核心，如果只是當發言機器，那只能照本宣科，要掌握到狀況不容易。我近距離看，阿扁是一個非常認真的人，一篇講稿他可以一字不差，非常精彩的演出，當然脫稿的時候是更精彩。謝長廷院長是另外一種類型，他非常聰明，只要跟他報告三分鐘，他就可以 Catch the point, 講的比你還要好。蘇貞昌院長是另外一種個性，很有決策的魄力，他不希望凡事處於一個渾沌、泥沼或正反衝突的狀態。而是比較希望一個明快的決策。現任的蔡總統又是另外一個類型，她比較周延，不太現底牌，都是在最後一刻才決定最後方案是什麼？每個人各有特質，我也親身經歷過這些不同的領導者。當然我當時還沒有這麼明確的要從政，自己當第一線，從幕僚到檯面，在新聞局長任內有一些經驗可以跟大家分享一下，數位電視就是我推動的，台視、中視、華視再加公視和民視，每家電視有三台，就是當時推動的數位電視計劃。現在鬧的風風雨雨的 NCC，是在我的任內和新聞局分家，NCC 管監理，新聞局管輔導，一個棒子，一個葫蘿蔔，是在我任內希望角色能夠分工而完成的。台灣的電影產業，也是在我那個年代，重新有一個轉折，台灣曾經有過新電影的浪潮，後來平息了，一直沈寂了很久，到我當新聞局長那幾年，國片才又慢慢興起，包括大家看到的「海角七號」，就是我任內補助的案子，那時候魏德聖導演來新聞局報告，他說要拍一部叫「賽德克巴萊」，他說一億元，我說這樣輔導金就沒有了，能不能換一個小一點的？他就拿了海角七號，很多人就這樣投入了電影產業，我任內也是獨立樂團很蓬勃的年代，我當時支持了很多的獨立樂團，像現在在 Lifehouse 唱歌的，還有一些年青人等，有四、五百個獨立樂

團，那個初版就是在我任內弄的。我當時印象深刻的是台灣有很多好的一面，如何呈現？我當時和 Discovery 和國家地理頻道合作，拍攝了一些紀錄片，像介紹台北 101，像介紹雪山隧道，像介紹文化國寶黃海岱，像介紹誠品書店和台灣文化的許多面向，我是把新聞局的工作做的比較活，我不希望把新聞局當成一個文宣單位，要能夠多元、活潑的呈現台灣的面貌，這也是我在新聞局長工作的經驗。後來最大的轉變就是 2008 年，民進黨第一次執政結束，當時我們支持了蔡英文當黨主席，那是一個很關鍵的轉變，我那時就很自然的去幫助她，從政務官又回到黨職。蔡英文第一次遇到的考驗就是沒有錢，她是 5 月當選，她跟我說你去看看還剩多少錢？我跟她說負債兩億，因為每個月要開兩仟萬還債的支票。後來我們就去問了歷屆的黨主席怎麼解決巧婦難為無米之炊的問題，林義雄主席講了一段很富哲理的話，他說「一個政黨的生命不在於金錢，而在人民。」但還是沒能解決錢的問題。後來我們才做了「小英便當」，去賣便當還錢，慢慢撐過那個廢墟重建的時期。到了隔年 2009 年，我大概 40 出頭，我幫忙蔡主席的時候我心裡想如何讓這個黨重建信賴，我們可能做錯了一些事，我們可能太粗暴，我們可能不夠謙卑，我們可能改變的速度不夠快，我們可能跟不上人民的想法，不管什麼原因，總之人民是把授權的權力拿回去了，我們就要重新開始。2009 年遇到 9 合 1 選舉，又是一個挑戰，完全找不到人選，像蕭美琴就派她去參選花蓮縣長，她第一次參選落選了，後來當選過花蓮立委。當時打出一個口號，「心在那裡，故鄉就在那」，後來她就留在花蓮。現在的基隆市長林右昌，第一次參選的時候也是落選。現在的客委會主委楊長鎮，他是苗栗獅潭人，當時參選苗栗縣長也是落選。情況最困難的是桃園，沒有人敢參選，因為 2008 年桃園縣輸了 30 萬票，可以說一敗塗地，沒有人願意揹起這面旗子往前走，到了參選的前一天下午，蔡主席找說她有一個很大的困難，希望我不要拒絕，後來她在她的自傳「洋蔥炒蛋與小英便當」這本書中有一個小章節中有提到這件事情，她說鄭市長勇敢承擔、自動請纓，就這樣決定我上陣了。我只有兩個月的時間準備參選，當然是蠻辛若的，因為雙方資源相差太遠，完全不對稱。那時候正在上演一部電影叫「赤壁」，是由一位華人導演吳宇森執導的，男女主角是梁朝偉和林志玲，我就在我的參選宣言上寫道：「庶民台灣，勇敢承擔」，希望也能夠像赤壁之戰一樣，守住半壁江山。蔡主席聽到之後就對我說：「文燦，你文武雙全，跟周瑜一樣，沒有問題的，只是胖了一點。」記者會結束後，我就問主席：「周瑜要上場了，有沒有派一個小喬來？」就這樣我就一人上場了，打了兩個月，但是那一次既是輸，也是贏，

我只輸了五萬票，在一半以上的投開票所我是選贏的，也讓桃園的鄉親看到了我的特質跟潛力，我的訴求是民主的第一代對抗權貴的第三代，當然這沒有影響到我跟吳志揚前縣長的關係，他的爺爺、爸爸和他都是縣長，他爸爸還當國民黨的黨主席，而我出身農村家庭，爸爸是小公務員，媽媽是工廠的女工，我一路從鄉下到台北讀書，然後參加學運，回桃園當議員，又當新聞局局長，現在奉派參選桃園縣縣長，我們兩個人是不一樣的價值，不一樣的方向，也許有選民看到我的情況，認為我是在困難的時候願意承擔，其實那一次我選的很好，既是輸，也是贏，贏得了人心，再經過 4 年 9 個月的蹲點，我終於當選了第一屆桃園直轄市的市長，可以說沒有桃園縣長的輸，就沒有桃園市長的贏。投票那一天，4 點開始開票，不到 5 點我就認為自己會贏了，因為我看到選民眼睛會發亮，他就是告訴你說他是支持你的，我去握的每一雙手，都有直覺的感受，當然看好度低，民調落後，這也是事實，如何在逆境中，保持那份信心，這也是挑戰。到了 5 點多的時候，我打給蔡英文主席，我跟她說：「妳要有我當選的心理準備」，她說：「真的嗎」？我說：「等一下桃園市長會當選，全台灣會變天，妳要有一個謙卑執政的基調，這樣對我們比較好」，她說：「都還沒有開票完畢，你就覺得你當選了？」我說：「大概會當選。」到了 7 點左右的時候，開票結果出來了，那時我還來不及發表當選宣言，有一個媒體的名嘴說：「鄭文燦在睡覺，被叫起來告知當選了。」這話是太戲劇性，其實我就在競選辦公室，我為什麼 8 點半才發表當選感言？是有個原因的，因為所有的轉播車，都在吳志揚總部那邊，如果要調過來的話，不好看，所以各電視都對我說：「市長，我們從台北調轉播車下去，能不能請你 8 點半再發表當選感言？」所以我是最後一個發表的，並不是睡夢中被叫起來的。那個當選感言，本來我是要說：「一個偉大的城市，終於讓權貴政治走入歷史」，但是我覺得我贏了，我不需要這樣表達，我就改成：「選舉已經走完最後一里路，執政的第一里才要開始，我希望桃園站在歷史的起點上，無分政黨、藍綠，無分南北、族群，大家都是新時代的桃園人，我希望這是一個包容的開始。」完全用另外一個基調，展開我市長的第一天。我也對自己說，要當好市長，就要把所有的壓力、誘惑、教條放在一邊，以如何當好市長，做我唯一的考慮，既然我努力了這麼久，選舉寫下驚嘆號，我執政也應該寫下另外一個驚嘆號，我已經把我的心情調整到一個很合適的狀態，來開始我的市長生涯。我覺得台灣社會會給認真的人機會，會給執著的人機會，也會給充滿熱情和充滿理想的人機會，這是台灣社會可愛的地方。後來我寫了一本書，叫做「超越對立、翻轉桃園，鄭文燦

模式」，就是我執政的一些城市治理的方法，那本書還蠻暢銷的，有時候我去學校演講，我說這一本書可以拿來當勵志教材，不是魚兒往上游，而是人生的態度、人生的哲學。我當市長以後要面對很多的挑戰，第一個挑戰就是：蔡副市長也在這裡，和柯市長要面對的五大案，要檢討過去的施政一樣，我想我不要跟過去吵架，錯誤的匡正就好，我要讓桃園重新出發，我們有進行河川整治，吳志揚縣長在老街溪的第一階段，他把在河川上面建築的商場拆掉，把它開蓋，這是一個不容易的決定，我就再公開表達說：「我雖然贏了吳縣長，但老街溪開蓋是對的，他已經踏出了正確的一步，我要讓這一步變十步，我要讓桃園的老街溪全流域都要整治，河川要乾淨，水質要淨化，河岸的公園要讓它產生魅力，從平鎮、中壢到新埔要成為河川的綠帶，所以我要做的比他更多。」吳縣長也是嚇了一跳，因為我是肯定他的。我覺得做的不好的，我就重新出發，像下水道台北已經做了 9 成，桃園只做了 4%，是末段班中的末段班，許多下水道的標案都停擺，原地踏步了，我當時就決定，陷入泥淖的，全部都結束，重新發包，讓一個個下水道建設可以重新開始，到現在第六年了，桃園在看不見的良心建設，就是城市的基礎建設已經拉上來了，單單下水道從 4% 到 24%，整整成長了 6 倍，很快就可以到 40%。城市要轉型、要進步，沒有時間和過去吵架，所以我採取了一個新的做法，就是錯的我匡正就好，我也相信我這個態度擺脫了一個爭辯的、對立的泥淖，讓整個事情可以往前走。想做事就要讓口水少一點，城市的動力強一點，我就是這樣一件一件去處理，像即將進入開發階段的航空城，當時也是對立無解，被當作炒地皮的代名詞，為了要讓對立結束，我讓航空城辦了 2 萬人參與的公聽會，分 30 場，終於可以達成共識，現正在做實質的開發，我認為更透明、更參與、更民主就可以解決問題。當時我們還面對一個問題，就是鐵路到底是要高架還是地下？我心裡想台北、新北都地下化，桃園高架化對我們來講是不公平的，所以我費盡了洪荒之力，從國民黨到民進黨的階段，終於說服中央接受桃園的鐵路地下化，現在已經定案了，正在進行鐵路地下化的工程。我認為當一個市長要面對很多的挑戰，好的市長要能接地氣，也要有包容心，桃園的族群是複雜的，閩南、客家、眷村、原住民、新住民都很多，政治上也許會吵架，但是文化上可以拉近距離，所以我辦了很多的文化活動，包括美食、工藝、戲劇還有其他各式各樣的活動，我告訴他們說：「在台灣應該不會為吃小籠包或蚵仔煎吵起來吧。」在政治上會有一些距離，大家把面具戴起來，就會爭辯說你對或我對。在美食上就不會有距離，所以我辦了很多有特色的活動，讓族群生態有所轉變，我把一個活動

辦的比較精彩的是龍岡米干節，龍岡居民是民國 50 年代，李彌將軍所率領的軍民由異域金三角撤退到龍岡，那邊大部份都是雲南人或少數民族，我就把那邊當作一個異域的故事館，加上雲南的美食和少數民族各式各樣的表演活動，就很有魅力，因為其他他方都沒有，最多都一、兩萬人參加，讓少數民族覺得他在這個城市被看見，被尊重，他的文化是可以分享的，龍岡米干節是一個很有特色的活動，現在也是一個很有特色的商圈，有一些雲南餐廳就是從那邊發跡的，像阿美米干、七彩雲南，所以每一件事情我都全力以赴去做。我在當市長時候，相信文化的治理很重要，城市的行銷很重要，我第一次碰到的困難就是辦台灣燈會，因為當時沒人要辦，我一上來就要辦燈會，那次燈會創下的歷史亮點就是參加的人最多，我還做到了包括垃圾不落地，包括每一個燈區都有故事，我認為這個燈會用十二生肖行銷城市太傳統，那一年是用猴子，當然我們的猴子也是有特色，但是我們不希望看到滿坑滿谷的猴子，我們希望各個燈區有不同魅力，我們做了很多不同的燈區，我做了客家燈區，用女媧補天的故事，用燈來顯示，我們做了原住民燈區，把原住民的故事溶合到這個燈區裡面，我們做了觀光工廠的特色燈區，像正隆紙業做了一個紙雕的魔法屋。讓每一個桃園的元素進來，所以我們那一次燈會做的很成功。城市行銷就讓認同提高，幸福感提高，可以看見市長不一樣哦，在營造桃園。如果說現在很多的首長都在計較民調，我的民調從 50% 開始，到 60%，再到 70%，一路成長 , 這是要打底的，當然要做很多苦工，比如路平計劃，韓國瑜市長在高雄談路平，其實我上任後就是在做路平，因為騎摩托車的年青人，對這種坑坑洞洞的路，他的直覺就是說政府根本沒有在做事，我做到偏鄉的路我都把它更新，有一個雞蛋行的老闆跟我說：「市長，你做了 3 年之後，我真的很放心，以前載雞蛋都很怕破掉，現在開到 80 公里都不會破掉。」就是要讓市民有感，這些都需要很多打底的工作，做多了慢慢就會出現一些亮點，譬如說以前桃園沒有 U-bike，現在有將近 1 萬輛 ; 以前沒有社宅，現在社會住宅要蓋 1 萬 2 千戶在時間表上 ; 以前沒有運動中心，我一口氣蓋 11 個運動中心，現在已經完成 5 個 ; 以前親子館很少，我一口氣蓋 25 個親子館 ; 以前我們桃園連總圖書館都沒有，我們總圖已經完工了，計劃蓋超過 20 個分館 ; 桃園以前沒有博物館，我上任以後在大溪設了一個木器的博物館 ; 以前沒有什麼市民卡，這是我們桃園的強項，市民卡已經到達 160 萬張，得到智慧城市的首獎。我把每一種可能性往上疊，想辦法讓這個城市改變，城市治理需要接地氣和包容心，但也要有遠見和執行力，如果都沒有的話，即使很多人說鄭市長記憶力超強，里長都叫的出

名字，是的，我大概可以記一萬人的名字，但這不是我贏的原因，我贏的原因是因為我有執政的績效。廢置的營區，我把它做成運動場，做成生態公園，偏鄉的角落，人家看不到的地方，我想辦法改變，我就講兩個偏鄉的情況：第一個新屋是魚米之鄉，客家的聚落，新屋沒有高中，我在那邊建立了第一所的新屋高中，讓他們爭取了 20 年的社區高中得以實現，我在那邊辦了農業博覽會，改造了永安漁港，讓客家的漁業文化，客家的客庄特色展現，我給他們辦了地景藝術節，讓他們找回人跟土地的感情，這樣就活過來了。同樣在偏鄉，第二個講富岡，我們在那邊辦了一些活動，富岡有老街，我辦了富岡的地景藝術節和鐵道藝術節，改造了富岡的公共空間，富岡的一個阿媽跟我說：「市長，這幾天富岡的人比殺豬公做酒還熱鬧。」他們都感受到地方被喚醒了，地方創生有很多方法，偏鄉要被照顧。在原鄉就是原住民的故鄉方面，我在連任的時候有稍微講一下轉型正義，復興區分前、後山，後山沒有 ATM，我找了銀行，就沒有人要去裝，郵局也不願意，我後來找了農會，農會說沒地方裝，我就說裝在派出所，我們裝了兩部，領了多少錢？ 1 億 4 千萬，一台領了七千萬，大家也許會以為很多，其實不算多，一天不到 20 萬，因為那邊有很多民宿，1 億 4 千萬就消費在後山，後山沒有加油站，你要開台 7 線到宜蘭去，一定會拋錨，因為沒有加油站，我就特別跟中油講說：「我變更一個停車場用地給你，你給我蓋加油站」，現在已經快完工了。復興區是石門水庫的集水區，但是復興區的居民是沒有喝自來水的，他是看得到，用不到，我在前瞻計劃裡面就決定送水到復興，做三個加壓站，讓復興區喝得到自來水；復興區的手機都不通，我找 NCC 來說：「我找 10 個基地台給你，你讓全區手機信號暢通。」山區的道路，沒有反光標誌，沒有交通號誌，邊坡也沒有整治，也沒有排水，我把它重新做起來，讓晚上也可以開車。我為復興區做的除了觀光，還有農業，除了水蜜桃，還有媽媽桃和復興區茶葉的行銷，慢慢自己就活起來了。在復興區我當選的時候拿不到兩成，可是我連任的時候雖然只上去一次，是全區全贏，而且過半。可以說用心耕耘，就有成果，偏鄉不要被忘記，原鄉也不要被忘記，因為有很多落差，教育的落差，文化的落差，我現在在復興區要蓋一個羅浮高中，明年就要招生了，它是從幼兒園、國小、國中到高中，還可以住校，父母親可以放心的把孩子送到羅浮高中，這個地區的泰雅鄉親就可看到他們孩子的權益被照顧到，偏鄉要照顧，原鄉要照顧，我也就是用這些方法，一步一腳印，所以大家看到我後來的民調好像很高，但不是用綁樁、搏暖、和記人名得來的，其實這些都不是重點，而是靠你執政的績效和它背後

所蘊含的價值，這些都是改變不了的。所以城市的治理，仍然有很多的原則，當然我們也遇到很多挑戰，有的不好處理，但我們都一一克服。我認為桃園經歷這 6 年，是台灣成長最快、投資最多也是進步最快的城市，現在全台灣面對少子化，我當桃園市長 6 年，桃園多了 21 萬人，相當於一個台東縣的人口，而且每年成長 3 到 4 萬，台商回流，首選在桃園。全國投資台灣的三大方案，到現在為止通過了一兆一千億，其中兩千三百億選擇在桃園，我們也是台灣各種轉型最快的，包括交通轉型、教育轉型及城市轉型等，桃園最快，慢慢的北桃之間的距離縮短了，北北基桃成為共同生活圈，我們可以蓋捷運，蓋很多交通計劃來縮小生活圈的距離，一方面台北可以減壓，二方面新北、桃園甚至基隆可以展現特色，我認為這是台灣的進步，當然這裡面還有很多的困難跟挑戰，像剛剛講的少子化，我在剛當選的時候，是全國第一個實施生育補助和育兒津貼，育兒津貼需要很大的成本，很多年青人跟我說：「市長，現在很多福利，不及於年青人。」所以我做了很多年青人有感的政策，像育兒津貼，降低負擔，讓年青人甜蜜多一點，負擔少一點，讓他們能夠敢生能養，在各種政策帶動下，我們的生育率是六都第一名，扣除馬祖以外，也是全國第一，桃園也相對成為年青人的首選，很多人說：「市長，桃園的改變很大，市長也受到民調的支持。」不過我認為是要找到正確的方向和良好的執行力。大家也看到說：「市長比較會用溝通對話來解決」，我跟議會比較不對立，因為我覺得對立內耗沒有辦法產生進步的力量，所以我常常跟議會說：「建設沒有顏色，福利也沒有藍綠，希望大家能理性討論，我也儘量採用包容一點的做法。」所以桃園看起來是比較順一點，當然順一點是有助於建設擴張，所以我們在很多的指標上就大幅的往前，包括教育、環保、文化各種指標，目前桃園算發展的很快，如果大家在疫情期間和疫情後看，目前桃園也是一個亮點的城市。一個市長最大的成就感，就是看到市民的微笑，看到他們眼光中對你的關注，或者你看到整個城市變得不一樣了，我常常開玩笑說：「如果公園的樹會講話，他一定會說我做的很好，因為他看到桃園變得不一樣了。」不過最重要的還是腳踏實地、一步一腳印，要專注，不要因為天邊的彩虹，而踩壞了腳下的玫瑰，一步一腳印還是最重要的，謝謝。

博學講座「創新科技與人文」

時　　間：109 年 10 月 16 日（星期五）下午 7 時
主　　講：前科技部長陳良基
紀錄整理：校友會資訊主任 杜泗奎
理 事 長：吳坤光

今天博學講座的主講人、陳良基前部長，建國中學的徐建國校長、家長會的王會長及前任會長、校友會的理監事、到場的各位校友及來賓大家好，今天非常高興能邀請到前科技部長陳良基博士，回到母校來作一個博學講座。博學講座是邀請各行各業傑出的校友，回到母校對校友及同學談談過去的經驗。陳博士 64 年從建中畢業，我先來介紹介一下陳部長，他是在 106 年的 2 月到 109 年的 5 月擔任科技部長，之前擔任過教育部的政務次長，更早是台大的知名教授、系主任、所長和副校長，陳校長畢業於成功大學電機系，然後在成大電機研究所繼續深造，拿到碩士和博士學位，此外陳部長還有非常精湛的藝術修養。校友會辦博學講座已經有好幾年了，從上一屆的陳國和理事長就開始辦，每年大概辦兩到三次，上半年因疫情的關係停頓了一下，上個月也辦了參訪中央研究院及校友經營的王道銀行等活動。建中校友可以說廣泛分佈於各階層，包括總統、副總統、院長、部長、醫師及律師等，建中是一個居領先地位的高中，現在我們再請徐校長來談一談。

徐校長致詞

理事長、今天的主講人陳部長、各位先進、各位校友，大家晚安，今天在學校舉行這一場博學講座，可以說意義非凡，這一幢樓叫做夢紅樓，今年 7 歲，可以說是學校最年輕的一棟樓，102 年 4 月落成啟用，建中紅樓已經有 111 年的歷史了，剛才部長問說為什麼叫「夢紅樓」？這是學生取的，那時是蔡副市長擔任校長的時候，我們就給他建議，讓學生和老師都來參加票選，選出了十幾個最高票的名字，再請提名人做詳細的說明，經過最後一輪的決選，才選出這個名字，我們學校在做很多事情的時候，連一棟樓叫什麼名字，都會用比較自由民主的方式產生，讓老師、學生都有機會來參加學校的各種事務，即使他只是一個高中生而已，但是他現在就能嶄露頭角，以後上了大學或進入社會就更能在各個行業都能發光發熱。博學講座大約每學期或三個月會辦一次，都是由校友會主辦，歡迎大家繼續參與。今年 12 月 5 日星期六是建中的 122 周年校慶，校友大會及重聚會就是 12 月 6 日星期天，歡迎大家回來看看，謝謝校友會、謝謝部長、謝謝各位先進及校友，祝福大家。

陳良基部長

理事長、校長、會長及各位來賓大家晚安，大家好，非常謝謝校友會邀請我來演講，也謝謝這麼多的來賓在這麼冷的晚上過來分享，我是 1975 年從建中畢業，那已經是 45 年前的事了，在這一段時間我一直沒有機會以校友的身份回建中，有幾次是以家長的身份回來，也非常謝謝讓我有這個機會回來，也想就台灣這些年來在科技領域及人才教育方面的一些現況跟大家分享。沒有來建中之前，我是在雲林的鄉下，可以說跟建中沒有什麼關係，當時我們鄉下的子弟國中畢業以後，想的就是去五專或者師專，我的老師就跟我說：「台北的高中也不錯，可以考考看。」我算是很幸運以最低的錄取標準考進建中，我們村子裡的父執輩就在討論我應該進什麼學校？一派人認為我應該進入也考取的台中師專， 另外一派則認為進入建中等於有一半進入大學了，村子裡面好像還沒有其他人有這樣的機會，於是我就跟建中結了緣。我從一個農村種田的小孩子到台北來，那個變化是相當大的，我在我著的書裡也提到，從一個家鄉沒有任何紅綠、霓虹燈的環境，到台北市來，那個衝擊是很大的，那時候才 15 歲，住在親戚家裡，算是寄人籬下，住在萬華火車站附近，夜裡聽到火車往南開的聲音，都會偷偷的掉眼淚，在這種心情之下就會很敏感。我後來在科技部、教育部和台大有很多的想法，確實是和我在高中受的訓練有關係。我在台大當副校長的時候，每年的新生訓練我都會去演講，我告訴他們，高中到大學是一個轉換，高中是我這一輩子裡面，自己覺得什麼夢想都可以實現的時候，到了大學你就進了專科，高一的時候我也常在想是不是可以考醫科？從沒有浩翰知識大海的農村，來到了建中，人家說建中人都有一股傲氣，鄉下來的人那有傲氣？優秀的同學還會叫你去看一些書，有幾本書對我影響非常大，像〈流浪者之歌〉，去探索人生的力量，人生像流水，但你不能一下子去改變，但你是是可以改變的，另外一本是〈我思故我在〉，還有一本是國內出的〈台大人的十字架〉，作為一個建中人，心想下一步就到台大去了，不過後來我沒有進台大而是進了成大，建中是所有高中的龍頭，建中人覺得在這塊土地上所有的責任建中人應該扛起來，會有這種氣度，對一個高中學生來講，對你的社會責任感會有不同的看法，讀了鹿橋的〈未央歌〉以後，會感覺人的世界，社會科學也很重要，會墊定未來在思考上的一些基礎，這是建中給我的。除了這些嚴肅的東西，還有建中很好玩的地方，就是舉行班級合唱比賽，這也是我一生唯一參加過的合唱比賽，因為我們班上很團結，還拿到第一名。我還參加了建中的國樂社，這也是我一輩子的喜好，由於我在建中國樂社的經歷，我到成大國樂社去，裡面的建中國樂社社員，很快就跑過來照顧、接待，所以我在成大很快就能發展，這是我在大學參加演

奏會，在開國際研討會的時候就被拉上去表演，在東方明珠塔也做過，所以這給我開啟了人生的另外一扇窗，除了工作和專業之外，人文藝術和人文社會科學的體會很重要，這是可以達到生活平衡的東西，除了傲氣和社會責任感之外，還有重要的一些人文藝術的體會，這是很難被替代的，在這裡也跟大家分享這一塊。同時還要提醒大家，時代也在那一個時間點，給我們這一代的人很多的機會，那時候就是十大建設剛開始的時候，我是 1975 年畢業，1974 年在社團的牆壁上就畫出了十大建設的圖案，在求學過程的一些學生，看到了國家給他一個往前衝刺的機會，我小時候是在種田，種田是非常辛苦，它的成果也是非常有限，又要付出非常多的勞力。當我們在建中讀書的過程，看到國家有比較好的規劃，可以進入一個新興工業體系，國家正式對科學技術的研究投入心力，那是 1973、74 年的事情。我還要提一下電子研究所，後來我被請去當電子研究所的所長，這個所的重要性就是我們現在的護國神山台積電就是從這個所發展出來的，它的第一批工程師和第一個廠就是在這個所產生的。現在回首來看，我們那一代的年輕人，國家政府給我們一個對未來願景的圖騰，讓我們也有機會走向這樣的人生歷史，我們看有蠻多新的東西在進行中，台灣高科技的商業非常捧，很多高科技的廠商就在科學園區裡面，科學園區 1976 年的時候決定要成立，就是我那個年代，1980 年的時候正式啟用，由蔣經國總統到場啟用，第一個成立的公司就是聯華電子，就是由工研院的電子所直接出來成立的公司，科學園區的第一個廠房就是電子所幫忙蓋的，我們可以看到世界是在改變的，這個改變引領未來的機會。那時候政府相當鼓勵科技的創新，查查看目前比較有名的公司，都是 1980 到 2000 年成立的公司，像台積電是 1987 年成立，聯華電子 1980 年，聯發科是 1990 年左右，華碩和宏碁都是在 198 幾年成立的公司。那時候年輕人在學校就讀的時候，看到的是一片大好的機會，剛才說我離開學校 45 年，把這 45 年切割成三塊來看的話，一塊是學習的時間，一塊是專業的發展，還有一塊就是比較接近社會服務的部份。我在學習的過程中正是台灣成立這些高科技的起源，就會去找一些最新的科技來做研究，LED 包括雷射元件的製造技術是我在成大發明出來的，我也是國內第一個做超大型積體電路的博士，這在學習過程裡面將近花了 15 年的時間，包括我當兵的時候。我畢業以後很快就被台大挖過去，我不是台大的學生，但是我在台大任教，台大人的十字架常常被我拿來提醒所有的同仁，我在這個專業發展裡面差不多也 15 年的時間，希望用自己專業的能力，帶領台灣的科技往前衝刺。國內大學第一顆自己做出來的積體電路是我在台大做出來的，在國內有一個專門做教育訓練的研究中心，叫晶片薄膜設計中心，是我成立的，每年可以培養

