

首都客運 臺北客運



宜花值得您一遊

台北往返宜蘭、花蓮 便捷舒適

- 1570 台北-羅東
- 1571 台北-宜蘭
- 1572 台北-羅東(經礁溪、宜蘭)
- 1580 板橋-花蓮
- 1071 南港-花蓮
- 9028 新店-蘇澳



首都客運



臺北客運



勤 樸 誠 勇

建中校歌

趙友培 詞
李君重 曲

Moderato



東 海 東 玉 山 下 培 新 苗 吐 綠 芽



春 風 吹 放 自 由 花



為 樑 為 棟 同 支 大 廈 看 我 們 重 建 燦 爛 的 新 中 華



體 格 強 志 氣 大 勞 不 辭 苦 不 怕



樂 群 敬 業 忘 己 利 他 知 恥 力 行 愛 校 如 家



同 學 們 同 學 們 同 學 們 努 力 奮 鬥 同 建 大 中 華

以我為榮

明日建中



建中為榮

今日我以

校歌

(民國 42 年以前所用的舊歌詞)

孫嘉時詞
李君重曲

fresco

草山高 淡水清 芝巖麗 碧潭明
鐘靈毓 秀誕新 民
寶島光復 除舊佈新 看我們全是新中國的主人
明禮義 知廉耻 負責任 守紀律
鍛鍊身心 砥礪學行 建國大業 天職匪輕
同學們同學們 同學們 齊心邁步 任務快完成

Contents

目錄

2 校徽、校訓、校歌

6 校史

紅樓夢迴

8 紅樓點滴 師友動態
本刊編輯

13 1964，建中高一生活憶趣
葉忠訓

23 1966，建中畢業旅行憶趣
葉忠訓

33 今年暑假的建中遊記
顏立倫

36 紅樓恩師教澤憶往
林秀奎

母校近況

40 CREDIT-19
徐建國

43 榮譽榜 1991-2020奧林匹亞得獎統計

會務報導

44 建中一百二十二週年校慶、感言
吳坤光

科技與人文

46 參訪中研院與前副總統陳建仁校友座談 紀要
鄭泊聲

48 陳正雄 台灣抒情抽象畫的教父
何志平

51 街舞、燈光與攝影：
專訪燈光設計師邢懷碩
李佳謙、許嘉峻、唐福佑

博學講座

56 老莊走進二十一世紀
白培霖

62 我的學思歷程與公共服務
陳建仁

社會關懷

68 我是「高齡自主學習團體帶領人」
王淑貞

世代對話

71 紅樓憶往九千天
簡孝質

74 退休教師經營班級點滴
楊禮義

79 從素養教育的啟動談
Z世代建中人的機會及挑戰
陳朔晏

82 卓而群 - 建中樂旗隊
黃世嘉

88 鬼才小猴，無窮攀向理想
建中老師陳建州的證明與啟航
李崇政、鄭泊聲、唐福佑

理性與感性

97 八十回顧
張武誼

99 人生的郵票，郵票的人生
夏祖焯

105 東莞台校六年（三之下）
左德成

110 書癡變書仙
陳漢平

- 114 Auburn University
康念雲
- 119 台商大陸經營甘苦談
林志宏
- 122 紅樓小語、鵝湖紅樓隨筆、鵝湖紅樓
里山紀 - 建中校友新書介紹
呂理聖
- 124 紅樓殘夢之三十七 奇遇二姑仔時分
蔡平里

雪泥鴻爪

- 130 建中校友第48期會刊 字謎姓名謎 解答
王淑貞
- 131 今非昔比
朱寶銘

校友近況

- 132 緬懷本會 故常務理事 吳輝雄學長
建中校友會
- 133 我的父親 終身貢獻台灣醫界的
李汝禮醫師
李珮綸

同學會記實

- 134 建中1962級同學54周年 郵輪上歡聚隨筆
張哲壽
- 144 十班四獸山登山記
葉忠訓
- 150 1994年，十班首度同學會
葉忠訓

編輯後記

- 153 校友會文教基金會第九屆董事名單
- 155 徵信錄
- 156 繳交永久會費名單
- 159 校友會捐款10,000元以上名單
- 173 基金會捐款10,000元以上名單

創刊日期：1982年7月

發行人：吳坤光

社長：吳坤光

總編輯：江簡富

副總編輯：杜泗奎

編輯委員：夏祖焯

左德成

吳際平

王淑貞

執行編輯：江耀璋

呂理聖

唐瀛豪

石錦富

地址：臺北市中正區10066

南海路56號

臺北市建國中學校友會

電話：(02)2307-7482

(02)2305-7957

傳真：(02)2339-3561

<http://alumni.ck.tp.edu.tw/>

Email: ckhsaa@gl.ck.tp.edu.tw

本刊保有全部刊載圖文之版權。
為兼顧鼓勵文章流傳及尊重原作者權益，有轉載需求者請來函說明用途，以便徵求原作者之同意。

二〇二〇年十二月一日出刊

校史 School History

本校之創始，當遠溯至 1898 年日治時期。本校初為「國語學校第四附屬學校」增設尋常中等科，僅有日籍學生 10 名，為臺灣中等學校之嚆矢。迨民國 7 年，方招收本省籍學生。越三年，改稱為「臺北州立臺北中學校」。次年，復改為「臺北州立臺北第一中學校」。

臺灣光復後重隸祖國版圖，我政府乃將臺北原有之第三中學、第四中學之臺籍學生併入第一中學，於民國 34 年 12 月 6 日改組成立，定名為「臺灣省立臺北建國中學」。

改組成立之初，依照我國學制，編為高、初中 14 班。自民國 35 年來臺學生日多，本校收容男女學生 200 餘名，增至 21 班，創臺灣中等學校男女同校之先例。38 年，增至 39 班。同年 8 月，增設夜間部高、初中 12 班，並附設補習學校高、初中 10 班，總計 61 班。43 年高級工商職業補習班，自成立至結束，前後兩期，共計畢業 8 班，同年復奉令收納海外回國就讀僑生 200 餘名。44 年增闢分部於南勢角，招收學生 5 班，於 52 年獨立（即今新北市立中和國民中學），初中部即行結束。56 年，臺北市升格為直轄市，本校改隸臺北市，遂改名為「臺北市立建國高級中學」。58 年日間部達 77 班、夜間部 30 班，補校 28 班，學生總人數超過 7500 人，成為臺灣規模最大的公立高中。60 年 8 月，增設

空中補習學校，迄 64 年奉令結束。72 年，最後一屆夜間部學生畢業，夜間部正式結束。隨後，日間部逐漸增至 99 班；90 年日間部開始酌量減班，93 年補校（後改為進修學校）結束。累計歷來畢業校友逾 12 萬名，遍及海內外，在各行各業中表現傑出。目前班級數 84 班，學生 3000 名，教職員工 270 餘名。

本校雖位繁華喧囂之南海路，卻鄰接茂林清幽之植物園；喬木參天，蔚然深秀，紅蓮出水，青蔭漲池。加以光復之後，政府對於文教建設不遺餘力，如國立中央圖書館、二二八國家紀念館、歷史博物館、科學教育館（後改為臺北當代工藝設計分館）、藝術教育館、植物園、教育廣播電臺，次第成立，匯為南海學園。崇樓延閣，聳立校前；畫棟飛樑，望衡對宇；莘莘學子，藏修息游於其中，涵泳悠久文化，鑽研最新知識，可謂得天獨厚矣。

本校歷史悠久，聲譽日隆。畢業校友，人才薈蔚、允文允武，濟濟蹕蹕，或績著事業，為各界之領袖，功在國家之棟樑。數十年來，學子固仰慕盛名而醉入門牆，教師亦喜得英才而普施化雨。歷任校長均擘畫經營，修建校舍，並致力添置圖書教具，充實儀器設備。現已有普通教室 84 間，特別教室 57 間，並有紅樓、莊敬、明道、自強、正誼、致知、科學館、學生活動中心和資源大樓、夢紅樓等 11 棟，校地 57800 餘平方公尺，規模宏偉。

本校歷任校長為：

張校長耀堂（34年12月至35年7月）

陳校長文彬（35年8月至36年7月）

孫校長嘉時（36年8月至37年7月）

梁校長惠溥（37年8月至38年7月）

賀校長翊新（38年8月至43年12月）

凌校長孝芬（44年1月至46年7月）

賀校長翊新（46年8月至56年1月）

崔校長德禮（56年2月至61年10月）

王代理校長蕪先（61年11月至62年1月）

黃校長建斌（62年2月至75年1月）

李校長大祥（75年2月至78年1月）

劉校長玉春（78年2月至85年7月）

李校長錫津（85年8月至88年1月）

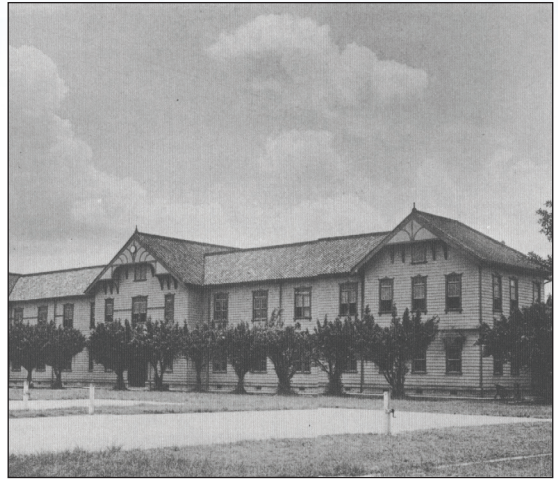
吳校長武雄（88年2月至97年7月）

蔡校長炳坤（97年8月至99年12月）

徐代理校長建國（99年12月至100年7月）

陳校長偉泓（100年8月至104年7月）；

現任徐校長建國於104年8月1日到任，繼續發揚建中固有的自由、開放及民主學風理念，並積極引入「全球化」元素，以期培養具備人文涵養、研究創新與國際視野的建中學子，成為臺灣前進向上之新世紀領航人才。



紅樓點滴 師友動態

本刊編輯

1. 108年12月8日(星期日)於母校活動中心三樓舉行108年校友會員大會及歷屆校友重聚餐會，席開45桌，並穿插學弟的社團表演，南加州及大華府建中校友會亦回母校共襄盛舉。感謝1988年建中同學會捐贈100萬元，由校友會轉交母校運用，使校友會員大會增輝圓滿落幕。
2. 1989年(民國78年)畢業30周年重聚同學會，於108年12月29日(星期日)於母校舉行，並舉行排球賽活動，此次活動結餘款共112萬元，捐贈母校，已由本會轉交學校賬戶，專款修繕母校前圍牆。
3. 109年1月17日(星期五)晚，校友劉明剛博士(66年畢業)於英騰生物科技股份有限公司舉辦演講「我們可以為下一代做甚麼 -- 從素養教育談台灣的教育未來」。
4. 因應國內疫情，109年3月起台北市教育局、社會局通知本會理監事會、文教基金會之各項會議及活動暫停，至疫情和緩後始恢復辦理。本會原訂之第一場活動延至8月16日(星期日)，由校友會理事長孟卓球友誼賽展開序幕，本次計有九隊校友及眷屬組隊報名參加，賽程激烈熱鬧，由建中校友隊奪冠，獲頒發獎金及獎牌；ANTU、建中校友龍虎隊、建中38屆校友桌球隊等隊亦依名次頒發獎金，其餘隊伍由建中教師退休會提供經費，及頒發精神獎以示鼓勵。
5. 6月6日起連續三個周末，本會贊助母校「建中使節團」TEDX線上年會活動，並補助經費5000元。
6. 109年7月26日，本會理事夏祖焯校友於國語日報社主講「林海音與林良(子敏)的城南漫步」聽眾踴躍，反應熱烈。
7. 建中前校長李錫津先生母逝，享壽95歲，109年8月16日於雲林斗南舉行公祭，本會及建中退休教師等組團前往，前總統馬英九校友亦親臨致祭。
8. 建中退休英文教師吳堉先生，不幸於8月16日新北市自宅附近車禍去世，建中退休教師及各科代表多人參加追悼會。
9. 109年8月19日校友翟志豪博士(76年畢業)於英騰生物科技股份有限公司主講「高靈敏度 covid-19 快篩與全球防疫策略」。
9. 本會現任常務理事、前副理事長吳輝雄校友(54年畢業)，於今年8月20日因病逝世，本會及文教基金會由程恕人顧問代表吳理事長，理監事代表多人前往苗栗公祭致哀。

10. 8月27日(星期四)林志宏校友(62年畢業)於台北保安扶輪社第505次例會,主講「台商大陸經營甘苦談:紅色供應鏈台商面臨的困境」。
7. 9月10日(星期四)13:30校友大會籌備會於母校紅樓2樓會議室舉行,多屆代表與會參加,提供籌備會建言。
8. 9月11日(星期五)本會舉辦參訪內湖王道銀行活動,由母校傑出校友駱錦明榮譽董事長(49年畢業)親自接待,參與座談活動,互贈紀念品,駱學長並特別開放參觀私人藝術品展覽。共有130位校友與退休老師、家長參加,皆感意猶未盡。
9. 9月12日(星期六)林志宏校友(62年畢業)主辦建中校友四季會2020秋季聯誼,至苗栗苑裡輕旅行活動。
10. 9月26日(星期六)本會舉辦參訪中研院生技園區暨與陳建仁前副總統(58年畢業)之座談會活動,由陳建仁校友談個人心路歷程,並由本會吳坤光理事長致贈中研院院長廖俊智校友(65年畢業)、副院長黃進興校友(58年畢業)傑出校友紀念品。
11. 9月30日母校建中童軍文物室捐贈本會木質展示櫃一座,供展示紀念品等物品。
12. 109年第一場「博學講座」於10月16日(星期五)晚上於建中夢紅樓4樓國際會議廳舉行,邀請前科技部長陳良基博士(64年畢業)分享過去三年,在發展推動台灣產業上的努力、貢獻與期許。
13. 母校退休化學老師許瑞蓮先生於10月25日病逝,享壽96歲。許老師當年編著「活用化學」一書,許多校友受惠甚多。
14. 第二場「博學講座」於11月13日(星期五)晚,於建中夢紅樓4樓國際會議廳舉行,邀請現任桃園市市長一鄭文燦校友(74年畢業)分享個人學習經歷。
15. 12月4日(星期五)校友宋崗於夢紅樓舉行個人書法作品展;12月5日(星期六)母校建中122週年校慶,全校師生、校友、家長、貴賓參加慶祝大會,場面必然熱鬧。同日中午,建中教職員工退休聯誼會,於資源大樓5樓舉辦退休同仁聚餐,85歲以上年長老師由退休會免費招待。
16. 12月6日(星期日)11時,於母校活動中心三樓舉行109年校友會員大會暨校友重聚餐會,會中穿插學弟社團表演與學長同樂。
17. 12月27日(星期日)1990年畢業30重聚會於學生活動中心舉行,預定600-700人參加,。
18. 校友會為擴大服務校友,已建立新網頁:<http://alumni.ck.tp.edu.tw> 並成立LINE及facebook與校友聯繫,目前已有上萬餘校友造訪,歡迎各位校友多利用校友會公務信箱ckhsaa@gl.ck.tp.edu.tw提供意見與聯絡。



參訪中研院及陳建仁校友演講



陳良基校友返校與建中徐建國校長、校友會吳坤光理事長合影



吳坤光理事長頒贈王道銀行榮譽董事長駱錦明傑出校友紀念牌



校友會參訪王道銀行



夏祖焯校友主講「林海音與林良（子敏）的城南漫步」



校友會理事長盃桌球友誼賽 共九隊校友及眷屬組隊參加



賽況激烈

1964，建中高一生活憶趣

葉忠訓 1967 年畢業

一、【十班的誕生】



高一導師：孫錦庭

1964 年，歷經高中聯考分發，學校把聯考分數較佳者依序編在 5、10、15、20、25 五個班內（等同目前所稱之資優班），乃有我們高一十班之誕生。

班上同學來自大同、萬華、成淵及其他各地優秀初中。1964 年 9 月正式開學。

小女葉采靈 1998 年進入北一女高一溫班就讀，據她說：「北一女的溫班和良班是資優班；我們從高一開始就和建中資優班固定聯誼，叫作「建北會」，這早已是兩校資優班的既定傳統……。」

觀乎小女北一女畢業十五週年之後，仍然和那「一票」建北男女朋友往來密切，有一年夏天大夥兒還跑到蘭嶼渡假一星期。

只可惜咱們高中時沒能有這個好傳統，失去不少和「小綠綠」（北一女暱稱）一親芳澤的機會。

高一導師是孫錦庭，也是我們的國文老師。他兼任學校秘書，忙碌不在話下。

二、【木樓】



木樓教室

日據時期就存在的木造學生宿舍（日本人稱為「第二學寮」），入口右轉第一間教室，正是我們報到乃至於整個高一時期的專屬教室。

有一位沒能配到正式宿舍的教官，「全家」就住在我們教室對面那間很小的房內（可能是儲藏室）。每至傍晚，常可見到他太太在木樓外，空地上生火作飯燒菜。

一邊之乎也者，琅琅上口；另一邊柴米油鹽，炊煙裊裊。

有趣又突兀的對比……。



高一的教室：（左）第一間

三、【上課】



課業競爭壓力

不知是否我過於敏感，第一天上課就隱隱然感受到一股無形的課業競爭壓力，來自左鄰右舍，以及隔壁班同級生……。因為那時候有「保送制度」。

【保送制度】：

由高一、高二整年及高三上學期的累積成績決定誰能進台大醫科、台大電機；或誰要在高三畢業後拼兩天的聯考。

所以 愛拼才會贏。想贏在起跑點，就從高一上課開始！

Q：怎樣成為「不必聯考的小子」？

A：保送。

Q：貴班有幾個「一軍」：「保送同學」？

A：30 個。

Q：剩下的「二軍」就參加「聯考」嗎？

A：是的。這些「二軍」「聯考」的總平均分數：452 分（台大機械系錄取分數）。

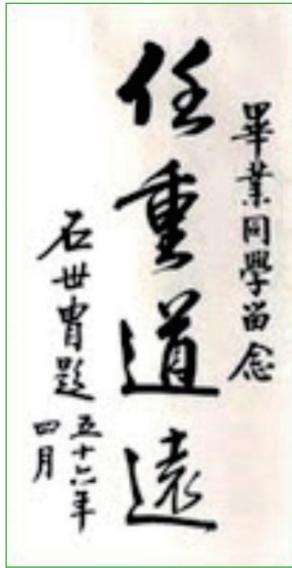
Q：「保送 30 人之外，聯考平均分數進台大機械系」。這顯然是：建中「超優質班級」？

A：「噓 ……」，（謙虛是一種美德）。

四、【高中師長】



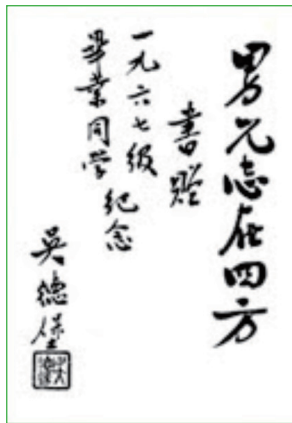
高二、三導師 王亞春



數學老師 石世霄題字



王建邦 (英文老師)



化學老師 吳德傑題字



莫如坤 (英文老師)

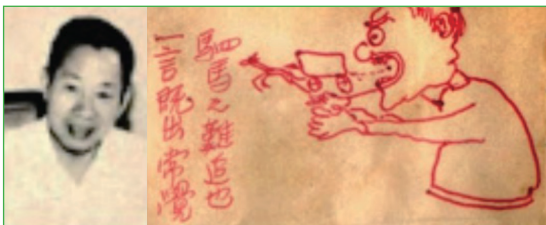
六、【幾何老師，譚嘉培】



幾何老師，譚嘉培

五、【老師的畫像塗鴉】

我當年上課，偷偷畫下老師的塗鴉創作。



孫錦庭 (國文老師)

一頭油亮的頭髮、一身筆挺的西裝、一管高雅的煙斗、一腳黑亮的皮鞋 這就是譚嘉培老師！印象中他似乎是「陳誠

夫人譚祥」的弟弟，陳履安的舅舅。脾氣有時會火爆。

高一某次上課時，他指指我，要我回答一道極為簡單的幾何題，當時我正胡思亂想，沒能解答出來。譚嘉培老師就要我在黑板邊「罰站」到下課。

真是難堪！

過後，在幾何課本上我偷偷報復了譚嘉培老師，……我「處罰」他只穿內褲、露出排骨、講他的口頭禪「蠻清楚的嘛。」……（見圖，另一幅「小小鳥，王八洞」則是模仿譚嘉培用語的塗鴉）。

七、【白毛 & 金仁愛伉儷】



蘇雨辰 1910
中國大學政治系畢業

金仁愛 1924
陸軍軍樂學校聲樂科畢業

首先聲明「金仁愛」老師絕對沒有圖中那麼年輕漂亮，我這麼做除了凸顯金老師是韓國人之外，另有特別用意。

高一時蘇雨辰綽號：「白毛」是教務主任，高二後轉任訓導主任，他一頭白髮，經常穿著涼鞋在講台上訓話。他所敬畏的夫人金仁愛則是我們高一的音樂老師。

金仁愛老師賜給我生命中兩個第一次「初體驗」：

(1)【韓文歌曲：阿里郎】：

她用正統韓文發音教我們唱「阿里郎」，一個字一個字教。到現在半世紀過去了，我竟然還能一字不漏完整唱出一生中唯一會的一首韓文歌。

(2)【女體之觸：台灣郎】：

為了示範怎樣用丹田運氣唱歌，音樂課時在眾人之前，金仁愛老師一把拉住我的手，平貼放到她的小腹上。然後她呼吸、運氣、擺動……，她要我「好好的感覺那是什麼？」

我很靦腆，也很驚嚇。因為除了丹田、運氣之外，我另外也感受到金仁愛老師小腹的體溫、柔軟、抖動、還有她近在咫尺的呼吸與鼻息……。

What a wonderful experience it was !

How I wished that she could have been "younger" and "more beautiful" 1964.

（前面講的「另有特別用意」指的正是這一點，至少將我的回憶「大大美化」一番）。

八、【皇帝殿】



皇帝殿十勇士

高一課業固然繁重，班上還是有勇士不忘戶外活動，一如現在。

不知是誰籌劃的，1964年10月25日，我們一票人竟然在雨中攀登公認的危險路線之一：「皇帝殿」。

1. 張亦中 2. 葉忠訓 3. 王國恭 4. 陳怡誠
5. 葉明倫 6. 鄭逸群 7. 陳國良 8. 沈添福
9. 黃文良 10. 林豪志。(攝影者：葉伯琦)

山勢險峻，當天又大雨，我認為大家全都是手腳並用：「爬行」通過石頭稜線。

沒想到陳國良卻說："I remember clearly that 黃文良 danced across the ridge."(Not walked, but... danced.)

(再細看當初爬山的照片，好像#8. 沈添福、9. 黃文良、10. 林豪志這三人的褲管膝蓋處較乾淨沒有泥濘，也許他們都是「用腳」走過稜線)。

登山大俠黃文良的感性告白：「諸位十兄，我是走過皇帝殿，高二也去參加了救國團的登山特技營。但後來再爬了幾座山，親眼見過山難，也經歷過山難。這條命上蒼保佑，如今要好好珍惜，也早沒得勇氣了。」

文良兄的意思清楚明白：「今天要重爬皇帝殿的話，老子我給它 "爬" 了。No dancing, No walking, Just crawling.」

另一方面，葉明倫的難忘回憶：

"The Emperor Mountain trip is really unforgettable. Perhaps inspired by this, Hwei-Ho 謝輝和 arranged

another Emperor Mountain trip when we were in the 2nd grade of the medical school. Every girl classmate cried while crawling on the dangerous ridge."

透露 Dr. 謝的 Secret Formula：「如果你想讓所有女生放聲大哭，緊抱住你，就帶她們爬皇帝殿。」



石頭稜線

九、【淡水行軍】



1965年4月，高一下學期，所有教官們忙上忙下，為了全校(or, 只有高一?)學生戰鬥行軍。從南海路建中大門一路行軍到淡水的沙崙：「國防部 情報學校」。

一如當年軍訓課全班到三張犁靶場打靶是「真刀真槍」，這次的戰鬥行軍也是玩真的。

每個人身上背著一支長年存放在「建中槍械庫」的老步槍，分成長長兩列，沿著台北到淡水的道路兩旁，有模有樣的一路挺進到淡水。沿途還有騎腳踏車的同學放哨並指揮交通，那氣氛就像是抗戰時期的「十萬青年、十萬軍」，為國而戰、為民而戰，捨我其誰？。

晚餐是在情報學校餐廳享用阿兵哥的「愛國餐」，當晚就睡在情報學校大禮堂內。

生平中第一次使用軍用碗筷，第一次蓋上橄欖色軍用毛毯，睡夢中「我現在要出征」歌詞不斷湧現。

照片是當天到達淡水情報學校後把槍枝架妥後，大夥休息的畫面：

1 黃江泰、2 祁建年、3 陳著滬、4 楊耀武、5 陳著滬、6 王志略、7 林志聖。

十、【陽明山露營】



陽明山露營

沒多久，1965年春天又有人提議到陽明山露營，這次不到10個人參加。已經明確表示自己有參與的如下：游承德、鄭

逸群、沈添福、葉忠訓。（印象中李德財、王國恭、葉明倫似乎也參了一腳？）。

This was a very wet camping

鄭逸群回憶所述：

" It rained very hard that night, and we end up having to squat inside the tent the whole night without any sleep. "

游承德也說：

" The pouring rain just wouldn't stop. We couldn't do anything at night with only the dim light from battery powered flash light. The rain eventually collected too much on the top of the tent and start to leak inside. None of us got any sleep. "

更整人的在後頭，當時的帳篷是向學校借的帆布帳篷。今天的尼龍帳篷只有一兩公斤重，但是帆布帳篷少說七、八公斤，淋過雨的更為沉重。從後山森林公園露營處扛回公路局站牌約三公里，每個參加的人都記得這一幕【千里扛萬斤帳篷】的悲慘故事。

鄭逸群說：" The next day, we had to carry the wet tent down the hill, I remember that it was VERY HEAVY. "

沈添福比較詩意，他說：「半夜雨停了，爬出帳篷，仰望樹梢，滿天大小星星，彷彿掛在枝頭。真是一生僅見的美景。」

我印象特別深刻的兩件事：

(1) 當夜帳篷內，大夥分別睡在借來的睡袋內。突然沈添福跳起來爬出睡袋，同時大喊「開罐頭、開罐頭」。原來 Fuku 在睡袋內放了一個大臭屁，自己也消受不了，急著打開罐頭通氣。

(2) 大雨滂沱一夜沒睡，次日早晨帳篷外盪洗的時候，我見到鄰近的農家外邊，靠近我們帳篷這一角擺著一個蠻新的紅褐色家具。近距離一瞧，My God，赫然是一具棺材。有一個農婦在棺材前哭泣。

也就是說，昨夜整晚，有一具棺材（Just Occupied）離我們不到十公尺。

我是用「逃命」的心情下山的。

自從這件事後，班上比較沒有人提起要去露營了。

我：「逃命」的心情下山。



我：「逃命」的心情下山

十一、【邱新醫院】



中山北路二段 14 號

台北市中山北路二段 14 號，這是邱英世爸爸開設的「邱新醫院」所在地（現已改設某精品店）。頂樓陽台架有標準籃球架一具，讓邱英世運動練身體用。高一時，很多同學，尤其是邱英世的初中同學會相約到這裏一起打空中籃球。

隔著中山北路二段 16 巷，就是美國領事館舊址（現為台北光點電影館）。據在那裏打過籃球的同學透露，領事館舊址裏面有個游泳池，每至夏天，由頂樓陽台下望，常可見到性感比基尼女郎在池邊日光浴云云。

我猜想：比基尼女郎出現時，打籃球的會不會個個籃外大空心？

而空中籃球場主人，咱們的邱英世同學籃球技術也似乎「不怎麼樣」，顯然是練球經常分心之故？



前美國駐台領事館

十二、【排球比賽】



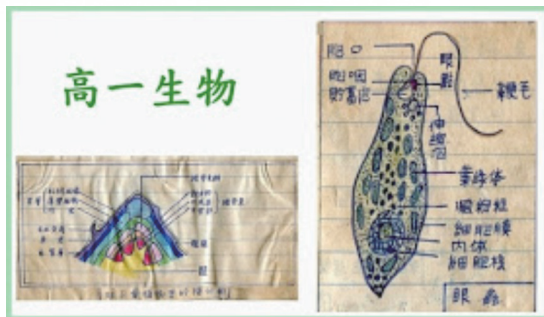
這個「排球比賽」的標題下的有些心虛，但鐵定是高一運動會時期拍攝的，因為有高一導師一起合照：

1 許信靖、2 馬毅志、3 孫錦庭、4 陳怡誠、5 陳著滬、6 林豪志、7 連江豐、8 沈添福、9 李壽星、10 李德財。

是 9 號李壽星跟我打賭說這是排球比賽的合照。

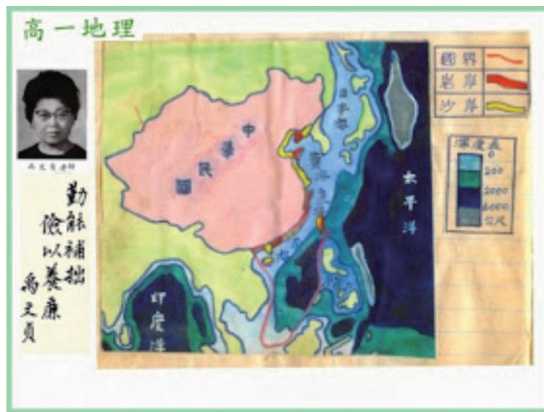
因為高一時 Dr. 李壽星在排球場上殺球那個狠樣子，我一直銘記在心。

十三、【精細的作業】



上圖是高一生物老師陳素雲要求的作業之一。

下圖是高一時的地理作業。地理科女老師禹文貞要大家畫中國海岸線地圖，除了顏色有所區分外，還要有專業樣子（岩岸 / 砂岸 / 深度表 / 等等），想必大家高一時都畫過。



十四、【建中生活】

最後，獻上若干當年建中的生活照片，可以回味 60 年前的建中滋味。



南海路，泉州街口



寧波西街邊車棚

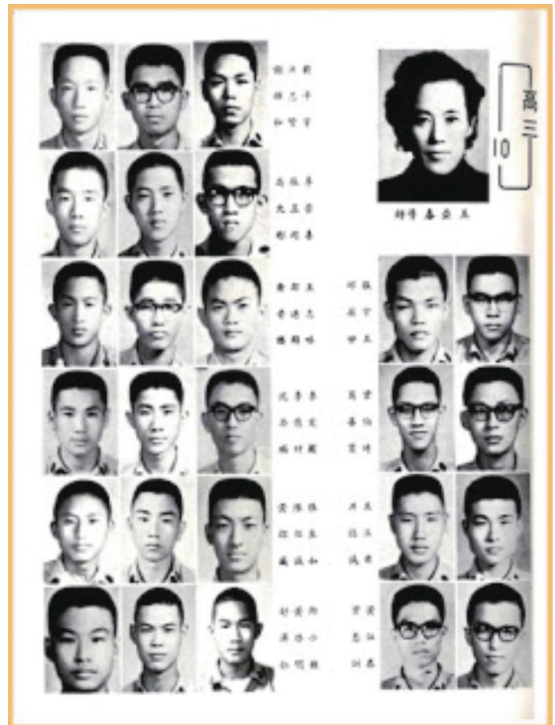


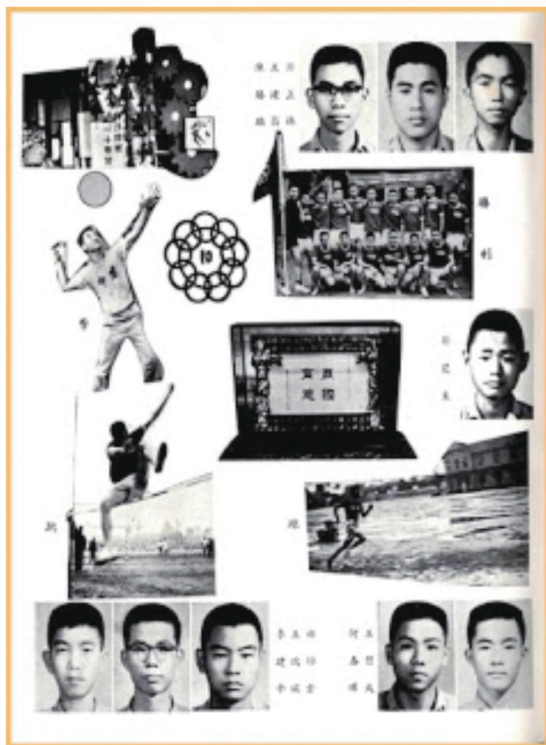
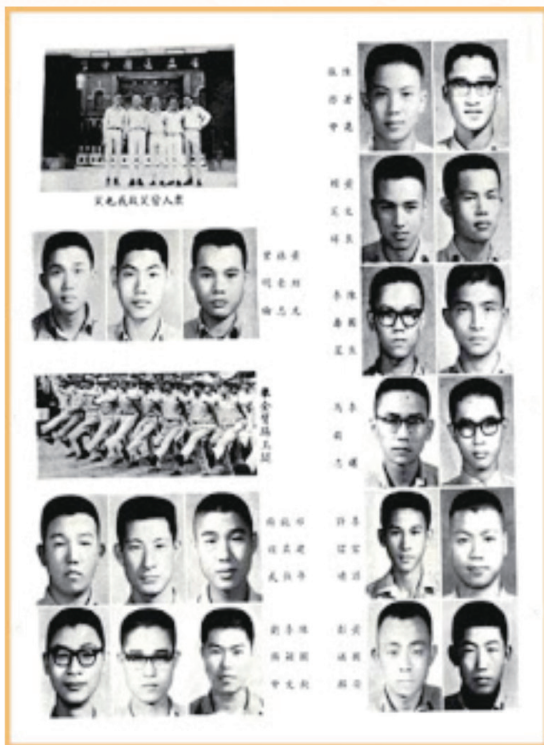
南海路邊攤販



南海路邊攤販

十五、【畢業紀念冊】檔案





1989年畢業30周年重聚會照

1966，建中畢業旅行憶趣

葉忠訓 1967 年畢業

一、【緣起】



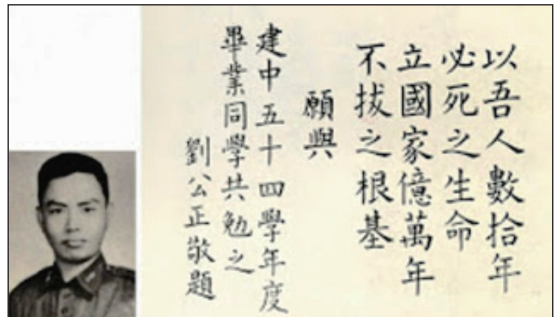
1966 教室討論

1966 年夏天，高二學期末。經過漫長兩年的鑿壁取光、懸樑刺股、囊螢苦讀，高二 10 班個個人仰馬翻、兵疲馬困，需要休養生息。另一方面，志願丙組班的同學約十人左右也即將在高三分班出去，和大家說再見。一股濃濃離情慢慢滋生。

總總原因，有識之士乃倡議擇期到日月潭畢業旅行。一時之間眾人情緒 High 到最高點。當時自稱被「陷害」擔任班長的李德財出面籌備召集了這一次臨時決定的畢業旅行。

圖為李德財正和葉伯琦（照片顯示他高二學號 30440）討論旅行事宜，沒有報名的馬毅志在一角含笑閱讀有點像「小本的」書冊，王立甫則和別人交頭接耳。

二、【領隊 劉公正】



教官 劉公正

不知是建中的規定？還是同學的共識？總之咱們的教官劉公正成了畢業旅行的領隊。

游 丞 德 說：" The reason we were stuck with the Military Teacher Liu was our beloved Teacher Wang couldn't make it because she had a young child to take care of. She worried so much about our safety (and perhaps "misbehave") and insisted that we ought to be chaperoned by a trustworthy person. "

（經查證王老師所需照顧的 Young Child 正是 DuDu 無誤。）

劉公雖然一介武夫，粗眉闊嘴；卻也略涉俠士文風，前一年還以工整毛筆字與 1965 級畢業生共勉。想是劉公深諳西洋格言之義：

"The pen is mightier than the sword.
The brush is stronger than the pistol."

另有一說，謂教地理的陳全寬老師是去程的領隊；回程領隊則是劉公正。時隔多年，無法查證當事人來澄清這個懸疑。

三、【遊覽車】



導遊小姐

我們是搭遊覽車直下南投。1966 年的遊覽車沒有冷氣，卻配有隨車導遊小姐一路相隨。張亦中說當時我們的司機是一位很會唱歌的原住民（那時叫「山胞」）。

（註：賴芝祥稱上圖一位很會唱歌的原住民司機是他本人，我們弄錯人了，Sorry。）

祁建年則對導遊小姐印象十分深刻，17 歲的靦腆少年約翰、建年這樣子描述她：

「... 她個子不高，穿白襯衫及黑色窄裙，黑色的淺高跟。

..... 她非常甜美的笑靨，的確難忘」

李德財還記得祁建年在遊覽車上和導遊小姐一路唱歌（「爸爸他愛媽媽 ... 媽媽

她愛爸爸 ...」），印象之深刻，李德財甚至還能哼出那一段 Melody。而這只是祁建年遊覽車上唱的許多首歌其中的一首而已。

即使是今天，John 還是「我歌，故我在」的飆歌高手一個。Bravo！

經查《爸爸愛媽媽》是當時鄧麗君唱過的歌，改編自 1960 年西洋歌曲 -- Papa Loves Mama。

【後記】

少年約翰，祁建年驚人的記憶力：

據楊耀武、洪志賢 2010 年 2 月 1 日追述：「祁建年於 1 月 31 日爬山時稱他當天早晨靈光乍現，竟然憶起那位有「非常甜美笑靨」的導遊小姐姓名是「田永綢」。這真太神奇、太不可思議了！



楊耀武提供「田永綢」小姐照片

四、【出發】



明明都要出發畢業旅行了，不知何故，我們還是上了一整天的課才準備上路。好不容易下課了，遊覽車也到了，有人提議在校門口合拍團體照作個留念。於是領隊、司機、導遊小姐、去旅行的、不去旅行的、還有王亞春老師，大家排成兩列，歷史就此凝固為鏡頭。

口述歷史耆老如洪志賢、祁建年、李德財等認為這張照片應是大夥兒旅行完回到學校，在校門口拍的。

張亦中則說：「如果我沒記錯，校門口那張照片是畢業旅行出發前照的。」

我認為如果是旅行完再回到學校，不一定是正好上課時候，沒去旅行的同學和王老師未必正巧在現場合照。Anyway....這部份讓記憶猶新的同學來澄清。

照片中 27 個人名如下：

1 葉伯琦、2 葉明倫、3 李德財、4 李宏謀
5 黃文良、6 林豪志、7 楊耀武、8 陳著滙
9 游承德、10 張亦中、11 劉平宇、12 鄭

逸群、13 導遊小姐「田永綢」、14 賴芝祥、15 喬魯傑、16 劉公正、17 祁建年、18 陳怡誠、19 周雙仁（李德財初中同學）、20 洪誌誠、21 王立甫、22 李榮喜、23 沈添福、24 王國恭、25 葉忠訓、26 王亞春導師、27 洪志賢。



五、【照相機】



60年代，照相及沖洗相片是昂貴奢侈的消費。我們家那時洗出的黑白相片很多都是郵票般大小，甚至要用放大鏡細看。而相機以現在的眼光看，也簡單太多了；閃光或延遲自拍都算是昂貴附加的功能。照相機既是如此貴重，攝影者一般不假手他人拍攝。

此次畢業旅行，班上至少四個人攜帶相機同行：「謝輝和、葉伯琦、游承德、王國恭」，感謝他們把家裏老爸心愛的相機帶出來。特別要感謝拍照同學犧牲小我完成大我的精神，因為攝影者不但無法出現在自己的作品中，回去後還得另外花一筆錢沖洗相片，再一一贈送『影中人』。

六、【教師會館】



遊覽車一路顛簸到了第一站日月潭教師會館。除了涵碧樓，當時這是日月潭最佳住處。資料顯示日月潭教師會館於1960

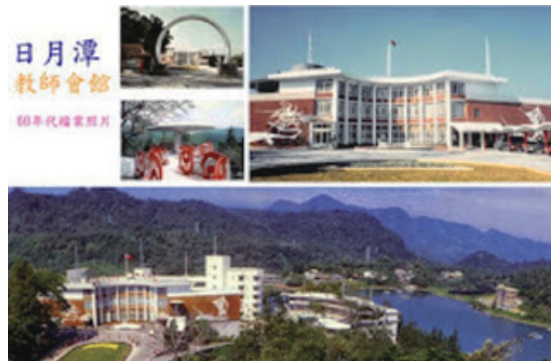
年3月建造。也是全國第一座教師會館。一行人和兩位不知何方神聖就在大門口合照一番：

- 1 謝輝和、2 洪志賢、3 祁建年、4 黃文良、
- 5 李榮喜、6 陳怡誠、7 王國恭、8 賴芝祥、
- 9 楊耀武、10 劉平宇、11 陳著滬、12 劉公正、
- 13 鄭逸群、14 林志聖、15 林豪志、
- 16 游承德、17 葉伯琦

洪志賢說："As a wild guess for the two unidentified guests in the picture, 劉承司 and 李顯斌 who fled 米格機投誠 when we were in junior high. We came across with them coincidentally."