2000 個晶片設計人才。為順應趨勢，台大的電子研究所也是由我所創立的，大概有 15 年的時間，國內外有關 IC 設計的獎項，都是由我們的學生所拿到，國際 IC 設計大賽，我們連續五年都是 winner，後來就不好意思再去了。我們也把我們的技術移轉給企業界，有幾年台大技術移轉的量有一半是由我們實驗室所提供的，我們也是少數能拿到世界科學院工程獎章的單位。台灣的高科技廠商在 1980 到 2000 年是一個非常蓬勃發展的時代，2000 年之後有了很大的變化，那時候發生了網路泡沫化的問題，台灣很多的資金就消失了，也讓台灣的年輕人面對困境，就是年輕人低薪化和找不到工作，我在台大可以感覺到大學生對未來的徬徨，也讓我覺得當我們有能力為年輕人做事的時候，要為他們做什麼？這也就是我為什麼會，花比較多的時間在社會服務，當經濟部請我去當電子研究所所長的時候，我也答應了，那時是管 IC 廠、管面板廠和管 LED 廠，這些都是台灣最重要的產業，我也投身到實際的作業裡面去。在台大看到社會的危機之後，覺得所有社會的危機都要靠教育來解決，教育對人才的培育，讓社會對未來衝擊的準備可以周延一點，並去瞭解國內未來年輕人的需要是什麼？我是國內第一個在國內大學裡面設立創意創業學程，還成立了一個設計學院，是每一個學生都可以選修的，所以台灣大學裡面的創意創業風潮，是我當時推展的，我在台大當副校長的時候，就要求各學院都要做一些跨領域的工作，像醫科就不要只管醫院的事情，醫生忙著看門診，其實醫學跟高科技有很密切的關係，台大包括台大醫院在內有 12 個院，我就把 12 個院長找來，希望每個月能開一個交流會，台大有 2000 多個教授，大家來做一個跨領域的交流，應該可以激發創新的思維。現在我們身邊有一個很重要的東西，就是手機，之前是網路，再往前是個人電腦，最早就是跑卡片的大電腦，科技引領著世界轉變，造成天翻地覆的影響，這個力量來自那裡？它不是來自汽車業或其他行業，而是來自半導體，也就是晶片，這就是第三個 15 年所發生的事情。為什麼台積電被稱為護國神山？為什麼大家都要搶台積電？因為晶片可以解決所有的問題。這一切又要回逆到 1976 年，電子所是 1974 年成立的，當時派了一些人到美國去學，到了 1976 年台灣才有半導體的技術，那時候是所謂 6 毫米技術，現在台積電是 3 奈米，當時已經算進入了智慧紀元。半導體有一個衝擊的力道，一般把它叫做摩爾定律，摩爾定律是一種概念，就是說晶片上的電晶體數量，每一、兩年要增加一倍。這兩天 Apple 的新產品 Iphone12 不是剛發表，裡面的晶片 A14 是用 5 奈米的技術，大小和姆指指甲差不多，它已經比去年 Iphone11 半導體的數目多了一倍出來，可以幫我們算、可以幫我們想、可以幫我們記的東西全部都加了一倍，從 1965 年以來就是這樣，已經有

五、六十年的時間了，你走 10 最多 10 倍，但是在半導體世界，走 10 是多了 2 的 10 次方倍，其力道之強可想而知。Iphone12 比 Iphone11 多了這麼多空間要做什麼用？它可能就可以把 AI 的功能全部放進去了，甚至還有其他更多的功能。當一個聰明人知道每一個人身邊都有這麼厲害的東西，他會創造出什麼樣的商業利益？或者對人類造出什麼樣的行為改變？這一股力道很幸運的它是來自台灣的貢獻，從早期的 6 毫米到今年試產的 5 奈米，明年 3 奈米就會出來，台灣對世界的影響力可想而知。由摩爾定律推論，10 年或 15 年前 3G 的晶片，現在已經可以做到一粒砂子一樣的大小，可以把它粘貼到任何你想要聯結的物體上，這就是的物聯網的原理。5G 的標準，就是要處理機器所產生的號，就好像吳理事長想要在病人身上裝一個監控器，它就會定時的把信號傳回主機，這種信號不會很長，也不會佔用太多的頻，可以說相當方便。還有自駕車在開車的時候，不是只有電腦在操控，它還連接到網路上，車子的情況是隨時要送到遠端的電腦主機去操控的，主機在接收到大量的資訊之後，就會臆測出一個最適合這部車子的環境給這部車子便用，這就是人工智慧的原理。大家在使用 Google 的時候應該也可以感覺得到，我跟我的孩子在查詢同一件事情的時候，它顯示出來的內容是不一樣的，就是因為它把每一個人的行為模式都考慮進去了。是台灣把現在的世界改成這樣。

但是為什麼現在的年輕人進入職場的時候，看不到這種大好的形勢？這是由於年輕人的低薪化與高失業率，我在 2000 年對層峰提出的報告就指出，現在的畢業生，有六到七成是找不到工作的，我們那時候形勢大好，是因為負責國家建設的人給我們這個機會，現在是因為負責國家建設的人，沒有給年輕人這個機會，如果做不到就應該換人做做看，我在台大的時候也常有一些機會去招考一些人，結果發現很多人從畢業以後，幾年間就沒有工作過，那時候我就提出幾個問題：一個是政府留下了什麼環境給年輕人？然後是政府可以幫忙做些什麼事情？我在建中的時候，政府布了幾個局，就能長期的發生作用，現在的政府布了什麼局？這些都是長期的，台積電也不是一天造出來的，它是 1987 年成立的，張忠謀董事長在 3 年前退休在國家音樂廳發言時就說，那一年為了募款，到處跟人家磕頭，真是這輩子最寒冷的冬天，但是他撐下來了，但是也不能光是要求政府做，做為一個知識份子，是不是可以幫忙政府做一點事情，這也是我當時為什麼入閣的原因，林全院長來找我的時候，力我也是肩付著一些使命感。那台灣的環境到底好不好？我這邊有一張報告，就是 18 年各種產業獲利的情況，可以看到獲利的產業大都集中在電子業、半導體業和電子零組件業等，這些產業也就是台灣把世界推向智慧時代的原動力，政府也應該留下一個只要努力，就一定會實現夢想環境

給年青人。那要做什麼呢？那就要回到人才教育及環境的加強，我們要訂定一個培養人才的戰略，就是高中生在受過一般教育之後，就要經過人才的分流到適當的地方，才不會發生企業找不到人才而人才又找不到事的問題，應該要把它串連起來，人才當然又要回到教育的問題，也就是教育部要把教育的環境，作一個調整。我在台大當副校長的時候，花了很多力氣去瞭解，全世界的頂尖大學是如何培養人才？其實有一個共同的本質，就是說讓我們的學生學會人生是如何學習？學會如何使用工具？以及學會如何改變？這個改變包括改變自己和改變世界。你就要讓這些人有這樣的一個環境，所以教與學，它用的應該是啟發、引導跟典範，我在教育部的時候就常被告知，教育之道就是愛跟榜樣，你要去引導、啟發它，但是台灣的教育好像不是這個樣子，它都是以考試引導教學，注重的是課綱要怎麼訂，學測要怎麼弄，完全失去了人才教育的功能跟目標。讓我們的小孩子一天到晚想：我要怎麼考這個試過關？這是一個完全錯誤的學習，我在教育部的時候，對教育部盯的非常緊，因為這個做法是不對的，把我們的人才完全導向一個他在未來社會沒有辦法發揮他的長才的訓練，一個人才是要經過磨練的，但是我們並沒有給年青人一個磨練的過程，我們給他們的只是一個階段接著一個階段的考試，考試又會引導教學，因為考試又要去評鑑學校，我認為這不是一個教育家應有的想法。5 月我調到教育部，12 月對總統做了一個報告，到教育部是要我解決國教跟高教的問題，我就決定先解決高教再解決國教的問題。台灣面對少子化，將來教育的想法，要能成就每一個台灣的小孩，台灣沒有浪費人才的本錢，我們人已經越來越少，每一個人都要讓他適才適用，怎麼樣讓他適才適用呢？就以我自己為例，我本來是一個農夫，因為接受這個教育系統，所以我變得不一樣了，教育是讓個人改變，教育是讓社會改變，我們的體制能不能做到這樣，這是我向她報告的。我當時在做這個報告的時候，我還全國辦了七場的高教論壇，收集各方的意見，提出一些想法。當時我就提出台灣的教育有幾個危機：第一個就是學用不合一，如果學用合一的話，我學的東西可以改變我的人生，我當然會學的非常有勁，如果不知道為何而學，這學生怎麼會有動機，你現在到各大學去看，或者到各學校去看，幾乎都是同樣的情形。我在當次長的時候，我還特別跑到高職或技職體系去瞭解，真是非常嚴重。其實那些人在學校根本是浪費他的生命，不是全部啦，不過整個系統有問題。現在每個縣至少都有一間大學，任何一個學校到當地去，那些老師和學生好像只是在當地就業和學習，跟當地也沒有什麼關係。像我的老家在雲林，雲林縣也有雲林科技大學，還有幾間大學在那邊，老師就是發表論文，學生就是拿個學位，地方沒有因為老師和學生在那邊，讓地方

有創新的元素進來，對學生來講，他怎麼會有學習動機？這一代的小孩因為生活比較優渥一點，也比較沒有像過去一樣那種養家活口的壓力，沒有這些壓力，也就沒有學習的動機，求知的熱誠也消失了。我在台大當副校長的時候，有時候到各系館去看一下，開學的時候教室都是滿滿的，過了一月之後，教室空了一半，再過一個月，就剩下沒幾個人了，你現在去看，絕對是這個樣子。當然有些老師還是可以把學生攏絡在一起，就是他的教學讓學生知道，為什麼而學，才會阻止這種亂像，以上就是我對總統的報告。當時有提出幾個翻轉的複案，以下是我對人才最強調的地方，我認為所有的社會問題，都可以用教育來解決，而有的教育造成的問題，將來都會變成社會問題，這是非常明顯的事情。那時候做了很多的改革，就是希望學校必須以學生為主體，配合學生如何因才施教？配合現在的高科技，應該適當的改變教學的方法，到世界各國去看，重要的一些國家，現在都這樣改變，可是台灣的教師有很多還是一樣，這對台灣的未來，是很危險的事情，因為沒有與時俱進。那時候進入內閣，對人才，希望能把這些想法帶進去，對於戰略，希望能夠提高年青人對社會的關懷跟責任，訓練的部份，是剛剛講的，讓主體的修行能夠上來，如何讓年青人上來？就要讓他們有求知的慾望，這些求知慾跟他學習的動機要連在一起，怎麼能讓他動機起來？我覺得一個人什麼時候最有動機？通常當志工的時候最有動機，因為幫別人做事，而且認為這件事情很有意義的時候，你的動機最強，所以讓年青人在學習過程裡面感覺，我好好學，以後這個社會需要我，我可以為這個社會做些事情。應該讓學生在學習過程中感覺到，他是被需要的，讓他在學習未知事情的動機會很強烈，就是要創造出來，怎麼創造？回到剛才教育的本質，老師應該要去引導啟發，在推這個案子的時候，希望能給一些資源，引導老師要把那時候在國際上已經非常流行，叫 PBS 情境教學法 (phenomenal based system), 現在在台灣的大學，也知道世界有名的大學，像哈佛、史丹佛及柏克萊等。進柏克萊之後，叫柏克萊大學生，從柏克畢業之後，不會說你是電機系或土木系，因為這些學校非常重視大學的素養教育，也就是核心能力教育，在台灣就很快把它分割，學生沒辦法養成對社會的能耐，所以台灣就習慣於選系不選校，在美國你找不到進到系的門，你大學部進去，就在大學部，只有在研究所專業才會分割。我跟張忠謀董事長也談過好幾次，他後來對教育也非常重視，他就說影響他這一輩子最大的就是在哈佛大學部的那一年，雖然後來他是用半導體和專業，但是他可以有不同的策略，他在過程中，他可以想很多不是專業可以想的，都是因為那一年的教育。在台灣很可惜，我們喪失了這個機會。後來我們就想了一個辦法，因為台灣已經被教育成：你要選系，不要選

校。所以填志願的時候，台大電機系就是第二類組的第一志願，台大醫科就是第三類組的第一志願，所以我們發現一些學生進入一個科系，發現這個科系已經成立很久了，科系的東西都已老舊，老師教的東西跟世界根本脫節，難怪學生不願意留在教室，偏偏是我們的設計在你進到某個系以後，大概有 100 個學分是必修課，這就是說你畢業前七成的學分已經被規定死了。記得高二的時候，我們幾個同學一直在鼓吹大學化，應該在建中可以選課，在 197 幾年就在搞這些革命，現在的大學怎麼會搞成這個樣子，我在跟總統報告的時候，特別提出來，現在的教育系統，是讓專業的老師跟想要努力求學的學生，全部都被系綁架住了，他如果選錯系，轉系非常困難，哪個系的老師和制度，願意讓學生很容易轉？連修個輔系都非常困難，像台大如果要雙修的話，大概要修 180 個學分，這不對呀，這並不是教育的初衷。當時我進到政府裡面，政府可以做的就是從環境面去改變，就找大家來談，後來發現在現有的社會觀念之下，有一條路可以走，就是放鬆學位授予法，你從大學畢業之後，可以拿到一個學位證書，它依靠的就是學位授予法的法源依據，他可以系進校出，或者系進院出，假如我進來是中文系，或者我進來是電機系，我讀一讀發現我其實是管理比較厲害，學校如果有一個管理的學位也是透過這樣的方式設計好，我可以不修電機系的課程，我就直接去修管理的學位課程，課程修完我就可以依據學位授予法拿到管學位。伊隆 · 馬斯克是賓州大學的物理學士，他讀完後發覺對管理也很有興趣，所以他多讀一年，再拿一個學位，學位授予法給他這樣的空間。我們這邊的話，你電機系進來，你如果沒有拿電機系學位畢業的話，你就要轉系，可是我剛剛講到轉系相當困難，要從電機系轉出去相當困難，你要轉到熱門科系更困難，原來的體制把年青人逼到一個他可能沒有辦法發展的學習環境去了，因為制度僵化到人才只能這樣流動，而且更離譜的是系所全部控制在政府的手中，所有這些人才要進到那一個科目裡面去，完全由教育部核定，台大可以收 1000 人，成大可以收 5000 人，完全是由教育部核定的。我到國外的頂尖大學，我曾問哈佛的副校長：「你們的新生是怎麼收的？每年可以收多少學生」？他說：「招生的人數，以我們能提供多少新生住宿的容量為基準」。他們是以學校能提供的生活設備為考量。我到教育部才知道，台灣的大學的師生比是 1：30，而世界主要國家大學的師生比是 1：12，所以在體制上是不同的，應付這種情形有兩種方法，一個是更改法令，另一個是設法把提供給大學的資源引導到另外一個方向。另外一個就是，讓大學生跟老師在人才的養成過程中，讓他們跟所處社會的脈動有所聯結，他應該去瞭解未來社會怎麼變動，人才要能夠被引導到能為社會創造價值，像台灣是一個高齡化社會，有很多新的知

識能讓社會進步的話，有那些知識是可以用的？用這種方式去做某種社會引導，我在規劃的時候就特別創了一個「大學社會責任計劃」，叫做 University Social Responsbility，在召開大學校長會議的時候，有 170 位左右的校長參加，我就對大學校長說：每一個大學者對年青人有社會責任，對社會也有社會責任，多少父母親辛辛苦苦賺了錢，把他的小孩送到我們身邊來學習，他們希望小孩離開我們的時候，能擁有一身功夫可以到未來世界去打拼，我們有做到嗎？我那時候在教育部當次長，我就跟大學校長說：「我在教育部，我可以幫助大家，我給大家一個「大學的社會責任計劃。」我給這些校長指引，希望大家引導學生往這方向走。其實現在還不錯，現在看到很多大學有些教授在提供比較新的引導方向，有很多教授在演講時也提到說，他有拿到大學社會責任計劃，然後社會也變動起來，我記得天下雜誌在兩年前開始，有一個大學社會責任評鑑的排名，那就是提供給家長在選大學的時候，有另外一個選項，也不是只有大家熟悉的系所，就是說，你可以去選擇這個大學，對我們的小孩未來人生的意義有比較好的訓練。當時在推這個的時候，我想到的是人生如流、如江河，它沒辦法說一個瞬間我要去改變它，但我可以去引導，慢慢去調整這個系統，它是可以改變的。以上就是我在教育部的時候對人才所作的一些措施，其實我在教育部只呆了 8 個多月，就是把學位授予法改掉，把高教深耕計劃推出去，當時規劃是五年的計劃，向蔡總統報告的時候，希望政府每年能提 200 億，五年就是 1000 億。其他方面，人才應該是因材施教，先技職後高教，技職這一塊，是社會技術的中堅，讓它先穩住，高教是做尖端研究，就用卓越研究中心的方式來作引導。當把人才這方面的布局弄出去之後，我覺得人才的問題，大概幾個大項如果長期去深耕，應該是可以作改變的，人才沒有辦法很快改，但方向對的話，是可以作改變的。那時候林全院長認為科技部出了一點狀況，希望我到那邊去協助。現在先瞭解一下科學園區的情形，台灣整體的社會進步以後，大家對社會環境的要求越來越高，科學園區本來是把一塊地框起來，然後開發相關的產業，你把地圈起來以後要開始開發時，一定會對環境造成影響，大家可能聽過，台積電一座 3 奈米廠，它的用電相當於台南市的用電，這樣可能會造成民眾的恐慌，認為科學園區可能會把社會資源都消耗掉了。既然有生產，就會排放廢水、排放廢氣、排放有毒的物質到空氣和環境裡面來，這幾年因為環保意識的抬頭，對科學園區的設置，產生很大的衝突。前幾年在中部科學園區設置的時候，就遇到一些民眾群起抗爭，甚至還走上法院，法院還判定政府輸了，科學園區被勒令不能再開發。大家記憶猶新，前幾年產業在講台灣 5 缺，其中有一缺就是缺土地。科技產業要的，就是一個完整的環境讓它

能夠發展出來，像 3 奈米廠在做 IC 的時候需要一個曝光的動作，曝光機一台就要 2.5 億歐元，一個 3 奈米製程就需要 20 台曝光機，大家就可以想想看要花多少錢。頭髮的直徑，大約是 50 微米，如果用 5 奈米的技術，一個頭髮的截面積上要放 10000 個電晶體，如果再進到 3 奈米，就要再加倍，這個技術台灣要不要？這是一個取捨的問題，後來訴訟輸掉了，可能實際上也有一些困難，所以科學園區就停頓在那裡了，那時候就傳出台積電的三奈米可能會到別的國家去建置，我是在這種狀況之下，臨危受命，到科技部去解決這個問題。以前科學園區建置的時候，可以劃一塊比較沒有人煙聚落的土地，一個科學園區大概是 600 公頃以上，新竹科學園區是 1000 公頃，台灣所有的科學園區合計大約 4500 公頃左右，以現在台灣的情況，任何一個地方圈起來一定有人住在裡面，以前那個 1980 的年代，那個時候沒有這樣多人，錢給他就叫他搬走了，在中部的時候就踢到鐵板，還進入司法程序，法院的判決有一項就是說：「國家要推展科技大家都支持，但是土地是屬於全體人民，為什麼要捐出來作科學園區？科學園區運作的時候，如何和環境保護共存？你的廢水不會排出來影響我們的健康，你的廢氣不會排出來影響我們的健康，你的廢金屬不會排到空氣中來，這就是環保的要求。」我在科技部想的，還是回到在建中的感覺，無論如何我們要幫年青人打出一個未來的機會，國家為未來科技建置的環境，有沒一個共存共榮的方式？以前沒有人願意碰這個問題，我去了以後就認為這非解決不可，環境保護總要有一群人是做環保的專業，我在台大正好有機會認識很多環保的教授，我就直接找這些教授，就環境保護的觀點，要的是什麼東西？所以就找他們進來協助我們作計劃開發，我們提出的觀點，倒還很受環評委員的認同，我們認為：台灣總是透過產業才能夠讓人民豐衣足食，還是要有收入，在規劃的過程中就以台灣的整個國土來看，要有多大的比例是要拿來做科技的規劃？它產出的價值要多少？才夠台灣人民的需要，這可以做一個評估的設計，至於環境的需要，我們也可以鼓勵一些環境保護的設計，像排水，現在水資源淨化的技術是非常進步的，廢水回收的技術也是非常厲害，這正是台灣在科技上可以展現能力的時候，所以我就把很多環保的意見帶進來，然後提一個新的科技的規劃。我還要求所有的科學園區必須做 10 年長程的規劃，在未來 10 年內，我們需要那些東西？需要什麼技術？向環保署提出一個報告，就是說要照顧台灣 2300 萬人口所需要的收入，來換算要有多少科技的營收？又需要多少科學園區的土地？我就向內政部與環保署提出報告：「目前科學園區的總面積是 4500 公頃，大概還要預留 1000 公頃，作未來園區的規劃」，為什麼要這樣做？我把一些理由提出來，把一些規劃提出來，然後送到環評委員會

去就通過了。5 年來園區的開發被卡住的情形，終於得到解決，這件事情對首長沒有什麼關係，因為首長換的很快，但是對年青人有關係，因為 10 年後沒有這些環境，你憑什麼叫人家投資？不投資台灣你靠什麼維生？總要找一條路讓台灣可以繼續生存下去，科技應該還是可以繼續維持的一條路，而且在環境保護方面的問題也解決了，當時連宜蘭也設了一個科學園區，但是被要求不能量產，我上任的時候曾經去看過，整個園區是空空蕩蕩的，因為不能量產沒有公司會把工廠設在園區裡面，因為當地居民認為宜蘭是好山好水，所以不能開發，我們就去跟所有的宜蘭鄉親作溝通，我說：宜蘭當然是好山好水，我也很喜歡這個地方，但宜蘭要不要有一些讓宜蘭可以發展，讓年青人可以就業的地方？我們可以想，我們把比較會造成污染的單位放到園區裡面來就近看管，我可以用各種科技去監控它，讓它不會對環境造成任何影響，我佔用你宜蘭不過 200 公頃，但使你其他的部份更乾淨，這樣對宜蘭不是更好嗎？我們就是用這個理由說服宜蘭所有的環評委員，現在宜蘭科學園區也可以量產了，可以說是站在一個建置環境，開發未來的角度。以前園區的開發，對所有的居民，把錢給他就叫他搬走了，這樣是沒有道義，你既然框了幾百公頃的土地，可以再框一個角落出來，由政府幫忙做一個比較現代化的社區，給這些願意把土地讓出來，給政府社會進來使用，如他要搬走就算了，如果因為過去住得年代久遠，還想住在附近，就可以讓他住進這個社區，小孩還可以上實驗中學，人民當然支持。這些內容我也到立法院去遊說，說法令要改，在科學園區的考量裡面，去把它改變。那時候我們幾個方案，從建制的方面，最重要的就是法規，我做了幾個改變，把修改過的科學園區的設置管理條例，送到立法院去，跟立法院溝通，讓他們通過這個法案，通過以後，我們 3 奈米沒有問題，兩奈米沒有問題，1 奈米正在找用地。我宣佈我不續任的時候，台積電說要把 5 奈米的廠遷到美國去，5 奈米那時候已經是舊技術了，根本無所謂。剛才校長也有提到，年青人面對未來，但是他們從小到大所受的教育少了很大的一塊，就是沒有教他們怎麼培養創業家精神，就是冒險犯難的精神在我們現代教育裡面是不見了。我記得在台大當副校長的時候，外交部打電話給我說：丹麥的國會議員要來拜訪我，原來他們想來請教一下我推廣創新教育的經驗，我也趁便問一下他們那邊的狀況，他們說歐洲很多國家小孩，從國中、國小開始，就教他們什麼叫 EnginePolusion，怎麼去成立一個方案？怎麼去提出一個方案？怎麼去觀察它所呈現的價值。我也發現我們很多的法規，可能早期都是說士大夫不碰錢，也就是清高，但他在出社會的瞬間，他是不知道怎麼理財，不知什麼是財務管理，這樣他的專業是有問題的，他不知道什是創業家精神，這一點更麻煩，

他知道學習，但不知道創新。我發現在這過程裡面，台灣會有這些問題，是因為法規的設定，大家可能聽過中研院某院長不是作技術移轉後來就被起訴了，那就是法律的灰色地帶，他以美國的法律來做，覺得很正常，但是在台灣就出問題。我就跟總統報告說：「你這樣不對，會使所有做研究的人不敢跟產業接觸，不跟它接觸隨時有問題，必須要從法律上來解決，法律就在立法院。」我為了這幾個法案，跑了很多次的立法院，把它整個改掉，要改其實很困難，大家也知道立法院修法的困難度，像這一個法令，改了科學技術基本法，後面還有 20 幾個子法要改，我在一年內全部把它改掉，其中有一項蠻重要的，就是釋放所有的研究人力，包括中研院的研究人員都可以和產業溝通，這個法案更麻煩，它除了行政院、立法院以外，還要到考試院去共同發布，這個法律是由考試院發佈的，我當時到考試院拜會他們部長的時候，他們部長很驚訝，說以前從來沒有行政院的部長來溝通過，我說這對年青人太重要了，如果我們在做研究，在知識學習的過程中，沒有一條路可以和國際同步的話，台灣就永遠是一個落後國家。其他還有一些方向比較 weak 的，要把它推出來，就是 AI，我是在 2017 年的 2 月 8 日到科技部，3 月的時候就向立法院報告台灣一定要在這幾年導入 AI 領域，也就在那時候把 AI 的氛圍帶起來，然後對 AI 的推動，可以說是相當程度的不遺餘力，很重要的是，在未來 2、30 年內，AI 大概是會讓世界產生大變動的一股力量，台灣如果能夠順勢而為的話，台灣整個產業環境，包括年青人的機會就出來了。我們當年是因為受了負責這個社會發展在位的人，給我們想出來的這個機會，那我們現在給年青人想出了什麼機會？一個是環境，一個是給他方向，那時候找了很多顧問公司來給他推估，當然機會讓所有各領域都會跟它扯上關係，不要忘 AI 最重要的核心就是晶片，晶片的領導者是誰？就是台灣，這個「勢」其實是可為的，就看我怎麼去做。所以我覺得面對未來，台灣其實是有很大的優勢在，勢在那個地方，看你能不能接地氣？還要接到讓台灣的年青人在台灣這一片土地上，和我當年一樣有這個機會。我覺得還有幾塊要做，在這裡特別強調一下：一個是人才的培育，我覺教育還是要進一跟得上時代的進。另外一個就是整個創新的環境，環境還是要到位，很多人懷念李國鼎，懷念孫運璿，因為我提的幾個重要的指標，都是在他們那時候訂下來的，現在在同樣位置的人，如果可以把事情做好，我覺得就沒有什麼問題了。我因為個人的因素，在蔡總統連任的時候就向她請辭，我跟她說：「未來科技所需要的環境，都已經準備好了，包括從教育開始，都已經規劃在那個地方了，台積電的 1 奈米廠已經在準備中了，台積電下世代所需要的一個研究院，他們的 CEO 來找我說需要 30 公頃的土地，要把全世界最優秀

的 5000 名半導體人才，都集中在這裡。我就去報告行政院，在寶山找到一塊 20 公頃的土地，現已經在施工中了，研究處理 1 奈米之後的技術。今年是 5 奈米的量產，3 奈米的地已經在今年初交給它，明年就可以試產了，2 奈米的地在後年初交給它，兩年後就可以量產。1 奈米的研發就要靠高中生了，還要經過大學跟研究所，大約還要 10 年的時間，與半導體能夠互相配合」。有些人認為台灣都押在半導體上面，會不會沒有未來？我認為人類若沒有創新，當然就沒有未來，若能不斷創新，未來就有無限的可能。還有一個技術也是相當熱門，就是量子電腦，曾經發動大學去高中演講，就是要推廣量子電腦，過去的電腦是採用布林代數 0 跟 1 的原理，量子電腦是 0 跟 x，複雜程度就大了很多，而且現在的量子電腦必須在 -273 度攝氏才能運作，要讓它隨常溫能夠使用，大概還要 10 年的時間，當然我們也還是要密切注意。我在科技界的經歷，源頭就來自建中，今天更回到母校接受頒獎和發表感言，真是非常的榮幸，謹致上最大的謝意。

現場答問

提問者 1

剛才部長提到 AI，當然晶片很重要，但軟體也很重要，像微軟、Google 和 Facebook 都是軟體公司，台灣軟體的產值不到硬體的千分之 1，請問台灣的軟體為什麼發展不起來？

陳部長回答

台灣的資源是有限的，人口也是有限的，就全球的需求的情況來看，也不可能樣樣都要去競爭，台灣只要佔有能供 2300 萬人豐衣足食的能量就夠了，IC 叫做資料科學，它的資料應該來自網路，我在推動 AI 的時候，採取了一些策略，我認為台灣應該要善用自己的強項，結合自己的重要，把全世界我們做不到的東西拉過來做伙伴，像 Microsoft 很強，它的股價是最高的，它的 AI 中心在那裡？就在我推動 AI 的第二年設在台北，Google 研究 AI 的團隊設在台灣，Facebook 研究 AI 的人員就在台灣，Amazon 的研發基地設在那裡？設在台北，還有一個馬上要設在台南。現在的晶片已經不是硬體，上面都是軟體，所以現在已經沒有什麼軟、硬之分，就是一個人機介面而已。它所需要的人才，也是我們要儘快培養出來的。

提問者 2

學長好，我晚您一屆，之前是彭博新聞台灣分社的社長，對於科技業和台灣的發展也不陌生，我想請教一下，聽了您的演講，才知道您對台灣的科技業有這麼大的貢獻，有這麼詳盡的規劃，現在換人接掌了，我們台灣有這個機制讓它持續運作嗎？還是說您還有什麼可以貢獻方法呢？