當夜我們是住在教師會館呢？還是到較廉價的小旅社過夜呢？我已經沒有任何印象，總不至於睡在遊覽車上吧。

三十三年後的1999年9月21日凌晨1時47分15.9秒，這棟教師會館被921地震震垮，人去、樓也毀。



楊耀武提供「田永綢」小姐照片

七、【聚蕃洞】



聚蕃洞

第二天整天行程是飽覽日月潭風光。

先到德化社區毛王爺住處，本想要跟毛王爺和他的兩個漂亮公主拍照。一聽合照要錢，大夥就閃一旁去。後來有人發現附近一個廉價遊樂區「聚蕃洞」，大門還不錯，圍在一起大家居然就變成了「聚蕃」團。

1 李德財、2 沈添福、3 陳著滬、4 張亦中、5 陳怡誠、6 劉平宇、7 喬魯傑、8 林豪志、9 周雙仁（李德財初中同學）、10（？）、11 洪志賢、12 謝輝和、13 葉忠訓、14 葉明倫、15 鄭逸群、16 黃文良、17 楊耀武、18 劉公正、19 賴芝祥、20 林志聖、21 游承德、22 李榮喜

陳著滬身上穿的「高二 10」運動衫清楚的標示出「聚蕃團團名」。

八、【光華島（拉魯島）】



光華島

光華島（1999 年改為原住民邵族原始島名，「拉魯島」）是傳說中邵族祖靈安息之處，長久以來一直都是日月潭重要地標。我們去的時候島面積相當大；921 地震後，長期波浪沖蝕，拉魯島面積越來越小。

李德財、陳怡誠、鄭逸群、林志聖、王國恭、葉明倫一行六人漫步到湖邊，聊起未來的志向。

林志聖：「我喜歡靈魂之窗，又想救人濟世，所以要當眼科醫師。」

葉明倫：「我喜歡小孩，又想救人濟世，所以要當小兒外科醫師。」

王國恭：「我喜歡女人，又想救人濟世，所以我三歲時就立定志向當婦產科醫生。」

鄭逸群：「我喜歡電機，又想授業解惑，所以我要當教授，美國人的教授。」

陳怡誠：「我要當跨國企業家。」

李德財：「我從小學就決定要當科學家，如果沒有拿諾貝爾獎，至少也要當中研院院士。」

實現了...全部都實現了.....Yes, God Exists.

拉魯島既是邵族祖靈安息的聖地，傳說站在潭邊，面向拉魯島許願，有不可思議的奇效。

(後記)謝輝和讀至此處，有感而發：

「謝天謝地，幸好我不在現場，因為我是男性泌尿科醫師.....。」



拉魯島

九、【日月潭之戀】



就在六個人遙望拉魯島閒聊時，眼尖的王國恭遠遠瞥見兩位妙齡少女緩緩走來.....。

王國恭：「姑娘們，你們也來看風景啊？」

蔡丹：「是嘛....你們是學生嗎？」

王國恭：「是啊，台北的省立建國中學。」

葉明倫：「我們是來畢業旅行的。」

王雪：「我們從來沒去過台北，台北大不大？」

王國恭：「歡迎到台北來玩。」

葉明倫：「是啊，到台北來找我們玩。」

在帥哥李德財及猛男陳怡誠的鼓譟下，六個人竟然邀得美人一起合照，留下歷史性的一刻。

1 李德財、2 陳怡誠、3 鄭逸群、4 葉明倫
5 王雪、6 蔡丹、7 林志聖、8 王國恭

【註】：

高一暑假，葉明倫被王國恭拉到台北有名的風化區江山樓「逛窯子」，有一個Streetwalker為了作生意強拉住葉明倫，甚至扯下他的黑框眼鏡，逼他就範。Alan最後雖然得以脫身，但是心有餘悸。此後風吹草動，只要有王國恭和美女都在一起的場合，他下意識會先把黑框眼鏡藏起來。結果這次姑娘太美了，葉明倫竟然忘了取下黑框眼鏡。

十、【日月潭之晨】



五個人林志聖、游承德、王國恭、謝輝和、葉伯琦漫步到日月潭潭邊拍照，之後林志聖、王國恭跑去和李德財、陳怡誠、鄭逸群、葉明倫會合，與蔡丹、王雪搭訕拍照，譜成當時的日月潭之戀。

沈添福說他依稀記得有些同學跳到日月潭小游一番，只是沒有人能夠佐證此事。

葉忠訓說他曾經從拉魯島跳到日月潭小游一番，但下圖時間是 1967 年大一暑假期間（1965 年高二時期他還沒那個膽敢游日月潭）。



十一、【玄奘寺】



一親芳澤之後，鄭逸群和李榮喜脫隊，沈添福和喬魯傑卻意外現身。眾人漫步來到了玄奘寺。

1 沈添福、2 陳怡誠、3 喬魯傑、4 李德財
5 王國恭

看了簡介，才知道玄奘寺的歷史如下：

中日戰爭期間，日本人在南京掠走玄奘大師的靈骨，並供奉在日本埼玉縣慈恩寺。1955 年，迎玄奘靈骨來台，供奉於日月潭畔之慈光寺。1965 年 11 月，玄奘寺建成後，靈骨才遷迎入玄奘寺。玄奘寺為一仿唐式建築，寺內「國之環寶」匾額乃先總統蔣公親題。寺外牆上，刻有玄奘西域遊行圖與碑文三座。

這時，在玄奘寺大殿五個人突然爭執起來……不知哪位仁兄開啟了這麼一個敏感話題：

「我們五個人，誰最像唐三藏？誰最像豬八戒？」

最後的結論：

「以頭圍大小決定誰是唐三藏；以腰圍大小決定誰是豬八戒。」

實際量測的結果，「唐三藏」和「豬八戒」竟然都是同一個人。（照片中，您看是不是最右邊那位的肚子最凸出，腰帶最下垂？）

十二、【孔子廟】



漫步漫步 有人離去，有人加入。就這樣來到了孔子廟的山門（現已改名文武廟）。

1 李德財、2 林志聖、3 沈添福、4 王國恭
5 黃文良、6 葉忠訓

行前，我碰到高一下學期就轉出到文組班一班的呂正惠，跟他提到日月潭之旅一事。

他跟我說過這「日月潭孔子廟」的一些趣聞。

原來孔子廟（文武廟）為中國北朝宮殿式的廟宇建築，廟分三殿：

前殿 -- 水雲宮，祀開基元祖及文昌帝君。

中殿 -- 武聖殿，祀關聖帝君及岳武穆王。

後殿 -- 大成殿，祀奉至聖先師孔子。

大成殿是全台灣唯一開中門的孔廟，那是因為文武廟位於日月潭畔，遊客眾多，為了方便遊客進出才加開中門。

大成殿以青銅雕鑄的孔子坐像，則是全省唯一奉有孔子聖像的孔廟。除了孔子聖像外，尚有孟子及子思銅像。這三尊神像原本奉於中國大陸，在清末義和團亂事中輾轉流落到日本的狹山不動寺，之後經過複製才移遷文武廟。

照片顯示，1966年我們畢業旅行時看到的孔子廟山門，很有東洋風味，頗像是日本神社的「鳥居」。難怪！

十三、【湖畔林間】



在此同時，六位同學漫步到湖畔林間小憩。

1 祁建年、2 張亦中、3 陳怡誠、4 鄭逸群
5 劉平宇、6 楊耀武

不知怎麼，聊起了多年以後怎樣回饋母校建中的話題。

祁建年：「如果我們有十班獎學金的話，....我志願擔任建中1967十班獎學金義務管理員。」

張亦中：「建中十班獎學金將能幫助很多優秀的學弟，我們一定要努力做這件有意義的事。」

楊耀武："There are so many ways of "donations". For example, one could donate by becoming a mentor of high school students to share Teacher Wang's value systems, one's successful business experiences, one's EMBA learning, cross US-Taiwan perspective, etc. This could be a great supplement to the financial donations. "

半世紀後的今天，當初湖畔林間小憩的地方變成了漂亮優雅的渡假別墅旅舍，繼續讓更多人在那裏思考與討論有關「奉獻」這個崇高的議題。

十四、【霧峰鄉 省議會】



離開了日月潭，回程經過台中縣霧峰鄉，順道一遊省議會，在省議會議事廳大門口巨獅雕像前合照。

1 游丞德、2 葉明倫、3 鄭逸群、4 李德財
5 陳怡誠、6 沈添福、7 林志聖、8 周雙仁
(李德財初中同學)、9 王國恭

此行出發之前班上對「建築」有使命感的王立甫就一再提醒大家不要錯過這省議會大廈一棟建築物。王立甫說：

「議事大廈，它是仿自美國白宮的圓頂建築而設計。議事堂前兩隻莊嚴肅穆的閉嘴獅，它的涵意是請大家進入議事廳前要先閉嘴。大廈中央有國父孫中山先生銅像，他指引著大家追求民主，平等的理想。在銅像前的地面上有龍的圖形，龍是象徵中國帝王尊貴與權力，而它在此任人踐踏即代表帝制時代帝王威權的消失.....。」

有人注意到嗎？台灣一般廟前石獅都是張開大嘴作獅子吼，而這兩隻莊嚴肅穆的獅子卻是台灣少見的「閉嘴獅子」。

沒有想到有這麼多意涵，一時之間若干同學嘴巴大開，「嘎」的一聲，當不成「閉嘴獅」了。



下圖為林豪志、謝輝和、游丞德三個人散步閒聊的愉快神態 --- 很有三巨頭 " 雅爾達會談 " 的架勢。



十五、【廬山溫泉】



這可能是十班的一件歷史懸案？

到底這次的畢業旅行有沒有加入「廬山溫泉」這一個南投縣景點？

很多人記得在廬山溫泉源頭煮蛋的趣事，而「廬山溫泉」那一座搖搖晃晃的吊橋更是令人印象深刻。

上面兩張游丞德在吊橋以及往溫泉源頭山路上的照片似乎說明了「廬山溫泉」之旅確有其事。惟一疑點在 Tony 畢業旅

行全程都是短袖 Polo 衫，在廬山卻披上了建中夾克「禦寒冬裝」。

下圖是「陳著滬、李宏謀、謝輝和、王立甫」四個人合照。



據十班歷史耆老「陳著滬」稱應是在台灣某台中附近之溫泉旅館所攝：

" I think we gathered around a hot spring where the water is said hot enough to boil an raw egg. "

所述顯然就是「廬山溫泉」了。

不過李宏謀、王立甫二人卻稱他們二人並未參加日月潭畢業旅行。難道「廬山溫泉」是另一個十班旅行 Story? 有請記憶力 OK 的十班史界泰斗協助還原真相。

同學們：

1966 年的畢業旅行！多麼印象深刻的旅行。

文中若干描述容有誇大、瞎掰、影射等等，純然是為了文字趣味、閱讀流暢，請大家海函。祝大家

安康吉祥。

今年暑假的建中遊記

顏立倫 1985 年畢業



八月七號是我今年暑假由南部北上渡假的最後一天，我排定的行程是要來逛建中校園和植物園南海學園，順便中午去享受一直到現在都還有在營業的高中時代美味小吃，寧波西街四海包子店的水餃、炒年糕和酸辣湯；畢竟當年出身雲林，北上唸書的我，在就讀建中時曾在這附近住過生活過兩三年，有好多美好的年少青春回憶在。

那天當我坐捷運到中正紀念堂站下車，走出捷運站羅斯福路出口，認清楚方向後，我懷著愉快的心情沿著寧波西街一

路穿越南昌街、牯嶺街、重慶南路路口時，沿途發現還認得的店家已經沒剩下幾家了，心裡不免有些感傷。等到穿越重慶南路到達泉州街，這時心情開始雀躍起來了，因為建中就在眼前了啊！還記得那時候泉州街有幾家自助餐廳，都會在用餐時刻播放著港劇武俠片連續劇，來招攬建中學子和顧客入內消費用餐，不過此時一眼看去，當時的自助餐廳都已消失不見。記得那時候很多同學，都會在吃完自助餐繼續坐在位子上，看著港劇直到播完當天的進度，才各自離去，外地生就回去租屋住宿處，而其中有些同學家是住在台北市，則會回學校去繼續參加晚自習。

等到我站在街口回想夠了，才右轉泉州街，往南海路的方向前進，此時我發現以往學校的高牆都不見了，而是換成較低，感覺很容易攀爬的矮牆來代替了。隨後，我又發現泉州街居然也有入口可以進出校園，在我們讀書的年代可是只有前門和後門兩個出入口而已，而且後門只有上下學時才開放進出。

所以那天是我第一次由泉州街的出入口走入建中校園，當我踏入高中母校建中，穿越建築物，面對學校中央的操場時，感覺是既熟悉又陌生，標誌性的紅樓和主體建設外觀幾乎都沒有什麼大變化，可是學校的操場卻由昔日的純砂土沙漠，變成一片綠化的草坪，那種感覺像是昔日的駝客

已經定居在綠洲了。記得高一時我是五班的，是在明道樓的一樓上課，幾乎每次午睡起來，桌面上都會鋪上一層黃色薄薄的泥沙，有時風勢太強，即時是關上門窗，教室內還是會籠罩著薄薄的煙塵啊！

逛到學校紅樓前面，發現麵食部改名字了，那時陽春麵一碗才十塊錢，炸醬麵 12？還是 15 塊？常常一群同學為了中午十二點，一打鐘下課時，就衝去體育館一樓佔桌球桌打球。我們會在第三節下課就跑去麵食部吃麵，記得吃麵之前還要先購買點卷，有時候很幸運，麵早已煮好盛好在碗裡，等著你來時就可以直接拿，那時候一碗陽春麵加滷蛋、豆皮、泡菜，一共才二十塊，既營養又便宜好吃，可以從容不迫在第四節上課前吃完，從容走向教室。可是有時麵條才剛下大鍋去煮，等到麵煮熟撈上來放進碗時，已經快上課，甚至有幾次上課鐘已經響起了，這時只能大口吃麵快速把麵蛋豆皮泡菜都吃光，常常湯都來不及喝，就趕快跑回去上課！

籃球場、排球場依舊，很難想像當時有 99 個班級的學校，排球場只有三個，籃球場只有四個，還能正常上體育課。也記起高一二時，中午班級籃球排球比賽的盛況。看到籃球場，就想起那時上工藝課若是貪玩籃球，上課鐘聲響已經完了，還不甘願進去籃球場旁邊的工藝大樓教室上課，會被工藝老師把鐵門拉上而無法進去。那時候每天 7：30 都要舉行升旗典禮，我高二上住在學校隔壁的泉州街，現在的林家乾麵旁那條巷子口，有時早上在宿舍聽

到學校 7：20 早自習鐘聲響後鞋子一穿，書包一抓，立刻就趕緊往寧波西街後門拼命跑，都還來得及進校門，不會被登記遲到，所以我高中三年都維持全勤，沒遲到蹺課和請假過。

記得那時候最緊張擔心的科目，常常不是英數理化這些主科，而是音樂、美術、體育、工藝這些藝能科科目，因為這些科目雖然沒有學分，但是只要其中任何一科不及格被當，就無條件留級了。剛好藝能科裡有幾位超有個人風格，相信是歷屆建中人很難忘的老師！其中我最怕的就是上音樂課，會怕音樂課是因為我來自中南部非常落後的鄉下，小學時學校只有風琴沒有鋼琴。從小學到國中的音樂課，根本沒什麼機會學會看譜，連已經把音符翻成數字的 1234567 了，我唱起來還是會有問題，所以當高一下音樂老師期末要大家唱音樂小本子上的簡譜時，我就在想：這下子該怎麼辦才好？音符我根本完全看不懂。所幸當下我想到一個策略，那就是找一個跟我要好，會簡譜的同學，請他唱給我聽，然後我就用注音符號把簡譜注音起來，想說這下子音樂課考試的時候，我看著注音總會唱了吧！

誰知音樂課考試那天，當輪到我要考唱譜時，我從容拿著我那本寫滿注音符號的簡譜小本，走到教室前面的鋼琴前，等待音樂老師伴奏來讓我唱，只見老師遞出他手上的簡譜小本，指定我要用那一本來唱，這下子可慘了，因為老師的本子可是乾乾淨淨的只有音符，沒有注音符號可以

看的。所以當老師彈奏的鋼琴聲音一響起，我只能尷尬站講台上了，老師一看我不會唱，自然換彈了另一首簡譜曲子要再給我一次機會，可是有什麼用呢？我還是連一句都唱不出來，那時候我很能體會無地自容，想鑽一個洞跳進去的感覺。可是還是要面對現實，就看老師要如何處置了，只求不要一下子就決定當掉我，那可是要留級的。看著一臉尷尬驚恐的我，老師揮手把我招到鋼琴前，小聲但表情很嚴肅地跟我說：下禮拜再給你一次機會，再不會唱就別怪我了哦！

聽到老師的話，我當時忐忑不安的心情總算獲得一些平靜，可是問題還是存在，下禮拜的音樂課我還是要上台去演唱那八條曲子其中的一條，又不能帶自己已經注好音的簡譜本子上去，到底要怎麼辦才能渡過這個難關，使音樂課不會被當而不留級呢？想來想去，想了很久之後，終於讓我想到一個終極的辦法，那就是我盡量在下禮拜的音樂課之前，反覆練唱那八首簡譜的曲子，唱到把曲子都完全背起來了，這樣子輪到我上去唱時總會過關了吧！

所以接下來在下次音樂課之前的日子裡，只要有時間，我一定拿著那本簡譜小本，看著音符號反覆背唱著，可是可能我的音樂資質還是太差，再怎麼背就是只能背熟其中的三首曲子，怎麼辦？也只能賭運氣了，我估計老師又會像上次一樣，如果他彈奏第一條曲子我又不會唱，他一定會再給我一次機會的，我總不會那麼倒霉，八條我都已經背熟了三條，要被他

連續指定兩條都是我都不會唱的另外那五條，這機率實在太低，如果是那樣，我被當因而留級也是命中註定的啊！

終於等到緊張的下次音樂課來臨了，他第一個就叫我上去唱，因為我是上禮拜沒過，這禮拜來補唱的。站上台接過老師的本子後，我本來連看都不想看它，因為會不會唱，不是決定在有沒有看簡譜本子，而是看老師要考我唱一條，不過基於尊重，還是要裝一下假裝很認真在看譜啦！果然如同我預先沙盤演練過的，老師鋼琴聲一響起，我就知道這條不是我唱到已經背起來的那三條曲子之一，於是我緊張地等待老師彈奏下一首，這是決定我音樂課會不會過，高一會不會留級的一首曲子。當時看到我還是不會唱他彈的曲子時，老師面露不悅之色看著我說：這是你最後一次機會了。

接下來的鋼琴音樂前奏一響起，對我而言，簡直像是聽到天籟之音，因為老師彈奏著的就是我最熟最熟的那一條曲子，聽到前奏的那一瞬間，心情真是激盪到筆墨難以形容啊！就這樣，我高一下的音樂課就過關了，而這一段簡譜音樂，還是某段時間內，我設定當手機來電音樂響鈴哦！

漫步在建中校園中，好多高中的前塵往事一幕幕在腦海裡播映著。

紅樓恩師教澤憶往

林秀奎 1970年畢業



• 賢明家長抽空陪孩子參訪建中：

天下父母心，希望子女成龍成鳳，在社會上能出人頭地，成就一番事業，有些家長能如願，小孩子長大之後確實變成廟廟之材、瑚璉之器；也有些子女誤入歧途，終身事業不順利。賢明的家長，當您的愛子，一旦國小畢業上了國中，不妨在假日

全家大小到台北市南海路建中參觀，以潛移默化寶貝兒子之氣質，不管家住台灣那一縣市，到了建中大門口，向警衛表明來訪目的，為變化孩子之觀念、涵養，之後可以到處走走看看，主建物紅樓先走一遭，再順著操場，前後左右逛一圈，仔細仰望學校之教室大樓及其他建物；中午在學校餐廳用餐，飯後別急著回家，找個樹蔭涼爽處坐下閒聊思考，此時順勢對自己的孩子耳提面命，要用功讀書，目標建中大門，機會性勉勵之；在紅樓或其他中意處，照一張全家福或獨自之相片做紀念。當了家長，不要只想天天賺大錢，身教重於言教，花費一天的寶貴時間，陪伴小孩到台灣最負盛名的建中參觀，無需贅言，您的小孩未來人生目標已然確立，不管有無緣分就讀建中，他不會變壞腐敗，建中公理正義之浩氣，已澆灌其全身矣。

• 建中師長：

在建中孜孜矻矻於學業時，感覺訓導主任鮮少上司令台訓話，成為沒有聲音的人，教務主任王蕪先大家反而印象極深，他除了公開講話之外，還會到特定班級教室致詞勉勵同學，當時主任教官李先生，上台講話時，軍服上掛滿各式勳章，其官階應是中校。

建中每年新學期偶見新聘任教師到校，由於班級多，老師也多，若非自己班

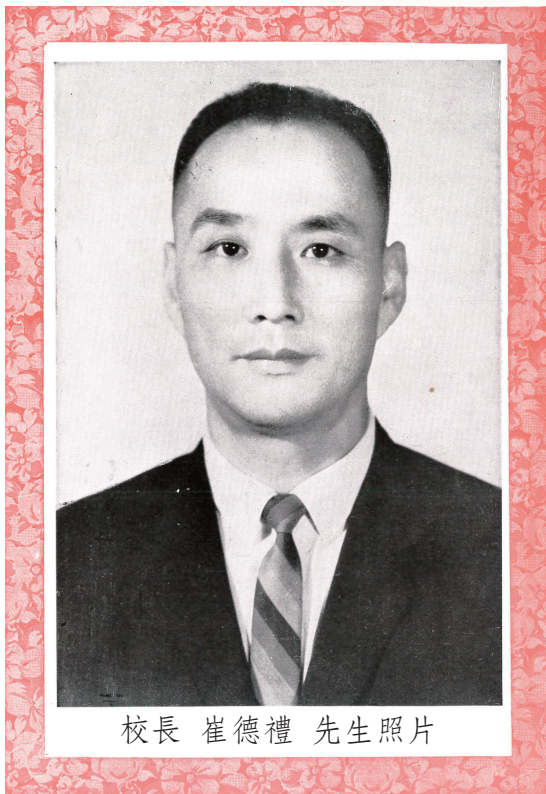
內導師、教師，其他到職之師長，學生通常不會注意。惟學校不可涼快沒事，只要新來師輩，均應在開學之第一天朝會時，在司令台上向學生介紹。但教務處當時並未做公開發佈之舉措，如今回想乃校務上之美中不足。

建中紅樓教師大辦公室，有些老師乃名士派，教學有號召力，上課從來不點名，學生聽課都怕趕不上進度，根本沒人為做他事而蹺課，老師把點名簿放在桌旁之後即逕自教學。

• 校長崔公德禮及恩師馬麟驤：

馬麟驤老師教授高三物理課，由於我們社會組只有高三1班及2班二個班級，馬老師數理學養極佳，不因學生唸社會組而疏忽教學，其以批卻導窺，探賾索隱之教法切入物理學之核心，口述原理例証生動有趣，同學們都專注聆聽很少作其他事；馬老師國學程度之高也令人驚嘆，偶而在上課中會秀一秀著名詩詞以付合其物理實例。我們的物理知識不算高，但能親炙馬老師之風範，也是一大福氣。

琅琅書聲於紅樓，校長室崔德禮先生，身材高大，聲音嘹亮，經常在朝會時對師生作精神鼓勵講話，信心與希望是演講之重點。崔公在上課時分，會下樓經過風雨長廊，到國語實小旁之教室大樓巡視，高二同學活動概況；崔公退休後曾轉任某省營報業之董事長，閒暇時應邀至各大學作專題演講。他不定時步出辦公室到處看看之作風，就是走動式管理哲學之典範。



校長 崔德禮 先生照片

• 恩師：劉文光、丁榮

高三數學老師是劉文光，當時他已近退休年齡，仍精神豐饒，中氣十足，上起課來頗像高一時之王又陵老師，每隔一段落，他會停頓一下，問同學有無問題？升高三前之暑假，記得學校安排假期先行課程，國文一科，授課老師名字已忘，大陸省籍，身材魁梧，留著平頭髮型，記得最清楚的是他講述：宋代大師歐陽修之瀧岡阡表，剖析作者之亡父生前仁心宅厚，治理訴訟案件之情景，是一篇照耀千古之名作，為人子女者宜再三誦讀。這位老師後來不知何故沒有跟著同學繼續上正期課程；另外改由丁榮老師教授，丁老師當時已白髮蒼蒼，聲音卻很高揚，上課時戴一

小小帽子，講述詩經蓼莪東山篇之神情，至今仍記憶猶新；彼時作文規定要用毛筆，我有一次心血來潮，以濃稠墨水鋼筆寫一篇作文，文題已忘了，作文簿發回時，丁榮老師一點都不以為忤，逐字逐句批閱圈點，此文竟被他垂青，文末另行嘉勉之詞，至今還難忘懷，惟那篇拙作卻未保存下來。

• 恩師：孫靜山、姜海濱、人文地理老師（姓名已忘）

高三時歷史科老師孫靜山，課程是中國文化史與西洋文化史。他講解引述晉朝竹林七賢之軼事，嵇康、阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎七位素負賢名之士，在孫老師高明口才介紹之下，栩栩如生，同學都聽得津津有味，欲罷不能。當時之文化史課本文字略為深奧，典故特別多，必須很細心思考，才能明白其內涵旨意，孫老師卻能以平凡口語敘述得詳細流暢。人文地理老師身材不高，眼大炯炯有神，名字已忘記，講起外國人文地理如數家珍，鉅細靡遺，同學都很專心地聽講。由衷佩服老師朗月照今之宏瞻豐富知識。高三唸一班時，級任導師是空軍官階之姜海濱老師，他每天早自習，都會來教室與同學共處，打打氣、加加油，他在黑板上粉筆書寫其自修之英文單字，不言而喻之措施，提醒同學要多多接觸英文。

• 恩師：李代茂、熊彙萱

高三時英文老師李代茂，講解範文很

有耐心，當時使用好幾個版本之英文教科書，其中中華書局版第六冊有幾篇意味雋永之好文章，李老師一再要求同學熟讀內容，應用時會感到左右逢源。當時環球版之五、六冊英文範文，也是精挑細選，鼓勵同學積極主動閱讀；以當時建中之 K 書熱勁來看，廣泛涉獵多家書局之英文教科書範文，是很自然的，也因此之故，紅樓建中人英文能力都不致太遜色。三民主義老師熊彙萱更是大名鼎鼎，他自己編寫一本精粹華實型教本，同學們人手一本，由於該科在聯考中佔百分，是得分之利器，當時同學們上他的課可說聚精會神，一言一語都滲入腦袋瓜裏。熊老師上課時正襟危坐在講台後，舉例發人深省，幽默詼諧妙語如珠，彷彿沐浴在春風裡。

• 恩師陸廷璜、王蕪先、已忘姓名之地理、歷史老師：

陸廷璜老師教授高一地理，他第一次上課時自我介紹之方式很特別，在黑板上寫上一、二、三、四、五、六，依序講述自己之背景，第六就點名是他的姓氏。升上高二、三時偶而見到他，會與同學寒暄。高二時有位地理女老師，體態胖胖，學識淵博，國外之區域地圖，信手一揮即在黑板上龍騰虎躍，令人嘆為觀止，唯她的姓名已忘記了。高二外國歷史由一位身材瘦高之名流老師教授，述說十字軍東征史蹟，同學聽得入神，唯其姓名已忘了。另一位忘記姓名之高二公民老師，對學生特別親切，從來不見其怒顏，有一次為提振上課情緒，講了與好色者之故事，更顯現出幽默

之特色。王蕪先教務主任，雖未親聞警效，常見他到教室來作幾分鐘之精神訓勉，說明學校的一些施政，並鼓勵同學把握在紅樓負笈之黃金時間。我離開母校後曾經寫信向他問候，並有意閱讀建中青年校刊，他即回信並交代屬下，寄達最新一期之建青，大開本，內容多元化，處處顯露紅樓才子之智慧。當時手捧之建青，猶如現今之建中校友版本，如果好好規劃，將之陳售在重慶南路重點書店，青年學子或賢明之家長，也許看了之後，會立即掏腰包買回家細細瀏覽。

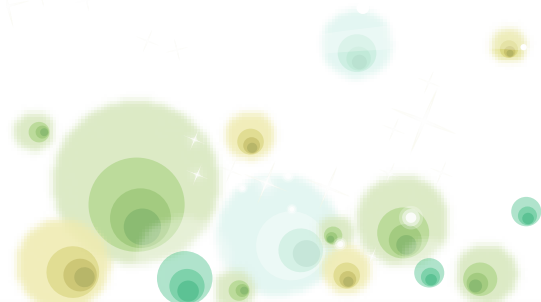
• 恩師：高清、唐明治、王文忠、高輝、金仁愛

高二時國文老師是高清，圓圓臉龐永遠帶著慈祥和藹的笑容，對於古文之典故、來龍去脈，敘述詳盡，在課堂中印象最深刻的一句話：「鐵肩擔道義」，意即勉勵同學待人處世要直道而行。英文老師是唐明治，當時課本是採用遠東書局版，唐老師每隔一段時間，會抽幾位同學到講台前朗誦某一段之課文，其用意乃鼓勵同學多開口放聲唸，訓練英語之口說能力；唐老師有一陣子請假，由王文忠老師代課，王老師聲音高亢，有一次大聲唸出一單字：「益內斯」，同學哄堂大笑，此字即王子之英文字。化學老師是高輝，高老師教大家以詼諧比喻字句，記化學元素之名稱，照他的方法背誦，很快即上口。音樂老師是金仁愛，來自韓國，個子不高，聲音如天籟之吟，上課聽她教唱，一大耳福。

• 恩師：王又陵、吳風、盧毅君、李鴻順

高一時數學老師是王又陵，聽同學說他也是某書局發行數學教科書之作者，於此可見其功力之精湛深奧；他的板書極佳，不看課本，洋洋灑灑寫完一大黑板，聲音宏大，看到講台下同學未開竅神情，會斥聲：「木頭」，同學們都會心相視而笑；王老師眼大有神，身材高，頭髮極整齊，頗有名士、紳士之風範，認真聽他的講課，數學程度一定提高。英文老師是吳風，吳老師講解文法深入淺出，尤其教到假設語氣時，他的發音聲調迄今猶在耳邊響起。國文老師是盧毅君，他的鄉音較濃厚一點，敘述春秋戰國之古文能娓娓道來，點出作者行文之關鍵要旨。生物老師是李鴻順，印象最深刻的他帶領我們在科學館作青蛙解剖實驗，全程講解詳細一氣呵成，讓同學明白青蛙對人類之貢獻。

（作者林秀奎，建中59年高三1班畢業，現任烘聞社（烘培新聞通訊社）社長、中小企業管理顧問、海峽兩岸問題專欄作家。）



CREDIT-19

建國中學校長 徐建國



109年6月12日晚上，建中第72屆畢業生畢業典禮隆重登場，畢籌會同學為了紀念在高三下學期發生全球 COVID-19 嚴重特殊傳染性（新型冠狀病毒）肺炎疫情，刻意將典禮的主題由 CREDIT-72 改為 CREDIT-19，乃取信任與榮譽之意。校門圓環的裝置藝術則是騎士，象徵過去三年，同學們既競爭又合作，相互提攜、茁壯成長，並期勉同學們以騎士的正義感和奮戰精神去開創屬於自己的人生。

近年來，每年畢業典禮的規劃都會引發教師、學生和家長的熱烈討論。究其原因，不外乎是因為場地、經費、天氣、籌

備時間與人力的考量，今年還加上疫情的變數，讓畢業典禮的問題更加難解。

由於這幾屆畢業生都在 1100 位左右，而學校最大的空間是學生活動中心，其三樓樓地板的承載量約為 2000 人。若教師、工作人員加上畢業生以 1200 人計算，最多只能再容納 800 位家長，連每位畢業生來 1 位家長的容量都不夠，就更難奢望邀請每位畢業生 2 位家長都來參加了。

若想克服學生活動中心空間不足的問題，操場就是一個很好的選項了。但就天氣來說，每年 6 月初常是梅雨季節或出現春夏交替的雷陣雨天候，不少屆做了室

外的規劃和布置之後，在典禮的前一天或前一刻，還是因雨被迫移至學生活動中心辦理。於是近幾年的畢業典禮多直接選在學生活動中心舉行，僅開放約畢業生人數 80% 的家長憑觀禮證入場，其餘的家長只能在各班教室或夢紅樓 2-4 樓觀看典禮直播，難免受到抱怨。

今年為因應 COVID-19 新冠肺炎疫情，教育部與臺北市政府教育局於 108 學年度第 2 學期多次函示，對各級學校辦理畢業典禮加以規範。

1. 國教署 109 年 3 月 30 日函，與教育局 109 年 4 月 06 日函：建議停辦室內超過 100 人以上、室外超過 500 人以上之集會活動。
2. 教育局 109 年 4 月 22 日函：訂定各級學校畢業典禮注意事項，建議採視訊直播、戶外及班級輪流等多元方式辦理。
3. 教育局 109 年 5 月 04 日函：訂定中等學校創新多元形式畢業典禮計畫範例，請各校參酌研訂辦理畢業典禮。
4. 教育部 109 年 5 月 20 日函，與教育局 109 年 5 月 22 日函：各級學校辦理大型活動(含畢業典禮)可不受室內 100 人、室外 500 人之限制，並公告各級學校畢業典禮及畢業旅行防疫指引，請各校確實遵守。其指引如下：(1)參與者須保持室內 1.5 公尺、室外 1 公尺社交距離；無法維持社交距離時，應戴口罩；校方可運用隔板將座位隔開，或採取梅花座



維持適當的安全距離。(2) 參與者出入各類場所，無論室內室外，皆要量體溫，並須隨時保持手部清潔，校方也應於入口及場所內提供乾(溼)洗手用品或設備。(3) 應採取實名制，確實執行人流管制及環境的清潔消毒。

在此情況下，5月中，畢籌會同學以線上直播形式為方向，規劃6月12日上午進行彩排，下午舉辦正式典禮活動，並將時間較長的頒獎程序，比照前幾屆提前至6月11日下午辦理，但都不邀請家長參加。

惟隨著疫情趨緩，許多家長提出恢復實體典禮和蒞校觀禮的建議。5月25日本校收到教育局的函示，5月27日召開畢業典禮籌備因應會議，學務處邀請教師代表、家長代表、畢籌會學生共同開會研商。

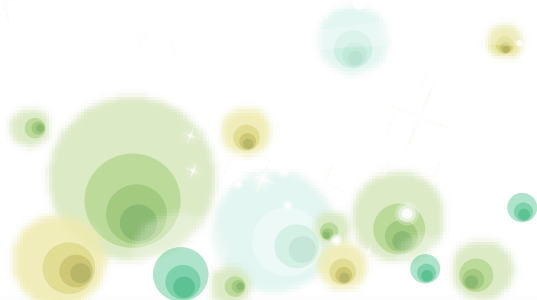
會中提出各種方案，最後討論到：若援例選擇在學生活動中心舉辦實體典禮，則不印製觀禮證，以免處理家長席次分配問題，若勉強邀請每位畢業生1位家長與會，屆時典禮會場將有2300位師生與家長；如此勢必無法維持1.5公尺社交距離。為符合教育部頒定的防疫指引，只有要求每位與會者全程配戴口罩觀禮。但是家長會陳會長與家長代表都認為，與會者全程戴口罩很不自在，而畢業典禮的主角是畢業生，若能將典禮會場讓給畢業生使用，家長改在教室收看現場直播，1100位畢業生的座位就可寬鬆一些，不必全程戴口罩，舒適地參加屬於他們的畢業典禮。

看到這樣的決定，個人非常感佩家長

疼愛孩子的心意，願意提早於15:00蒞校陪孩子拍照留念，典禮時留在教室同步觀賞線上直播；教師代表也同意配合將典禮時間由下午改為晚上；畢籌會的學生幹部則感謝師長和家長的成全，承諾更用心規劃精采的節目，以饗畢業同學，真是三贏且皆大歡喜的結局。

後來在親師生通力合作下，畢籌會規劃了多元精采的活動，還邀請到當紅的防疫指揮官陳時中部長，以大學長的身分來勉勵與祝福學弟，讓晚會嗨到最高點，圓滿完成一場難忘的畢業典禮。

從正向的角度來看，這次的新冠肺炎疫情，讓親師生對畢業典禮有了初步的共識，那就是：典禮活動的主角是畢業生，唯有設計具有教育意義的活動，讓學生們受到感動、願意投入、樂於參加、玩得盡興，並得到教師、家長和校友的歡喜陪伴與祝福才能圓滿。個人深感慶幸，在諸多因緣不具足的情況下，看到大氣的建中人展現理性與智慧，回歸事情的本質，想出一套化解多年困擾的方案，確實是始料未及又令人欣慰的發展。