陳部長回答

我受台灣科技產業的薰陶造就，現在說是科技志工，環境的改變，重要的是法規的部份，法規改了，不管誰擔任，還是要照著法規來走，比較長遠的話是要有新

的規劃，幾年內的規劃，應該是法律問題，法規是由立法院完全通過的法案，如果把正確的方向找出來以後，沒有人會刻意去修改，以前可能也沒有人這樣去走過，以我來講，我真心感受到教育可以帶給我的，因為我出身鄉下，我還是可以看到親戚朋友在鄉下種田的辛苦，還是感謝當時能選擇到建中來唸書，否則就不會是今天這樣子。對我來講，環境這樣的建置，這個過程對我來講太強烈了，我就對蔡總統講：你的責任就是要幫年青人找出未來的機會，你沒有找到機會，其實對不起年青人，因為你沒有盡到當年政府照顧我們那一輩年青人的責任。再加上這法規的建置，當然人的改變也沒有辦法，也不可能做一輩子，原本我還有機會要回去接教育部的時候，那是很痛苦的決定，因為當時這些法案正在推，如果我離開，這些法案可能就停在那裡，因為當時還沒有通過。如果我去教育部，因為我對教育的熱情，我是願意的，但我不能什麼都做，那時候非常痛苦，我跟蘇貞昌院長說：我不能這邊做一點，那邊做一點，這樣滾石不生苔，什麼都做不好，至少我必須把這件事情做完。但也是中華民國任期最久的科技部長，而且可能是絕後，因為我跟蔡總統報告說，在我經營的過程中發現，應該所有的部會都是科技部才對，衛福部需不需要科技？最近科技防疫琅琅上口，不是科技部的專家在支持，怎麼有辦法做到這些？科技部有 50 個科員的團隊，從 Sars 之後，就不停的在準備，要應付下一次病毒的攻擊。我跟蔡總統講說，設立科技部是錯誤的，應該在行政院有一個協調各部會做科技發展的委員會，然後經濟部長、農委會主委、環境部長及衛福部長都是委員，由行政院來協調，大家一同去面對新的科技，光靠科技部是無法獨力完成的，蔡總統好像也接受了我的建議，下令重組，將來可能不會有科技部了，我也有可能是建部以來任期最長的科技部長了。

提問者 3

我早部長一屆，創新很重要，請問創新是可以用教育教出來的嗎？人的想像力是非常豐富，想到那裡就可能實現到那裡，是否我們可以提供一個環境，像 Brans bank 大家自由發揮，很多靈感可能就是從那裡來的。在課程裡面，高中課程或大學課程我是不是可以提供一種情境，讓學生發揮異想天開或胡思亂想的潛力，這樣算不算教育？

陳部長回答

我從工研院回來的時候，就開始去創立台大的創意創業課程，同時也參考國際上的作法，一般的看法認為創意是可以教的，它有很多方法，教育的本質並不是填鴨式的教法，而是說你要去啟發他，引導他去體驗，從過程中去學習，用那個精神來作規劃，是可以得到不同的啟發，他可以真正的因為啟發而得到未來的方向。台大有 D School 就是設計學院，我們就派了 10 個教授到史丹福去把 D School 的

精髓把它學起來，當時的目標就是希望每一個台大的畢業生都有 Design thinking 的概念跟方法論，它是有方法的，我們只要教會他方法，厲害的人當然學的多，不厲害的人至少他知道內容，以後碰到的時候可以用，這是學習的目的，也是教育可以做的，教育要讓他知道未來面對的可能是什麼樣的條件，不可能只是做東西，軟體的想法也很重要，可是我們學校教了沒有？如果學校沒有教，你讓這些學生在學校呆這麼久幹什麼？這就回到我們剛才講的，許多的父母親，不把孩子送到技職體系，而把孩子送到大學，大學唸的不夠還研究所，研究所唸的不夠，還唸博士。博士現在出來對社會有沒有幫助？我在教育部和科技部作過統計，高的時候每年有 6000 個博士畢業，那只有一、兩年，現在掉下來，每年大概有 3800 位博士畢業，讀博士都希望當大學教授，台灣這麼多大學，每年能晉用的新博士大概只有 700 位上下，還要扣掉國外的一些博士回來。產業能夠用的也有限，除能讓它不斷升級，像台積電的研究院，一年產業能夠吸納的博士大約 1000 人，幸運的是每年有 1500 位畢業的博士是公職進修的，這些公職人員從博士畢業，他到底是為學術研究，還是為知識精進，還是為他在公職體系的升遷加薪比較快？學校、產業和公職進修三項加起來共 3200 人，那還有 600 人到那裡去了？可以說每年有 600 位博士是找不到工作的，正好在推前瞻基礎遠設計劃，我在科技部的時候就跟林全院長說：你一年有 1000 多億，做軌道車雖然很重要，但人才培育也很重要，你只要每年給我幾億，我就可以做的很好了。我每年跟他要個 3 億左右，我是要提供一個計劃，把這些沒辦法立刻畢業就業的博士，設法讓他和全世界（包括台灣）的一些產業能夠結合，我們透過科學園區的能量，去撮合比較值得提升技術的產業，因為產業也要升級，像我到中南部去拜訪那個產業，廠房非常漂亮，裡面有四、五百個員工，董事長說他那邊怎麼聘都聘不到高階的研究人員，整個廠才兩個博士，沒有人願意去應徵，可是我們這邊 600 位是找不到工作的。我就跟蔡總統說我們來建一個平台，我們可以選擇一些比較值得提升技術的產業，能找到一些高階的人進去幫忙，人才還是最重要的。我們這邊培養了一堆人，可以把他們介紹過去，有些人在學校讀書讀久了，只熟悉學校的環境，他不敢走企業界去，他覺得外面的世界對他非常陌生，他就是熟悉實驗室那一塊，然後熟悉寫論文，他寫的論文可能跟台灣都沒有關係的，只是在專業上爭國際上的評比，所以我們教出一堆看別人問題寫論文，做研究的人才，但不是教出一些可以解決台灣問題的人才，這些人已經受過基本的博士訓練，也還是人才，我們政府就加把勁，讓他和我們覺得對的產業結合起來，這一年所有培訓的錢，就政府來出，每年一人即要花一百萬，包括薪水都由政府墊付，有點像

讓產業試用，但希望產業以後能接納，我們一年只能培養 300 人，但每年來報名都有 700 多人，還發現更嚴重的是裡面很多都是流浪博士、流浪教師，就是他到處兼課，沒有正職，我們就想辦法讓他成為正職。業界也非常感謝我們替它做這件事情，我們每年輔導 300 人，9 成以上都能找到正職的工作，而且最低薪都是 6 萬 5 起跳，我就很高興跟蔡總統講：「你幫一個博士找到在社會上可以發揮的地方，不僅是救了這個人才，也是救了一個家庭，你也讓這個人才成為台灣進步的動力。」

理事長致謝詞

陳部長還有校長，很感謝陳部長為我們作了兩個小時的演講，從他的求學經歷，尤其是建中這一段，然後到成大，又到台大擔任教職，再到政府單位包括教育部、科技部，我們也看到一個建中畢業生奮鬥的過程，現在我們覺得建中是一個以理工為主，可以訓練出很多理工和醫療方面的人才，每年一千個畢業生中，有一百多人是進到醫科，在所有高中裡是排名第一的，除了醫科，所有名校的理工科，是建中畢業生的天下，今天很高興能聽聽陳部長過去的經驗，他在我們政府裡面，大家都公認他是一個很好的部長，很好的政務官，不計政治色彩，藍綠都一樣，大家都認為陳部長是一個很好的人才。感謝徐校長提供這麼好的場地「夢紅樓」，在我 10 年前第一次當會長的時候才剛建好，對三、四十年前畢業的校友來說，當時只有建中沙漠和建中木樓，今天回到學校享受這麼好的設備，也不是當時能想得到的。建中的校慶已經快到了，12 月 5 日學校要舉行慶祝大會，12 月 6 日校友會要舉行校友大會。上個月我們到中央研究院，那邊的院長、副院長以及一半以上的處長都是建中校友，包括副總統陳建仁，他卸任以後又回到中央研究院擔任院士，他們看到母校建中參訪，副總統、院長及副院長全部出動，高規格接待，也可看出建中校友的影響力多大。感謝各位校友、家長會會長以及和校友有關的各位女士、各位先生，這麼晚了，還來參加博學研討會，希望我們 12 月 6 日再見，祝大家身體健康、萬事如意。

天下無醜男

寫給新校友們

李小玉 四十九年畢業

2012 年，Lewis 發表了一個後來常被引用的社會調查，目的是研究在白，黑，拉丁和亞裔族群中，男女性的吸引力。結論是亞裔的女性最有吸引力，和外族通婚的也最多。可嘆的是我們亞裔男子，對什麼族群的吸引力，都是敬陪末座。

我們怎麼就沒有吸引力呢？這是為什麼呢？ 再說在社會上，職業上，具有吸引力的總是占上風，不是嗎？建中校歌：體格強，志氣大。其實建中的男孩有巨大的優勢，有智慧，肯努力。不論進那一行，表現都超出一般的水準。

Lewis 的報告說黑人屬於陽性，所以女性吸引力低而男性吸引力高。相反的，亞裔屬於陰性，女性吸引力高而男性吸引力低，最大的原因就是體格不強。古書中的俊美男子，多是文質彬彬，只會讀書，手無縛雞之力。大家都會唱的「望春風」就說少年郎「果然標緻面肉白」不過審美的觀念，各個時代都不一樣。十七世紀的荷蘭大師 Rembrandt 畫的美女，每個都是豐滿凝脂，今天看來都是屬於肥胖型的。現在的美是蜂腰長腿，很不一樣了。

其實所有的雄性動物都要展現強健的體魄。獅王猴王，孔雀鴛鴦，莫不如此。所有雌性都要選最強的雄性，人類也不例外，只不過有一段時間，社會的價值觀改變了這個基本定律。但是現實的生活裏，女性還是欣賞健壯的男性。

如今社會上各個階層，六、七十歲了，每天都在鍛鍊身體。不見得人人都練出六塊腹肌，但是強壯的身體增加耐力，注意力，自信心，大概是沒有爭論的。健康就是財富。

我讀高中的時候，為了大學聯合招生考試，一考定終生，青年學子分分秒秒都要讀書。我五年前回訪母校，徐校長建國告知，如今學校倡導多元教育，身強體壯的環境好太多了。

醫美 美醫

十幾歲的時候，十之八九的青年都會長青春痘，不但當時苦惱，甚至產生精神憂鬱，也可能產生永久的疤痕。覺得這不是大病，不去看醫生。現在皮膚科對青春痘的治療有很多方法，局部擦抹、口服的藥都有。和皮膚科的專家合作治療，後遺症會減少許多。

最值得做的美容手術就是整牙了。除了美觀以外，還可以減少牙周炎，牙齒脫落。現在牙齒整形的技術很發達了，越快做越好。從社會觀感來說，除了容貌受損，牙齒不整齊潔白還表示個人不自愛，或是生長環境不好。整牙的費用比較高，可以和整形牙醫討論費用或分期付款。

馬要鞍裝

人要衣裝，人人都知道的道理。怎麼裝呢？

買衣服和買其他東西一樣，最便宜的不見得划算，最貴的不一定值得，兩者之間，看各人的情況定位了。料子好，剪裁合身最重要。質比量重要。西方的情聖唐璜，一生風靡了過百個情婦，只有兩套衣服，但佩件如領巾之類卻很多。

襯衫將第一個扣子扣好後，還能伸進一個手指，尺寸就對了。長袖的袖子及腕而止，過長過短都不合適。有時候找不到適合你的手臂長度，要試試不同的牌子。找對廠家，以後買就方便多了。試長褲的時候要穿鞋，褲長到鞋面就好。有人喜歡再長一公分，讓褲摺有點曲線。如果襯衫是束在褲子裏面，把前面抹平，把所有的衣摺抹到身側去。襯衫中線，褲扣前緣和褲襠要成一條直線，看來整齊，有精神。

西裝有一，二套就夠了，深藍或深灰色的。衣料儘可能買最好的，通常是毛料。用手抓緊一塊衣服，放手後看看平不平，皺不皺。穿起來後背上方一定要平，不能有皺紋。店員會說可以改，一般還是換一套比較保險。袖長比襯衫袖短一公分。好的服裝通常扣子縫得緊，扣孔也縫得很平整，不馬虎。看人的時候，有人從上而下，注意頭髮，眼鏡，齒形。髮型各人愛好不一，總要清潔整齊。眼鏡嘛，一般是方臉適合戴圓形的鏡框，圓臉戴方形眼鏡。

我當年看了許多美國牛仔電影，認為男子漢應該強壯孤傲，不惹事但不怕事。後來看到男人修指甲，塗透明的指甲油，很不以為然。於是徵求女性的意見。讓我意外的是，女士們覺得這是一件很好的事情，因為女士們覺得只有男士們能照顧自己，然後才能夠照顧他們。大部份女性喜歡的男性，不是孤僻寡言，孤芳自賞，而是幽默整潔熱情的男性。

也有從下向上看人的，看鞋子襪子。不好的襪子，製作差，穿幾次就鬆了，會往下掉，走路多的鞋，有時該買大半號，讓腳有空間擴張。穿一雙好鞋，不但走路舒適，而且式樣美觀，可以增加自信。你看看，女人買鞋買包的花費不計其數，是有原因的。女子約會，事業交流，都會打扮得漂漂亮亮的。我們男人何嘗不應該呢？

腹有詩書氣自華

高中以前是基礎教育，很多時候是背誦，好在年輕人記憶力很強。大學及碩、博士是專才教育，取得進一步的知識或謀生的能力。尤其是有些領域，要通過很多的考驗才能得到証書，進入某些專業。在這一門專業裡面，不斷的求進步而成為領軍的人才。在這以後，是要廣泛的涉獵很多領域的知識，成為一個通才，爾後才能做一個出色的領導人。風度是教育的表現。知識越多才發現知道的越少，能不謙卑嗎？

談話的要訣是先聆聽對象在說什麼。一定要聽完她說的話，不要搶著說。別把對方比下去，比如說我的學校比妳的學校好之類的。說話有三不：不要爭論，道理是不容易講清楚的，保持沉默或微微一笑。不評論，但是盡量理解他人的感受。不給建議，絕大多數我們知道的解決方案，人家也知道，只是做到有難處。如果談話時不知道該說什麼，Amway 公司建議用一個方法：FORM. Family 是從家庭家鄉談起，找雙方的共同點。Occupation 可談我們的學習，學校或是職業經驗。Recreation 包括各種喜愛和育樂活動。Money 當然是聊聊經濟話題啦，小至個人，大至國家世界。如果覺得雙方可能是長久的伴侶，當然希望對人生的看法，未來的盼望，尤其是金錢的價值，想法相似。半數的離異是因為經濟的困擾。

讀過一段佳句：「欣賞一個人，始於顏值 ，敬於才華，合於性格，久於善良，終於人品。」人生旅途若沒有一個好配偶，事業無趣，家庭就更別提了。

紳士精神

最簡單的開始就是走路的時候，不和她爭先，在人行道讓她走裏面保護她的安全。看到門或上下汽車的時候，搶先一步幫她開門。等電梯到了，讓女性先進電梯，不過出電梯的時候，最近門的先出。

交往的過程中，說不定有人對她不禮貌。如果完全沒有反應，她會覺得你不能保護她，不能給她安全感。她也不願意看到你打得頭破血流的暴力場面。最好能站到她前面，以有膽識的言語和動作，盡量維護她的尊嚴，然而避免甚至避開發生不可控制的情況。

進餐的禮儀，網上都查得到。中餐桌上，注意抓筷子的姿勢，如果不對儘快改，否則看起來不雅觀。西餐的禮節，除了網上，以前有一部很紅的電影 Pretty Woman, 其中有一段很生動的描述，蠻好看。洋人的教育，女士到來或起身的時候，男士都應該站起來，

天下有懶男，無醜男

我們生出來什麼樣子，當然父母負責，不過隨著年齡，我們越來越應該為我們的形象，自己負責。還好，只要注意一下，做個性感的男人，並非難事。

（作者為前哈佛醫學院婦產及生殖醫學系）

建中傑出校友王冠閎母校粉絲見面會

圖：小撈頭　文：小撈頭、李崇政

代表台灣參加東京奧運游泳項目的王冠閎選手，日前在母校建國中學徐建國校長邀請下，參加由白萬應主任所主辦的校內家長粉絲見面會。王冠閎校友、黃智勇老師以及傅俊騰教練出現會場時，受到在場嘉賓熱烈鼓掌歡迎。王冠閎致贈母校一面東京奧運錦旗作為紀念，徐校長則以會發光的建中紅樓飾品鼓勵選手和所有同學，未來在各個領域都能持續發光發熱。

徐建國校長於開場致詞時感謝家長對學校教育的支持，也感謝王冠閎選手回母校給同學當作最好的榜樣。王冠閎選手則感性表示：「感謝母校、校長對於體育活動的支持，才讓我一路可以站上奧運的國際舞台。」致詞結束後，是現場粉絲最期待的簽名時間，冠閎選手耐心地為粉絲準備好的各式物品寫上祝福語，並且鼓勵小粉絲們在各自的領域上精進。大合照結束後，王冠閎前往活動中心游泳池，那個雖然樸素，但陪伴他訓練多年的地方。儘管學長總會畢業，但建中泳池和岸上，總有教練和一群堅持游泳的選手，努力不懈的鍛鍊自我，期許追上學長的身影。






建中攝影 CKPC


建中攝影 CKPC

美國心建中情

家長會長　王淑芬



其實自己一直很宿命論，總覺得很多事情冥冥之中自有安排。與建中校友會的結緣，居然早從接下家長會會長一職之前就已展開了。也是從那時候開始了解建中校友的影響力真是無遠弗屆！

讀萬卷書，不如行萬里路；藉由旅行探索生命，累積能量，留下生命中最深刻的印記，在陌生的國度中，我們的知識、視野和格局因此展開，生命也變得更加豐富多彩。感謝 建國校長及家長會朔晏前會長對此觀點有很深刻的體驗及認同，因此在 2019 年 10 月 7 日的高二家長代表大會中，成立了建國中學國際教育參訪任務小組。因為我本身有外語領隊證及多次帶團經驗，因此義不容辭的接下小組召集人的工作。

國際教育參訪任務小組成立之後，立刻召開多次會議，期望趕在寒假假期推出建國中學第一團的教育旅行。因此在經過公告、報名、抽籤、集訓等一連串的準備活動之後，身為召集人的我，帶著二十位來自高一至高三的優秀建中學生，浩浩蕩蕩地展開美國猶他州鹽湖城及加州洛杉磯十四天的旅程。在美國行確認之後，我就與美國南加州建國中學校友會的張文鎮前會長保持密切的聯繫，南加州建國中學校

友會也很熱心地安排建中學弟參訪加州大學洛杉磯分校（UCLA），由鄺之才前會長協助安排來自校方最高等級的導覽及校園參訪，讓建中學弟們感受到學長在美國教育界的影響力真的很宏大！最感動的是參訪加州大學洛杉磯分校（UCLA）的前一天晚上，南加州建中校友會的牟中丞會長召集來自南加州各地的學長們舉辦了晚宴，歡迎我們到訪，此晚宴還邀請到美國經文處教育組藍先茜組長共襄盛舉。當天學弟們穿著建中的校服，和學長們一同唱著建中校歌，看著他們自製的紀念校刊，讓我們深刻地感受到同為建中人的榮耀，真心覺得身為建中人真好！

不可諱言地，這次美國行真是天時地利人和，在美國期間，大陸開始COVID-19肺炎疫情，遠在美國的我們相對安全，沒想到回到台灣之後，全球因為疫情而連鎖封國，更讓我們珍惜並感謝這次難得的與南加州建中校友結緣的機會。

而在疫情下的2020年，我突然有了擔當建中家長會會長這個大任的機會，建中家長會是一個很奇妙的團體，這裡算是集合培育出菁英的菁英父母，每個家長都是深藏不露、臥虎藏龍。身為家長會的會長，我的工作最主要的就是希望挖掘出家長強力的資源與支援，大家同心協力來一同成就建中家長會！因此身為會長的那一刻起，我謹記著傾聽、學習、謙卑、虛心、不恥下問、不居功、把光環留給所有家長團隊。家長會正如大雁長途飛行，除了雁





群本身強健體魄，也需依賴領隊雙翅帶出的強勁浮升氣流，家長會全體幹部及志工，更希望全體校友及家長一同加入服務行列，協助建中學子翱翔萬里。也是因為擔任家長會會長的機會，讓我發現身邊許多願意無私幫助我的校友們，因此看到這句話特別有感 ...

"Life is not a solo act. It's a huge collaboration, and we all need to assemble around us the people who care about us and support us in times of strife."

–Jim Gunn, Television Personality

Good 校長建國 與 Old 校友禮義

楊禮義 1970 高三 20 班畢業





話說民國 53 年暑假，初中聯考我進入台北市仁愛初中（57 年開始實施九年國民義務教育，改名為「仁愛國民中學 --- 仁愛國中）。暑假才開始學習英語，當時最有名的升學補習班，就是位於館前路（兩端分別是台北火車站與台北新公園 --- 今 228 和平紀念公園）的『建國補習班』，參加了為期十天的『英文先修班』。我印象深刻，剛開始的 26 個字母，其中第三個「C」，老師一直糾正我好似都發音成「西」！他不得已要我多多念「死」這個字，然後才引導出不太離譜的「C」音，勉強過關，實在丟臉！

台灣光復，第一任的張耀堂校長努力奔走，教育處於民國三十五年一月將「臺北一中」更名為「臺灣省立臺北建國中學」，二中則更名「臺灣省立臺北成功中學」，取其「建國成功」（註一）之意。自此，建國中學之名訂定，沿用迄今。後來台灣師大（今國立台灣師大）成立附屬中學，簡稱「師大附中」，本省人都稱呼『三中』！台北市民國 56 年改制之前，建中、附中、成功這三所知名高中，一般都稱『三省中』！

民國 56 年（1967）臺北市升格為直轄市，原「臺灣省立臺北建國中學」更名

為「臺北市立臺北建國中學」（校名出現兩次「臺北」。中華民國政府目前登記的校名中也有一所：輔仁大學學校財團法人輔仁大學，也是前後出現兩個『輔仁大學』）。所以我算是『臺北市立臺北建國中學』第一屆入學的學生（註二）！57年開始九年國民義務教育停辦初中部，再更名為當今的校名「臺北市立建國高級中學」！

一〇九年十一月十九日上午十點多，在學校傳達室門口實名登記，量測體溫後，看見徐校長在川堂前花圃旁與幾位家長會的志工媽媽們談話！我在附近等候時，先拿出『敬老卡』跟一位志工媽媽說：「我是畢業50年的校友，等一下想跟校長合照一張像！」她一看我名字就說：「校長名字是『建國』（註三），你名字是『禮義』（註四），在川堂前合照最最合適了！」台灣的諸多大廟宇入口都出現「禮義」或「禮門」、「義路」（台北孔廟、松山奉天宮、士林慈誠宮等）！





台北市大龍峒孔廟 ---- 禮門　義路



台北士林神農宮側門 --- 禮義

49 期建中校友會刊，刊登一篇拙作《退休教師經營班級點滴》（pp.74~78），十二月三日（週四）上午到校領取，又巧遇徐校長以及傑出校友張序九！



一一 0 年三月四日上午 10 點半依約定時間，再度進入辦公室拜訪徐校長，贈送校長兩篇個人發表於《中華民國商業職業教育季刊》的文章 -----《探索 SCHOOL》、《如何面對青少年瘋手機與嗑藥的隱憂》。

校長素食二十多年了，很健康！冬天經常還是短襯衫薄夾克！因為我也擔任



徐校長僅穿薄夾克以及普通的夏季襯衫

大專教職（學校由中華工專、中華工商專，升格為中華技術學院，直到目前的中華科技大學）近四十年。誠懇請教徐校長並交換一些教育理念，他非常重視環保，一個建中贈送的不銹鋼環保瓶、環保筷已隨身使用快二十年（很巧，我購買汽車時贈送的一個保溫瓶也已使用了十八年），出差或旅遊，飲水也都是那外層已完全落漆的環保瓶，環保理念確切地落實於食衣住行，真是「以身作則」（Do as you preach!）的典範（生活中，舉手之勞的小善，我大概也都能儘量做到）。在一個半小時的訪談中，他傾囊相授，是一位很讓人尊敬的教育界先進！此外，因為家母已近百歲了，我特別請教他，在與年高長輩相處時碰到的一些繁雜問題，校長說這確

實是一大磨練，「” 他們（長輩們）就是我們自己的未來模樣” 」，我們如何與長輩相處，子孫們也都看在眼裡，是一門活教材！這驗證了兩句雷同的名言「Tomorrow Light with Today」！「The Future is Purchased by the Present!」真是受益良多！

結語：

《禮記．學記》曰：「建國君民，教學優先。」徐校長建國，早前曾以教務主任代理校長職，又歷經麗山高中校長磨練後，擔任建國中學校長，這似乎是冥冥中的巧安排！徐校長力行環保，生活簡樸，體健精神抖擻不畏寒冷，他能夠充分地身教，成為他領導一所名校的準則！

當今台灣多數學子們依然存在著能夠搶進名高中、國立頂尖大學的觀念！然每個人都要有自知之明 ---「天外有天，人外有人！」在名校就讀，好處是有不少名師，又有很多天才學子，大開眼界多學習！然因為競爭激烈，人比人，也往往會造成不少人的沮喪！同學請一定好好評估自己多少斤兩（IQ），千萬避免還傻勁地要與那一部分頂尖的同學（如 IQ 155~~）華山論劍（他們學科成績『頂呱呱』，往往也很會玩，才藝體能也都不錯！）如此才能夠適時地解壓（Undress your Stress.），安然度過身處「臥虎藏龍」的特殊環境！

註一：當年兒子參加台北高中聯考，他一直被看好當老爸的學弟。然而國文科（總分兩百分）的作文《一場及時雨》五十分他只得了『九分』（另一位名人的兒子，作文比賽常得獎，也同樣才得到九分），要當老爸建國『學弟』美夢破滅了！我常笑說「失敗為『成功』之本！」結果倆個作文都得『九分』的所謂『失敗著』，碰巧成了成功高中三年同班同學！

註二：我算是高分進入建國中學（420/總分 500）當年日間部招收一千三百多人，我排名在前三分之一！誠如校友賴清德副總統於 122 週年校慶（109.12.6）接受「傑出校友獎」，媒體有一則關於副總統發言的報導：「第一次段考前看到隔壁同學已在讀微積分書時的驚訝，就像走進時光隧道，往事歷歷，如在眼前。賴清德說，在自由校風、臥虎藏龍的建中，是他求學生涯中，最具挑戰、成長最快及回憶最多的階段。」

的確『建國中學』傑出的同學不少，高一時的生物考試，班上常有三分之一左右不及格，可是角落的某同學竟然已在看原文版的大學教科書。此外，高三才轉入文組（當時的乙組、丁組），以第一志願進台大經濟系的林嘉誠同學（擔任幾十年大學教授，又曾任台北市副市長，研考會主委，考選部部長等重要職務）。那時的新數學（SMSG）很多單元都很抽象，我多次考不及格，然而就是有不少同學還是很高分（如座位就在我後方第二個，曾任友達光電董事長的李焜耀同學便以第一志願進台大電機）！

註三：民國 52 年初，我是小五。班上一位同學有一天又提起：「我哥哥念建

國中學 ----」我很納悶：「你不是說過只有一個哥哥，約兩個星期前才說：哥哥念建中，怎麼又有一個念『建國中學』？」小時候所見所聞太少了，似乎有些『呆呆』的！

另一件糗事『白報紙』」---- 三年級下學期時的某一天下午，我擔任「副級長」（今稱副班長）導師叫我到他的辦公室（在操場的另一端）拿幾張「白報紙」來，我起身往辦公室跑去，可是心想「天啊！甚麼是『白報紙』呢？」

到了辦公室，拉開幾個抽屜，將裡面將近拾張舊報紙拿出攤在地面（旁邊的老師一臉疑惑望著我），一張一張比較哪一張空白處較多（我是認為老師可能是要找空白較多的報紙 ---- 練習寫毛筆字）！

過了十多分鐘，下課鐘響了，導師也急忙地趕回辦公室找人！他看我趴在地上一頭冒著汗大聲問：「楊禮義，你在做甚麼啊？『白報紙』就在桌上啊！！」原來那種 B4 大小淡淡米黃色，當測驗紙、印考卷的，就是我踏破鐵鞋，尋尋覓覓的『白報紙』（與報紙是相同材質的）！

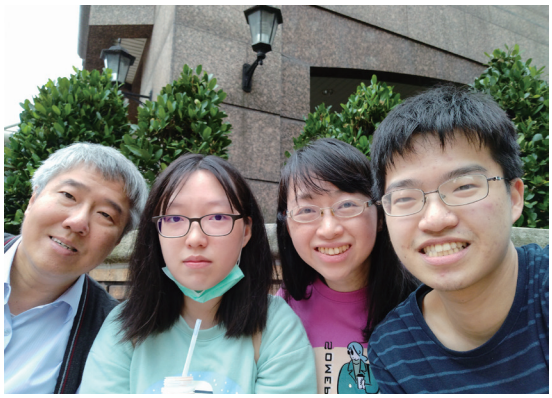
導師（她大名是『童月霞』）心中一定想：「這個傻傻（台語『空空』）的同學，怎麼也能連續當了兩年的『副級長』？！」