1991-2020 奧林匹亞得獎統計

| 年度 | 國際數學 | 國際物理 | 國際化學 | 國際生物 | 國際地科 | 國際資訊 | 國際地理 | 亞太數學 | 亞洲物理 |
|------|----------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|----------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| 1991 | | | | | | | | 1 金 | |
| 1992 | 2 銀 1 銅 | | 1 金 1 銀 | | | | | 1 金 2 銅 | |
| 1993 | 1 金 1 銀 1 銅 | | 1 金 1 銀 | | | | | 1 銀 2 銅 | |
| 1994 | 1 銀 1 銅 | | 2 銀 1 銅 | | | 2 銅 | | 1 金 1 銅 | |
| 1995 | 3 銀 | 1 銀 | 1 銀 | | | 1 銀 | | 1 銀 1 銅 | |
| 1996 | 1 銅 | 1 金 1 銅 | 1 金 1 銀 | | | 1 銀 1 銅 | | 1 銀 2 銅 | |
| 1997 | 1 銅 | 1 銀 | 1 金 | | | 1 金 1 銀 | | 1 金 | |
| 1998 | 1 銀 | 1 銀 | 1 金 2 銀 | | | 1 銀 1 銅 | | | |
| 1999 | 1 銀 | | 1 金 | 2 金 | | 1 銅 | | | |
| 2000 | 1 金 1 銀 | 2 金 1 銅 | 1 金 | 2 金 | | 2 銀 | | 1 銀 2 銅 | 3 金 1 銅 |
| 2001 | 4 銀 | 1 銀 | 2 銀 | 2 金 1 銀 | | 1 銅 | | | 1 金 1 銀 1 銅 |
| 2002 | 1 金 3 銀 | 3 金 1 銅 | 1 金 1 銀 | 3 金 1 銀 | | 1 金 2 銀 | | | 2 金 2 銀 |
| 2003 | 1 金 1 銀 2 銅 | 1 金 | | 1 銅 | | 1 金 | | 1 金 1 銅 | 1 金 1 銀 |
| 2004 | 2 金 3 銀 | 3 銀 | 1 銅 | 1 金 3 銀 | | 1 銀 1 銅 | | 2 銀 4 銅 | 2 銀 1 銅 |
| 2005 | 2 金 2 銀 1 銅 | 2 金 | 1 金 1 銀 | 2 金 | | 2 銀 | | 1 銀 3 銅 | 1 金 1 銀 1 銅 |
| 2006 | 1 金 3 銀 | 1 金 1 銀 | 1 金 | 3 金 | | 1 銀 | | 1 銀 3 銅 | 1 金 1 銅 |
| 2007 | 3 銀 | 1 金 | 1 金 1 銀 | | | 1 金 1 銀 | | 1 銀 4 銅 | 1 金 1 銅 |
| 2008 | 1 金 3 銀 | 2 金 | 1 金 1 銀 | 3 金 | 1 銀 | 1 金 | 1 銅 | 1 金 1 銀 1 銅 | 1 金 1 銀 1 銅 |
| 2009 | 1 金 1 銀 | 1 金 1 銀 | 1 金 | 1 金 | 2 金 | 2 金 | | 1 銀 2 銅 | 3 金 1 銀 |
| 2010 | 1 金 2 銀 1 銅 | 1 金 | 1 金 1 銀 | | | 2 銀 | 2 銀 1 銅 | 2 銀 1 銅 | 1 金 1 銀 |
| 2011 | 2 金 1 銀 | | | 3 金 | | 2 金 1 銀 | | 1 金 1 銀 3 銅 | 2 銀 |
| 2012 | | 3 金 | 2 金 1 銀 | 2 金 | 2 金 | 2 銀 | 1 銀 | 1 金 1 銀 | 4 金 |
| 2013 | 1 金 3 銀 | 1 金 | 2 金 1 銀 | 1 銀 | 2 金 | 1 金 2 銅 | | 1 金 1 銀 4 銅 | 1 金 |
| 2014 | 2 金 | 3 金 | 2 金 1 銀 | 2 金 | 2 金 | 1 銀 | 1 銅 | 1 金 | 1 金 2 銀 1 銅 |
| 2015 | 1 銅 | 2 金 1 銀 | 2 金 | 2 金 | 2 銀 | 1 銀 1 銅 | 1 金 1 銅 | 1 銀 1 銅 | 2 金 2 銀 |
| 2016 | 3 金 | 2 金 | 1 金 1 銀 | 2 金 | | | 1 金 1 銅 | 1 金 3 銅 | 1 金 1 銀 |
| 2017 | 1 銀 | 1 金 1 銀 | 2 金 | 3 金 | 2 金 1 銀 | 1 銀 | 1 金 1 銀 | 1 金 1 銅 | 3 銅 |
| 2018 | 1 金 | 3 金 | 1 金 2 銀 | 1 金 | 1 金 1 銅 | 1 銀 | | 1 銀 1 銅 | 3 金 1 銅 |
| 2019 | 1 銀 | 2 金 2 銀 | 1 金 1 銀 | | | | | 1 金 1 銅 | 3 銀 1 銅 |
| 2020 | 1 銀 2 銅 | 取消 | | 1 金 | 取消 | 1 銀 1 銅 | 取消 | 1 金 3 銅 | 取消 |
| 合計 | 21 金 42 銀 12 銅 | 32 金 13 銀 3 銅 | 27 金 22 銀 2 銅 | 35 金 6 銀 1 銅 | 11 金 4 銀 1 銅 | 10 金 23 銀 11 銅 | 3 金 4 銀 5 銅 | 14 金 18 銀 46 銅 | 27 金 20 銀 13 銅 |

建中一百二十二週年校慶感言

建中校友會 理事長 吳坤光



2020年是一個多事之年，這兩件事應該會對全世界全人類造成巨大的影響，第一當然是新冠狀肺炎病毒疫情造成至少五千萬人確診，130萬人死亡，大部分的人無法出國，很多客機停飛，各行各業都受到影響，經濟蕭條，多數人的生活受到嚴重干擾，疫情何時結束？目前尚看不到盡頭。另一個令世人關注的議題就是2020年的美國總統大選經過激烈的選戰，競選結果終於揭曉，民主黨提名的拜登贏得美國總統寶座，尋求連任的川普總統在幾個關鍵州以不到百分之一的些微差距失掉該

州的選舉人票殊為可惜，可謂雖敗猶榮，何況選舉還有一些爭議。美國總統歐巴馬在2009年的就職演說提到：未來我們面臨的挑戰是新的，我們應對挑戰的措施也要是新的，但那些長期以來引導我們成功的價值觀——勤奮、誠實、勇氣、公平、競爭、包容以及對世界保持好奇心——卻是歷久彌新，這些價值觀是可靠的。

今年十二月六日是建中校慶，從1898年日治時代創校已經一百二十二年，不管歷史如何變遷，永遠保持臺灣第一的建國中學，這是全體校友引以傲的。

十年前我在馬英九總統之後擔任第十屆的建中校友會理事長，在那三年的理事長任內，正值政府積極推動十二年國教，有意消滅菁英高中，很多的校友擔心母校有可能從全國最好的高中變成一般的社區高中，幸好當時很多建中校友很努力運用各種影響力維持母校的地位，現在國內大學及高中有多元入學管道，不像幾十年前只有聯考一途，目前建中仍是全國最頂尖的高中，是大部分國中畢業的優秀男同學最想就讀的高中，經過建中的三年優質的教育，師長的教導，同學的砥礪，自由的校風，社團的訓練，大多數建中的畢業生都能進入理想的大學或科系就讀，以前的大學聯考以及之後的申請入學、指考等都表現亮麗，是全國首屈一指的高中。

去年五月我再度接任校友會理事長，

除了例行的活動以外，再增加一些校友會的活動，去年下半年辦了兩場博學講座，一場到中央研究院參訪，一場籃球比賽及配合校慶活動有五百多位校友參加的校友大會。今年上半年因為新冠肺炎病毒疫情的影響，一些活動延到下半年疫情稍緩後陸續展開，校友會桌球比賽有九隊參賽，兩場很成功的傑出校友參訪活動，一場是到傑出校友駱錦明學長擔任榮譽董事長的王道銀行參訪，另一場則是到中央研究院參訪並參觀生醫館及園區，由剛卸任的前副總統也是傑出校友陳建仁院士親自接待，中央研究院廖俊智院長及黃進興副院長都是建中校友也都出面歡迎我們校友會參訪團。陳前副總統並以他自己從小時候到現在的奮鬥過程進行一場《我的學思

歷程與公共服務》專題演講與校友互動，場面熱絡。最近的兩場博學講座，十月份邀請前科技部長陳良基博士專題演講，題目是《科技 創新 人才》，陳良基校友是由南部雲林鄉下來台北建中苦讀出身的學者，最後進入內閣貢獻所長，其奮鬥過程令人欽佩，十一月中旬的博學講座則是邀請現任桃園市市長鄭文燦校友演講，題目是《從學生運動到城市治理》，鄭文燦校友擔任桃園市長近六年，風評佳是政壇的重量級人物。今年的最後一場校友會大型活動也即將登場，十二月六日校慶當天在母校建中活動中心舉辦今年度的校友大會，預定 500 名以上的校友會蒞臨參加，這是每一年校友會最大的盛事，象徵建中校友們的團結，也是表現校友對母校的支持。



參訪中研院與前副總統陳建仁校友座談紀要

建中攝影 CKPC 鄭泊聲 2018 年畢業



時序進入仲秋，建中校友會於 9 月 26 日舉辦了中研院「國家生技研究園區」參訪活動，參加的人數十分踴躍。「國家生技研究園區」的核心理念為創新、轉譯、育成，這是國內第一個跨部會的國家級生醫研究園區。進駐單位包括：中央研究院「生醫轉譯研究中心」、經濟部「財團法人生物技術開發中心」、衛生福利部「食品藥物管理署」以及科技部「國家實驗動物中新」，橫跨產官學研各單位，因而能夠化研為用，期許能找到台灣生技製藥與轉譯醫學的獨角獸，中研院廖俊智院長希望園區能肩負起「將豐沛研究能量，化為

國家進步的重要動力，邁向國際級的醫藥研發之路」的重責大任。在主辦單位安排下，建中校友一行參觀了包含藥物合成與分析會用到的質譜儀、核磁共振儀，台灣小鼠診所進行實驗時提供影像的 MRI 和 micro-CT…等，精密設備、高額經費以及良好的環境，讓研究人員能無後顧之憂全心全意投入尖端技術開發的工作。

緊湊的參訪結束後，全體轉往基因體研究中心的演講廳，先由院長廖俊智校友致詞為接下來的講座拉開序幕。接著建中校友會吳坤光理事長與建國中學徐建國校長、建中校友會夏祖焯理事，分別致贈由建中校友楊恩生繪製的水彩畫所燒製成的陶瓷畫「建中紅樓」與「建中精神」各乙幅給服務於中研院的三位傑出校友：廖俊智院長、黃進興副院長、陳建仁前副總統，感謝他們對建中精神表現的最好示範。陳前副總統隨即以：「我的學思歷程與公共服務」為題，從求學生涯開始進行經驗分享。在他就讀建中時期就積極參加國畫社、國術社與各種的活動，甚至還在校內運動會 3000 公尺項目中奪牌，展現出不同於傳統學生只求好成績的個人特色。大學聯考考上台大森林系後，喜愛參加學生活動的個性更展露無遺，還曾擔任台大登山社社長，獲得台大第一屆學生社團負責人獎。爾後在台大公衛所取得碩士學位，因為當時台大尚無博士班，決定報考公費留學，第四年才考上約翰·霍普金斯大學的公共

衛生學院。他也因為這段準備考試的經歷，在太太的鼓勵之下，撰寫了《流行病學》中文教科書造福公衛領域後輩學子。此外加上在研究所期間翻譯的作品：《無邊的春天》、《如何消除緊張》，出國留學前的陳副總統已可謂是著作等身。學成歸國，任教台大醫學院公共衛生學系，35歲升等為正教授。在父親手寫摘錄的日文俳句勉勵下，陳副總統知道不應自滿於此，立志走向台灣學術界的最高殿堂—中央研究院。他的研究從早期最知名的烏腳病與飲用水的砷含量標準、B型肝炎的研究，到後期抵抗SARS，都立下世界權威的地位。他熱愛學術研究，將之視為終生志業，但又不自限於學術的象牙塔內，認為「公共服務是我的奉獻使命」，本著人道關懷的精神，在副總統任內面對COVID-19帶來的嚴峻挑戰時，獲得民眾的好評，成為家喻戶曉的「大仁哥」。

演講後進行討論與交流，校友會多位成員與陳前副總統有精彩的對話，從科技防疫到建中生活、聯考回憶，都是大家熱絡交流的內容。陳前副總統根據他多年在學術研究領域的經驗認為「思想自由」是做科學研究最重要的觀念，學術不應該被權威學說、理論所拘束，要有突破框架的思維，才能有創新的成果。但思想上的自由是一回事，社會生活中的自由則需要有「某個程度的共通約束」，陳副總統引用胡適所說「容忍比自由更重要」，認為人與人之間相處要彼此包容、相信、幫忙，而非隨心所欲傷害到別人。最後他提到胡適提出的另一個名言「做學問要在不疑處

有疑，做人要在有疑處不疑。」值得學習。

陳前副總統回想起進入建中後的生活，心智發展到高中，比較成熟，不像國中時期，會有比較多自己的想法觀點，想看很多的書、交很多的朋友、學很多的東西。他認為在建中階段，確實是德智體群美都受到很大的啟發，從同學老師之間的互相尊重，對生活、德性的學習，橄欖球、足球，與班上、社團活動的參與，都是體育和群育的實踐，甚至當年美術社的陳丹誠老師對畫鳥的精神，都對人格養成有著重要的影響。

對於這次活動，建中徐建國校長認為有許多收穫值得向同學分享，他鼓勵同學應該多聽成功人士的演講，多吸取別人的經驗，就可以減少自己的類似挫折。另外，他也希望透過陳前副總統在讀書之外多元學習的故事，鼓勵同學們多思考自己的長處與短處，更積極、多元的去嘗試，不要先入為主。此外，建中校友會吳坤光理事長也對於投身醫界公共事務，與公衛專家學者常有互動的說法，很有共鳴，在中研院陳前副總統、廖俊智院長與黃進興副院長三位傑出的校友，加上參加活動的眾多優秀校友與來賓能夠齊聚一堂，吳理事長說：「建中真的是最好的學校，大家都有像家一樣的感覺。」



更多活動照片 QR code

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=CKPC.tw&set=a.3530038637034363>

陳正雄 臺灣抒情抽象畫的教父

文 / 何志平 照片提供：陳正雄 1955 年畢業

二次大戰後曾經赫赫有名、領導世界前衛藝術潮流的「法國五月沙龍」展中，華人的正式會員僅有趙無極、朱德群及陳正雄三位大師。但嚴格說來，趙無極及朱德群已入籍法國，可以說陳正雄是唯一「法國五月沙龍」的華人正式會員。

全世界的畫家能夠於在世時就功成名就、名揚海外者極為少數，在 1999 年及 2001 年連續二屆獲得國際知名的「義大利佛羅倫斯當代藝術雙年展」最高榮譽「終身成就獎」與「偉大的羅倫佐」獎章的陳正雄，就是一個成功的當代國際藝術大師典範之一。

盛夏的午後，拜訪陳正雄位於仁愛路的微型美術館，獲邀欣賞剛完成的耗費十年的 300 號巨作《藍色狂想曲》。這幅堪稱是他十年來的代表作中，彷彿有種他當年得獎作品《數位空間》的幻覺，只是這幅作品沒有空間的限制，又跳出東方狂草表現形式的風格，使得這幅作品任情恣性、飛動狂逸，有如精靈在畫布上飛舞後的痕跡，把陳正雄的繪畫技巧發揮的淋漓盡致。

最特別的是，藉由粗大藍色線條為主體的畫面，彷彿可以看出經由律動後所組成的色塊，再經由同樣自在跳動，雖是附屬但保有獨立性的黑色線條的穿叉，形成藍黑共存的形式美感，卻又隱喻的表達此種形式規律與看不見的秩序感。

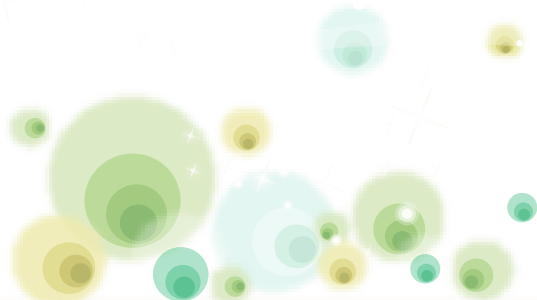
陳正雄在他出版的〈畫語錄〉曾提到：「我的藝術是『召喚的』，而非『描繪的』。它是內在經驗的一種強烈表徵，是視覺的『隱喻』，而非視覺的『敘述』。」所以他在形容《藍色狂想曲》時表示，這幅並不是單純以線條為表現形式，雖然它有著類似東方書法藝術狂草的形態，但我想要呈現的是大自然歡樂的神韻，可以是有詩意的畫面，也可以是有層次的律動感，最重要的是它會讓你感覺到畫面會呼吸。





此外，另一幅 2018 年的近期作品《春天裡的春天系列十》，主題是日本京都的春天，和紐約、法國的春天表現形式明顯不同，是這個系列中畫面最柔和，用色最精緻的作品。整體表現中不論是上半部粉紅色的明暗、層次的呈現，到下半部運用揮灑、點染的紅、綠相間的鋪陳，都展現豐富的色彩運用及精湛的畫技，明度及彩度的散發也渾然天成，不愧有「色彩魔術師」的美譽。曾經有個《春天裡的春天系列》的收藏家表示，陳正雄在這系列的作品有個奇妙的特色，就是只要把畫一掛在牆上，那個空間就會突然間明亮、絢麗起來，由此可看出陳正雄在色彩流動與光影運用上的爐火純青。

絕大部份人認識的陳正雄是位國際級的抽象畫大師，卻不知道他更是知名的收藏家，除了臺灣原住民收藏堪稱是臺灣私人收藏最豐富者外，中國少數民族及清代宮廷服飾等收藏也是件件臻品，這些都是四、五十年前就開始收藏的精品。看來讓他成為國際級藝術家的過程中，在異質文化的融合與吸取中具有一定的催化作用。





C7 藝術典藏圈

時來報
中華民國 109 年 9 月 13 日 / 星期日



**融
狂草於抽象畫**

書法與西畫共舞
《藍色狂想曲》



▲ 藝術家：陳正雄
▲ 作品名稱：《藍色狂想曲》
▲ 創作年份：2018年

二次大戰後曾經赫赫有名、領導世界前衛藝術潮流的「法國五月沙龍」展中，華人的正式會員僅有趙無極、朱德群及陳正雄三位大師。但嚴格說來，趙無極及朱德群已入籍法國，可以說陳正雄是唯一「法國五月沙龍」的華人正式會員。

文/何志平
圖片提供/陳正雄

全世界的畫家能夠於在世時就功成名就、名揚海外者極為少數，在1999年及2001年連續二屆獲得國際知名的「義大利佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」最高榮譽「終身成就獎」與「偉大的羅倫佐」獎章的陳正雄，就是一個成功的當代國際藝術大師典範之一。

《藍色狂想曲》精靈飛舞

盛夏的午後，拜訪陳正雄位於仁愛路的微型美術館，獲邀欣賞已逾十年、但剛裝框正式曝光的300號巨作《藍色狂想曲》。這幅繪稿是他十年來的代表作中，彷彿有股當年他得獎作品《數位空間》的幻覺，只是這幅作品沒有空間的限制，又跳出東方狂草表現形式的風格，任情恣性、飛動狂逸，有如精靈在畫布上飛舞後的蹤跡，將畫家的繪畫技巧發揮的淋漓盡致。

最特別的是，藉由粗大藍色線條為主體的畫面，彷彿可以看出經由律動

「描繪的」。它是內在經驗的一種強烈表徵，是視覺的「隱喻」，而非視覺的「敘述」。」所以他在形容《藍色狂想曲》時表示，這幅並不是單純以線條為表現形式，雖然它有著類似東方書法藝術狂草的形態，但我想要呈現的是大自然歡樂的神韻，可以是有詩意的畫面，也可以是有層次的律動感。最重要的是，它會讓你感覺到畫面會呼吸。

色彩魔術師揮灑繽紛

此外，另一幅2018年的近期作品《

春天裡的春天系列十》，主題是日本京都的春天，和煦的、法國的春天表現形式明顯不同，是這個系列中畫面最柔和，用色最精緻的作品。整體表現中不論是上半部鮮紅色的明確、層次呈現，到下半部運用揮灑、點染的紅、綠相間的鋪陳，都展現豐富的色彩運用及精湛的畫技，明度及彩度的散發也漸次天成，不愧為「色彩魔術師」的美譽。

曾經有個《春天裡的春天系列》的收藏家表示，陳正雄在這系列的作品有個奇妙的特色，就是只要把畫一掛在牆上，那個空間就會突然間明亮、舞動起來，由此可看出陳正雄在色彩韻律及節奏運用上的爐火純青。

大部分人認識的陳正雄是位國際級的抽象畫大師，卻不知道他更是知名的收藏家。除了台灣原住民族收藏機構是臺灣私人收藏機構者外，中國少數民族及當代宮廷服飾等收藏也是件件精品，這些都是四、五十年的就開始收藏的精品。看來讓他成為國際級藝術家的過程中，在異質文化的融合與吸收中具有一定的催化作用。

▲陳正雄，《春天裡的春天系列十》，壓克力彩、畫布，30號，2018年。



中時藝博

【快來加入粉絲專頁】

(本篇原於 109.9.13 日中國時報 C7 藝術典藏圈版刊登，經藝術大師陳正雄（1955 年畢業校友）及採訪何志平主編同意轉載刊登）



藝術家簡介

陳正雄（1935-），生於台北市。在李石樵、廖繼春、金潤作等前輩藝術家的指導下，早期半具象的作品，讓他成為全國美展、台陽展的常勝軍，享譽國際。其中 1999 年及 2001 年，連續兩度獲頒「佛羅倫斯國際當代藝術雙年展」最高榮譽—「終身藝術成就獎」及「偉大的羅倫佐」國際藝術金章，為亞洲第一人。至今仍創作不懈，並以大師的氣度，指導年輕的抽象藝術家，是台灣抽象藝術發展的重要推手。

街舞、燈光與攝影：專訪燈光設計師邢懷碩

圖·文 / 建中攝影 CKPC 李佳謙 2021、許嘉峻 2020、小老頭 2002 年畢業

邢懷碩 簡歷

臺北室外街舞 Taipei Schwaijewu |
Co-Founder 116 Lighting Collective |
Co-Founder 三冊股份有限公司 | 編導
組 Boog Studio 街舞工作室 | 授課老師
淘克斯創意 Next Creative 股份有限
公司 | 合作燈光設計 中國舞邦 Sinostage
& 美國 Kinjaz 舞團 | 合作燈光設計 永
豐 Legacy Taipei 傳 音樂展演空間 | 技
術統籌與燈光設計 臺灣大學戲劇學系 | 燈
光兼課教師、燈光助教 臺灣大學熱舞社第
21 屆教學、臺北藝術大學熱舞社社長 建
國中學人文社會資優班、臺灣大學戲劇學
系、臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組
畢業。



2020 上半年，許多運動賽事、成果發表，舉凡人群容易聚集的活動，為配合防疫措施，都延期舉行甚至停辦。建中攝影 CKPC 藉此空檔充實自己，邀請在燈光設計領域享有盛名的邢懷碩學長，開設「攝影人的舞台燈光」進階課程，讓建中攝影 CKPC 的成員未來拍攝舞台題材時，對於光線的掌握能更加精準，進而創作更多精彩的畫面。課後並藉此難得的機會，請學長就燈光設計專業領域的現況分享經驗。

舞台燈光設計對於大多數人來說是相當陌生的課題，不論街舞抑或音樂表演，成發或是舞會場景，忽明忽暗的燈光、極盡變化的色彩，對於拍攝者來說，都是需要克服的挑戰。「做燈光最重要的就是要讓人看見。」在課程一開始，燈光設計師邢懷碩用一句話點出燈光設計的重點，「看見」說來簡單，在英文裡卻有 look、see、watch、view、read、observe、sight 等不同層次。對於邢懷碩來說，燈光設計除了照明的功能，還需要進一步考量燈光使用的環境、能營造的氣氛；燈光也可以變成舞台上的一個角色，跟表演者產生互動，甚至燈光設計還可以被視為一種二次創作。因此燈光設計師不僅要熟悉燈光技術，同時更需具備深厚的藝文素養作為養分。邢懷碩在臺大戲劇系畢業後即進入燈光設計業界，加上自身也是街舞表演者的身份，讓他成為街舞領域獨樹一



格的燈光設計師，能跟國際知名的舞蹈家 Kinjaz, Project Home, Jillian Meyers, the Strawhatz, Keone Madrid 等合作。

【求學階段】

邢懷碩學長在建中時就讀人文社會資優班。人社班同學在畢業前要繳交論文，邢懷碩一開始將主題設定在最有興趣的嘻哈文化，因為範圍太過廣泛，被老師勸退，改作性別相關的主題探討，也因此大學一度想往心理系發展。回想起建中時期，「建中給予我的教育非常充足。雖然我們以前吃飽飯下課就在打籃球，不太會做什麼其他的事情，」當時班導是歷史科賈本曜老師，「老師那時候會跟我們說『我們今天放學，老師帶大家去吃東一排骨，順便在

真善美戲院一起看一部電影。』同學就『耶！』咚咚咚地跑去看電影。」「我原本就喜歡音樂、喜歡跳舞、喜歡看電影。」出身於音樂家庭，邢懷碩對於藝文相關事務、話題的敏銳度本來就比較高。「建中提供了我們同班的這些朋友，因為認識了這樣的朋友們而開啟了一扇門。」邢懷碩逐漸萌生往藝文領域升學的想法，在建中畢業後進到台大戲劇就讀。儘管普羅大眾都覺得建中是一個二三類組為主的學校，但邢懷碩學長認為：「學校從來沒有『以什麼為主』，學校就是反映這個社會最需要人才的方向，尤其是第一志願的學校。台灣一直都以電子類、醫學是國家的主要產力、比較有就業機會，當然就會培養比較多這方面的人。」「同學都是被篩選出來，最會考試的一些人，一定會有某些長處在某些部分。」邢懷碩覺得不論在建中或臺大，最重要的是週遭的同學，「集中在一個學校、一起學習，同學可以默默影響你蠻多，他是生活的一部分。」

剛進入臺大戲劇的時候，邢懷碩就像初次聽課的同學一般，「不知道舞台劇是什麼，也不知道燈光是什麼，是進了戲劇系以後才知道。」邢懷碩建議未來想往藝文領域發展，或是考慮戲劇系當成升學選項的同學，應該了解各校戲劇系的差異。「重點還是在整個學校，臺大是一個綜合大學，臺大能提供的人事物，是不是選戲劇系的學弟想要，或是日後可以幫助你的，會比較重要。」如果不將學校因素納入考慮的話，「你真的喜歡這個（藝文產業），

然後你也願意為此犧牲某一些事情的話，就不論在哪個學校都可以完成。」

【踏入燈光產業】

從臺大戲劇系畢業以後準備走入職場，「一開始單純想找飯吃，我的強項是表演跟做燈，最快可以維生的就是做燈。雖然價錢不高，但有做就有一定收入。」邢懷碩回想起剛畢業的時候，「當時對電腦燈蠻有興趣的，看到會動的東西，覺得有一種在操控世界的感覺，做這個很開心。」因為大學時加入台大熱舞社，邢懷碩先從大學熱舞社的表演成果展做起，透過認識的人介紹，也慢慢建立起了口碑。邢懷碩認為入行時其實還蠻幸運的，在最開始一次東吳熱舞的場合，就遇到持續合作到現在的技術公司。「現在這個老闆，那時候（東吳熱舞）他是那一場的燈光，他也不知道我會出現加入，我們就在現場直接溝通做了一些東西。」雖然彼此之後沒有往來，後來再次遇到，才發現以前就有遇過，從而合作至今。「我還蠻容易跟別人吵架的，那次沒有吵架，代表我們兩個在做這件事情上蠻能夠配合的（笑）。」

【跳舞、燈光、攝影】

在燈光設計專業之外，「跳舞是我最大的一個興趣，舞蹈的人比較容易知道舞蹈想要什麼東西被看到，看事情的角度和溝通的迅速就是不一樣。」邢懷碩學長結合了興趣和專業，讓自己在設計街舞的燈光時更快進入狀況。「我現在最強的能力就是可以猜排舞，我覺得這個能力還蠻好

用的。五成以上的舞蹈，前奏下、人一站定，我就可以知道大概這首歌應該怎麼發生。因為看了很多，腦中會有 database 可以分類、分析，提前知道就可以先做準備、下 cue。越了解一件事，就越可以分析判斷。」

在邢懷碩的燈光設計理念中，最重要的就是忠於製作，「這個製作 (production)，到底是給誰看的？節目需要被怎樣呈現給更多人看到？節目需要被怎樣呈現給觀眾。」像是學生街舞成果展，「觀眾是認識這些學生的人、想要看他們表演的人，或是家長想要知道孩子幹了甚麼事情，我的作燈角度就是讓表演可以被看見以及觀眾可以看得到人，所有的 purpose 都是讓這些人可以記得台上學生們在這一年的成果展現。」而隨著影像設備的進步，更多製作被看見的場合不僅僅存在現場，像是建中攝影 CKPC 所專長的靜態影像，也是製作能被觀眾看見的一種媒介。觀眾透過攝影者的角度看見表演製作的內容，因此邢懷碩認為攝影不只是純粹的影像紀錄，甚至可以歸類在燈光設計二次創作更後端的第三次創作。「我自己覺得創作是一個光譜，每一次表演都是一個選擇。」邢懷碩進一步說明：「照片是被哪些人看到？他們期望怎樣看到這樣的表演？照片是什麼用途？是寫實紀錄還是有更多創作的空間，都還蠻不一定的。成熟的創作者是，做好自己心中的這把尺，交出我的作品，讓作品照他希望的方式呈現在觀眾面前。」

【藝文產業困境】

進入藝文產業數年後，學長也分享了這個產業的瓶頸。「其實從文藝復興時期開始，藝術家原本就是透過資本家的贊助來反映社會，提供心靈上的富足。」以民生需求來看，食衣住行排在前面，再來才是育樂的藝文產業，「所以我們本來就是衰於百業之前，興於百業之後。就像這次疫情很多演出取消，所以我才會在這邊給你們上課（笑）。」燈光設計的單價低、工時長，更增添了這個行業的心酸，「例如活動早上八點進場，晚上十點出來，我的工時就是八點到十點。如果他沒有安排我的休息時間，就是一直做一直做，出來以後全部的店家都關了。」對於專業的堅持、敬業的態度，甚至很多時候努力是無法被計算進去的，「我每次做燈印象都很深刻，我會真的記排舞，會想節目流程，會想很多很多事情，只是為了不要出包。我會做很多的功課、預備很多的事情，就是因為我不可以讓他出包。」在臺灣業界多年習慣低薪快節奏的環境後，2019年邢懷碩到德國漢諾威去做一次表演。「我們有12分鐘的彩排時間，所以我們做3個cue就好，德國人英文不錯可以溝通，我預計六分鐘做完，還可以剩下六分鐘再彩排一次。」最後卻出乎意料的花了台灣兩倍以上的時間還沒做完，「其實他的速度就是“正常的工作速度”，你可以理解他的慢，他沒有拖你時間。真的就是跟你溝通、跟你聊，找該顆燈的號碼出來，做那個指令，做完以後

修整，修整之後問你意見。」邢懷碩感嘆，「但這個速度在台灣做會死掉。我十分鐘可能已經做完兩首舞，這就是為什麼我可以做街舞，他不用跟我講，我就可以做完，他可以把這個時間弄去彩排。」這場表演讓邢懷碩深刻體會台灣生態與國外的不同。「在德國他可能跟我拿一樣的價錢，但是他的資歷沒有我高、速度沒有我快、他不會run秀、不用記排舞。在亞洲的環境，大家都要很快很好，但來到預算的時候沒錢。歐洲人遇到這樣就會跟你說不做，禮拜天就集體不上班，他們生活就是這樣。」

【街舞與燈光的創作】

不只在燈光設計，跳舞產業發展在歐美國家和亞洲也存在著巨大的差異。邢懷碩以自身出國表演以及幫國外知名團體製作燈光設計的經驗來看，在美國舞蹈是一種娛樂產業，各類節目都喜歡拍舞蹈，民眾喜歡在街上跳舞、願意給表演者很高的薪水，甚至可以成為舞蹈明星，具有發展成一項產業的實質意義。反觀台灣「幾乎每個學校都有熱舞社，每個熱舞社幾乎每年都要辦成果展。」跳舞扎根非常普及，是台灣很特別的情況，邢懷碩分析：「但太容易普及，大家又太容易放棄了，走到一定的程度之後就不能再繼續走，大家就習慣熱舞走到最後就是這樣。」邢懷碩心中的願景是：「跳舞是好玩而且有意義的，著重在心理上的意義。而辦成果展就是做一個活動，是一種專業，就像電影有電影的專業、聲音有聲音的專業，從小的成果展、

商演、劇場，都是活動製作，都有不同的專業需要大家去了解。」在遠大的抱負下 116 Lighting Collective 因此誕生，「我想要創造一個團體，帶幾個同樣對街舞有了解，也喜歡做燈的台大戲劇學弟妹，一起 promote、一起成為這個團體最重要的創作者。」如同 116 Lighting Collective 在 Instagram 所述「以臺灣街舞為起點出發的燈光設計群」，「Collective 就是收集，像是 Collect shop。收集了一些好看的作品、有才華的人，一起做這些事情。」在邢懷碩的經驗裡，燈光設計往往是所有藝文產業裡面，最容易被比價、被捨棄，第一個被砍預算的。116 Lighting

Collective 希望把事情做好，為台灣的街舞做一些事情，讓大家更加重視藝文產業的專業人士，讓整個產業一起被提升起來，「整個產業提升起來以後，就可以讓大家知道街舞這項技藝是可以做好看的表演，而不只是小朋友玩玩的一個流行元素，最終是希望街舞跟燈光都可以變成創作的內容之一，一個互相成長的狀況。」

隨著 COVID-19 疫情逐漸告一段落，藝文產業勢必會跟著食衣住行復甦的步伐，繼續啟迪人心、反映社會。相信藉由邢懷碩學長對於藝術專業的堅持，再透過每次的認真製作，116 Lighting Collective 的梦想終會有實踐的一天。



老莊走進二十一世紀

白培霖 1977 年畢業

台北市建國中學校友會 108 年第二次博學講座

時 間：108 年 10 月 25 日（星期五）下午 3 時

主 講：白培霖 校友「老莊走進二十一世紀」

紀錄整理：杜泗奎 地點：建國中學博學講堂



壹、吳坤光理事長：

各位好，今天的主講人是白培霖校友，他在民國 66 年以全國最高分考入台大電機系，畢業後到加州大學柏克萊分校拿電機博士，在矽谷工作幾年後回台灣，曾在新竹科學園區許多著名公司工作。建中校友很多都選擇理、工或醫科發展，但在文、法及商業方面也有很多傑出的表現，白博士在大學時代，就研讀四書、易經、春秋、資治通鑑等，更在奉元書院繼續研讀易經及大學、中庸，經過四十年的社會歷練，觸類旁通，豁然開朗，現在就開始講演。

貳、白培霖校友：

謝謝，其實我覺得理事長的職業很重要，台灣最大的國安問題是小孩太少，現在的出生率假如是 20 萬人的話，平均年齡是 80 歲，20 萬乘以 80，台灣的人口過不了多久變成 1600 萬人，再過幾十年，GDP 就會少掉 1/3，這是很危險的，所以理事長除了接生以外，還要鼓勵大家多生一點。

我曾經聽理事長講建中去年是 120 年校慶，所以建中屬狗，而且建中成立那一年，是康有為戊戌政變，我在上國學課的時候，老師曾經問我是那一年生，告訴他

後，他說是戊戌政變 60 年，去年我 60 歲，所以對這數字也蠻敏感。我的老師愛新覺羅毓鋆，滿清禮親王，正紅旗，他的老師很有名，是康有為和王國維，梁啟超是我們的師伯，他的同學是溥儀，他說張學良和趙四小姐因為在外面跳舞，被他爸爸打時，都跑到他家去，所以他有一段非常特殊的人生經驗，上課也非常不一樣。

我 1977 年進大學，第二年過年左右，辛意雲老師推薦我到毓老師那裡學習，那時必須先繳一篇讀書報告，所以我就趕快把孝經看完，寫一篇孝經的報告，沒多久，老師找我談話，從那個時候開始，每個暑假就都和老師在一起，從早上 9 點到晚上 9 點下課。老師對我影響非常大，他讓我大學四年沒走錯路，當然那個時候的環境比現在好太多，不像現在太多誘惑，想做壞事也沒地方。在老師那邊上課很有趣，第一年暑假老師講老子，6 點多去，每人搬個小板凳，拿塊木板，一面聽，一面抄筆記，有一天因為吃飯吃的晚，教室裡已經坐滿人，只能站在窗子的外面聽兩個小時，台灣夏天非常熱，蚊子又多，讓我對老子的印象非常深刻。

我有幾個概念，第一，先秦諸子所寫的書，和我們現代不一樣，先秦諸子很多人一輩子只寫一本書，不像我們現在作家一年就可能三、四本，如果有人一輩子寫一本書，一定不會寫成謎語讓你去猜，一定會想辦法讓每一個人都看得懂，以我的經驗，我認為先秦諸子的書是大白話，到了漢朝以後讀起來才困難。老師說只要看

懂一本，每本都很容易，所有的都可自己讀，但易經和春秋，沒有老師講，一定不懂，像易經噬嗑卦老師的講解，對我一輩子的幫助都很大，他說：吃肉這麼簡單的事情，都要用盡力量把鼻子埋到肉裡，做任何事情不要因為太簡單而掉以輕心，一定要百分之百努力，所以我養成一個習慣，就是要盡人事而聽天命，如果有 100 分的力量，而我只用了 99 分，就沒有盡到人事，沒有資格聽天命。他活到 106 歲才過世，他 100 多歲時我們去看他，他還把袖子捲起來說：你看手上皮膚多嫩哪，像嬰兒一樣沒有斑。每個人都想問他長壽的秘訣是什麼？他說講了你們也做不到。有一次我問他：孔子說三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十而耳順，七十從心所欲，他是哪一種？他說三、四十歲的時候，兵慌馬亂，他不知道當時的情形，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，他都做到了，我就問他說 70 歲以後呢？他說：別的我不知道，但他知道一百歲的境界就是無私，這就是他一直告訴我們的。

我跟大家分享老子跟莊子這兩本書，目的不是要講這兩本書，而是希望引起大家的興趣。我從美國回到奉元書院跟老師上課，坐高鐵到台北半個多小時，把大學、中庸這兩本小書再看一遍，大學講：財聚則人散，財散則人聚。你把所有好處都撈到身邊，你的團隊就散掉了，你把所有的好處分給周圍團隊，自然就會有一批子弟兵，這是兩千五百年前大學寫的，所以很多書現在再重讀是非常有趣的。我也跟學