註四：我哥哥出生於民國二十九年的日據時代，取名『一郎』，依理我應該就是『二郎』（與惡狼、餓狼、噩狼發音很相近，真恐怖，難以翻身）好在台灣光復後，學校老師建議改名，幫哥哥取名為「禮仁」！我們相差十一歲，我出生後幾天，因為爸爸是某紡織公司老闆的私人司機，老闆是讀書人，得知大兒子名『禮仁』，建議取名『禮義』。也聽媽媽說，又再經過了住家隔壁廟堂『乩童』的認同後，才確定的喔（其實那個乩童早就知道我大哥的名字禮仁，哈哈！）！好在乩童沒有隨意開口「阿義」、『發財』或『英俊（相當於台語的『緣投』，壓力會很大）』之類的菜市仔名！小時候家人、鄰居也都是喊我「阿義仔」，很巧，鄰居有位長我一歲的「楊聰義」，我民國 47 年入小學，學號「7251」，後來發現那位 46 年入學的「楊聰義」哥哥，學號竟然是『6251』！世間的巧妙事還真是很多啊！

問世四十年魔術方塊終於有了易解法

魔術方塊「對稱解法」說明

1984 年畢業 36 屆 徐青立



前言

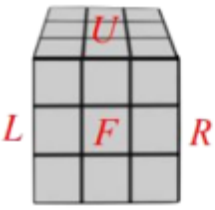
魔術方塊乃匈牙利人盧比克 (Rubik) 於 1974 年發明的解謎玩具，並於 1980 年風行全球。這也大約是筆者就讀母校的時期。記得當年曾從報章雜誌中得知某些解法 (algorithms)，並拿它來與同學討論。可惜這些傳統的 algorithms 十分冗長，必須刻意去背才記得起來，令人望而生畏；就算記起來也容易忘卻。近年來，拜網路發達之賜，很容易看到世界各地玩家偏愛的解法演示。筆者取其精華，加上一點自己的心得，整理出一套「對稱解法」。

這個解法並非快速的解法，而是著重在簡潔與對稱，因此合理且易學。筆者相信對稱之美來自於生理與心理上的節能 — 在有對稱的情況下，只要會一部份，另一部份不需花費太多心思也就會了。現將解法說明於下，以供同好自娛或指導小朋友解謎時之參考。

BASICS — 開始前必須具備的知識

1. 魔術方塊的六個面各該是什麼色，乃由六個中心塊（具一個貼紙）所決定。也就是說，白色中心塊所在的那個面，在全部完成後，會是全白的九宮格；紅色中心塊所在的那個面，在全部完成後，會是全紅的九宮格；依此類推。因此，任何一次轉動都只是調動邊塊（具兩個貼紙）與角塊（具三個貼紙），永遠不會改變六個中心塊間的相對位置。例如，白面的對面一定是黃面，不因轉動而改變。
2. 對魔術方塊稍加觀察，不難發現每個邊塊都不一樣，都是獨一無二的。每個角塊也如此。
3. 為方便說明與學習，執行下文各步驟前，除非另有說明，我們都是以白色面（白色中心塊）朝底，黃色面（黃色中心塊）朝頂，將魔術方塊擺放於桌面。擺位時，有可能需要正擺（以一立面正對自己，圖 1）；也有可能需要斜擺（以兩面間的稜線正對自己，圖 2），並以桌面為依托（放置於桌面）來操作。以桌面為依托來操作對初學者至為重要，因為這樣初學者才不致在轉動時迷失了方向。不論正擺或斜擺，朝頂的面稱上（U）面；靠近右手的立面稱右（R）面；靠

近左手的立面稱左（L）面。正擺還有一個面對自己的立面稱正（F）面。斜擺無正（F）面。

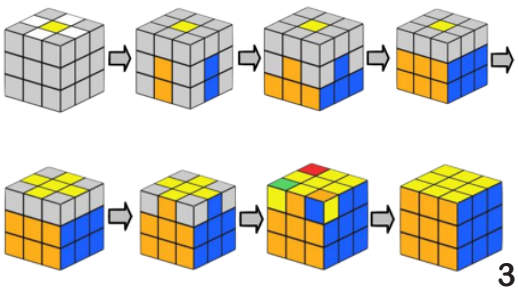


1



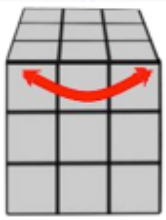
2

4. 若將擺放於桌面的魔術方塊比喻成樓房，以下各步驟將循序自一樓、二樓、至三樓逐層建構以至完成（圖 3）。且每層樓都是先完成邊塊而後完成角塊（二樓無角塊，只需完成邊塊）。完成後的各面顏色，即現時各面中心塊的顏色。之所以能夠逐步建構完成，其奧妙在於後面的步驟，不會破壞前面步驟已建構完成的部份。例如在建構三樓時，不會破壞已建構好的一、二樓。

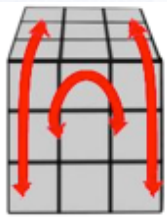


3

5. 為方便說明與學習，下文中，我們將頂面的轉動稱為「旋轉木馬」的轉動（圖 4）。將各立面（正面，右面，左面）的轉動稱為「摩天輪」的轉動（圖 5）。

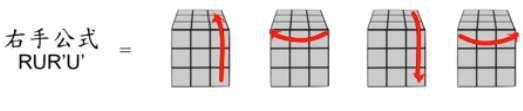


4

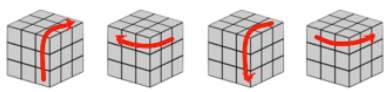


5

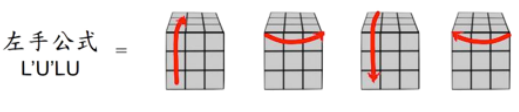
6. 現在練習一個一再會用到的重要手法，叫「右手公式」。轉動前不論是正擺還是斜擺，其轉法都一樣是「右面順時針（R）- 上面順時針（U）- 右面逆時針（R’）- 上面逆時針（U’）」（圖 6）。（沒有縮寫符號代表順時針轉，有縮寫符號代表逆時針轉。）這連串的四個動作猶如在車後看車起動向右行時，會先看到右輪順時針轉（R），再看到右打方向盤（U），然後我們再依序復原此兩個動作（R’,U’）。



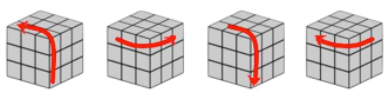
或



6



或



7

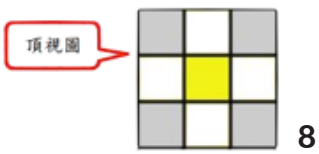
7. 同理，練習「左手公式」。「左手公式」實為「右手公式」的鏡像對稱

(L' ,U' ,L,U)(圖 7)。這連串的動作猶如在車後看車起動向左行時，會先看到左輪逆時針轉動(L')，再看到左打方向盤(U')，然後我們再依序復原此兩個動作(L,U)。

8. 連續做六次右手公式或連續做六次左手公式，均可令魔術方塊回到原點。不論是正擺或斜擺，都要練習公式直至熟悉。注意：這些英文字母只是在為文說明時所用，我們毋需去背這些英文字母。實際操作時我們只需想著公式所含的隱喻(metaphors, 如在車後看車起動)，即可輕鬆操作，經久不忘。

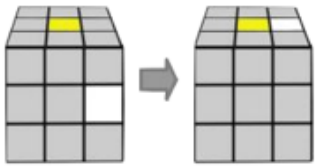
STEP 1-1 完成黃心四白瓣的「菊花拼圖」

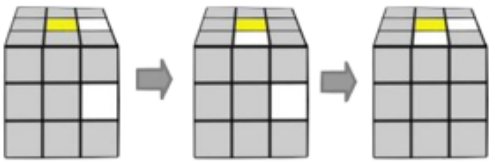
1. 所謂「菊花拼圖」乃指在頂面逐一湊齊與黃色中心塊相鄰的四個白色邊塊(花瓣)(圖 8)。注意此時不用去管其它位置及顏色。



8

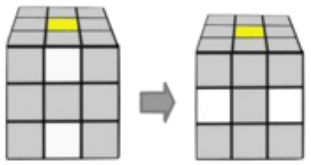
2. 將魔術方塊以白面朝底黃面朝頂正擺於桌面，並以雙手握持之。此時觀察兩個姆指處(正面二樓的邊塊)是否是白色貼紙。若右姆指處是白色(圖 9 左)，則順時針轉動右立面的摩天輪 90 度，(若左姆指處是白色，則同理逆時針轉動左立面的摩天輪 90 度，)將該白色貼紙拉升至頂面與黃色中心塊相鄰構成四枚「花瓣」之一(圖 9 右)。若發現拉升時會排擠掉頂面早已處於黃色中心塊鄰位已建構好的白色花瓣(邊塊)(圖 10 左)，則先暫停拉升。此時，須先轉動頂面的旋轉木馬(圖 10 中)，直到騰出空位不至於在拉升時發生排擠了，才開始拉升(圖 10 右)。重複 #2 條，直到正面(面對自己的立面)二樓已無白色貼紙。


9

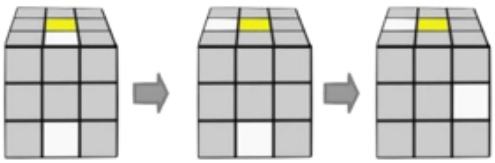

10

3. 再來觀察正面(面對自己的立面)的一、三樓是否有白色的邊塊貼紙存在。若有(圖 11 左)，則轉動正面(面對自己的立面)的摩天輪 90 度，將該一或三樓的白色邊塊轉化為位於正面二樓的白色邊塊(圖 11 右)。若發現在開動正面摩天輪時會排擠掉頂面早已處於黃色中心塊鄰位已建構好的白色花瓣(邊塊)(圖 12 左)，則先暫停開動正面摩天輪。此時，須先轉動頂面的旋轉木馬(圖 12 中)，直到騰出空位不至於在轉動正面摩天輪時發生排擠了，才轉動正面摩天

輪（圖 12 右）。當位於一或三樓的白色邊塊貼紙轉化為位於二樓的白色邊塊貼紙後，自然可再依 #2 條處理之。處理後重複 #3 條，直到正面（面對自己的立面）的一、二、三樓已無任何白色邊塊貼紙。

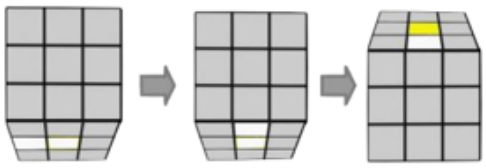


11



12

4. 此時將正擺於桌面上的魔術方塊（仍白面朝底，黃面朝頂）整體轉動，另擇一側立面面對自己（正面），並依 #2~#3 條處理完正面白色邊塊貼紙的拉升。重複 #4 條，直到四方各立面已無任何白色邊塊貼紙。
5. 此時若頂面的菊花拼圖尚未完成（黃色中心塊的四個鄰位尚缺白色邊塊），那麼缺的白色邊塊必定是壓在底面。此時掀開置於桌面上的魔術方塊尋找壓在底面的白色邊塊（圖 13 左），將魔術方塊放回桌面時（仍白面朝底，黃面朝頂），整體轉動以令剛才尋找到的壓在底面的白色邊塊處於靠近自己之處的底面（圖 13 中）。此時轉動正面（面對自己的立面）摩天輪 180 度，拉升該白色邊塊至頂面與黃色中心塊相鄰（圖 13 右）構成又一枚花瓣。同樣，若發現在拉升時會排擠掉頂面早已處於黃色中心塊鄰位的白色花瓣（邊塊），則先暫停拉升。此時，須轉動頂面的旋轉木馬，直到騰出空位不至於在拉升時發生排擠了，才開始拉升。重複 #5 條，直到底面無任何白色邊塊貼紙存在。



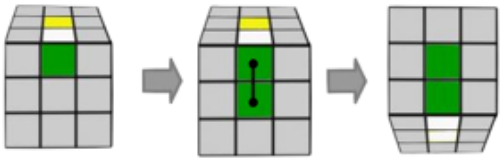
13

6. 此時的頂面，與黃色中心塊相鄰的四個白色花瓣（邊塊）均已湊齊到位。即完成了黃心四白瓣的「菊花拼圖」（圖 8，圖 3 左 1）。

STEP 1-2「落葉歸根」完成一樓的邊塊

1. 魔術方塊正擺於桌面（仍白面朝底，黃面朝頂）。頂面的四個白色邊塊（花瓣），並不屬於三樓，而應是屬於一樓的白色（底）面。我們先要將各花瓣逐一移置至其一樓正確歸屬位置的三樓上空，再使花瓣「落葉歸根」垂降至其一樓正確歸屬位置。
2. 就從最靠近自己的頂面白色邊塊（花瓣）開始處理（圖 14 左）。用一手握持三樓不動，用另一手整體轉動一、二樓，直到三樓正面（面向自己的面）的邊塊顏色與二樓的中心塊同色對接（圖 14 中），此時對接好的白色邊塊（花瓣），

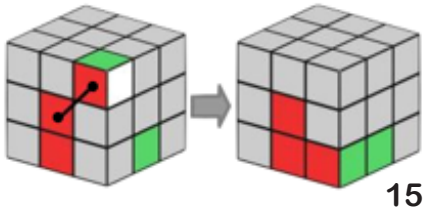
實已位於其一樓正確歸屬位置的三樓上空。

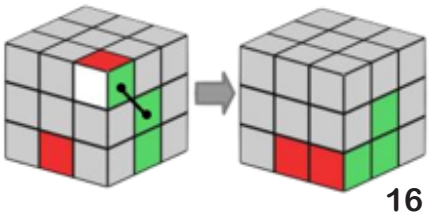

14

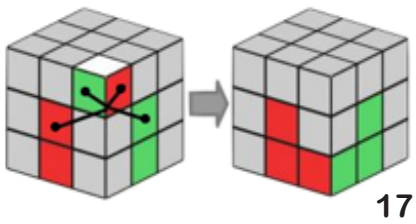
3. 此時轉動正面（面對自己的立面）摩天輪 180 度（圖 14 右），把這個頂面的白色邊塊（花瓣）調至底（白色）面，進入它正確歸屬的位置。有如花瓣落葉歸根從三樓垂降至一樓。
4. 整體轉動置於桌面的魔術方塊，擇另一頂面白色邊塊（花瓣）靠近自己，再依 #2~#3 條來處理。重複 #4 條，直到頂面四個白色邊塊（花瓣）都完成落葉歸根垂降至底面。
5. 此時掀開底面，可見白色十字及此十字在各側立面的延伸，所形成的抓斗（圖 3 左 2）。

STEP 1-3 「自由落體」完成一樓的角塊（一樓完成）

1. 將魔術方塊斜擺於桌面（仍白面朝底，黃面朝頂）。觀察位處三樓的四個角塊中，若有白色貼紙存在，則知該角塊必不屬於三樓，而是屬於一樓的白色（底）面。我們先要將這些三樓的白色角塊，移置至其一樓正確歸屬位置的三樓上空，再使之像自由落體般垂降至其一樓正確歸屬位置。
2. 整體轉動魔術方塊，直到三樓某欲垂降處理的白色角塊所處的稜線面對自己。用一手握持三樓不動，用另一手整體轉動一、二樓，直到三樓該角塊的非白顏色貼紙，能與側立面中心塊的顏色發生斜向對接（白色貼紙朝右或左時，圖 15~16 左），或交叉對接（白色貼紙朝頂時，圖 17 左）。此時對接好的三樓白色角塊，實已位於其一樓正確歸屬位置的三樓上空。


15


16


17

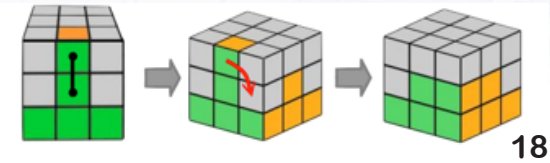
3. 重複做「右手公式」（或「左手公式」）數次（可能高達 5 次），直到把三樓該欲垂降處理的白色角塊調至底（白色）面，進入它正確歸屬位置（圖 15~17 右）。有如自由落體從三樓掉至一樓。
4. 整體轉動置於桌面的魔術方塊，並從三樓中另擇一白色角塊，依 #2~#3 條來做垂降處理（自由落體）。重複 #4，直

到三樓已無白色角塊。

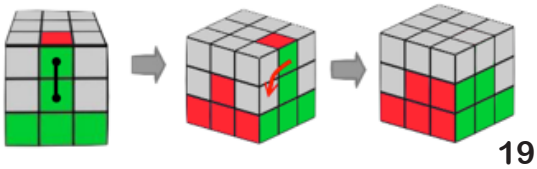
5. 若三樓已無白色角塊，然而一樓（白色層）仍有未完成的（錯誤）角塊，則同樣用「 右手公式」（或「左手公式」）一次，令一樓該未完成白色（錯誤）角塊上空之任一三樓角塊如「自由落體 」落下至一樓，把一樓該未完成的白色（錯誤）角塊擠到三樓，這樣就又可依前述 #2~#3 條處理。重複 #5 條直到一樓的四個角塊全部完成。
6. 至此一樓全部完成，從側立面可觀察到一圈倒 T（圖 3 左 3）。

STEP 2「吊球傳中」完成二樓的四個邊塊（二樓完成）

1. 將魔術方塊正擺於桌面（仍白面朝底，黃面朝頂）。觀察在三樓的四個邊塊中，凡是不含黃色貼紙的邊塊（非黃邊塊），必是不屬於三樓的，而是要移至二樓的邊塊。
2. 整體轉動魔術方塊，從三樓中任擇一非黃邊塊，使之面對自己。用一手握持三樓不動，用另一手整體轉動一、二樓，直到此一非黃邊塊與二樓中心塊同色對接（圖 18~19 左）。此時從正面（面向自己的面）看對接後有兩種情況：要向右移行至其正確歸屬的二樓（圖 18 中），或要向左行移至其正確歸屬的二樓（圖 19 中），我們可把這樣的移行想像成籃球場上的「向右傳中」或「向左傳中」。「中」 就是指中間層（二樓）。



18



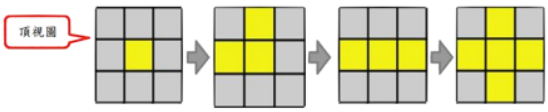
19

3. 若要向右移行至其正確歸屬的二樓（向右傳中），我們先將整個魔術方塊改成斜擺，使移行的目標位置在我們的正前方（圖 18 中），所謂「目標正前方 (Richtung Geradeaus)」原則是也！然後使用 「右手公式 - 左手公式 - 右手公式 - 左手公式」，即可令我們要移行的邊塊進入其正確歸屬位置（圖 18 右）。
4. 同理，若要向左移至正確歸屬的二樓（向左傳中），我們先將整個魔術方塊斜擺，使移行的目標位置在我們的正前方（圖 19 中）。然後使用「左手公式 - 右手公式 - 左手公式 - 右手公式」，即可令我們要移行的邊塊進入其正確歸屬位置（圖 19 右）。
5. 整體轉動置於桌面的魔術方塊，在三樓邊塊中另擇一非黃邊塊，依 #2~#4 條來處理。重複 #5，直到三樓的四個邊塊中，已無非黃邊塊。
6. 此時檢視二樓，若發現二樓尚未全部完成（尚有錯誤），則一定是二樓的邊塊有互換或顛倒的情形。此時只要利用吊球傳中的公式，令三樓的任一邊塊進入

二樓錯誤邊塊的位置，把此錯誤邊塊擠到三樓。這樣就又可依 #2~#4 條處理。重複 #6 條直到二樓全部完成（圖 3 左 4）。

STEP 3-1「屋頂上的水果」完成頂面的「黃色十字」

1. 將魔術方塊正擺於桌面（仍白面朝底，黃面朝頂）。此時觀察頂面的十字部份（不去管角塊及周圍各立面），必是下列四種情況之一：（1）黃點，（2）黃角，（3）黃線，（4）黃十字。



20

2. 除了情況（4）是已完成外，其餘況需用「F - 右手公式 -F'」，即「F-RUR'U'-F'」一至數次，以完成黃十字（圖 20，圖 3 右 4）。此公式可以諧音「fruit on roof（屋頂上的水果）」來記。
3. 注意：在使用這個公式前，黃角必須擺成 J 字的方向；黃線必須橫著擺。

STEP 3-2 在「拳擊場」完成三樓的邊塊

1. 將魔術方塊正擺於桌面（仍白面朝底，黃面朝頂）。轉動旋轉木馬（頂面）並同時檢視最上層四個黃色邊塊，直到四者之中恰有一個邊塊與二樓的中心塊同色對接（表示此塊已完成到達其正確歸屬位置）。整體轉動魔術方塊，令此已完成的邊塊這一面對自己（正面）。這裡我們試圖找尋惟一已完成的邊塊，並將之對著自己（圖 21 的 V），是謂「We Need a Hero!」原則。



21　22

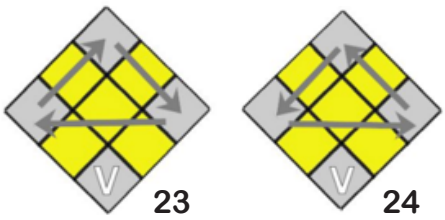
2. 此時觀察剩下的那三個尚未完成的黃色邊塊，是需經由逆時針方向；還是順時針方向的移行輪換，來到達其其正確歸屬位置。若是要經由逆時針方向的移行輪換，我們用「右手公式 - 左手公式 - 右手公式 x5- 左手公式 x5」完成之（圖 21）。若是要經由順時針方向移行輪換，我們用其鏡像「左手公式 - 右手公式 - 左手公式 x5- 右手公式 x5」完成之（圖 22）。做完此換邊公式後，面對著自己的 V 邊塊仍會停留在原位不動，而另三個邊塊已移行換位了。此時，三樓的四個邊塊均告完成（圖 3 右 3），旋轉木馬（頂面）自此就鎖定不再旋轉它。
3. 此換邊公式的記法：正擺的頂面好比一矩形的拳擊場。逆時針方向的移行輪換好比把離自己最遠的對面那個黃色邊塊（對手）向左打（圖 21），所以先出右拳，於是公式就是「右鉤拳 - 左鉤拳 - 右右右右右 - 左左左左左」。同理，順

時針方向的移行輪換好比把離自己最遠的對面那個黃色邊塊（對手）向右打（圖22），所以先出左拳，於是公式就是「左鉤拳 - 右鉤拳 - 左左左左左 - 右右右右右」。

4. 若一開始在 #1 條中不論如何轉動旋轉木馬（頂面），都無法出現恰有一邊塊完成同色對接的情形，此時只要任意做一次「換邊公式」後，再來轉動旋轉木馬（頂面）並尋找三樓中那惟一能與二樓中心塊同色對接的邊塊，一定可以找到。找到後自然就依 #1~3 條執行換邊。

STEP 3-3 在「棒球場」完成三樓的角塊位置（暫不管其面向）

1. 將魔術方塊斜擺於桌面（仍白面朝底，黃面朝頂）。檢視三樓的四個角塊中是否恰有一個角塊，其位置是對的（此時暫不去管貼紙顏色的面向）。若能找到這一角塊，整體轉動魔術方塊，令此角塊所處的稜線面對自己（圖 23 的 V），即「We Need a Hero!」原則。



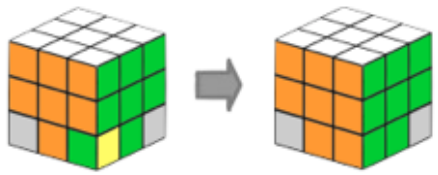
2. 此時觀察剩下的那三個黃色角塊，是要經由順時針方向；還是逆時針方向的移行輪換，來到達其其正確歸屬位置（暫不去管貼紙顏色的面向）。若是要經由順時針方向的移行輪換，我們用「右手公式 x3- 左手公式 x3」完成之（圖 23）。若是要經由逆時針方向的輪換，我們用其鏡像「左手公式 x3- 右手公式 x3 」完成之（圖 24）。做完此換角公式後，面對著自己的 V 角塊仍會停留在原位不動，而另三個角塊已移行換位了。此時，三樓角塊位置都對，僅剩其面向未完成（圖 3 右 2）。

3. 此換角公式的記法：斜擺的頂面好比一個棒球場。觀察自己對面（二壘）的角塊（跑者），其三色貼紙除了黃色外，應存在有一色同於一、二壘間的立面顏色，或二、三壘間的立面顏色。若是前者（同於一、二壘間的立面顏色），便是要由順時針方向移行輪換，因此我們就先向右（一壘）「牽制」 三次再向左（三壘）「牽制」 三次。同理，若是後者（同於二、三壘間的立面顏色），便是要由逆時針方向移行輪換，因此我們就先向左（三壘）「牽制」 三次再向右（一壘）「牽制 」三次。

4. 若一開始在 #1 條中檢視三樓（黃色面）的四個角塊時，發現四個角塊中並無發生恰有一個角塊位置正確（暫不去管貼紙顏色的面向）的情形，此時只要任意做一次「換角公式」後，再來檢視三樓的四個角，就一定能找到惟一位置正確的角塊（暫不去管貼紙顏色的面向）。找到後自然就依 #1~3 條執行換角。

STEP 3-4 「與神同行」完成三樓角塊的正確面向（全部完成）

1. 將魔術方塊改由黃面朝底，白面朝頂，斜擺於桌面。
2. 整體轉動魔術方塊，令最下盤（黃面）的四個角中任一未完成者，所處的稜線正對自己（圖 25 左），重複做「右手公式」（或「左手公式」）數次（可能高達四次），直到此一角塊完成面向變換（達成黃色貼紙朝底）（圖 25 右）。注意：每次的「右手公式」（或「左手公式」）的四動都要確實完成。此時不必理會先前已完成的部分亂掉（圖 25 右）！



25

3. 此時用一手握持好魔術方塊勿動，用另一手轉動下盤（黃面），自下盤中另擇任一未完成的角塊至面對自己的稜線，依 #2 條該未完角塊完成面向變換（達成黃色貼紙朝底）。注意：若在 #2 條中用的是「右手公式」，在 #3 條中就一定要用繼續用「右手公式」。若在 #2 條中用的是「左手公式」，在 #3 條中就一定要繼續用「左手公式」。重複 #3 條，直到所有下盤中未完成的黃色角塊都完成面向變換（達成黃色貼紙朝底）。
4. 最後尚需轉動最下盤（黃面）至六面全部完成（圖 3 右 1），而剛才亂掉的部份也會自動完好，有如神助。這正是「與神同行」的感覺啊！

SHORTCUTS

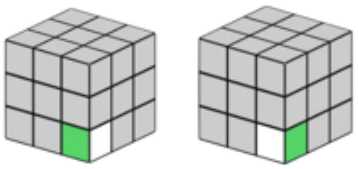
截至目前為止，所講的公式都是基於一個只包含四動的「右手公式」，及其鏡像「左手公式」，經重複多次組合而成。其法雖至為簡易，然因重複次數多，實際操作時仍嫌冗長。下面提供幾個增速的方法，很值得學習。篇末的公式總整理，便是基於下文講的增速方法。

STEP 1-3 FAST

1. 在 STEP 1-3 #3 條中，重複使用「右手公式」（或「左手公式」）數次（一次、三次、或五次）直到達成垂降，並非有效率的作法。若能根據三樓欲垂降角塊其白色貼紙的面向，做不同處理，會更有效率。
2. 若欲垂降的角塊其白色貼紙向右（圖 15 左），使用「右手公式」一次，使之進入其一樓正確歸屬位置。若欲垂降的角塊其白色貼紙向左（圖 16 左），使用「左手公式」一次，使之進入其一樓正確歸屬位置。若欲垂降的角塊其白色貼紙向上（圖 17 左），使用「右手公式」或「左手公式」三次，使之進入其一樓正確歸屬位置。
3. 在 STEP 1-3 #5 條中，當我們要把一樓錯誤的白色角塊擠出去前，若能根據

欲擠出去的角塊，其白色貼紙的面向，做不同處理，也會更有效率。

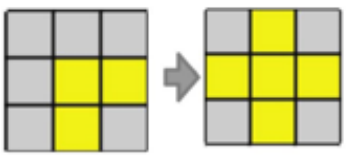
4. 若處於一樓的錯誤白色角塊其白色貼紙是向右（圖 26），使用「右手公式」一次，將它擠出去。若處於一樓的錯誤白色角塊其白色貼紙是向左（圖 27），使用「左手公式」一次，將它擠出去。因為只有這樣，我們才會轉成圖 15~16 的情形（之後的垂降僅需一次公式），否則會轉成圖 17 的情形（之後的垂降需三次公式）。



26　27

STEP 3-1 FAST

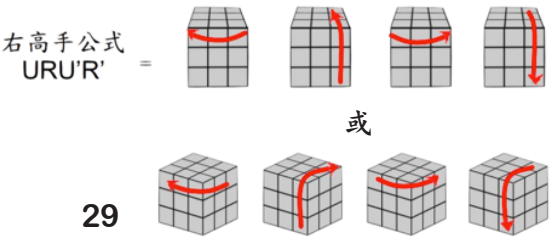
1. 對於「黃角」的情況 ，若在轉正面時一次轉兩層厚度，可直接到達「黃十字」目標」其公式記為「f-RUR'U'-f'」。小寫的 f 是表示一次要轉兩層厚度。
2. 注意：在使用這個公式前，黃角必須擺成 r 字的方向（圖 28）。



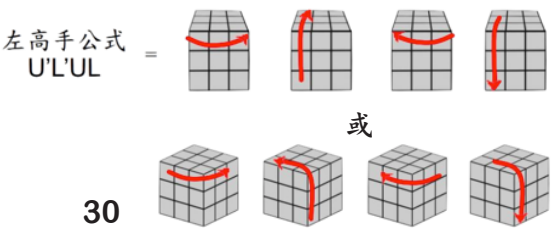
28

公式之等價關係

1. 當我們做了一次右手公式後，若想回到原點，除了可以再做五次右手公式之外，當然也可採用把右手公式 Undo（讓時間倒流把右手公式的四動依序倒回去做）的方式。此「右手公式的 Undo」與做五次右手公式是等價的，其轉法為「上面順時針（U）- 右面順時針（R）- 上面逆時針（U'）- 右面逆時針（R'）」（圖 29）。為說明方便，下文我們稱它為「右高手公式」，稱作「高」是因為此公式是由頂面起始的。這連串的四個動作猶如在向右倒車時，駕駛會先右打方向盤（U），接著為了看清楚環境就用曲柄把右窗搖下（R），然後我們再依序復原此兩個動作（U',R'）。



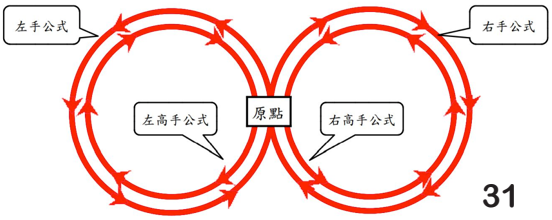
29



30

2.「左高手公式」實為「右高手公式」的鏡像對稱（U',L',U,L），所以「左高手公式」等價於五次左手公式，也是「左手公式的 Undo」。這連串的四個動作猶如在向左倒車時、駕駛會先左打方向盤（U'），接著為了看清楚環境就用曲柄把左窗搖下（L'），然後我們再依序復原此兩個動作（U,L）（圖 30）。

3. 將這個等價關係推廣，可得「右手公式」，「右高手公式」，「左手公式」，「左高手公式」之間的等價關係（圖 31）。顯見連續做四～五次的「右（左）手公式」，可以簡化為做兩～一次的 「右（左）高手公式」。



31

STEP 2 FAST

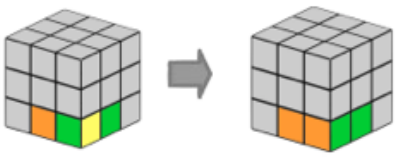
1. 會了高手公式後，STEP 2 中的「向右傳中」可簡化成「右高手公式 - 左高手公式」。而「向左傳中」可簡化成「左高手公式 - 右高手公式」。
2. 我們可以想像成在籃球場上「傳中」時，使用「高」吊球，所以採「高」手公式。

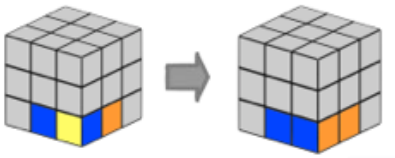
STEP 3-2 FAST

1. 既然「右手公式」x5 等價於「右高手公式」，STEP 3-2 中的換邊公式，逆時針方向的移行輪換（先向左打）可簡化為「右手公式 - 左手公式 - 右高手公式 - 左高手公式」。其記法為「右鉤拳 - 左鉤拳 - 右上鉤拳 - 左上鉤拳」。「上」鉤拳，對應的就是「高」手公式。
2. 同理，順時針方向的移行輪換（先向右打）可簡化為「左手公式 - 右手公式 - 左高手公式 - 右高手公式」。其記法為「左鉤拳 - 右鉤拳 - 左上鉤拳 - 右上鉤拳」。

STEP 3-4 FAST

1. 在 STEP 3-4 #2 條中，重複使用「右手公式」（或「左手公式」）數次（兩次或四次）直到完成角塊之面向變換（達成黃色貼紙朝底），並非有效率的作法。根據公式之等價關係，可將連續四次的公式簡化為兩次。若能根據下盤欲做面向變換處理的角塊其黃色貼紙的面向，做不同處理，就可一律都是使用兩次公式，會更有效率。
2. 在 STEP 3-4 #2 條中，若要處理的角塊其黃色貼紙朝右（圖 32 左），可用「右手公式 x2」或「左手公式 x4」（可簡化為「左高手公式 x2」）完成此一角塊之面向變換（達成黃色貼紙朝底）（圖 32 右）。同理，若要處理的角塊其黃色貼紙朝左（圖 33 左），可用「左手公式 x2」或「右手公式 x4」（可簡化為「右高手公式 x2」）完成此一角塊之面向變換（達成黃色貼紙朝底）（圖 33 右）。可見：不管欲處理面向變換之角塊其黃色貼紙面向為何，任一手都有辦法用兩次公式完成面向變換（達成黃色貼紙朝底）。
3. 由於 STEP 3-4 #2~3 條中必須一直沿用同一手，對於右利手（慣用右手）者


32

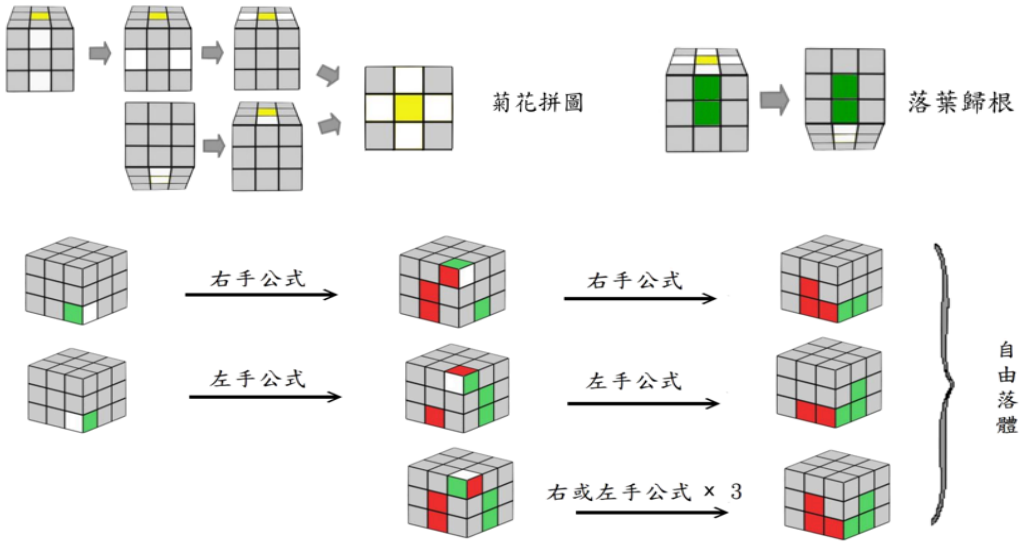

33

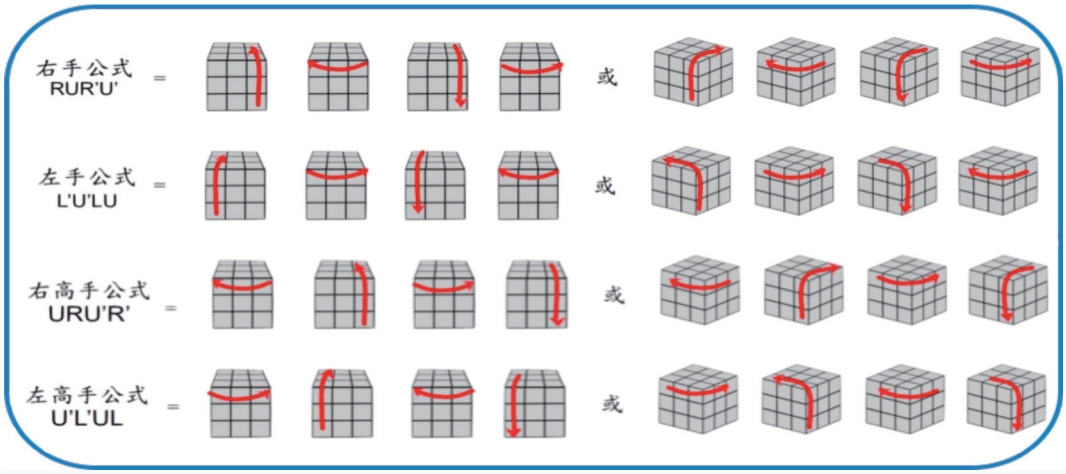
而言，最方便的做法是：若要處理的角塊其黃色貼紙朝右（圖 32），就用「右手公式 x2」完成此一角塊之面向變換（達成黃色貼紙朝底）。若要處理的角塊其黃色貼紙朝左（圖 33），就用「右手公式 x4」可簡化為「右高手公式 x2」完成之。

4. 同理，對於左利手（慣用左手）者而言，最方便的做法是：若要處理的角塊其黃色貼紙朝左（圖 33），就用「左手公式 x2」完成此一角塊之面向變換（達成黃色貼紙朝底）。若要處理的角塊其黃色貼紙朝右（圖 32），就用「左手公式 x4」可簡化為「左高手公式 x2」完成之。

SUMMARY OF FORMULAS AND ALGORITHMS

第一層





第二層


右高手公式 + 左高手公式



左高手公式 + 右高手公式


向右/左高吊球傳中(中間層)

「目標正前方 (Richtung Geradeaus)」原則

第三層


F + 右手公式 + F'



F + 右手公式 + F'

f + 右手公式 + f'


屋頂上的水果
(fruit on roof)

(小寫的f代表一次轉兩層厚度)


右手公式 + 左手公式 + 右高手公式 + 左高手公式
(向左打: 右鉤拳 + 左鉤拳 + 右上鉤拳 + 左上鉤拳)


左手公式 + 右手公式 + 左高手公式 + 右高手公式
(向右打: 左鉤拳 + 右鉤拳 + 左上鉤拳 + 右上鉤拳)

換邊公式
(拳擊場)


右手公式 x 3 + 左手公式 x 3
(向右牽制 x 3 + 向左牽制 x 3)


左手公式 x 3 + 右手公式 x 3
(向左牽制 x 3 + 向右牽制 x 3)

換角公式
(棒球場)

「We Need a Hero!」原則


右手公式 x 2



右手公式 x 4
右高手公式 x 2


與神同行

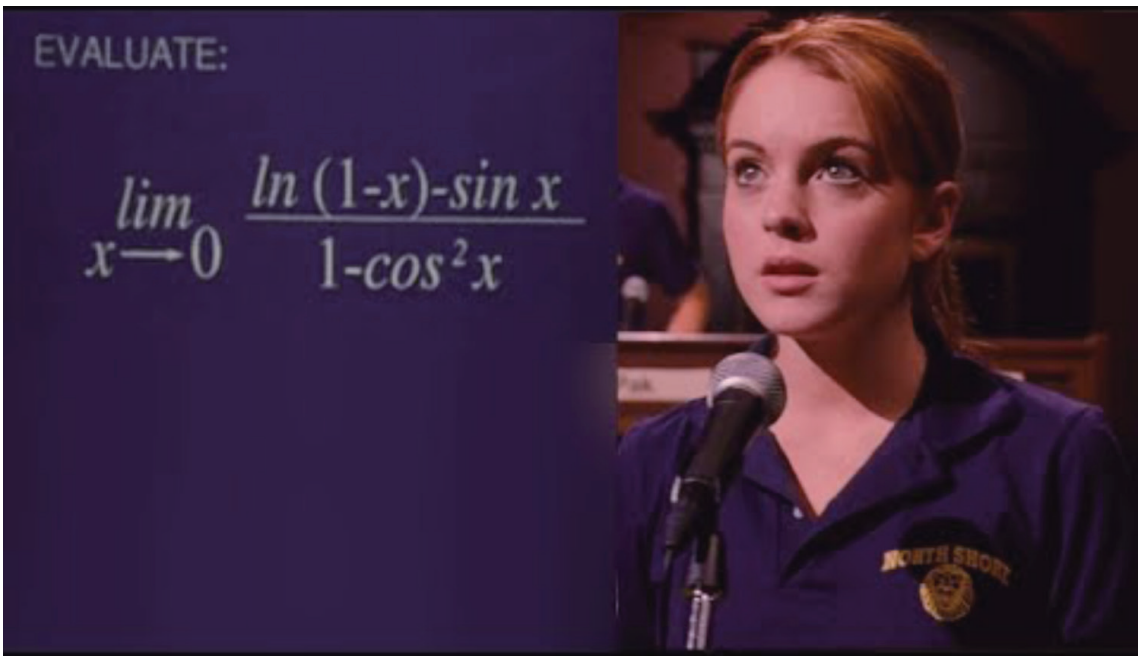
影視動畫中的數學（一）

建國中學數學科 王志傑

筆者在閒暇之餘喜歡看些電影或動畫，多數人在觀賞影片時通常會放空，不過在下因為職業病的關係，仍會特別注意影片當中出現的數學問題，底下與大家分享電影《辣妹過招》中出現的數學問題。

電影《辣妹過招》（Mean Girls）是2004年上映的校園青春劇，本片改編自蘿瑟琳·魏斯曼（Rosalind Wiseman）撰寫的非虛構小說《女王蜂與跟屁蟲》（Queen Bees and Wannabes），該書描述高中女生的社交小團體，以及對於這些女生的影響。本片由蒂娜·費（Tina Fey）編劇，馬克·華特斯（Mark Waters）執導。參與演出的有人氣女星琳賽·蘿涵（Lindsay Lohan）、瑞秋·麥亞當斯（Rachel McAdams）、亞曼達·賽佛瑞（Amanda Seyfried），校草男星強納森·班奈（Jonathan Bennett）等等。

在接近片尾處，琳賽·蘿涵飾演的高中女生參加校內的數學研究社，並且代表學校與他校進行數學競賽，其中有一道題目如下：



https://i.imgur.com/uMnwCOl.jpg

最後的答案是「不存在」，建中的高三同學們也可以試著自己先做做看。

為了解出此題，需要知道三角函數的平方關係、三角函數的極限、左右極限的概念、

連鎖律等等，以及課綱外的羅必達法則（L'Hôpital's rule）、三角函數的微分、自然對數的微分等等，算是蠻有深度的一題。

為了讓多數人都能理解，特將詳細解題過程敘述如下：

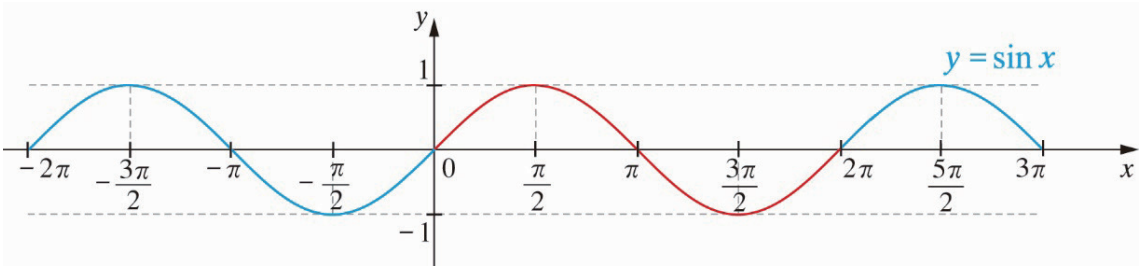
利用三角函數的平方關係 $\sin^2 x+\cos^2 x=1$，可得 $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{1-\cos^2 x}=\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{\sin^2 x}$。

分子分母同時除以 $\sin x$，可得 $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{\sin^2 x}=\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\dfrac{\ln(1-x)}{\sin x}-1}{\sin x}$。

因 $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln(1-x)}{\sin x}$ 為 $\dfrac{0}{0}$ 的不定型，故可使用羅必達法則，即將分子分母同時對 微分可得相同的極限值，由 $\left(\ln x\right)'=\dfrac{1}{x}$ 且 $\left(\sin x\right)'=\cos x$，以及連鎖律（chain rule），

則 $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln(1-x)}{\sin x}=\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\left(\ln(1-x)\right)'}{\left(\sin x\right)'}=\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\frac{1}{1-x}\cdot(1-x)'}{\cos x}=\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\frac{1}{1-x}\cdot(-1)}{\cos x}=\dfrac{\frac{1}{1-0}\cdot(-1)}{\cos 0}=-1$。

由 $y=\sin x$ 的函數圖形可以明顯看出，



當 $x\to 0^+$ 時，$\sin x$ 會是個趨近於 0 的正數；

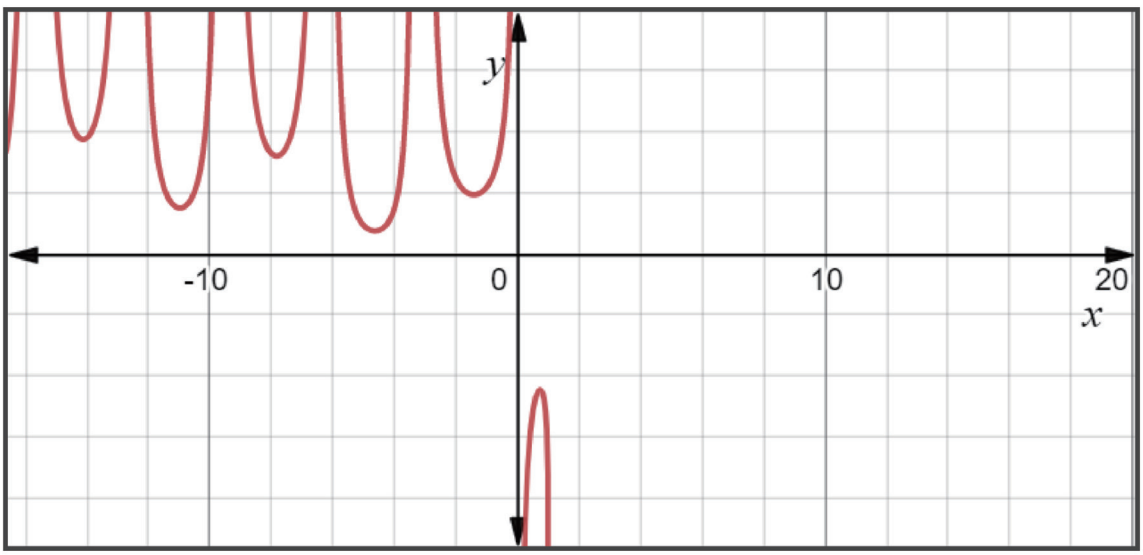
當 $x\to 0^-$ 時，$\sin x$ 會是個趨近於 0 的負數。

最後對原極限分別求左右極限，

得 $\lim\limits_{x\to 0^+}\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{1-\cos^2 x}=\lim\limits_{x\to 0^+}\dfrac{\dfrac{\ln(1-x)}{\sin x}-1}{\sin x}=-\infty$，$\lim\limits_{x\to 0^-}\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{1-\cos^2 x}=\lim\limits_{x\to 0^-}\dfrac{\dfrac{\ln(1-x)}{\sin x}-1}{\sin x}=+\infty$，

故 $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{1-\cos^2 x}$ 不存在。

設 $f(x)=\dfrac{\ln(1-x)-\sin x}{1-\cos^2 x}$，利用 Desmos 軟體作 $y=f(x)$ 的圖形如下，對於左右極限會更一目了然。


y
-10
0
10
20
x

蓬萊仙島桃花源

陳漢平 1966 年 306 班畢業

古代的史詩，如希臘詩人荷馬的《伊里亞德》、《奧德賽》，常描寫一群人，經歷了一場鬼哭神號的戰爭，又在茫茫大海中漂流了一段歲月，最後卻神奇地登上一座美麗的海島，島上鳥語花香、美不勝收。

台灣的歷史傳奇，就像一部曲折的史詩，這樣的故事，隨海峽的浪濤，一波又一波，一再重演。過程中，朝代有興衰起落，家庭有聚散離合。情節奇峰迭起，引人入勝。

多年前，童年的我，從故鄉金門，在砲聲隆隆的戰爭之後，隨家人遷居台灣，開始一段人生新歷程。

當時的台灣，匯集了八方風雨，呈現出蓬勃朝氣。我並無鄉愁，也不知困惑，只感覺到新奇和快樂。我很快就結識了新朋友，吃到新零食，學到新童玩、新遊戲。那時我心目中最崇拜的英雄，是人猿泰山、魯濱遜和馬克吐溫筆下的湯姆索耶，還有諸葛亮和孫悟空。

我立刻認知到：在學校裡，想要成為受歡迎的圈內人，就需要善於打彈珠、玩尪仔標、丟銅板。每逢地方選舉，候選人傳單，被摺疊成方形尪仔標，比圓形的更逼真好玩。玩躲避球，我原以為是很鄉土的運動，多年後到美國，看到懷舊影片，才知道它是舶來品，稱為 Dodgeball。至於呼拉圈，大家倒知道它來自夏威夷，原本是美女在玩的遊戲。

汐止小學的福利社，規模不算大，主打零食是三角形酥炸芋頭糕，下課時間大家秒殺搶購。想吃更多零食，要逛汐止老街的夜市。那裡有各種抽獎遊戲，有傳統的蚵仔煎、肉圓、刈包、竹筒米糕。冷飲店的剉冰，是消暑聖品，澆上五顏六色糖漿，再加上珍珠粉圓、仙草、米苔目。人間幸福，莫過於此。

街道上店舖，收音機音量開得很大，此起彼落，播放出流行歌曲，高聲詠唱故鄉、愛情、勵志。有幾首詠唱台灣的歌曲，如今仍迴盪在耳邊。當時有知名作曲家周藍萍的作品，曲調悠揚，令人神往。除了《綠島小夜曲》，還有《美麗的寶島》，其中說：「啊，美麗的寶島，人間的天堂，四季如春冬暖夏涼，聖地好風光。」另有《台灣小調》，是香港電影《空中小姐》主題曲，由台語歌曲《南都之夜》填上國語歌詞。其中說：「我愛臺灣好地方，唱個臺灣調。太平洋上風光好，臺灣稱寶島。」

我家附近，綠草如茵，林木蒼翠，前有清澈溪流，後有幽靜青山。我和朋友們課餘常脫了鞋子，在溪流中漫步，沿途魚蝦蟹隨處可見。向遠處走去就是大尖山，夏季裡一路上涼風送爽。手上的摺扇，是

童玩和武器，唰的一聲抖開，像一把寶劍。摺扇上繪著花卉、山水、人物，最常見到「八仙過海」圖畫。此畫為何人氣高？後來我終於弄懂了，原來大家都自比畫中仙，老人比張果老，少年比韓湘子，帥哥如呂洞賓，美女如何仙姑。那麼，此處究竟是何所在？當然就是大家渡海歡聚的「蓬萊仙島」了。

「仁者樂山，智者樂水。」浩瀚閃爍的東海太平洋，引發了無限想像空間。自古以來，一直有人深信，在東海之外，是人間仙境。白居易在《長恨歌》中說：「忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間。」住在台灣的人，身在福中，卻不一定知道。當時世界各地，風聲鶴唳，狼煙四起，亞洲有動亂，東歐有坦克，非洲有兵變，美洲有示威。此時如能安居樂業，平安快樂，就堪稱「人間天堂」。對於戰爭中劫後餘生的人，那種感覺就如陶淵明筆下的武陵人，在柳暗花明之後，發現了一處桃花源，芳草鮮美，落英繽紛。居民說：「先世避秦時亂，率妻子家人來此絕境，遂不復出。」其中幸福快樂無窮。

基隆河上，到了端午節，會舉辦熱鬧的龍舟競賽。廟會慶典，更饒富風趣。汐止有間「忠順廟」，祭拜在揚州獨守孤城的張巡、許遠。廟前廣場，夏夜常演布袋戲。每逢祭典，也會演唱歌仔戲。廟裡神像比人還高，中間是空的框架，迎神賽會時，人能藏在裡面，范、謝二將、三太子，都從廟裡走出來，大搖大擺上街遊行繞境。鑼鼓喧天，鞭炮震耳，神轎起伏，人聲不斷。台灣民間有「吃拜拜」習俗，是祭神節慶的流水筵席，場面宏大，從屋內擺到屋外。遠親近鄰，或路過陌生外鄉人，都在歡迎之列，「辦桌師傅」也就成了名廚代名詞。

台灣的校園，是另一種人間仙境和桃花源。當年的莘莘學子，心中只知道努力向學。這在當時世界各地，並不容易做到。知識如水源，它提供了無限生命力和正能量，是日後藝文工商的主要資源。《三國演義》裡，水鏡先生說：「眾星聚集之處，其地必多賢才。」台北的夜空，群星閃爍，校園師長群中，也藏龍臥虎，有些曾有顯赫的過去，有些正在大放異彩。

就讀建國中學時，每逢星期六下午，我就從南海路，沿著重慶南路向北走，經過北一女中和總統府，去逛那一帶連綿不斷的書店。從最南的東方書局，到最北的台灣書局，流連整個下午。學海無涯，五花八門的知識，就像進入動物園、植物園、珠寶店，萬物各歸其類，琳琅滿目。每次我都鉅細靡遺，書架接著書架，進行地毯





式的搜索。當時對我而言，無論高檔的詩書經典、世界名著、美術音樂，或通俗的章回小說、神話傳奇、星象命理，都像是武林秘笈，能易筋換骨，具有不同的魔力。

台北的街道，萬商雲集，各有千秋。沿著車水馬龍的車流人流望去，就像一幅現代版的「清明上河圖」。其中情節人物表情，都那麼袖珍，晶瑩可愛。

中華商場前面，有整排唱片行，黑膠或彩色的西洋歌曲唱片，和歐美同步發行。封面是歌星樂團照片，封底印著全部英文歌詞，不需伴唱機就能輕鬆練唱。旁邊也有樂器行，吉他一把只要二百台幣。鄰近是西門町的電影院區。國片西片巨幅海報，滿街高懸，路人如同進入虛擬夢想空間。當時風行的名片是《虎豹小霸王》、《愛的故事》、《畢業生》。電影主題歌曲也隨著一起風行，直到今日仍能琅琅上口，勾起無限少年回憶與幽思。周邊商店，式樣應有盡有：字畫古董店、服飾精品店、餐飲糕餅店、文具百貨店；有古典，有時髦，雅俗共賞，老少咸宜。

當時建中學生在紅樓上課，另有一棟木樓是課外活動場地，各種社團應運而生。我對現代詩興緻勃勃，參加了「新詩社」。以一個現代詩愛好者的角度，站在台北的街頭，望著櫛比鱗次的商店，招牌廣告五彩繽紛，字體龍飛鳳舞，字句引人注目。

從側面望去，整排商店招牌，每家都只露出垂直一行字，一家接著一家，一行接著一行。這些字句，高低長短不齊，節奏緩急不一，內涵跳躍不定。整排街景視野，沿著地平線，看來就像一首三維的立體現代詩，臨空聳立，攤開在眼前。以一種奇異另類的筆法，輕輕訴說著這個城市的傳奇故事、這些人群的心情夢想。種種喜怒哀樂、抑揚頓挫、悲歡離合，都激發出無比的感動，永植在少年的記憶中。

台灣的飲食，來自大江南北、四海內外。北方菜、江浙菜、四川菜、廣東菜、台灣菜，鹹甜酸辣，變化無窮。歐美、亞洲各國美食，也層出不盡。

青少年的思維，也如飲食一樣，胃口大開。古典與現代、東方與西方，已不再爭辯。能在廊前聽雨，吟詠懷舊古典詩詞；也能群聚跳躍，彈唱新潮搖滾樂曲。哲學宗教、文學藝術、服飾飲食，各種精神物質滋養，兼容並蓄，心中毫無矛盾不協調的感覺。中華商場後面，靠近鐵路那邊，是電子零件集中地。

就讀交通大學電子工程系時，有一年暑假，剛學會了電子電路，想自己設計安裝一部立體音響。進入那一帶零件區，興奮快樂之感，超越童年時去「兒童樂園」。買了器具零件，手忙腳亂一陣子，剛焊接好電路，裝好音箱喇叭，正在測試調整下的音響系統，如黃鶯初啼，時而高頻尖嘯，時而低頻共鳴，乍聽之下，彷彿來自外太空。

大學畢業後，我到屏東空軍機場服預備軍官役，擔任少尉電子官，掌管雷達及通訊裝備。一年後，出國到美國留學，開始另一階段異鄉奮戰、江湖風雨的人生歷程。時隔多年，昔日同甘共苦的崢嶸少年，各自經過不同人生歷練，有些成為振興古典文化的末世干城，有些成為推動現代潮流的開路先鋒。

當年的少年「老么」，已茁壯成「老大」，有些在各自行業裡，嚴然已是「大老」。從辛勤耕耘的園丁，變為帶領風潮的推手。非但是造成台灣蓬勃發展的主力，也在海外各界發揮重大影響，甚至到神州大陸對近年經濟發展，盡了可觀的力量。