弟們建議：我們在年青的時候，雖然讀很多書，可能沒有興趣，但是年青的時候記憶力非常好，趁年青的時候要多看點書。高中時代是記憶力非常好的時候，可以利用這個把很多東西記下來，到年紀大的時候很有用。學弟們好好把握現在。毓老師說：不讀孔子，不知道中國文化之博大，不讀老子，不知道中國文化之精深。老子其實是非常有內涵的，今天花時間來跟各位分享老子與莊子。

為什麼要讀老子？這是當年我老師的分析，諸子百家中，老子創的道學和孔子創的儒學都很重要，但是老子有個特色，諸子百家裡面得到善終的非常少，如果開山太祖師自己的結果都不太好，那我跟他一樣，下場也不一定很好。儒家基本上出於禮學，也就是做事情做到合宜事理，所以孔子教我們什麼是對的，什麼是錯的，孔子講的是典章制度；老子不一樣，老子是出於史官，他綜觀歷史，發現大部份從政者，為一己的私利，讓老百姓很辛苦，如果你有一套救世的方法，怎麼樣可以達成目標，做事情怎麼樣可以成功。老師曾經問我，孔子為什麼不能成功？這值得思考。傳說老子騎青牛出關，留下了道德經，所以我喜歡老子。

史記寫老莊申韓列傳，就是說申不害跟韓非子都是法家，是從老子出來的，兵家是從老子出來的，陰陽家也是，縱橫家也是，老子是源頭開山祖，所以老子其實是很有趣的一本書，可以找來看。老子有一句話：「上善若水」，很多人都引用這

句，我解釋一下：上善就是最好的東西，以老子的觀點，道就像水一樣，水是有形體的，道是沒形體的，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，因為水是往下流，就是很接近道的意思。有一次我去看老師，他問我為什麼上善若水，我回答「盈科而後進」老師很長時間沒講話，就是認可的意思，盈科而後進這句話出自孟子，原文是「源泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。」科，就是小土坑的意思，水碰到小土坑不會繞過去，而是把它填滿，是不舍晝夜，人對自己都會有非常多的規劃，但是很少按照規劃進行，一定會碰到一些困難，大家都希望能進到一個好公司，升到經理再看看能不能繼續往上爬，但是總是會碰到一些不如意的事情，就被摺到旁邊了，如果我們像水一樣掉到小水坑裡去，在小水坑怨天尤人，覺得老闆不是人，覺得公司不公平，這樣於事無補，應該要進水坑內，把水坑填滿，機會自然就會來了。當年孫中山先生曾經說：「人生不如意事者十之八、九。」但是毓老師說根據他個人的人生經驗，中山先生過份樂觀，人生不如意事者十之十，所以我們碰到不幸的事情是常態，什麼時候運氣好，碰到好的事情，這才是例外。事情對我有沒有傷害，在於我對它的態度，我如果能低著頭把我目前所遭遇的困境，不抱怨地慢慢把它填滿，會有以後的機會。

老子第 11 章：「三十幅共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室

之用。故有之以為利，無之以為用。」輪子在轉的時候，中間轉的比較慢，旁邊轉的比較快，在一個組織裡，主管是輪子的中間，下面的人是輪子，主管有一點想法，下面的人就會把想法擴大。歷史上楚王好瘦腰，宮女半餓死，宮女為了投他的喜好，很多人都餓死，讓我感到做老闆的重要性，我常引以為戒。

最近一直跟我的同學朋友倡導一個觀念：一個決策的對錯跟最後事情的成敗是兩回事，事情的成敗經常有很多人力不能控制的因素，但是做決策的對和錯是可以訓練的，所以三十幅共一轂，在這個車輪上，老闆不能亂跑，你的車輪軸心不可以亂幌，要抓住中心，下面的人才可以跑，另外在這個輪子裡面，那裡磨損最嚴重？是軸心哪，所以做老闆的人最重要的是要耐磨，如果不耐磨的話，是做不下去的，「埴埴以為器，鑿戶牖以為室」一間房子，就要開門開窗，門窗是讓人或者動物進進出出，如果我們的心是一間房子，一定要看清楚每天從門窗進進出出的是什麼，我們的心很容易受外面的誘惑而影響的，論語上說「四十而不惑」，人生到了40歲，不要再被慾望牽著跑，要控制心裡面的慾望，要管好我們的門窗。有之以為利，無之以為用，老子講有無，凡是碰到有、無，都是非常重要的地方，很多人會用有，會用無的很少，看不到的東西，常常是很重要的。

U.C.Berkley 很久以前是一個花俏的學校，後來從 MIT 請了一個校長去，那個

校長很厲害，我們常說今天可以做的事情，不要拖到明天，但是那個校長說明天可以做的決定，不要在今天做，因為你不知道明天會發生什麼事情，狀況可能改變了。世界上的困難，只有頂過去的，沒有躲過去的，碰到事情若能有耐心在那邊等一下，通常解決的辦法自己會浮現。

現在講莊子。老子告訴我們人生的智慧，怎麼樣把事情做成功，莊子則告訴我們人生的態度，怎麼樣才能快樂。我就在今年決定要開始做個快樂的人。莊子第一篇逍遙遊，我想大部份的人都聽過，有段小故事；一個小凹坑，如果拿片小樹葉放上去的話，它像舟一樣，在水裡面飄來飄去，如果拿一個杯子放上去，杯子就卡住動不了，因為水淺而舟大。這句話對我很有啟發：第一，當水很淺的時候，一個小芥草，它很輕鬆，當環境不怎麼樣的時候，一個小東西很容易很輕鬆，現在社會太多人講小確幸了，小的時候，常寫的作文題目是我的志願，可是現在很多人都不講這個了，我個人是非常不喜歡小確幸這種講法，我覺得人生是要有目標，但不能只看這個目標，我非喜歡美國的史學家 Joseph Campbell，他說我們不要追求人生的目的，而是要追求活著的感覺。他說他在一個學校演講，演講完了在餐廳吃飯，隔壁一桌是爸爸、媽媽帶著一個小孩吃飯，爸爸跟小孩子講要把蔬菜吃掉，小孩子說我不要，爸爸說你一定要吃，兩個人吵了半天，媽媽說：你不可以強迫小孩子做他不喜歡做的事情。爸爸說：我這一輩子都被

人家強迫做不喜做的事情。學者聽到後，覺得這是多麼悲慘的人生。所以不管我們現在是十六七歲或六七十，都可以開始做我們喜歡做的事。

現在人生四大要素：陽光、空氣、水跟網路。沒有網路，我們活不下去，現在學生只讀兩種書：教科書跟臉書。你在職場上怎麼跟人家競爭！我的秘書有一次問我怎麼樣可以年薪 100 萬？我說：很簡單，中華民國政府勞動部規定：每一個正常上班的人，一年上班 2200 個小時，拿年薪 100 萬除以 2200 小時，你的時薪就是 450 塊，只要看你每天做的事情，你願不願意付 450 塊錢，請另外一個人來做你的事情，你就知道你值不值年薪 100 萬。很多人都抱怨薪水低，待遇不好，其實都是看你自己。我們常常有很多很多想法，希望做很多的事情，可是我沒有準備好，我能力不夠。逍遙遊說：「適莽蒼者（到郊外去），三餐而反，腹猶果然（很飽）；適百里者，宿舂糧（要準備兩天的糧食）；適千里者，三月聚糧。」很多人對自己有很大期許，可是不願意準備糧食，我們如果不比別人厲害一點，憑什麼贏過人家。比爾蓋茲媽媽幫他弄了上電腦，他在上大學之前，就已經累積了非常多的電腦經驗；打網球的費德勒在 20 歲以前試遍所有的球類，一直到最後他才找到自己喜歡的，我們不是什麼事情都只能專一的去做，而且我覺得，學弟你們這一代的專長不是專一的，你們是 Multi-Tasking，你們是可以同時處理很多事情的，做父母的還在要求小孩子讀書要

專心，做一件事情要專心，不是抹殺他將來成功的要素嗎？問問題是我們需要練習的，我們現在不需要去專精那一個技術，要能夠跨領域的問問題，有非常廣泛的知識，對你的未來是很有用的。

我們應該怎麼樣去準備自己將來可以用呢？Dell 兩年前和 Institute for the Future 作了一個研究，他們預估到 2030 年也就是 12 年以後，有百分之 80 幾的工作今天是不存在的，我不太相信這個數字，但是我相信很多工作今天是不存在的，我們要怎麼為今天不存在的工作作準備呢？學校學的所有東西都是在學一件事，就是要學怎麼去學，我在大學上課的時候，每次跟學生講，我現在教的所有東西，畢業以後都會用不到，但是你們要學怎麼去學，你如果自己不努力，你希望負的責任越大，將來遭遇的危險就越多，我們不必去算命，你自己將來的成果怎麼樣，就看你自己花了多少時間在準備，如果不多花一些跟別人不一樣的準備時間，又希望跟別人有一不一樣的結果，那是痴人說夢話。

最後我要跟大家講莊子逍遙遊裡的一段話：「宋人資章甫而適諸越，越人斷髮文身，無所用之。」越人住在浙江一帶，在水裡討生活，斷髮文身，宋人來賣高帽子，結果沒有人買。宋人為什會犯這個的錯誤？因為他覺得世界人的喜好，通通跟他一樣，這就是我們最常犯的錯誤。美國有位小學老師，去看了人跟人的溝通方式之後，痛哭流涕，他覺得他以前在上課時，一直要求學生按照他的方式去做事，按照

他的方式去想，其實每一個學生的特色都不一樣，他覺得他是在迫害學生。其實蠻可憐，我們從別人的角度去想事情會比較好。我還要跟學生分享：年青的時候要不怕花錢去買經驗，經驗才是越來越美好的，有錢的時候，去學個騎馬，學潛水，到外面去玩，這些經驗在未來會非常重要，而且會越來越美好的。糧食是要積的，日積月累，我們只要在想我們每天日積月累在做什麼事，我們每一個禮拜零星星的時間加起來，比一整週上班的時間還多，這些零星星的時間我們在做什麼，就等於我們每天在累積什麼，我們不必去算命，只要看自己每天在做什麼，累積十年，你就知道你是什麼樣的人了，所以你的命運都掌握在你自己的手裡，不必再看別人。敞開我們的心胸，接受這個世界上每一個人都不一樣。貧和窮有什麼不一樣？。我們可以說：窮的只剩下錢。貧是沒有錢，所以貧無立錐之地，窮是沒有未來，所謂「窮途末路」。人和民也不一樣，人人皆可以為堯舜，「民可使由之，不可使知之」人是讀書人，民是老百姓。當我們懂得這些字的意思，再去看古書就很有趣。中國尤其先秦諸子的書都有一個特色，就是第一章都是整本書的精華，易經前兩卦是乾卦與坤卦，後面所有卦都是由這兩卦引申出來。莊子的第1章是逍遙遊，講的是自由，第2章齊物論講的是平等，第3章養生主講的是民生。從前讀書的時候生活苦，所以便當裡能帶肉不容易，毓老師告訴我們，如果你便當裡有肉，你就埋在飯裡把它吃掉，毓老師的這句話我一輩子都記在心裡。謝謝大家。

提問：

您講到「快思慢想」，如何快思？如何慢想？還有您剛才說貧無立錐之地，又說窮的沒有未來，是不是也可以詮釋一下，怎樣才不會窮的沒有未來。

白培霖答：

「快思慢想」是一本書，它基本上是講人的思考是有 system 1 跟 system 2，如果我問大家 $3*7$ 是多少？想都不必想是 21，如果我問大家 $14*27$ 是多少？我們要想半天，所以 $3*7$ 是 system 1， $14*27$ 是 system 2，人的腦袋都是想要去節省能量，system 1 能解決的事情，就由 system 1 解決，那本書裡面有非常多的例子。

什麼叫沒有未來？現在小孩的物質條件太好了，可是你將來要做什麼？人沒有夢想實在蠻可憐的。我不知道建中有沒有，古時都有成人禮，每一個人到了要進入社會的年齡，都會舉行這種禮。我們男生當兵以前要兩、三年，那是一個很好的制度，能把一個男孩變成一個男人。從小到大，我們被教導：乖，要聽話。可是當入社會時，社會說：你要負責任。從來沒有任何人教我們什麼是負責任，所以現在很多人到了社會，自己做一些事情，還以為跟在學校一樣，是受到大家寵愛跟原諒的，不是的，我不知道要怎樣有機會使各位瞭解到開始要為自己的行為負責任，尤其是各位進入大學的時候，年青人非常容易受煽動。毓老師曾對我說：不要做先烈，要做元老。因為所有的好處都是由元老拿去。

「我的學思歷程與公共服務」

陳建仁 1969 年畢業

時間：109 年 9 月 26 日（星期六）下午 3 時

地點：中研院基因體研究中心 1 樓演講廳

主講：中研院特聘研究員陳建仁前副總統

紀錄整理：杜泗奎（1965 年校友）



各位學長、學弟們大家好，今天應校友會邀請演講，講題是「我的學思歷程與公共服務」。我讀過兩所初中，初一是高雄市立二中，導師莊銘輝老師對我很好，初二我轉到台北大安初中，導師王如金老師，教我生物，最近民視曾訪問他。上了建中，正如廖院長所講，是一個完全自由的校風，生物老師楊義賢老師對我有很大的影響，他讓我喜愛生命科學。在建中，書本當然要唸，也唸了很多課外讀物像：三國演義、水滸傳及七俠五義；我也喜歡

推理如：福爾摩斯、亞森羅蘋及悲慘世界；看些科學家與文學家的作品；英文老師又要我們讀老人與海，讓我相當欣賞海明威的文筆。這張照片是我參加校慶運動會三千公尺比賽得到第三名，第一名也是我們班上的，我們兩人與導師的合照。

我喜歡科學，看過牛頓的書，他說：「我能夠看得更遠，是因為站在巨人的肩膀上。」對建中學生言，我們能看得更遠，是因為老師讓我們站在他們的肩膀上。牛頓還有一句話，對我有大影響，他說：「謙

遜對於優點來說，就好像圖畫上的陰影，能把優點襯托的更加有力，更加突出，也讓我們感覺要更加的謙遜。」我高中時看科學月刊，有一個專題叫「慈悲者的畫像」，是介紹科學家，裡面記載牛頓曾說過：「我不知道人們如何看待我，我認為自己是在未知的真理大海之前，在海灘上拾起一個平滑的石頭或者美麗的貝殼而歡喜的小孩，而真理的大海仍然在我之前，展現無限的美好，讓我能繼續探索。」這段話給我很大啟發，所以做一個好的科學家，就是要謙遜還要更努力。瑪莉居禮說：「我把人生變成科學的夢，再把夢變成現實。」我一生的心情像小孩一般雀躍，面對自然的奧秘，就好像看到童話書，讓我對科學產生了很大的興趣。

我對生命科學的興趣，受巴斯德影響很大，他說：「機會只偏愛有準備的心靈。」所以我那時候參加社團、看雜書，但又覺得聯考的時候要好好加油。他也說：「科學是無國界的，知識是屬於全人類，也是照亮世界的火炬。」「我的力量就來自我的堅持。」愛迪生被很多人拿來作借鏡，他的朋友曾經對他說：「不要再做電燈的實驗，你已經失敗了一萬次了。」但愛迪生卻說：「我是成功了一萬次，發現一萬種材料都不能做電燈。」這種想法毅力，對我來說是很有啟發性的。他還說：「如果你希望成功，就要以恆心為良賓，以經驗為參謀，以謹慎為兄弟，以希望為哨兵。」又說：「天才就是 1% 的靈感加 99% 的汗水。」「我們最大的弱點，就是放棄，要



成功最重要的方法就是再試一次。」我後來做研究的時候，遇到很多失敗，就想起愛迪生自傳的一句話：「再試一次。」

達爾文對我也有很大影響，我考大學時在考慮：考文組？還是理組？看了達爾文傳記，他說：「如果有什麼功績，不是來自才能，而是來自勤奮與毅力。完成工作的方法就是要愛惜每一分鐘，敢浪費一小時的人，就是沒有發現生命的價值」。我覺得怎麼樣來珍惜自己的生命很重要。後來大學考上農學院森林系森林經營組，再轉動物系。大學的時候我沒有很認真唸書，都是在混社團，搞到要到體育館去補考，當時相當鬱悶，但當進到體育館後就高興了，因為在補考的很多都是社團辦公室裡面的同學，社團負責人都跑去補考。我後來還當了台大登山社的社長，得到第一屆社團負責人獎，當然考生化科學研究所就落榜。當完兵考上台大公衛研究所碩士班，林東明老師對我非常照顧，我常常逃學逃課，老師跟我講最適合做逃學翹課的流行病學研究，我真的做了，而且是在徐澄清老師和林家青老師的指導之下，對國中學生逃學逃課的流行病學研究，因為



這個研究，徐澄清老師還得到國科會的甲種獎，所以逃學逃課還是很有用的。

我翻譯了不少的書，其實這也是蠻有幫助的。我公衛所畢業以後就留台大當助教，很幸運當林東明老師的助教，他很慷慨的讓我到美國海軍第二科學研究所當助理，位置就在現在台大醫院的牙醫學院，因為都是講英文，所以在那裡被認為是「國內的留學」，我跟 Palmer 教授一起做 B 型肝炎的研究，他的研究對台灣很有影響，B 型肝炎的預防接種都是由他推動。碩士畢業後，我考公費留考，每一學門名額只有一人，我連續考了四次才考取，有一次落榜後，太太對我說：「你是技不如人。」讓我非常生氣，於是就寫了一本流行病學的教科書，作為送給媽媽的書，媽媽在我

高一時就去世了，我以碩士學歷寫一本大學教科書，算是很有膽量的。考上公費我就到了約翰霍普金斯，修「人類遺傳」和「遺傳流行病學」那時爸爸病的很重，要我拿碩士就回來，我跟他說：「爸，您撐住，我一定會回來，再給我一年。」我兩年 9 個月拿到博士回來了，我爸爸和我又一起生活了 10 年，到 79 歲時才去世。我第二個女兒是在美國出生，這一切都要感謝上天的賜予。

有關教學研究方面，我的研究歷程很有趣，我本來是學遺傳流行病學的，老師說：「這裡有 10 萬元的經費，你要不要拿去做什麼研究？只要與烏腳病有關就可以。」我就到西南沿海做烏腳病的研究，當時知道這種病與飲水中的砷含量有關，

我研究了烏腳病地區不同癌症的死亡率與飲水中砷含量的關係，結果發現有非常密切的劑量效應關係，這個報告 1985 年發表之後，美國就根據這個報告把飲水中砷含量的標準從 50ppb 降低為 10ppb，世界衛生組織也採用了美國的標準，所以我們的研究對世界的環境衛生，也算有一點貢獻。我回來之後，很高興能進入中央研究院的生醫所，一開始是由余南庚院士成立籌備處，我被聘為顧問，研究所成立，我被聘為合聘的研究員。中央研究院有一個很大的特點就是：所謂的卓越研究，它有賴於自由思想的釋放，不受權威學說的束縛，不受傳統技術的羈絆，不受現有時空的限制，不受物質條件的拘束，當時的中研院雖然沒有現在這麼好的設備，但是大家都很努力。我做烏腳病的研究，不是我自己要做，而是老師要我，但這 10 萬元的研究卻讓我升到了正教授，當時才 35 歲，是光復以來最年青的醫學院正教授，我自己也有一點志得意滿，而且我很快就拿到了兩個傑出獎，我打電話給爸爸，告訴他我升教授了，又講了一些我的豐功偉業，他說：「那又怎麼樣？」我講不出話來，他掛了我的電話。我回到家接到爸爸的信，他寫道：「仁兒，今天摘錄日本俳句兩首，作為你升醫學院教授的賀詞，希記住遵照：稻穗愈結實，頭部就愈下垂，藤花開的愈垂下，愈受人仰首觀賞。」過了幾天，魏火曜院士跟我爸說：「恭喜阿仁升了醫學院教授。」爸爸才覺得這件事不是這麼容易的。6 月 6 日我生日那天，又寄給我一