如今回首在蓬萊仙島和桃花源的少年歲月，其中包涵了太多上天的眷顧、親友師長的關懷，還有許多陌生人的因緣際會，和自己的謹慎努力。

時光飛逝，所有辛勞苦痛都會成為過去，只有當時心中感受到的愛與關懷，才能永存不變。這個世代的「台灣經驗」和傳奇，「如人飲水，冷暖自知。」心頭的點點滴滴，有多少領悟感動，就「不足為外人道」了。

建中外地生憶往

葉瑞堂

我從嘉義來。

嘉義縣新港鄉奉天宮香火鼎盛，是大甲媽祖繞境活動返程的起點，屬台灣宗教界一大盛事；鄉裡設有新港國中，1985 年（民國 74 年 7 月），我考上全台第一志願 - 建國中學對於我所生長的小農村 - 麻魚寮而言，是可以放鞭炮慶賀的大事，親友恭賀聲不絕。

對於世代務農的葉家而言，教育是擺脫千古不變農業生產體制，唯一也是最好的途徑。家母從小就略帶恐嚇的威脅我：「小時候如果不念書、長大就去田裡牽牛」這意味著不識字，日曬雨淋、看天吃飯、終日、終生勞動，跟牛一樣辛苦，也是我在阿公黝黑的身軀上所親眼見證到的人生！

高一 15 班，位在明道樓最邊角。建中沙漠肆虐，下課把桌上沙塵擦拭掉、十分鐘後上課又是一層！可惜這著名的建中傳統景象，高三這年在新校長將操場廣植草皮後不復見。

入學第一次考試，要驗收暑假發放的英文教材，結果全班平均不及格，所幸我還考了 64 分。當時寄居在關渡姑媽家，就是這位姑媽貴人，鼓勵我、成績好，應該北上考建國中學；他們擔心我適應不良，安慰我：這是學校故意要給來自各校頂尖學子們下馬威，不要過於驕傲、日後老師們才好教。但這震撼教育，可是歷時 36 年之後依然記憶深刻。

當時上學，是與唸建中二年級的表哥，一起搭姑丈的小貨車，大清早走剛開通的大度路。坐在開放的後車斗上，跟都市車流的駕駛們大眼瞪小眼，一路蜿蜒到南海路的美國文化中心旁下車。放學後騎著自行車，沿著濟南路，到我大哥所念的台北工專，光華商場旁的國立圖書館自修室念書，晚上再趕搭九點半末班淡水線火車、或公車 302/308 回關渡。

高一下，因緣際會，學校招收工讀生，可以寄宿在活動中心三樓內偌大辦公室的角落，每天節省近三小時通車勞頓。工作則是每周一朝會前，將貴賓室的紅色地毯吸塵乾淨。偶爾我的老闆、我們都戲稱他為「副校長」，會交代我端一杯熱茶上講台，這時俯瞰台下全校同學，卻都已經睡得東倒西歪。

我和另一位補校同學是正式工讀生，晚上他去上課，建中樂隊鼓樂喇叭聲已息，從講台旁的辦公室兼宿舍門出來，一望眼是空空蕩蕩、烏漆摸黑的室內籃球場，走到旁邊的盥洗室去洗澡、洗衣服。舞台後方有幾間空置辦公室，其中一二間住著幾位重考的學長，這大概是黑戶吧，從窗口可以俯瞰國語實小後面紅磚黑瓦的平房宿舍區。

星期六晚上，寧波西街上的泉州同鄉會常有熱鬧的飲宴聲。身為外地生，為了省錢，每二個月才能搭中興號回嘉義。高

一開學後遇上中秋節連假，跟我念北一女三年級的姊姊，下午四點到台汽西站等車，到嘉義火車站下車時已凌晨二點，爸爸騎著摩托車，等著載我們姊弟倆回家，所以，在這旁人歡慶的周末假日，只能孤單且乖乖苦讀。

有一次重感冒，獨自躺在床上一星期，冒冷汗、汗乾了濕、濕了又乾，把墊被都躺到發霉，接著一樣上學，沒得人訴苦、也沒得好叫辛苦，這就是日常應該有的勤儉刻苦、無須大驚小怪。

高三（民國 77 年）台灣民主運動風起雲湧，上課常聽到外面遊行或選舉的廣播聲。聯考前的「五二〇」農民運動，大批同學們上課遲到，因為抗議群眾在台北火車站前終夜未散。這是台灣重要的農權運動，從雲林帶頭北上抗議的農權會，被羈押的一位李江海先生，是我另一位姑媽的公公，三十多年後，我才從姑媽口裡得知，當年警總的便衣，未持有搜索票、逕自衝進元長鄉李家門內四處搜索，這就是當年的時代氛圍。

高中是人生很重要的奠基期，我們會思索哲學三問 : 我是誰、來自哪裡、將往何去？感謝建中的教育與栽培，如果沒有建中這麼優秀的學校、校長、老師、以及同學，雖然說我不至於一輩子牽牛，但也萬沒能有機會經歷這麼多頂尖頭腦與心靈的激盪，而在人生思想、格局、與層次上有所提升！

在建中眾多啟發我的老師們中，有國文、英文、數學、歷史、地理、地科、工藝、音樂、物理、化學等老師，尊師們的容貌、教誨，甚至音調語調、肢體語言與口頭禪，都歷歷在目、且萬分感恩！受限於篇幅，我要特別提的是高三導師：三民主義簡老師孝質！

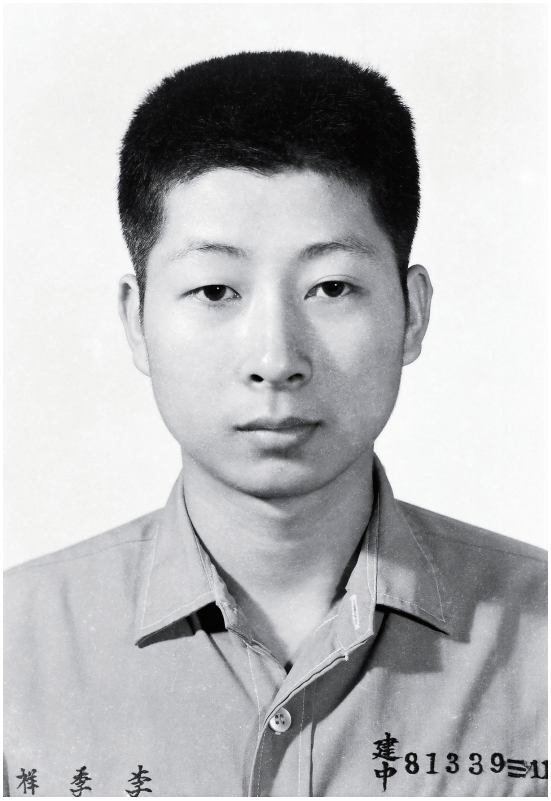
三民主義算不上主科、甚至被視為黨國遺緒、八股、即將被打入歷史消失，但簡老師上起課來一點也不八股，甚至帶來許多進步思想，從中我學習到的獨立思考、批判與自由的精神，正是建中最佳的資產與價值，也讓我在日後社會中歷練化工、環工、半導體、專利、與創業網路行銷等路上，能夠不人云亦云、勇敢的選擇，無懼社會的眼光，走出一條獨一無二，對得起自己、人生與家庭的路。

附帶一提：簡老師曾有一段時間身體不適，請其在北一女任教的女兒、簡易老師來代課。因緣巧合，我大二認識並與內人交往，據她所稱，在那對於異性充滿好奇、卻又因男女分校而苦無機會彼此認識的年代裡，簡易老師回北一女對她們班女生所描述、走進建中擠滿 56 位大男生教室的第一印象，竟是 : 充滿難聞的汗臭味！哈哈、原來留給日後牽手一輩子對象的印象，竟是如此這般！

葉瑞堂
1988 年 7 月、第四十屆建中畢業生
學號：40813
建中校友會永久會員

一個沒有畢業證書的建中人

李季祥

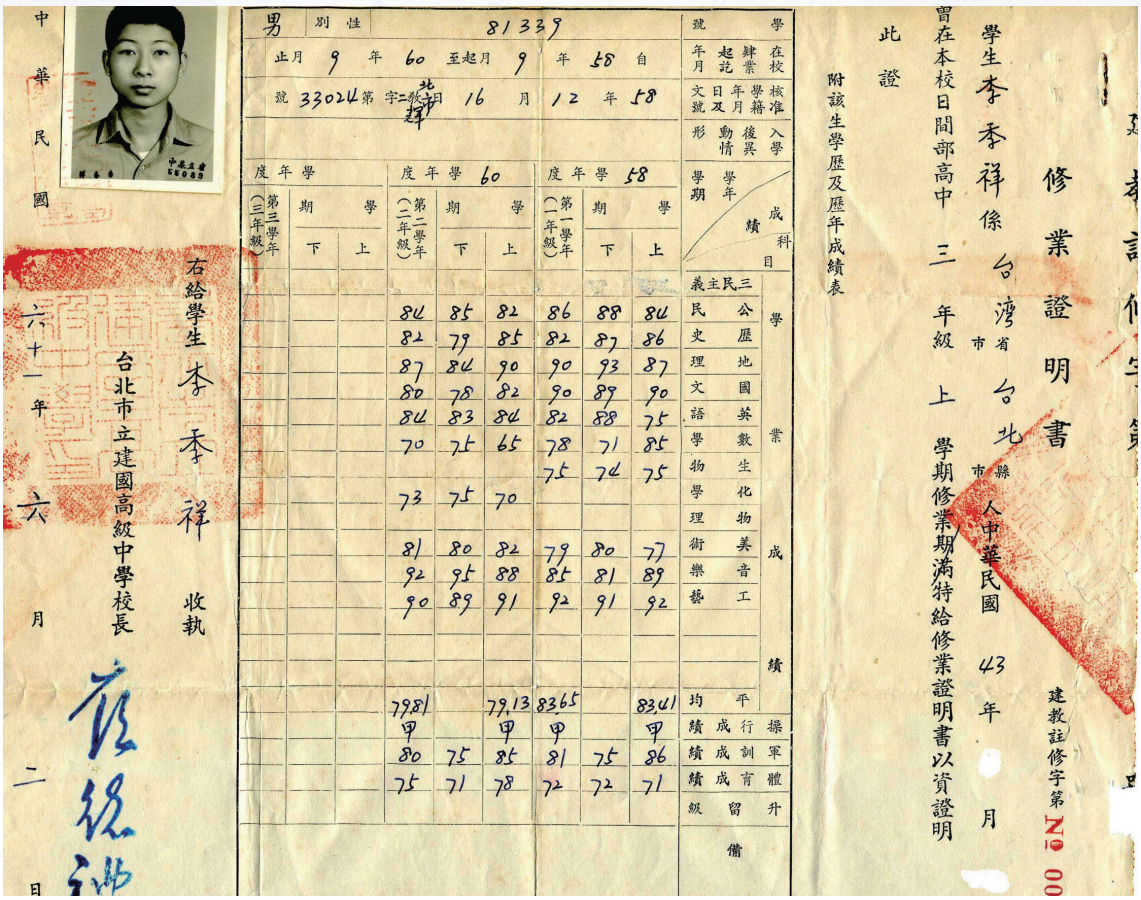


民國六十年九月一日那一天，命運之神跟我開了一個天大的玩笑！就在這天，高三剛註冊完，同學們都去舉行開學典禮了，我卻悲傷的掉進一個天大的坎，辦理了休學手續，之後下一站，民權東路，「台北市第一肺結核防治中心」，開始漫長的治療養病艱苦過程。

2 年前，才幸運的以 396 分最低分數錄取了建國中學，創下我們金山鄉第一個考取建中的輝煌紀錄。早先 11 歲時先嚴就過世，家裡環境艱苦，幸得六年級導師，我人生第一位恩師 - 鄭百福老師，免費讓我跟著大家一起課後輔導，一再的鼓勵與鞭策，讓我幸運的考上了省立基隆中學初中部。三年來，每天早上還沒六點鐘，就要從鄉下半山腰家裡，走 40 分鐘去搭公路局，又從基隆轉公車到暖暖，到校時都已 8 點，晚上回到家也已快 7 點，三年後最終如願以償，我考進建中，感覺從此開始進入『人生勝利組』了！

只是，一開學就不對，終於了解到什麼叫做『最低分數錄取』的悲哀！兩年來，面對一大堆學霸同學狠狠地修理與羞辱（是我自己心裡的厭世感覺！），怎麼拚也追不上，以現在年輕人的說法：「每天都要懷疑人生好幾次！」當時學校為了鼓舞讀書風氣，多開了近十間教室，與夜間部同步亮燈，供日間部同學留校自習，我高二時就狠下了心，一整年都留校自習，直到夜間部放學，廣播要熄燈了才回家。

高一高二時有幸遇到了另兩位恩師，一位是英文老師兼高一高二導師「金遠勝老師」，當時他剛從軍官退伍轉業，說真的，金老師是這我一輩子遇到最拚最用心的老師，真的是『拼命』兩字！每天 7 點 20 分不到就出現在教室，先甩下一大張油印講義，開始講解，有時又來一張小小考，我到現在還不太敢相信，一課遠東英文的課本教材，竟然可以讓他整出四張『補充教材講義』，外加兩張小考考卷！



中華民國

右給學生李季祥 收執

台北市立建國高級中學校長

六十一年六月二日

男 別性 81339 號學

止月 9 年 60 至起月 9 年 58 自

號 33024 第 字二教 北市 16 月 12 年 58

學年度	第三學年(三年級)	期學 下	期學 上	第二學年(二年級)	期學 下	期學 上	第一學年(一年級)	期學 下	期學 上
三民主義									
公民				84	85	82	86	88	84
歷史				82	79	85	82	87	86
地理				87	84	90	90	93	87
國文				80	78	82	90	89	90
英語				84	83	84	82	88	75
數學				70	75	65	78	71	85
生物							75	74	75
化學				73	75	70			
物理									
美術				81	80	82	79	80	77
音樂				92	95	88	85	81	89
工藝				90	89	91	92	91	92
平均				79.81		79.13	83.65		83.41
操行成績				甲		甲	甲		甲
軍訓成績				80	75	85	81	75	86
體育成績				75	71	78	72	72	71

學期 學年 成績 科目

學業成績

學號	在校	核准	入學	學期
年月	起訖	學籍	後異	學年
文號	日及	年月	動情	成績
形				

學業成績	學期	學年	成績	科目
三民主義				
公民				
歷史				
地理				
國文				
英語				
數學				
生物				
化學				
物理				
美術				
音樂				
工藝				
平均				
操行成績				
軍訓成績				
體育成績				
升留級				
備				

附該生學歷及歷年成績表

此證

曾在本校日間部高中三年級上學期修業期滿特給修業證明書以資證明

學生李季祥係台灣省市台北縣市人中華民國43年月

修業證明書

建教註修字第 No 00

另一位恩師，是數學老師兼高三導師「吳英蜀老師」，老師剛從師大畢業不久，年輕力壯，精神旺盛，輸人不輸陣，上起課來也是拚勁十足！在兩位恩師的鞭策之下，雖然一樣繼續被學霸們羞辱，繼續厭世，但是自己有感覺，應該逐漸能配得上『建中學生』這四個字了。

60 年暑假，從高一高二 25 班被改編到甲組的高三 11 班，開始了高三的暑期輔導，期間，開始陸續出現了低溫發燒，身體倦怠，體力也衰退的很嚴重。巷子口的診所一直診斷為 A2 流行性感冒，吃藥，打針，就這樣渾渾噩噩的，被庸醫延誤了一個多月，情況越來越為嚴重。直到開學前，學校停課放假一周，回到老家，才被母親帶到大型的診所，片子一拍，真相大白！是中型開放性肺結核，左上肺葉都白了一大片。當得知必須立即休學開始療養，並避免繼續傳染給別人，當時感覺就像被雷擊中，晴天霹靂，瞬間從人生勝利組跌落雲端，失去了長久以來拚搏的目標與希望，心中深深滿滿的不甘與悲傷，回頭跑出診所，就抱著街角的電桿，放聲痛哭了二十幾分鐘，留下哀傷的母親，獨自與醫師討論後續的治療方案！

所幸，命運之神畢竟沒有完全拋棄

我，三四個月後，體力稍稍恢復，逐漸能重拾書本，就勉強自己開始了自學的過程。感謝吳英蜀老師和金遠勝老師，在高一高二給數學英文打下了堅實的基礎，雖然被學霸們虐的感覺自己還是渣渣的，可是沒辦法，時間就只剩六個多月了，所以高一高二的課程，就全部放棄複習，拼命的自學高三的課程，如物理（只讀物理課本真的看不懂，就買了最原始的物理全譯本上下冊）、三民主義、高三數學，自己悶著頭硬啃，也不知道學習成果究竟是如何！

還有值得一提的是，學校在高三畢業典禮後，又全天開放了十幾間紅樓原來高三的教室，我也跟著很多人重回學校，開始過起「露營」的苦讀生活，累了，就拚桌子或椅子睡覺，吃飯，有福利社餐廳的大碗陽春麵，流汗了，就去廁所擦擦身體，這樣「露營」了將近 20 天，期間，只被總教官趕回家洗過兩次澡，還別說，「露營」刷題的效果還真的不錯！

到了大專聯考個人報名第一天，我拿著休學證明書，硬是不讓我報考，一定要退學拿到修業證明書，當時，家人親戚朋友都強烈的反對退學，隔天一早，心有不甘的我，回到學校找吳英蜀導師訴苦，老師倒也乾脆，找齊了上週學校剛考完的模擬考試卷，讓我在他的辦公桌上奮力答題，天昏地暗的從八點多一直答到傍晚，老師批改後，跟我說了一句話（我永遠記得老師這句話，這句話影響了我的下半生！）：『考了 402 分，在班上排名第 26，你若復學回來，我們也沒多少東西可以再教你了！』，就這樣，隔天我又回學校，毅然辦了退學手續，取得修業證明書，終於完成了聯考報名。很僥倖的，聯考竟然考了 404 分，錄取成功大學土木系，我不得不佩服，母校『模擬考』抓題的功力，模擬考的分數竟然與聯考如此的相近！

今天，在畢業即將 50 年後，我還是深深的，滿滿的感激建國中學對我的栽培！如果不是有建中這種拚搏鞭策的讀書風氣，吳老師、金老師幾乎竭盡全力的督促，以及班上學霸們無時無刻施加的巨大壓力，換成另一個其他的學校，幾乎不可能取得如此出乎意料的成績！我雖然沒有建國中學的畢業證書，也沒有畢業紀念冊，但是這一輩子，我深深地以曾經是建中人而驕傲，而感恩！

或許，一個人的命運，在冥冥之中早有定數，如果沒有這些磨難，或許我也已經考上了台大，或許我可以一直都站在人生勝利組，但是如此一來，我也就不會在成大遇上我這一生的伴侶，而錯過了我畢生的最愛的人！感謝老天，命運畢竟對我還是很公平的。

50 年後的今天，我已準備進入退休養老的日子，孫子也已經開始就讀小學了，可是，回想起這 50 年來的種種過程，悲 - 歡 - 起 - 伏 - 高潮 - 跌宕，從輝煌又趨於平淡，人生如夢，卻又歷歷在目，宛如昨日，不勝感慨！

李季祥 2021.9.26 完稿於台中


金遠勝老師
2015.9.05


建國中學1972年班同學會
2015.9.05

Rowland Heights

1970 年畢業 康念雲

Author of this article: Nelson Kang, Class of 1970
Senior Member of Technical Staff with Northrop Grumman
Security Clearance granted by the U.S. Department of Defense
Date of completion of this article: August, 2021



A buck deer was recently spotted, shown in the inserted photo, in my neighborhood of Rowland Heights, California.

My house is located on the hills. Slope distance of 600 feet down the hillside is a Costco Super Center, a modernized mall, a bunch of upscale shops & trendy restaurants. The hills have a commanding view of the East San Gabriel Valley. Behind the hills is Schabarum Regional Park & 4000 acres of Puente Hills Habitat Preserve. The area is semi-wilderness where mountain lions (cougars), coyotes, gray foxes, bobcats, deer, etc. are roaming freely. There is no fence built along the boundary of the Park & the Preserve.

There are many curving & hilly hiking trails in this region. Jumbo trees of hundreds of years old shade the trails. Along the trails, thick weeds grow taller than human height and hide the views behind. Mountain lions are aggressive but they are not native to Rowland Heights. However, they travel miles far and wide to this area to hunt their favorite prey – deer. Mountain lions can consume a sizable deer in one sitting. Each feast can last the mountain lions for 7 to 10 days before having to find the next meal though they are constantly on hunt. Occasionally, coyotes can be spotted on the streets. They are preying on smaller living creatures, like pets, rabbits, and especially chicken but they usually shy away from people. At night, the howling of coyotes can be heard in the distance.

On a typical nice cloudless day, if you climb up to the highest elevation of the hills and look eastward in a powerful telescope, you will see snow skiing & snowboarding on the snow-covered white mountain of Big Bear Lake in San Bernardino County. Then turn your neck westward, you will see surfers riding on the wave of the shining blue Pacific Ocean off the shore of Santa Monica. At this time, you may want to sing the lyrics of a rock song "The Beach Boys -

Surfin' USA". In winter, looking northward, you will see white snow-capped San Gabriel Mountains towering off the edge of the East San Gabriel Valley. At the foothill of San Gabriel Mountains, black bears constantly make unwanted visits to residential backyards. After the night curtain falls, looking southward, you will see fireworks shooting off the dark sky, dotted with twinkle twinkle little stars, from the Disneyland Resort @ Anaheim 10 miles away.

Over the past 10 years, Rowland Heights has become a hot spot for real estate market and a super-magnet for new immigrants from overseas. In China, the name of "Rowland Heights" is well known as a juicy & charming name of "羅蘭崗". There are more than a dozen Asian groceries in Rowland Heights to serve the community, a reflection of local racial diversity. The racial makeup of Rowland Heights is 60% Asian, 24% White, 1.6% African American, etc. among total population of 50,000. Hacienda Heights is a neighbor of Rowland Heights. 30 years ago, a gigantic & astounding Hsi Lai Temple was built & completed @ Hacienda Heights. It was said that building a Buddhist temple would make the locality a mecca for worshipers, as well as boost real estate values. Then, 15 years ago, Rowland Heights followed suit and started constructing a new Yuan Yung Temple. The project has been on and off due to changing local regulations & money issues. As of now, the temple is still under construction.

At the north edge of Rowland Heights is Pacific Palms Resort. The hotel boasts an ample golf course & luxurious conference facilities which is quite famous & attractive to many Asian communities. Whether travel on business or on leisure, the Resort has become a top choice for lodging. Many alumni associations, professional associations, etc. select this venue to convene their annual galas or conferences. Around 10 years ago, BEINU's (北一女) marching band & color guards lodged @ the Resort on their tour to attend the annual Pasadena Tournament of Roses parade. The Resort had to block rooms to accommodate 300 guests, including students, staff, teachers, parents, enthusiastic alumni, & friends. It was quite an event with such a huge logistic support. If my memory is not fading, BEINU has lodged @ the Resort more than once.

Southern California is a crown jewel of the United States and is famed for its sunny & mild climate. It stretches along the Pacific coast on the west, comprising Santa Barbara to the north, Palm Springs to the

east, & San Diego to the south. The geographic features of Southern California are coast, beaches, plains, valleys, mountains, low deserts, & high deserts, as diverse as 24 millions of human inhabitants who live in this land. Southern California has the largest Taiwanese concentration outside of Taiwan island. It also has the largest concentration of theme parks in the world. 40 years ago, Monterey Park (also known as 小台北) located in the San Gabriel Valley was the gravity center of Asian Americans. Over the years, the gravity center has gradually shifted eastward toward Rowland Heights. Rowland Heights is blessed to be geographically located in the heart of Southern California, but in a lovely rural setting.

I graduated from the class No. 12 of 1970 (dubbed 駱駝班). Since graduation, my classmates have remained in close contact. Many of them were chairmen, CEOs, and general managers of major established companies or entrepreneurs. We went thru large-scale 40th & 50th class reunions. There are about 40 classmates interacting with one another on a daily basis on LINE, an app. It provides camaraderie, entertainment & info exchange thru Chats.

To make our future class reunion occur @ a fresh & wonderful place, I have sketched a plan as outlined below -

All classmates worldwide will converge & lodge @ the Pacific Palms Resort.

Tour the following theme parks & attractions:

Disneyland (the happiest place on earth) - 1 day

California Adventure Park (close proximity to Disneyland) - 1 day

Knott's Berry Farm - 1 day

Universal Studio Hollywood - 1 day

Six Flags Magic Mountain - 1 day

SeaWorld San Diego - 1 day

San Diego Zoo Safari Park - 1 day

Santa Barbara - 1 day

Santa Catalina Island - 1 day

Personal activities (visit relatives or friends, bicycling, bird watching, board jumping, boating, bungee jumping, camping, canoeing, dolphin watching, fishing, golfing, hiking, hunting, jogging, kayaking, mountain biking, motorcycling, museums, parachuting, rock climbing, roller skating, scuba-diving, shopping, sightseeing, snow skiing, skateboarding, sky-diving, surfing, swimming, walking, whale watching, etc.) - the remaining days

The total time duration of the class reunion is estimated to be 2 weeks.

When the planning of this class reunion becomes implemented, it would bring the sweetest & most unforgettable memories ever to the 建中 class of 1970（駱駝班）.




建 國 中 學

空中補校校史

空校 63 年第一屆畢業　陳再陽

本校創始時名為國語學校附屬尋常科，有日籍學生 10 名。

民國前 3 年改名「台北州立台北中等學校」。民國 34 年改為「台灣省立建國中學」。成立之初有初高中 14 班，男女生 200 餘名，同年 8 月增設初高中 20 班，並設補習學校初高中 10 班，43 年高級工商補習班只 2 期，之後奉令收回國僑生 200 名，44 年分部中和初中招 5 班，52 年初中結束。60 年 8 月，本人退伍，很幸運政府辦空中補校，只有 2 屆共 220 人，我是第一屆 160 人中之一，63 年畢業人數 160 人，第二年 60 人，本人曾花 3 個月尋找校友，結果只有 2 位，有信心再找。

今學校維持 93 班學生 3850 人，資優班 3 班 90 人，體育班 36 人，其他設理工農醫三大類，97 年畢業 33 班 1280 人，建中校友已有 10 萬多名。

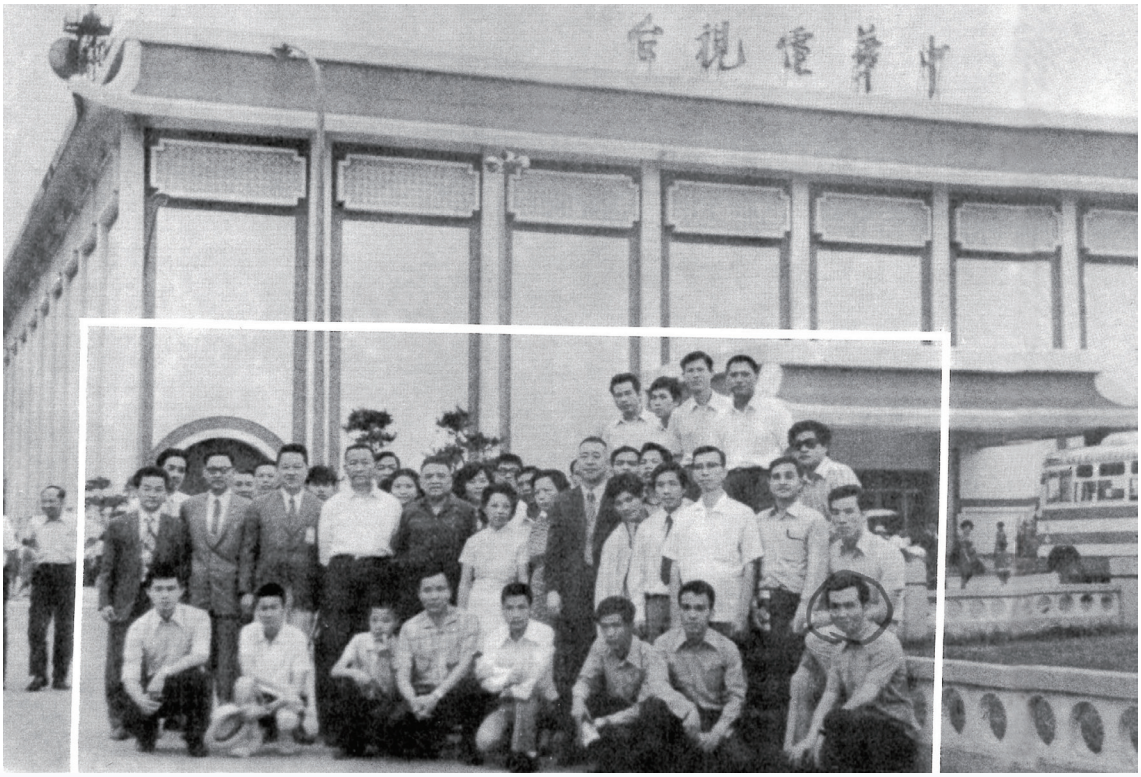
今年初建中四季會辦春遊大甲、台中兩地，參觀校友梁元文的「善騰太陽能工廠」，校友董事長出資遊覽車，每人再交 500 元，含保險、餐費，報名人數很多，所幸我候補上，校友們熱情舉辦活動，聯絡校友友情，真的很好！

本校位於南海路，老林清幽之植物園對面，政府光復後對文教之建設不遺餘力，附近歷史博物館、科學館、藝術館、教育電台，文化悠久，本校歷史悠久，畢業校友人才允文允武，政績、事業、領袖，功在國家之棟樑，學子因仰慕盛名而爭入門牆，歷任校長、教師亦樂得英才，普施化雨，現有紅樓、行政大樓、科學館、學生活動中心，校地 17000 餘坪，規模宏偉。

空中學校平日聽收音機的教育電台及中華電台上課，早上 5 時至 8 時，星期日則到學校面授，考核嚴格，三年 100 人只有 85 人畢業，沒有畢業的人則只有結業證書。63 年 166 人，64 年 66 人，共 232 人。附上，空校生活點滴，希望登於建中校友會刊，繼續發揚優良傳統校風，拓展人文關懷，拓展師生國際觀，開創建中偉大史頁。

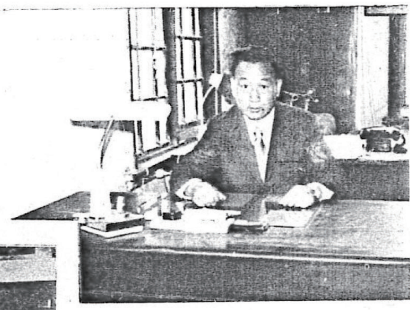





中華電視台



丁羅山
教導組長



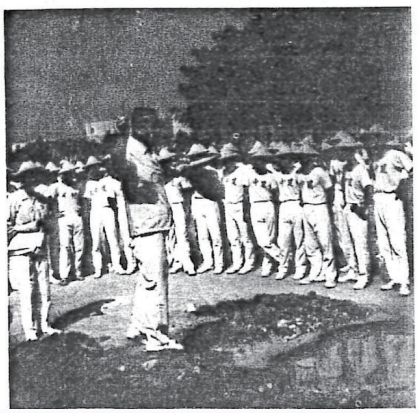
慶善林 任主導教

空校上課

64年



胡坤元
總務組長



參加首屆空中補校運動會

Hannover Messe 德國漢諾威工業展

1973 年畢業 林志宏

2017 年 4 月 21 日參加泛歐旅行社”「德國漢諾威工業展」”參展團，搭 KLM 荷航由台灣桃園機場直飛歐洲荷蘭阿姆斯特丹。四月底的北歐氣溫白天 8 度 C，感覺非常冷。住進簡單的 B&B 旅館，房間很小又陽春，倒是餐廳早餐的德國麵包和有機菜及一顆超熱的水煮蛋很可口。去世界最大的 Hannover 展覽館，要搭乘輕軌，去展場有旅行社安排的巴士。我們懷著一顆興奮心情來到有 50 個展覽館的德國漢諾威 Exhibition Hall, 公司外銷部經理 Connie 已先將順光公司循環扇和海報、DM 布展完成。





在記錄 Hannover Messe 工業展前，先讓大家了解什麼是『工業 4.0』，也是此次展覽重點喔！可參考商周 2014.02.27 期「猜一猜，什麼是『工業 4.0』?」，密切參與工業 4.0 標準制定的德國西門子工業解決方案集團副總裁 Dieter Wegenar 說：「工業 4.0 是德國政府推進的「高科技戰略」之一。現在的「High-Tech Strategy 2020」已經橫跨「氣候 / 能源」、「健康 / 營養」、「交通工具」、「安全」、「交流」五個領域。」從工業 4.0 的整體概念來看，利用物聯網 (IoT) 和網際網路服務改革生產流程只是其中一個方面。

工業 4.0 將會使現有工廠發生怎樣的變化？ Wegenar 說：「在製造業領域，我們的客戶主要面對的課題有三個：生產效



率、速度、靈活性。企業需要具備的是「投放市場的時間」(Time-to-market)，應對客戶多樣化需求的靈活性。這代表的是「隨選生產」(Production on Demand)，也就是即時制定生產計劃。」當工業 4.0 解決這些重大課題的時候，製造的型態或許將發生翻天覆地的改變。

此次德國一星期的旅行及參展，有幾點見聞值得學習：他們在高速公路開車的習慣很好，大巴士上每個人都要繫上安全帶。巴士司機在德國回荷蘭史基波機場，備有兩位司機輪流開車，以免長途開車司機過勞。初次在漢諾威旅行，從下榻的 B&B 搭輕軌到市中心 City Hall，買車票是兩人以上為團體票折扣，很好奇是輕軌上車和市中心車站的進出站都不用驗票？導遊有警告大家不要心存僥倖，曾有台商沒買輕軌車票，被查到而遭重罰。德國是人民水準高，市區要常搭乘的大眾運輸不查票，也省人力吧！

另外有件事很讓我印象深刻，德國人養的狗都是到動物收養中心認養，並且需考試取得養狗執照，認識寵物狗習性和教養規定。認領的狗還需定期去狗訓練中心，讓狗習慣主人的動作指令，並養成不隨地大小便習慣。這使我覺得台灣養狗太自由了，住家附近常看到流浪狗撿食廚餘弄髒環境，有些沒公德心的養狗人沒清理狗大便，看了都很噁心。

這回漢諾威工業展團第二天有在荷蘭的羊角村用中餐，並安排搭村內小船遊覽風景超美的羊角村。這個村出產泥炭，村民屋頂都就地取材用蘆葦來覆蓋，有小河流貫穿整個村莊，在四月還春寒料峭的荷蘭近北海小村，有遠方飛來的燕子在此落腳，近距離看野雁像大隻鴨子。最後 4 月 30 日從荷蘭阿姆斯特丹機場，我也帶著滿滿的先進印象歸國。


VAN DER VALK







走路

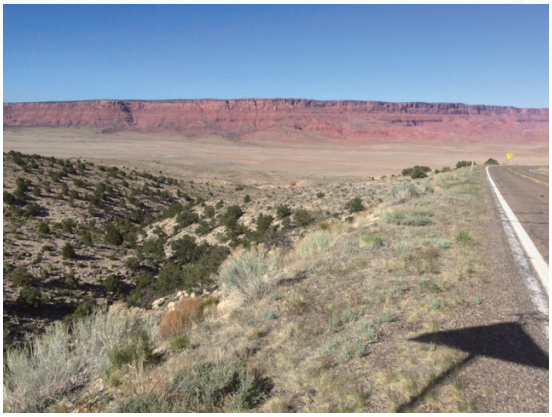
1953 年畢業 徐孝游



每天都到本地的市立公園草坪上走路

健康是走出來的！我不想倚老賣老，但是給建中的年輕人、學弟妹們，我一定要說這句老實話 —「走路對人的身體健康大有幫助！」這不但在醫學上有根據，而且以我一生的走路經驗，也證明了這句話很有道理。當然光靠走路不能完全使身體健康，不過，健康始於足下，但從「走路」說起，健康的身體開始的初步為啥？請聽下列分解：首先，走路要有正確的姿態，抬頭挺胸，雙手左右搖擺均衡，步伐稍快，但全身要放鬆，雙眼遠望大地，盡量把煩惱拋諸於腦後。我認為最好的走路環境是在田埂上，建中離淡水河堤不遠，河堤上走路也很好，植物園和建中的體育場跑道也行，至於在室內的走路機上走就不太理想了，在週末我建議大家去象山和木柵鄉下遛遛，若有空搭乘捷運到淡水站，從沿海路走到基隆，然後搭車回家，或是從新店走路到烏來，更好了！總之，走路的好處太多了，現在我一一舉例說明如下：走路使人全身血液循環流暢，使大腦充滿氧，頭腦思考清楚，心臟循環加速，增強心肌和血管通暢，保持腿肌和足部終生強健。據醫學報告，老年人腿部健康可以抵抗衰老，在心理上，走路會使人心情舒暢，尤其在田園和山林走路，若又能在荒野海邊遠足，就更加好了！記得我在師大畢業旅行時，當時橫貫公路尚未開通，我們從竹東走路到花蓮，那段長走使我一生難忘！

話又說回來，當初啟發我開始走路的習慣，是讀建中的關係，在我念高二的時候，家中一貧如洗，原因是父親左傾而且挺台獨，失去了蔣介石的信任，幸虧我們在內湖有一塊地和一座茅草房，所以搬到內湖安家（這事我會再寫一篇文章向大家報告），從內湖到建中，我和弟妹們每天早上五點起床，便走路到台北，然後搭公共汽車到建中、一女中、附中和成功中學，經年累月地走，便養成我走路的習慣，直到今天，我住在德州西部的這座小城，有一個大公園，我在公園的草地上每天都走四十到五十分鐘的路，這裡我走路又得到了意外的收穫，在美國五十六年來我大都過着孤家寡人的生活，美國人大都很有禮貌，但君子之交淡如水，不像東方一樣頗重人情味，德州人以前很熱心，現在也變



亞力桑納州的紅岩



泰魯閣 國家公園「白石急流」



彩墨畫

得冷漠了。可是因為走路，在公園碰到的陌生人往往可以聊聊天，藉此我也順便向大家宣揚走路的養生之道，結果在這兒走路的人越來越多了！

雖然如此，也有不少人不贊成走路或運動，有位老中醫說，其實懶而不活動的人才能夠長命，這話並非無道理，只是現在醫學發達，年紀大了待在家裡，兒孫滿堂享受老年清福，身體有毛病，靠吃藥保命，也許能比一般人都活得長；但以我看來，一個人生活在世上，過正常的生活，能對社會小有貢獻，過的心安理得，這才是有意義的人生，是否能活的長命百歲並不那麼重要。

記得我六歲時候在昆明（八十二年前），父親帶全家人到西山遊玩，西山有座大廟（我忘了它的名字），聽說廟裡有位活佛坐在大雄寶殿，年紀已兩百歲，其實這位活佛眼睛雖然張開但不能轉動，坐在那裡已成木乃伊了！所以，我覺得，寶貴的生命應該是建立在有意義的生活上 ！

祝大家身心健康 學業進步！

紅樓耀百年 光環代代傳

緬懷建中校友文教基金會前董事長 簡信雄校友

吳坤光 理事長



建中母校之創始當遠溯民國前十四年日時代之公元 1898 年，成立國語學校開始，那年是光緒二十四年發生戊戌政變，又稱「百日維新」。建中可說跨越三世紀，是屬於台北十九所百年老校之一。由於建中在台北市排名是第三的老學校，背負文化傳承與世代交替的使命，風華老校，千錘百鍊，燦爛新生，歷久彌堅。

簡董是建中民國四十七年高中畢業，初中時是在民國四十一年台北市第一次五省中聯招（建中、附中、成功、北一女、北二女）進入建中。由初中到高中讀了六年的建中，對母校的記憶特別深刻。民國七十年校友會成立之時，建中校友只有六萬多人，現在已超過十三萬人之多。校友們正式加入會員的雖然不算很多，但每年校友大會不斷加入新成員，正式校友會員越來越多，也顯示發揮了校友會的功能。校友會每年都力邀畢業六十年、五十年、四十年、三十年等歷屆之重聚會與大會同時舉行，讓老同學重聚紅樓再次團聚，暢往敘舊重溫過去歡樂的時光，回顧紅樓百

年傳奇以及校友會歷經四十年來永續發展的成就。

簡董自校友會四十年前成立以來，有生之年出席理監事會、文教基金會以及校友大會從無間斷，經常主持會務、編印校友會刊發表文章，擔任社長長達三十多年之久，故對校友會的一切活動、校友動態、紅樓近況瞭如指掌，對於許多點點滴滴的往事更是記憶深刻，在這段長久的參與過程中，從未離開校友會，持續為大家服務，全程參與會務，從未缺席。

校友們、同學們常常會問他，沒有薪水，也沒有工作費、特支費，每天都在出錢出力為校友服務這是為什麼？他說這是一種緣份，也是一種關愛。人生就像一場戲，因為有緣才相聚，我們要珍惜情誼。服務四十年了，朝如青絲暮成雪，抱著曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲，天長地久有時盡，此情綿綿無絕期的情懷，為校友會服務，鞠躬盡瘁，死而後已。

長江後浪推前浪，一代新人換舊人，我們要尋求更多有意願肯犧牲的校友來接棒，我們也誠摯地邀請您繼續與我們同行。學生靠學校，學校靠校友，我們共同來打造紅樓輝煌的傳奇，彩繪紅樓璀燦的未來，紅樓校友一脈相承，承先啟後，繼往開來，讓紅樓的老幹新枝能枝繁葉茂，造就更多菁英，讓亮麗的光環代代相承，光芒永續，歷久彌新。你會發現，紅樓永遠是建中人心靈深處的依戀，紅樓成長的歲月有著共同記憶的痕跡。你將發現濃厚的師生情誼就凝聚在紅樓流轉的歲月中，代代相傳。

筆者有幸於二十幾年前，參加建中校友會活動時，認識當時擔任校友會文教基金會董事長及校友會資深常務理事簡信雄學長，他長期擔任校友會基金會董事長，大家都習慣稱他為簡董，很多建中校友會的會務也大多由他處理。在他的推薦及支持下，筆者先後擔任建中校友會常務監事、常務理事、理事長及校友會基金會董事長，能夠有機會為校友們服務，是我莫大的榮幸。

簡董這四十年來長久為校友們的付出，我們大家都心存感激，這幾年來身體違和，行動不便，但仍相當關心校友會及校友會基金會的會務，令人感佩。簡董簡信雄學長不幸於今年民國 110 年 5 月 19 日逝世，一個影響校友會最久遠的校友學長終將離我們而去，令人不捨。

哲人日已遠，典型在夙昔，永遠的簡董，我們永遠不會忘記您對建中校友會的貢獻。



北德州建中校友 線上聚會 回饋母校

1962 年畢業 鄧祖慶



北德州建國中學校友會（North Texas Jianguo High School Alumni Association，簡稱：北德州建中校友會）成立於 2018 年 1 月 20 日，係由創會會長黃昭麟博士，為了協助木樓合唱團前來美國巡迴演出而順勢成立的。木樓合唱團，係由來自母校學弟所組成的業餘合唱團，近年進軍國際，榮獲多項世界比賽冠軍，於 2018 年 9 月赴西雅圖、達拉斯、舊金山，舉辦「璀璨台灣」三城巡演音樂會，均透過當地的校友網絡才得以成行。而達拉斯地區的演唱會即由北德州建中校友會主辦，演出大獲好評，座無虛席、掌聲如潮，其票房收入與校友募款所得達美金 $37,000，不但得以支付團員在德州的食宿遊覽與場租等費用，更有盈餘 US$12,000 捐助木樓合唱團、US$2,000 捐助母校。

北德州建中校友會於 2020 年 2 月進行第一次改選，由鄧祖慶教授當選會長，吳光昱博士當選副會長。為感念當年母校的栽培，同年 11 月募款得新台幣 $100,000，由校友楊毓山博士代表，返台呈送該項捐款給母校，獲徐校長頒發感謝狀一紙。2021 年 4 月，美國疫情稍緩，鄧會長即於自宅舉辦校友餐會，會長與副會長再度發起募款，共計募得美金 $3,818.40，折合台幣 $105,570。由於疫情 , 鄧會長特別安排，於台北時間 2021 年 9 月 11 日（星期六）上午 9 點，舉行 Zoom 線上會議。邀請現任校長徐建國、建中校友會理事長吳坤光醫師，以及校友會理事鄧祖琳將軍、與校友會蕭玲凌。會中不但呈送該項捐款，更透過徐校長的說明，讓校友們重溫往日的求學時光、建中獨有的社團活動，更進一步了解母校的最新發展、以及全校師生對於維持台灣高中第一學府地位的堅持與努力。如今的建中學生不僅學業成績優異，多元的學習（用英文學英文、甚至第二外語）與宏觀的視野（從 2011 年起成立「學生使節團」），更提升了建中學生未來領導世界的能力；多采多姿的 68 個社團活動，則培養出動靜皆宜，文武兼備的博雅建中人。前身為建中管樂團的樂旗隊（Marching Band）屢獲得國際競賽大獎，享譽國內外。校友們一致認同：在他們漫長的求學過程當中，受益最深的非建中莫屬！鄧會長貼心安排的空中相會，不但讓大家重溫美好的青春歲月，也讓校友們與母校重新建立聯繫，點

燃對母校的愛和奉獻。會議氣氛溫馨融洽，到了尾聲，雖已夜深，大家仍依依不捨，最後校友們齊唱建中校歌，結束了一場值得回味的線上聚會。



北德州建中校友會於達拉斯舉辦的 2018 年木樓合唱團音樂



2021 年 4 月募款餐會校友合影

〈這裡躺著一個熱愛生命的女人〉

（摘自王蘭芬《故事許願機》）



說吳惠瑜是女強人一點也不為過，歷任英特爾總經理、威盛電子副總經理、必陞科技總經理兼任研碩電腦副總經理，現為公信電子總經理。

誰能想到她小時候居然當過走唱小歌女。

出生於艋舺貧戶家庭的她，被安排學唱歌跳舞，並於七歲開始，每天下午三點放學後穿上和服遊走北投熱海飯店、華南大飯店、中山北路錦州街日式酒吧的那卡西唱歌。如此一路唱到十歲，某天那卡西老板把她爸爸叫去，說：「別讓她唱了，她腦子這麼好，記一百首日本歌輕輕鬆鬆，回去念書一定成材。這種地方好賺是好賺，但畢竟是風月場所，小孩待久了，會變成小姐。」吳惠瑜因此才回歸，成為開始認真上課的小學五年級生。

1985 年政大統計系畢業後，經過昌寶電子、高林企　業、V & V　Systems 三家公司歷練，1988 年進入英特爾，在這裡待了 16 年，從業務助理做到台灣區總經理，將公司業績從 20 億美金成長到 45 億美金。結婚、生子、事業有成，有錢有勢，可以說她終於成為人生勝利組。

然而 2004 年，曾兩度獲得英特爾成就獎的吳惠瑜，竟無預警被解職，業界一片譁然，此時威盛電子董事長王雪紅打電話給她：「我已經等妳 15 年。」半年後她從總經理室特別助理升至全球業務副總經理。就在前景似乎一片大好之際，卻發現長了腦瘤。當時小孩還小，她自己收好行李，寫好遺書，交代了錢跟保險，再三叮嚀先生今天是繳稅最後一天。經過八小時手術，家人焦急等待下終於醒來，睜眼看到老公，她第一句話說：「稅報好了嗎？」出院後卻開始高燒不退，立刻住進正壓隔離病房，又燒了三天，才檢查出原來是菌血症，差點沒命。沒想到老天給她的考驗還不只於此，手術後雙腿持續疼痛，最後進了骨科檢查，發現是髖關節骨頭缺血性

壞死，必須開兩次刀把兩邊都換成人工關節，開完第一次時，她還拄著拐杖，陪小孩去聽伍佰演唱會。

即使歷經磨難，吳惠瑜卻從來不曾沮喪，「我真的很樂觀，問題來了，面對就好，更何況我覺得我一定會好。」就算是所有媽媽最怕的小孩身體出狀況，她也堅強地撐了過來。

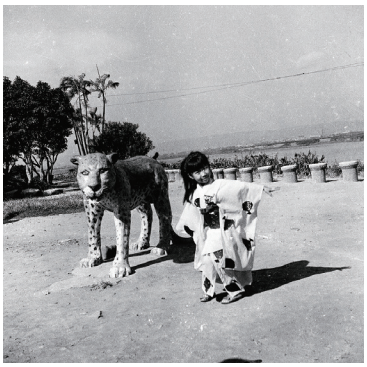
兒子智商極高，的確一路念書都沒讓她操過心，但女兒與弟弟完全不同，身體上有許多狀況：「所有媽媽會有的煩惱，我一樣也沒錯過。」

人生價值觀最大轉捩點，出現在腦瘤開刀完的某一天，她全身麻痺了40秒：「突然間明白了，以前看重的榮華富貴、名牌精品，根本一點用都沒有，在生命最脆弱時，妳只會想著家人、親人、朋友，那40秒改變了我的人生。」她認為不管難關能不能安然度過，都要用正面的態度盡力去做，結果好壞不能代表一切，重要的是，那美好的一仗已經打過。

「以前跟朋友聊天講到墓誌銘，朋友都笑說我的墓碑上應該寫『這裡躺著一個女強人』，但年過半百的我現在追求的是，」吳惠瑜笑道：「這裡躺著一個熱愛生命的女人。」



吳惠瑜旗袍照片



吳惠瑜小時候穿日本服在公園



吳惠瑜五歲的照片



109 會員大會

已經休業的熱食部




請勿將內用
筷帶離現場


快速販賣區
11:00~12:30
義大利肉醬飯 60
蔥燒排骨飯 70
豬排飯 60
起司豬排飯 60
柳葉魚飯 60
蒲燒鰻魚飯 60
咖哩雞飯 60
咖哩豬排飯 60
咖哩起司豬排飯 60
滷雞棒腿飯 70
燒烤雞棒腿飯 70
焢肉飯 75
雞排飯 90
招牌雞腿飯 80
勁辣雞腿飯 75
（刷卡區）





圖源出處「Photo Credit: @CKPC.tw」





圖源出處「Photo Credit: @CKPC.tw」





圖源出處「Photo Credit: @CKPC.tw」



台北市建國中學校友會

歡迎 建中校友 踴躍加入！



公版將不定期發佈建中校園動態及校友活動訊息

官網加入會員

公版 Facebook

公版 LINE 群組

PS. 非本建中畢業校友請勿邀請

台北市建國中學校友會　敬啟

徵　信　錄

109年11月～110年10月止

◎ 贊助本期廣告費名單：

台北汽車客運股份有限公司
董事長 李博文 校友 20,000元

台灣諾貝爾醫療集團
總院長 張朝凱 校友 18,000元

宏仁診所
院長 李宏信 校友 16,000元

崇友實業股份有限公司
榮譽董事長 唐松章 校友 12,000元

王道銀行
榮譽董事長 駱錦明 校友 12,000元

金星建設股份有限公司
董事長 詹雙發 校友 12,000元

順光股份有限公司
董事長 林志宏 校友 12,000元

仰威禮品公司 6,000元

◎ 繳常年會費500元者：

吳家宏、許尚華、鄭全盛、洪顯一

◎ 繳入會費200元，常年會費500元者：

陳孟彰、黃仕翰、林金宗、張守谷
閻憲均、蔡昀叡、楊明達

◎ 建中42屆同學捐贈母校「建中校務統籌款」573,843元

◎ 北德州建中校友會捐贈母校「建中校務統籌款」205,550元

◎ 感謝沅立印刷公司鼎力配合承製

◎捐款者（專款專用）：

台灣創富國際管理顧問（股）	贊助曾俊欣	330000
唐聚誠	攝影社	210000
鉅業國際法律事務所	贊助曾俊欣	200000
陳忠廷	贊助曾俊欣	200000
唐福佑	攝影社	158033
陳啟昌	口琴社	70560
金崇誠	建青	30000
吳惠瑜	退休會	30000
建中42屆畢業同學	退休會	30000
建中42屆畢業同學	童軍373團	30000
張家琦	退休會	10000
王繼勳	國樂社	5000
呂百理	國樂社	5000
姚一民	國樂社	5000
柯亞天	國樂社	5000
陳良基	國樂社	5000
黃宏斌	國樂社	5000
黃信健	國樂社	5000
黃森煌	國樂社	5000
蘇俊萌	國樂社	5000
丘慧萍	退休會	5000
吳坤光	退休會	3000
陳王琨	國樂社	3000
宋晏仁	國樂社	3000
楊明朗	國樂社	3000
江勝得	國樂社	2000
林偉雄	國樂社	2000
陳開憲	國樂社	2000
張憶里	國樂社	2000
楊志琛	國樂社	2000
陳永隆	國樂社	1000

◎捐款者：

蔡明忠	500000	廖伯熙	10000	江耀璋	2000
蔡明興	500000	謝勝湖	10000	徐建國	1000
許英昌	250000	符子平	5000	吳正博	1000
吳坤光	200000	郎德龍	5000	黃宗志	1000
李博文	200000	陳志明	5000	林志宏	1000
李國祥	30000	葉忠訓	4000	朱寶銘	747
鄧祖琳	20000	蔡清祥	3600		
陳朝亮	20000	鄭文燦	3600		
江簡富	20000	蔣萬安	3600		

繳交永久會費名單

至 110 年 10 月止，共 355 位

姓名	畢業年	班級編號
陳錦堂	37 年	C 班
唐松章	39 年	C 班
連勝彥	42 年	初中部 D 班
葉　菁	43 年	3 班
邱茂男	44 年	初中部 6 班
李義忠	44 年	初中部 B 班
葉政彥	44 年	初中部
許家琛	44 年	C 班
劉得寬	44 年	D 班
牛正基	46 年	1 班
賴浩敏	46 年	5 班
楊燕模	47 年	1 班
張武誼	47 年	1 班
王文龍	47 年	2 班
白錫信	47 年	2 班
李澄圳	47 年	3 班
簡秀雄	47 年	3 班（歿）
簡信雄	47 年	3 班（歿）
陳　卓	47 年	6 班
蕭千惠	48 年	初中部 3 班（歿）
許弘明	48 年	初中部 9 班
夏祖焯	48 年	1 班
楊頤光	48 年	2 班
周法平	48 年	8 班（歿）
王伯元	49 年	1 班
陳寬宏	49 年	1 班（歿）
李宏信	49 年	3 班
周鄭猛	49 年	3 班（歿）
張子方	49 年	5 班
蔡理里	49 年	6 班
鄧安邦	49 年	10 班
駱錦明	49 年	10 班
吳禮淦	49 年	11 班
林貞祥	49 年	初中部肄業
張義正	50 年	初中部 9 班
謝其嘉	50 年	1 班
張春雄	50 年	2 班
王義雄	50 年	5 班
蔡　樹	50 年	5 班
高文利	50 年	6 班
俞進一	50 年	7 班
翁作新	50 年	7 班
何憲武	50 年	8 班
陳定信	50 年	10 班（歿）
林定民	51 年	1 班
白俊男	51 年	1 班
張富雄	51 年	1 班
陳敏忠	51 年	2 班
張哲壽	51 年	3 班
林從慶	51 年	4 班
鄧祖琳	51 年	5 班
陳進旺	51 年	6 班
龔森榮	51 年	6 班
王嘯虎	51 年	7 班
李宗德	51 年	8 班
王倍倫	51 年	14 班
賴惠仁	51 年	15 班
周永嘉	52 年	初中部 8 班
林雅峰	52 年	2 班
曹宏生	52 年	2 班
徐江展	52 年	2 班
詹明和	52 年	3 班
陳正雄	52 年	3 班
康義勝	52 年	7 班
江偉平	53 年	4 班
簡又新	53 年	8 班
白陽亮	53 年	9 班
郎正宇	53 年	11 班
杜泗奎	54 年	4 班
錢正治	54 年	4 班
吳輝雄	54 年	5 班（歿）
林振信	54 年	9 班
林洪欽	54 年	10 班
吳如壽	54 年	10 班
吳賢泰	54 年	10 班
方泰山	54 年	10 班
楊逸詠	54 年	10 班
楊鯤麟	54 年	10 班
葉清松	54 年	10 班
王廷光	54 年	11 班
吳坤光	54 年	13 班
陳修雄	54 年	20 班
陳國和	54 年	20 班
黃志隆	54 年	20 班
林慧生	54 年	22 班
許承基	54 年	22 班
張天鴻	54 年	22 班
張永勝	55 年	8 班
李開源	55 年	15 班
周永嘉	55 年	21 班
夏炳琳	55 年	
林添發	56 年	4 班
邊子揚	56 年	9 班
吳東亮	56 年	14 班
車和道	56 年	20 班
王祥騮	56 年	21 班
王臻睿（王瑞琦）	56 年	己班
許建志	57 年	4 班
馮　榕	57 年	6 班
吳光昱	57 年	8 班
陳大鈞	57 年	9 班
程澤岡	57 年	11 班
李翼文	57 年	12 班
謝炎盛	57 年	13 班
劉國忠	57 年	16 班
陳立誠	57 年	16 班
葉玉熊	57 年	17 班
王嘉騰	57 年	19 班
馬英九	57 年	19 班
李康馨	57 年	20 班
張天鵝	57 年	

許作鈿　58年　1班（歿）
左德成　58年　1班
黃清貴　58年　2班
洪奇昌　58年　3班
黃明輝　58年　4班
林俊希　58年　5班
顏威裕　58年　13班
林宗輝　58年　16班
陳志明（明光法師）59年 1班
黃宗志　59年　1班
林修哲　59年　5班
詹雙發　59年　7班
林復朝　59年　16班
林澤顯　59年　18班
李博文　59年　22班
盧超群　60年　1班
蕭憲銘　60年　3班
呂克甫　60年　7班
石朝旺　60年　11班
褚晴暉　60年　16班
謝燦堂　60年　19班
黃成禹　60年　22班
蔡辰威　60年　25班
吳東昇　60年　26班
蔡鎮宇（蔡震宇）61年 夜9班
高啟銘　61年　夜9班
李欽堯　61年　12班
李一峰　61年　21班
胥國樑　61年　21班
溫世禮　61年　22班（歿）
李漢星　61年　23班
陳其墉　61年　26班
郭台強　61年　和班
呂榮海　62年　1班
林志宏　62年　2班
周志誠　62年　3班
黃明源　62年　4班
廖咸浩　62年　4班
張　珩　62年　8班
王長寧　62年　8班
廖伯熙　62年　10班
曾怡禎　62年　19班
吳非艱　62年　23班
張序九　62年　信班
陳　力　62年　和班
陳光陸　62年　禮班
蔡明忠　63年　1班
張建安　63年　1班
王正德　63年　夜4班
鄭俊堂　63年　5班
簡文仁　63年　5班
李經國　63年　7班
張世文　63年　8班
張世忠　63年　8班
陳永豐　63年　8班
陳建樹　63年　8班
陳朝亮　63年　8班
屠世天　63年　11班
謝賢書　63年　15班
郝思亮　63年　15班
李鴻源　63年　16班
李國祥　63年　20班
蔡明興　64年　1班
曾垂紀　64年　2班
胡大興　64年　4班
葉清海　64年　4班
呂百理　64年　6班
陳開憲　64年　6班
李文昌　64年　7班
張嘉訓　64年　7班
江簡富　64年　11班
戴敏章　64年　15班
李偉裕　64年　17班
吳國安　64年　19班
郭斯彥　64年　21班
黃森煌　64年　22班
趙義隆　64年　24班
林志中　64年　26班（歿）
陳學聖　65年　1班
彭智明　65年　2班
許瑞峯　65年　3班
王高倫　65年　4班
宋晏仁　65年　4班
林伯剛　65年　5班
謝坤川　65年　9班
余志哲　65年　12班
楊蔚俍　65年　13班
鄭秋榮　65年　14班
陳志宏　65年　孝班
張智雄（張福利）65年 愛班
詹建發（詹政和）65年 夜7班
謝勝湖　66年　5班
吳嘉倫　66年　6班
許英昌　66年　9班
張家琦　66年　17班
王志強　66年　22班
何震宇　67年　2班
陳石明　67年　4班
許永川　67年　5班
許振益　67年　8班
樂　群　67年　8班
邱秋潭　67年　10班
周輝政　67年　10班
林鈺鴻（林育弘）67年 14班
雷憶湘　67年　15班
程建中　67年　17班
詹益仁　67年　20班
鍾　濱　67年　25班
林志峰　67年　26班
黃進興　68年　14班
張永哲　68年　22班
王立昇　68年　23班
呂亮學　68年　26班
呂理聖　69年　1班
郭建忠　69年　2班
林慰澤　69年　5班
葉雲宇　69年　9班
張朝凱　70年　8班
黃政達　70年　25班
李正藝　71年　1班
顏鴻順　71年　6班
葉精華　71年　7班
吳俊毅　72年　13班

王松祥　72年　23班
陳皇志　73年　2班
洪希程　73年　3班
林英欽　73年　10班
洪敦英　73年　10班
施景中　73年　15班
李中庸　74年　1班
姚維正　74年　5班
陳文隆　74年　9班
李訓麟　74年　忠班
林南輝　75年　18班
李明杰　75年　26班
劉可政　76年　7班（歿）
宋　崗　76年　7班
江允智　76年　8班
李逸元　76年　9班
林爾文　76年　21班
王家麟　77年　1班
沈明哲　77年　2班
方松柏　77年　3班
盧敏雄　77年　4班
牛繼聖　77年　7班
廖國偉　77年　7班
林郭琪　77年　9班
林達人　77年　9班
吳文進　77年　9班
陳幼寧　77年　9班
周業凱　77年　12班
陳宗永　77年　14班
王治宇　77年　15班
葉瑞堂　77年　15班
邱敏哲　77年　17班
吳至知　77年　17班
李宗宜　77年　17班
邱建智　77年　19班
陳威男　77年　19班
蕭聿哲　77年　19班
蔡和蒼　77年　20班
謝明志　77年　20班
蘇建維　77年　20班
王慶棟　77年　21班
游吳祥　77年　21班
劉忠平　77年　21班
潘世棟　77年　21班
蔡建和　77年　21班
謝光勳　77年　21班
王志昌　77年　24班
王信實　77年　24班
曾念生　77年　24班
黃一峯　77年　24班
楊祖威　77年　25班
劉孝忠　77年　25班
李家華　77年　25班
林振清　77年　25班
陳修宜　77年　25班
蔡佳穎　77年　25班
鄭靖偉　77年　26班
盧明皓　77年　26班
應宜雄　77年　26班
袁崇志　77年　26班
李祥煒　77年　26班
廖家信　77年　26班
何信頤　77年　26班
王賢祥　77年　27班
陳俊豪　77年　29班
陳坤南　77年　32班
陳俊豪　77年　32班
項聖軍　77年　32班
陳鴻仁　77年　33班
廖耿生　77年　33班
顏順通　77年　33班
蕭博文　78年　9班
李元化　78年　11班
陳君明　78年　12班
張峻嘉　78年　17班
蔣敬文　78年　26班
張君源　78年　32班
謝學仁　78年　忠班
寸代福　78年　信班
陳業鑫　79年　5班
周治平　79年　6班
聶忠良　79年　7班
李思銳　79年　8班
李達生　79年　20班
張家榮　79年　22班
簡紋濱　79年　31班
李坤城　80年　2班
黃瑞章　80年　5班
陳永霖　80年　愛班
梁章敏　81年　32班
王忠智　81年　忠班
周志仁　82年　17班
林振鵬　83年　3班
黃傳偉　83年　3班
錢逸霖　83年　8班
蔡哲銘　83年　14班
陳皇霖　83年　22班
許志龍　83年　30班
林承杰　84年　仁班
高誌廷　85年　11班
賴官鴻　85年　愛班
陳侯勳　86年　4班
郭佳鑫　86年　20班（歿）
連崇棋　86年　26班
陳博裕　87年　孝班
鄧學雍　88年　7班
李冠宏　89年　24班
林哲安　89年　31班
蔣宏源（蔣恪忠）90年　19班
唐福佑　91年　32班
劉中瑜　92年　孝班
吳建輝　98年　7班
徐子鈞　98年　8班
王煥瑜　101年　21班
羅友良　103年　1班
李泰儀　103年　8班
秦　宇　103年　10班
黃宣凱　103年　16班
呂佾晉　103年　24班
王秉超　104年　11班
陳力維　104年　14班

校友會捐款名單 10,000 元以上名單至 110 年 10 月止

姓名	畢業年	金額	備註	
陳國和	54年20班	5,119,000	彩繪紅樓專款100,000、贊助建友刊廣告126,000、102年日盛教育基金會捐建中清寒獎學金100萬元	
許作鈿	58年1班	4,766,000	建橄940,000、校史室200,000、贊助建友刊廣告164,000、建中合唱團30,000、退休會580,000。	
蔡明忠	63年1班	2,561,000	89年,94年,96年校友大會認桌119,000、贊助建友刊廣告費92,000、贊助退休會50,000	
蔡明興	64年1班	1,893,000	贊助建友刊廣告費78,000	
李博文	59年22班	1,890,000	贊助建友刊廣告費208,000	
蔡辰威	60年25班	1,860,000	彩繪紅樓專款100,000	
蔡鎮宇	61年夜9班	1,774,000	贊助校友名錄廣告費10,000	
吳坤光	54年13班	1,492,982	贊助建友刊廣告費28,000、捐退休會9,000	
唐松章	39年C班	1,346,000	贊助建友刊廣告費151,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、橄欖球校隊400,000	
吳輝雄	54年5班	1,005,800		歿
1988年同學會	77年24班	1,000,000	畢業30年捐贈母校	
馬志玲	47年補校	900,000	72年-76年共發放建中學生獎學金870,000（172名@5000,其中一名10,000）	
辜啟允	60年26班	810,000	彩繪紅樓專款100,000	歿
唐福佑	91年32班	753,165	捐建中攝影社、建中日研社	
國外校友	51年	695,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
李國祥	63年20班	680,000		
駱錦明	49年10班	655,000	畢業50年捐贈樂旗隊200,000（樂器汰舊換新）	
唐聚誠		649,806	捐建中攝影社	
建中42屆畢業同學		633,843	捐母校,建中童軍373團,退休會	
王伯元	49年1班	620,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）100,000、贊助建友刊廣告費20,000	
夏祖焯	48年1班	574,209		
劉國昭	49年4班	552,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、畢業50年捐樂旗隊100,000（樂器汰舊換新）、	
吳非艱	62年23班	550,000		

沈燕士	50年3班	520,150	200,000捐樂旗隊、畢業50年捐贈母校300,000、贊助建友刊廣告費18,000	
李俊雄	51年9班	500,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	歿
陳博裕	87年孝班	416,912	建中社團獎勵金專款、捐建中童軍文物室	
李健發	54年7班	400,000	捐建橄400,000	
盧超群	60年1班	391,000	贊助建友刊廣告費10,000	
蔡萬才	38年B班	380,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款150,000、贊助校友名錄10,000、	歿
吳東亮	56年14班	380,000	贊助建友刊廣告費40,000	
金家瑞	61年24班	372,050	捐建橄224,500、捐樂器10,000	
施連城	48年1班	347,400		
周同培	51年10班	312,550	捐盧世琴老師自然科學獎學金310,550	
張永勝	55年8班	310,000	捐建中攝影社50,000	
廖伯熙	62年10班	310,000		
張福利	65年愛班	298,700		
許英昌	66年9班	280,000		
吳東昇	60年26班	278,550	贊助校友名錄,建友刊廣告費38,000、捐退休會50,000、	
洪文棟	45年2班	251,887	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000	
馬英九	57年19班	250,000	彩繪紅樓專款5,000、贊助校友名錄告費5,000	
陳　力	62年和班	243,050	捐校友會辦公室修繕費100,000、贊助建友刊廣告費12,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款20,000	
吳惠瑜		240,600	捐退休會161,000、合唱團10,000	
謝坤川	65年9班	221,000		
美國達拉斯建中校友會		205,550	捐贈母校	
御風41,三十重聚活動籌備委員會	78年	202,000	畢業30年捐贈母校	
龔行憲	51年6班	200,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費10萬、捐建中工讀金及餐食補助金等10萬	
洪敏泰	57年	200,000		

郭台強	61年和班	200,000		
永大基金會		170,000	捐退休會50,000	
楊敏盛	48年6班	160,000	含贊助建中校友名錄廣告費20,000	
黃曉楓	55年11班	160,000	含建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000	
林澤安	47年5班	154,000	贊助建友刊廣告費	
張序九	62年信班	153,200		
鄭俊堂	63年5班	151,000		
黃河明	55年15班	151,200	校友名錄贊助廣告費1,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款50,000	歿
許和雄	51年3班	144,809	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
林志中	64年26班	129,000		歿
牛正基	46年1班	120,000	捐建中校務統籌款	
何壽川	52年1班	120,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、贊助建中校友名錄廣告費20,000	
李翼文	57年12班	120,000		
許明榮	59年10班	120,000	捐建橄	
張明智	78年16班	120,000	畢業30年捐贈母校	
連勝彥	42年初中部D班	116,200	贊助校友雜誌5,000	
黃任中	49年7班	110,000	彩繪紅樓專款100,000	歿
賴浩敏	46年1班	110,000		
陳建廷	78年33班	110,000	畢業30年捐贈母校	
簡信雄	47年3班	106,690		歿
賴俊樑		106,433	捐建中攝影社	
黃美雄	49年10班	105,000	含畢業50年捐贈樂旗隊100,000（樂器汰舊換新）	
梁伸夫	49年9班	100,200	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）	歿
顏惠忠	38年B班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	

陳金讓	39年初中部A班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
孫睿亮	44年A班	100,000		
何崇文	46年1班	100,000		
王為訓	49年8班	100,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）	
吳禮淦	49年11班	100,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）	
范峰勝	50年2班	100,000	畢業50年捐贈母校（建橄專款專用）	
周正剛	50年5班	100,000	畢業50年捐贈母校	
張伯明	50年10班	100,000	畢業50年捐贈母校	
陳健治	51年15班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
王震乾	51年乙班	100,000	贊助建友刊廣告費	
林雅峰	52年2班	100,000		
陳長文	52年10班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
李開源	55年15班	100,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金100,000	
連新傑	78年25班	100,000	畢業30年捐贈母校	
陳君強	78年28班	100,000	畢業30年捐贈母校	
顏鴻順	71年6班	92,300		
高秉涵	47年補校	91,800	建中百年校慶彩繪紅樓專款10,000	
簡漢生	53年9班	85,000	含贊助建中校友名錄印刷費20,000	
陳　卓	47年6班	82,300		
謝勝湖	66年5班	82,000		
陳朝亮	63年8班	81,000		
陳寬宏	49年1班	80,000		
胡俊弘	49年4班	80,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）	
潘世棟	77年21班	80,000		

謝學仁	78年忠班	80,000		
江簡富	64年11班	77,000		
許瑞峯	65年3班	76,000		
張武誼	47年1班	76,000		
徐明達	51年10班	75,191	捐盧世琴老師自然科學獎學金60,000、畢業50年捐母校第二校史室設計裝修費15,191	
林正一	48年6班	72,800		
許仁傑	54年17班	71,500	含建中百年校慶彩繪紅樓專款5,000	
陳啟昌	80年26班	70,560	捐口琴社	
鄧祖琳	51年5班	68,500	含彩繪紅樓專款5,000	
王正德	63年夜4班	62,000		
彭智明	65年2班	62,000		
周法平	48年8班	61,050	含建中百年校慶彩繪紅樓專款10,000	歿
學務處		60,195	建中學生事務處專用	
陳定信	50年10班	60,000	畢業50年捐贈母校	
李宗德	51年8班	60,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費30,000、捐建中工讀金及餐食補助金等30,000	
吳俊智	51年9班	60,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費50,000、捐建中工讀金及餐食補助金等10,000	
黃偉倜	78年9班	60,000	畢業30年捐贈母校	
璩又明	78年9班	60,000	畢業30年捐贈母校	
68年畢業同學		60,000	捐退休會60,000	
1987年同學會		60,000	捐退休會,建中童軍文物室	
劉維琪	59年12班	55,000	彩繪紅樓專款50,000、贊助校友名錄廣告費5,000	
王文吉	50年3班	50,000	畢業50年捐贈母校	
張毓捷	50年4班	50,000	畢業50年捐贈母校	
黃振基	50年4班	50,000	畢業50年捐贈母校	

呂金泉	50年4班	50,000	畢業50年捐贈母校	
周嘉志	50年6班	50,000	畢業50年捐贈母校（建橄專款專用）	
翁作新	50年7班	50,000	畢業50年捐贈母校	
劉新三	51年8班	50,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費20,000、捐建中工讀金及餐食補助金等30,000	
陳建隆	55年24班	50,000		
陳學聖	65年1班	50,000		
李澄圳	47年3班	45,050		
校　友	50年6班	45,000	畢業50年捐贈母校（建橄專款專用）	
林志宏	62年2班	43,000	贊助建友刊廣告費40,000	
呂榮海	62年1班	42,000		
王正哲	47年7班	41,200		
陳光陸	62年禮班	41,000		
林文仲	56年13班	40,200		
賴天來	48年1班	36,200		
陳君明	78年12班	36,000	畢業30年捐贈母校	
江　宏	51年10班	35,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金30,000、捐建中工讀金及餐食補助金等5,000	
詹雙發	59年7班	34,000	贊助建友刊廣告費12,000	
王忠智	81年忠班	33,000		
程恕人		32,000		
林益謙（慧律法師）	62年	31,550	贊助建中校友雜誌10,000	
張新鏞	50年4班	31,500	畢業50年捐贈母校	
陳俊一	46年1班	30,938	捐建中校務統籌款	
梁遠通	50年4班	30,517	畢業50年捐贈母校	
周文平	49年5班	30,000		

劉正義	50年4班	30,000	畢業50年捐贈母校	
莊武雄	50年7班	30,000	畢業50年捐贈母校	
林忠典	50年8班	30,000	畢業50年捐贈母校	
詹征雄	51年1班	30,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
吳力弓	51年3班	30,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
陳　雍	51年8班	30,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
應明皓	51年8班	30,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
陳澤潢	55年12班	30,000	捐建橄	
詹勳政	63年9班	30,000		
金崇誠	69年12班	30,000	捐建青	
杜俊穎	78年16班	30,000	畢業30年捐贈母校	
孫世偉	78年20班	30,000	畢業30年捐贈母校	
李孟書	78年23班	30,000	畢業30年捐贈母校	
楊大廣	78年25班	30,000	畢業30年捐贈母校	
匯智安全科技（股）		30,000	畢業30年捐贈母校	
施國荃	46年1班	29,938	捐建中校務統籌款	
王定遠	46年1班	29,938	捐建中校務統籌款	
王義雄	49年4班	29,464	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）	
古榮一	50年4班	28,970	畢業50年捐贈母校	
黃宏斌	64年22班	27,000	捐建中國樂社	
蔡平里	41年B班	26,000		
李品昂	45年補校	26,000		
喻肇川	48年4班	23,000		
張哲壽	51年3班	23,000	捐建中工讀金及餐食補助金等20,000	

陳錦堂	37年C班	22,600	含彩繪紅樓專款9,600	
朱再發	45年4班	22,000	彩繪紅樓專款	
李道一	55年15班	22,000	含彩繪紅樓專款12,000	
褚晴暉	60年16班	22,000		
陳進旺	51年6班	21,000		
陳嘉銘	57年21班	21,000		
李敏雄	47年3班	20,800		歿
簡又新	53年8班	20,700		
馮道國	48年6班	20,500		
袁建國	49年5班	20,200		
黃文彬	48年1班	20,050		
馬履綏	41年H班	20,000		
童有新	44年初三5班	20,000		歿
方景鈞	45年補校	20,000		
郭德盛	45年C班	20,000		
李宏信	49年3班	20,000	贊助建友刊廣告費	
黃深權	49年6班	20,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
李哲雄	50年1班	20,000	畢業50年捐贈母校	
簡勝彥	50年1班	20,000	畢業50年捐贈母校	
張春雄	50年2班	20,000	畢業50年捐贈母校	
張祖陵	50年6班	20,000	畢業50年捐贈母校（建橄專款專用）	
胡宗元	50年10班	20,000	畢業50年捐贈母校	
陳科成	50年10班	20,000	畢業50年捐贈母校	
程宇平	50年10班	20,000	畢業50年捐贈母校	

周啟超	51年3班	20,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
楊盛成	51年6班	20,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
陸關祥	56年21班	20,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
藍信忠	59年2班	20,000		
張嘉訓	64年7班	20,000		
陳榮農	65年18班	20,000		歿
張家琦	66年17班	20,000	捐退休會	
洪清賢	73年孝班	20,000	捐建橄	
何政峯	76年3班	20,000	贊助建友刊廣告費	
黃志傑	78年4班	20,000	畢業30年捐贈母校	
周嘉訓	78年6班	20,000	畢業30年捐贈母校	
賴國樑	78年12班	20,000	畢業30年捐贈母校	
莊永裕	78年13班	20,000	畢業30年捐贈母校	
宋志豪	78年25班	20,000	畢業30年捐贈母校	
張又捷	78年31班	20,000	畢業30年捐贈母校	
李昌華	92年32班	20,000	捐建中童軍文物室	
李珮綸		20,000		
1962級同學會		20,000	贊助建友刊第43、45期之印刷費	
建中校友橄欖球協會		20,000		
陳志明（明光法師）	59年1班	19,400	彩繪紅樓專款4,400	
張朝凱	70年8班	18,000	贊助建友刊廣告費18,000	
黃德蓉	46年1班	17,963		
謝其嘉	50年1班	16,000	贊助建友刊廣告6,000	
王立昇	68年23班	16,000		

孫睿哲	41年B班	15,000		
黃榮造	50年1班	15,000	畢業50年捐贈母校	
簡維昭	50年1班	15,000	畢業50年捐贈母校	
孟慶森	50年1班	15,000	畢業50年捐贈母校	
蕭靖國	50年6班	15,000	畢業50年捐贈母校（建橄專款專用）	
穆椿榮	51年2班	15,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
許和雄	51年3班	15,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
陳一雄	51年7班	15,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
葉來發	57年2班	15,000		
顏凱堂	57年11班	15,000	含建中百年校慶彩繪紅樓專款5,000	
孫玉麟	59年己班	15,000	含彩繪紅樓專款10,000	
王威中	90年1班	15,000		
王顯光	46年1班	14,969	捐建中校務統籌款	
孟慶一	46年1班	14,969	捐建中校務統籌款	
喻潛安	46年1班	14,969	捐建中校務統籌款	
劉聰謀	46年1班	14,969	捐建中校務統籌款	
王傳淵	48年7班	14,100		
張憶里	64年22班	14,000	捐建中國樂社	
李訓帆	58年6班	13,000	含彩繪紅樓專款10,000	
王世均	45年補校	12,000		歿
呂百理	64年6班	12,000	捐建中國樂社	
陳開憲	64年6班	12,000	捐建中國樂社	
詹前陵	78年16班	12,000	畢業30年捐贈母校	
白錫信	47年2班	11,600	建中百年校慶彩繪紅樓專款	

王義雄	50年5班	11,300	畢業50年捐贈母校	
李貞洋	46年2班	11,000		
高王玨	47年8班	11,000	含彩繪紅樓專款10,000	歿
吳正博	50年10班	11,000	畢業50年捐贈母校	
馮元亨	58年丙班	11,000		
姚一民	64年22班	11,000	捐建中國樂社	
林定勇	77年24班	11,000		
厲裴倫	50年4班	10,500	畢業50年捐贈母校	
陳義揚	50年10班	10,050	畢業50年捐贈母校	
李政家	44年初三5班	10,000		
邱茂男	44年初三6班	10,000		
劉得寬	44年D班	10,000		
李躍進	44年	10,000	彩繪紅樓專款	
胡家麒	46年補校	10,000	彩繪紅樓專款	
費宗澄	47年補校	10,000		
李美枝	47年建中分校中和分部初中部	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
李昭功	48年初中部	10,000		
陳俊瑛	49年7班	10,000		
李之彥	50年1班	10,000	畢業50年捐贈母校	
林憲次	50年1班	10,000	畢業50年捐贈母校	
賴榮一	50年1班	10,000	畢業50年捐贈母校	
謝正一	50年1班	10,000	畢業50年捐贈母校	
陸建韶	50年1班	10,000	畢業50年捐贈母校	
黃勝政	50年2班	10,000	畢業50年捐贈母校	

簡哲雄	50年3班	10,000	畢業50年捐贈母校	
朱國瑞	50年4班	10,000	畢業50年捐贈母校	
陳鴻亮	50年4班	10,000	畢業50年捐贈母校	
簡俊彥	50年4班	10,000	畢業50年捐贈母校	
闕壯卿	50年4班	10,000	畢業50年捐贈母校	
劉玲根	50年4班	10,000	畢業50年捐贈母校	
李繁男	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校	
吳順靖	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校	
楊村松	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校	
周　洛	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校	
謝開良	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校	
周柄衡	50年6班	10,000	畢業50年捐贈母校（建橄專款專用）	
劉信義	50年7班	10,000	畢業50年捐贈母校	
俞進一	50年7班	10,000	畢業50年捐贈母校	
黃豐作	50年7班	10,000	畢業50年捐贈母校	
王幸雄	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校	
吳英蜀	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校	
鄭宏銘	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校	
蕭裕源	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校	
洪朝和	50年10班	10,000	畢業50年捐贈母校	
馮毅安	50年10班	10,000	畢業50年捐贈母校	
劉兩全	50年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金	
鄭德福	51年1班	10,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
陳志銓	51年2班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	

張益三	51年2班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
胡卜凱	51年4班	10,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
伍道沅	51年4班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
林伯憲	51年5班	10,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費	
陳鐘杉	51年5班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
王嘯虎	51年7班	10,000		
薛元龍	51年10班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
劉成鈞	51年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金	
吳南風（吳成萍）	51年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金	
劉成均	51年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金	
劉兩全	51年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金	
賴茂民	51年13班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
古漢鵬	51年15班	10,000	捐建中工讀金及餐食補助金等	
曹興誠	54年10班	10,000	贊助89年千禧年市府餐會餐費	
王元坤	56年19班	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
許建志	57年4班	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
李康馨	57年19班	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款	
何　仲	57年20班	10,000		
蕭寶雄	60年	10,000		
曾怡禎	62年19班	10,000		
屠世天	63年11班	10,000		
林裕盛	64年7班	10,000		
徐和志	64年10班	10,000	捐木樓合唱團	
白培霖	66年21班	10,000		

陳皇志	73年2班	10,000		
劉可政	76年7班	10,000	捐退休會	歿
宋　崗	76年7班	10,000	捐退休會	
廖國助	78年19班	10,000	畢業30年捐贈母校	
吳松陽	78年21班	10,000	畢業30年捐贈母校	
王一瑋	78年23班	10,000	畢業30年捐贈母校	
莊清貴	78年30班	10,000	畢業30年捐贈母校	
陳永霖	80年愛班	10,000	捐建中童軍文物室	
劉威琪		10,000	捐建中攝影社	
		合計：50,992,236		

捐款10,000元以下，因人數眾多無法一一列舉，敬請見諒。

建中校友會文教基金會捐款名單 10,000 元以上名單至 110 年 10 月止

姓名	畢業年	金額	備註	
辜啟允	60年26班	1,600,000	基金1,100,000 ,補助補校管樂社樂器500,000	歿
許作錙	58年1班	1,285,620	捐建橄700,000、捐建橄休息室修繕費100,000、樂旗隊100,000、社團100,000、崑曲講座,贊助長生殿崑曲票券135,620、木樓合唱團50,000、建中歷史巡禮系列活動50,000、退休會50,000、	
黃任中	49年7班	1,000,000	基金	歿
曹興誠	54年10班	1,000,000	基金	
唐福佑	91年32班	485,525	捐建中攝影社	
李健發	54年7班	400,000	捐建橄	
唐松章	39年C班	260,000	基金200,000 ,補助社團20,000	
蔡明忠	63年1班	250,000	基金200,000	
唐聚誠		210,000	捐建中攝影社	
李博文	59年22班	160,000		
吳東亮	56年14班	140,000	基金100,000	
蔡萬才	38年B班	100,000	基金	歿
呂傳東	38年	100,000	基金	
孫睿亮	44年A班	100,000	基金	
洪文棟	45年2班	100,000	基金	歿
柯榮雄	45年補校	100,000	基金	歿
劉國昭	49年4班	100,000	基金	
梁伸夫	49年9班	100,000	基金	歿
吳輝雄	54年5班	100,000		歿
林敏生		100,000	基金	歿
吳坤光	54年13班	82,000		
陳國和	54年20班	80,000		

夏祖焯	48年1班	70,000		
王忠智	81年忠班	70,000		
周天賞		50,000	捐建橄	
陳家祐	48年3班	40,000		
陳朝亮	63年8班	40,000		
詹雙發	59年7班	20,000		
簡信雄	47年3班	15,000		歿
金家瑞	61年24班	14,550	捐建橄	
許明榮	59年10班	10,000	捐建橄	
連勝彥	42年初中部D班	10,000		
程恕人		10,000		
		合計：8,202,695		

建中校友會會刊

誠　稿



建中校友學有專精，在各個領域中都有傑出的表現歡迎您將精彩的人生歷練，過往人文或專業領域經驗在校時紅樓憶往，點點滴滴，約2500字數，請附四張相關照片，請於每年 9 月底前，以電子檔投稿校友會，分享校友瀏覽回顧!

稿件請傳送建中校友會公務信箱

ckhsaa@gl.ck.tp.edu.tw

連絡電話：2307-7482　2305-7957 校友會

日本東京醫學大學 醫學博士 李宏信醫師 編著

耳鳴

眩暈

重聽



每冊200元

其實耳鳴眩暈是可以治療的，也是必須治療的！

本書集結李宏信醫師於各大媒體發表的相關文稿與實際的臨床案例集結成冊，提供病人、家屬參考閱讀，內容從各種角度來解說耳鳴眩暈的病症。

只要仔細閱讀本書，您將對耳鳴眩暈有更進一步的了解，再搭配專業醫師的診斷及建議，你可以從此告別耳鳴眩暈的困擾，並預防重聽、失聰等併發症，遠離耳聾的威脅，在漫長的治療之路上勿輕言放棄！



每冊200元

鼻過敏 真惱人 怎麼辦

長年鼻塞、頭脹痛、鼻涕倒流、打噴嚏，為鼻竇炎、肥厚性鼻炎、過敏性鼻炎之共同症狀，皆因鼻黏膜或瘜肉腫大所致，以往都需要手術切除。

本院應用低溫射頻震波法，經鼻腔之最後端處，在膜底層根部處理凝固，截除神經及血管叢，達到部處理、避免出血危險及不易復發的目的，症狀可改善七到九成。不必住院或手術，疼痛及流血少，甚至高年者及小孩均可接受，廣受病友肯定。

宏仁診所 李宏信 醫師

主治過敏性鼻炎、耳鳴、聽力減退

台北市長安東路二段17號
電話：(02)2571-3168・2537-1959
https://leeent.com.tw

李宏信醫師網

首都客運 臺北客運



宜花值得您一遊

台北往返宜蘭、花蓮 便捷舒適

1570 台北-羅東
1571 台北-宜蘭
1572 台北-羅東(經礁溪、宜蘭)
1580 板橋-花蓮
1071 南港-花蓮
9028 新店-蘇澳

首都客運

臺北客運