首和歌，裡面有句話：「不惑之年，中研院之路不遠矣。」好像要我在 50 歲之前拿到院士，這又是一個更大的挑戰。我在生醫所當研究員的時候，吳承文所長對研究員和教授做評鑑，那是國內第一次，請 9 位金髮碧眼的外國人來做，吳承文院士找我去看評鑑報告，有兩頁，第一段這樣寫：「陳建仁表現很好，得過兩次的傑出獎，是台灣不錯的流行病學者」，但第二段一開頭卻是：「然而，陳建仁若要成為世界一流的學者，還有很長的路要走。」他們希望我能立足台灣，放眼天下，要做到國際知名和世界第一，這非常困難。我認為我要進入另外一個領域，從本土到國際，從傳統到創新，從學習到權威，從一般的學者到卓越的學者。於是申請了美國國家衛生研究院的學者獎學金，到哥倫比亞大學做分子流行病學的研究，果然人家對我們的批評是對的，我回來以後的研究就完全不一樣了，我第一篇發表在新英格蘭醫學雜誌的論文就是我回來以後寫的，然後又在 Journal of Medicine 及伽瑪上發表了不少的論文。在人生的過程中，我真的很感謝很多人要我更加努力。

現在介紹一下我的公職服務，我本來在象牙塔裡是很快樂的，中研院的研究環境越來越好，台大對我也很好，但 2003 年發生 SARS，剛開始我像現在的張上淳一樣，當學者專家委員會的召集人，4 月 20 日和平醫院院內爆發感染，擴散到仁濟醫院、台大、高醫、高雄長庚、關渡與陽明，情況相當嚴重，5 月陳水扁總統對



我說：「你是學流行病的，就請你跳火坑。」所以我就跳火坑當了衛生署長，在短短的兩個禮拜之內，把台灣的 700 家醫院的院內感染管控、發燒病床、發燒篩檢站及院內感染的通路都做好，以後就沒有新的個案發生，最後一個個案在 6 月 15 日消失。SARS 給我們很大的挑戰，我以流行病學家的身份，背負起這個十字架，記者在訪問我太太的時候，她說：「如果可以選擇，我們寧可不喝這杯苦酒，但一定奉行天主的旨意。」我也翻了聖經，我是天主教徒，裡面有一段話：「誰願意在你們中間成為大的，就做你們的奴僕，誰願意在你們當中為首的，就做你們的奴僕，人子來不是受服侍，而是服侍人。」上天給我的旨意就是要我做公僕，所以我認為我公職的服務也就是做公僕。SARS 雖然被控

制，但是跟著禽流感又來了，那時我在國科會，是行政院禽流感防治聯繫會報的召集人，衛生署署長和農委會主任委員是副召集人，我們就針對 H5N1 來加強防疫體系、疫情監控、病例報告、快篩、抗病毒藥物與疫苗，剛才吳理事長也提到，醫院與醫師相當傑出，與政府也配合的很好，從 2003 年到 2008 年台灣沒有任何一隻野鳥或家禽受到感染，可是日本、韓國、東南亞都有很多禽流感發生，只有台灣沒有，真是感謝上天。2009 年墨西哥發生 H1N1 新流感，那時我已經回到中研院當特聘研究員，當時行政院長打電話說要到中研院拜訪我，看要怎麼應付，我說您很忙不用來了，最重要的有 3 點：第一要有快篩的工具，第二是治療藥物，第三是疫苗。快篩和抗病藥物一定要下到基層，我們得了

流行性感冒，不一定會到台大去看，我可能先去基層醫院，基層醫師就要有快篩和抗病毒藥物，我說健保也要給付，然後開始預防接種，我們的預防接種率是 25%，是全球第 5 名，學童接種率 75%，經過一年的努力之後，H1N1 的死亡率是全球倒數第 3 名，僅次於日本和比利時，表現很好。經過了 SARS, H5N1 和 H1N1 之後，這次的 COVID-19 來，所有的醫院都做的很好，總統國安高層會議上就說：「我們要審慎以對、迅速應變、超前布署與透明公開，把防疫與紓困一起做。」也呼籲全民配合政府防疫措施，不要互相仇視與指責，不要製造恐慌和搶購屯積物質，在這樣的指導之下，我們的防疫是成功的。我覺得民主國家要做到防疫成功，一定要公開透明，像中央防疫中心每天開記者會，讓民眾瞭解疫情和防疫作為，而且很快得到民眾的信任，這公信力帶來社會安定、民眾的配合和不受假新聞的影響。透明和信任是台灣民主化的產物，是防疫成功的關鍵，也促進社會團結和提升公民素質。

最後向大家報告我國在 COVID-19 防疫有什麼成績？這是日本民調所做亞洲 15 個國家的防疫成果，是請日本企業在這 15 個國家的員工所做的調查，結果台灣的最高評價佔了 93%，是第一名；彭博經濟社評估 75 個新興國家在公共衛生、經濟活動和政策空間三方面的成績，台灣是第一；日本智庫 (News Week Japan) 的疫情受害情形和經濟受損情形，總分 200 分，台灣是 180 分，也是情況最好的。最後一項是

牛津大學馬丁學院有一個 Our World in Data 的研究，台灣 GDP 衰退是 -0.6%，全世界最低，第二名韓國 -3%，就高出很多，台灣的死亡率也是世界最低，本來以為我們把一個城市關起來，封國封城讓經濟衰退就會有助於疫情，但事實並不是這樣，疫情差的經濟衰退反而更大，所以台灣可能成為一個典範，透過自由民主法治的方式，讓人民一起來做，WIRED25 選出讓世界變得更好的風雲人物，台灣有 3 個人，總統在臉書上聲明，表示是全體人團結一心的結果。自由是指引台灣道路的北極星，這一點在新冠疫情中已表露無遺，台灣即使不去仿效中國的嚴密政策，依然可能控制病毒，讓世界看見台灣、肯定台灣，這是所有台灣人共同的成就。作為一個從事公職的人士，看到全民能一致抵抗 COVID-19，就會對國家充滿信心。

有一次我到京都去，二姐夫對我說：「阿仁我帶你去看你的廟。」原來日本京都有一座禪宗的建仁寺，裡面有一個兩足院，我很俗氣的要去看那裡有兩隻腳，方丈說：「我看你是沒什修養，人生中如果智慧與慈悲都能滿足就夠了，所以兩足的意思是：希望每一個人的人生都有智慧，能夠喜愛真理、探索自然、寧靜自在。智慧帶來科技創新；慈悲能夠同理包容、愛人愛己、無我利他，帶來人道關懷。各位學長、學弟們，今天講題「我的學思歷程與公共服務」，學術研究是我的終生志業，公共服務是我的奉獻使命，就簡單講到這裡，謝謝大家。

我是「高齡自主學習團體」帶領人

建中退休教師 王淑貞



今年因新冠肺炎肆虐全球，很多活動都停辦或延期，8月25日我前往新店市深坑國小參加109年「高齡自主學習團體帶領人及核心幹部北區增能培訓工作坊」。有退休朋儕多人詢問：這是啥東東？優質的建中人，若已打算壯年退休或預為退休做準備，以開啟人生第二春，倘能及早了解，適時參與最理想，不致如我般年已70，而有「時不我與」之憾。所以我想對自己如何成為「高齡自主學習團體帶領人」的歷程及帶領人所要做的事在此做一簡述。

據內政部統計資料：台灣人口截至民國108年底，戶籍登記人口為2360萬3121人。其中15至64歲（工作年齡人口）是1698萬5643人；65歲以上者為360萬7127人，占人口比15.28%，而今年（109年）三月，台灣已正式進入「高齡社會」，65歲以上人口，佔總人口比超過14%。

到2026年，台灣高齡人口預估將占20%以上，即每5人就有1個65歲以上老人，進入超高齡社會（這將是十分可怕的社會）。眾多老人若於吃喝玩樂之外，都無所事事，那麼失智、憂鬱者更將遽增，成為家庭重擔、社會炸彈。

因此民國97年，教育部便成立了全國唯一的老人教育網「樂齡學習網」<http://moe.senioredu.moe.gov.tw/>，並設有22個縣市的子網站（有關各種樂齡教育資訊皆可上去查閱）其目的是要打破對老人的傳統刻板印象--「老糊塗、老了沒啥用」的舊觀念，善加運用高齡人力與資源、讓社會更和諧，將「老人服務老人」的正向能量，轉化成實際的服務行動，既能提升高齡者的自信，也讓國民晚年生活更燦爛。

「全國樂齡學習中心」，從民國97年的104所，成長到109年的368所，分布於全國360個鄉鎮市區，歷年學習總場次達55萬5674場，1366萬餘參與人次。

「樂齡」拼音le ling，此詞源自新加坡對

於老年人尊稱「樂齡族」，鼓勵老年人快樂學習而忘齡，有：快樂、愜意、愉悅、幸福之意。

人到了退休年齡，多半不再有養兒育女之勞與工作壓力之煩，生命出現前所未有的自由輕鬆，所以用樂齡來表達快樂人生和樂天知命很恰當，而就現代社會老年人的實際生存狀況言，應該大力提倡更健康積極的人生態度。

我自民國 91 年，52 歲時，從建中國文科退休，十年之間，一直於家中、醫院二地侍親，待二老俱仙逝之後，恰逢先生於民國 100 年應吳前校長邀約，赴東莞台商學校任教，犬子也在美國進修博士學位，一時竟成了「獨台」份子，因而不免走進了住家旁的台北市立圖書館總館，參與其中志工的甄選，也結識當時主管的課長田代如女士，復蒙其賞識邀約擔任台北市樂齡學習示範中心「閱齡部落格」課程的講師。從 101 年 3 月 22 日至 6 月 28 日，開始參加了台北市樂齡學習示範中心之「讀書會帶領人培訓」（101 年 4 月 6 日至 6 月 29 日止），結識該課程的講師鄭窈窕小姐，再得到機會參加台北市辦理的樂齡教育專業人員培訓，自同年 7 月 2 至 24 日，共計四週 36 小時，授課者皆為大學的專業教授、講師。考核通過後，獲教育部第一期樂齡教育專業人員培訓（講師類）證書。積 30 年的教師資歷，書寫五千字論文並不難，此證是輕鬆入手，但聽說參訓者有半數以上未能過關。

在擔任「閱齡部落格」課程講師之時，

除獲得感謝狀外，還得到近萬元的講師費（參與聽課者皆須年 55 歲以上），職場退休後，尚能做讓自己開心的事，還有金錢收入，真是人生一樂。103 年至今，每年若有暇，我都應邀為總館 11 樓每周三上午開班的「歡樂讀書會」講兩三次課，每次 2 小時，內容以謎語的猜製為主，詩文篇章欣賞為輔。今年 109 年則講了《史記》〈孔子弟子列傳〉中子貢的片段。就其負責人陳志津小姐及學員們的回饋，內容頗受歡迎。退休後還能有機會貢獻所學專業、結交新友，實為又一樂。

一衣帶水，自 104 年 10 月 31 日起至 105 年 2 月 1 日，有機會參加教育部與交通部 104 年合辦推動的「高齡自主學習團體終身學習活動」試辦課程。這一次參加此培訓及實作考核，可真是吃足苦頭，不但學習課程多、時程長，結業後還需實作課程，需先撰寫團體運作規劃書，包含的項目有：團體名稱、情境分析、團體運作的緣起、團體運作的目的、團體運作的架構、團體運作的內容、人力規劃、行銷方式、經費預算、執行進度、預期效應及相關附件。審核通過才能開班。實作的開班無補助，一切花費開銷皆自負，八次 24 小時的課上完後，須撰寫成果報告書，報部經專業教授審核通過才能得證，因為在試辦草創初期，負責工作的教授們也是「摸著石頭過河」，所以在考核上難免有些疏漏不當，我也曾予以坦率建言，也見到其後查核上的改進。

兩年後左師退休返台答應擔任協同帶

領人，能實質助我，我才開始實際開班運作（被考證的實作經驗嚇到），找場地、尋資源，感謝有建中徐建國校長的全力支持場地，一面自己書寫招生文案，和先生到植物園發宣傳單，一面四處拜訪社區多位里長，排課程，寫規劃書，用電腦製作PPT，還得拍照上傳。謎語的創作、資料蒐集及課堂教學，這些都還算易事，但繳至教育部審查的成果報告書，可真是又讓我吃足苦頭，也終究通過考核，並成功獲教部補助經費開班兩期，擁有五年的教育部「帶領人」、交通部「路老師」兩個資格（有部頒培訓合格證明書），擁有在全台各地當：「高齡自主學習團體帶領人」及交通部「路老師」的資格，可籌組高齡者自主學習團體，也可赴各地擔任交通安全的宣講師。

鑒於科技日新月異，世界變化不停，這兩類資格都需年年回訓增能，且前者（帶領人）若取得證照後，在五年內未曾籌組運作至少一個自學團體（每個團體至少15人以上），則將會喪失合格證書。

高齡自主學習帶領人不同於樂齡專業講師之處，除了備課講課的要求外，還需具備以下數項條件：

- 1、必須有能力自製招生DM，規劃安排課程內容，並邀請適任的講師。
- 2、要有能力尋找、結合社會資源，共同運作自主學習團體，讓團體可大可久。
- 3、課程內容及活動設計須符合多數團員的需要，才能穩定學員參與的熱情。
- 4、能發掘並鼓勵學員各展所長，培養成為新的帶領人。

萬事說來容易做時難，社區年長者品類不一，學歷教育程度參差，性情嗜好各異，如何安排適合內容？如何能於16次課程（計48小時）中，維持學員熱情，達到高出席率？天氣太熱或太冷，下大雨或颳大風等等，往往都是帶領人憂心頭痛也須解決的問題。為增其向心力，不僅要對缺席學員做出關懷，對出席團員也要多所讚美鼓勵，以搏感情…凡此種種，是對帶領人腦力的最佳刺激和磨練，也是增進人際關係與成就感的來源，發掘、解決問題，更絕對可以預防或減緩失智的效果。

教育部至今年，仍有少許開班經費的補助（詳情請有需要者自行查閱前開所列樂齡網）。所以有許多各行各業仍在職的青壯年朋友、或具碩、博士學歷者及大專學校講師、中小學教師及公務員身分者加入行列，開始參與教育部的培訓，希望將來也成為帶領人、規劃師等；原因除社會老年人日增，這類活動的需求必多之外，人口少子化也是重大考量，今年（109）出生人口數正進行17萬的保衛戰，各級正規學校教育需求日益減少，聽說學生素質也日益難教，故我非常鼓勵智商一流的建中畢業生，建中退休甚至仍在職的教師們，若有閒暇及餘力，能及早接觸在樂齡教育網的培訓消息，培訓活動通常都安排在假日舉辦，完全免費，等拿到資格後，在何時或何地做，或要不要實作，完全可自己來決定，如今已可酌收參與學員的各項必要費用，先取得資格先贏，至於未來政府政策是如何變化，就非目前所能預知了。

紅樓憶往九千天

退休老師 簡孝質

一個人，當他在年輕時——一切向前看的時候，往往只覺得時光流轉好慢。例如你剛進學校，期待畢業，總覺得高三畢業典禮那一天來得好慢。可是當一個人回顧往昔的時候，卻又發現時間飛逝得太快了！正是中國人那句話：「曾記少年騎竹馬，轉眼已是白頭翁」！記得我以四十二歲壯年來到建中，轉眼間已經九千多天了。離開建中，有朋友問我有什麼感想？我發自內心的回答是：我覺得自己好像一枝快燃盡、但還沒有點完的蠟燭一下子給吹熄了。我非常羨慕好友趙毅老師，在上課時倒下！他病重了也不願請假，為同學們的課業，死而後已！這才是「蠟炬成灰淚始乾」！我則沒有這個機會。法令、制度要我非走不可——我雖愛建中，立意和她相始終，然而卻辦不到！也就是有這種心理上的遺憾，所以雖然離開，卻抹不淡我對她的關懷。我常常懸想，如果真有轉世投胎的事，來生我定要投考建中，然後再在建中教書，再次擁抱紅樓！由於愛與關懷，這次編者要我寫點關於建中今昔的文章，我便欣然同意了。

不過我先要聲明：我不是一個「退化論」者。有些人老是喜歡說「一代不如一代」，「我們那時候是如何如何地好，現在不行了」。在我看來，一切都在動變之中，現在當然和以前有很多不同，在變，這變也許多些比以前不如，也可能有些比

以前更好。以前好還是現在更好，由於我只清楚過去不瞭解現在，實在無從比較。因為我只能把記憶所及的過去，誠實地說出來，供同仁們作「鑑古」之用。同時我更盼望不要由它——這篇文章——掀起「以古非今」的結果。紀元前我國的改革家商君不是說過：三王不同禮而王，五霸不同法而治？

建中怎麼會變成第一志願？

據曾任外交部長的錢復校友，接受建青編者訪問指出：「最初建中不是升學的第一志願。那時第一志願是附中」。但在賀校長翊新先生接掌建中後，短短兩年便改變過來。什麼原因？因為某校新任校長 x x，是一位很有學術造詣的學者，但也正因為他個人學識很好，就不太尊重同僚的教師們。那時候臺灣教育界還存有日本殖民時代的惡風：校長對教師不特視為部屬，簡直會視為臣僕！特別是小學，教師到校，先得向校長鞠躬，即使校長不在，也要向他的座位行禮。這種作風當然不能為大陸遷臺的若干名師所接受，某校長雖然還沒有「日本作風」的霸道，但常表現高出儕輩的氣焰，這一來，很多優良教師便被賀校長禮聘到建中來了。優秀學生自然跟進。

賀老怎麼選聘、對待教師

賀校長聘任教師十分嚴格：有些是在

別校教出名了的，他便設法「挖角」；如果是未成名的，他必定先行「口試」——那時並沒有試講制度——而且即使經他口試合格，通常也不立即發給聘書，而只是代課，然後他自己到課堂聽講，並且指定學生（成績好的）到別班同科老師處聽講作比較，定要學生滿意，才發給聘書，時間經過可能要一年。（筆者就是經歷這一考驗的）。至於大人物的推介，他從不接受，而會把推薦信揉成一團，丟進字紙簍！

值得提到的還有：

他口試教師，絕對顧及教師的尊嚴——他絕不表露：我要甄試你，而是說：你是某學科的專家，對這門學問，我有些問題不懂，特別向你請教，於是提出若干學理上的問題；同現的甄試——教師有如「考生」不同；

教師如受學生反對，怎麼辦，他必定自己去聽課，然後決定學生反對有理或是無理！

一次有位數學老師，被學生指責經常遲到。他問班長：老師教得好不好，學生說非常好，只是常常遲到——因為那位老師正因為很好，所以在補習班課多。賀校長當時答覆說：我會處理，你猜他怎麼處理？他不是叫老師到校長室聽訓斥——以停聘威脅，他是查出那位老師該上課的班級，先在門口等著，上課鈴響了十五分鐘，那位老師來了。他上去一鞠躬，握了手，說：「謝謝您」！從此那位老師辭去很多補習班，不再遲到了。

紀念週、升降旗時的賀校長

在升降旗、紀念週，賀校長很少講話。他認為講話太多沒有什麼用處。特別是講話指責缺席、遲到的學生，他以為不恰當。為什麼呢？他認為被罵的人根本不在，卻叫這些本守規矩的學生在太陽下被訓。

在這類集會上師長講話，無論是主任或教官，只要鈴聲一響，他定要他們結束，未完的話，明天再說，因為一定要守時，更不能花掉上課時間。

考試不多

建中在賀翊新時代一直延續到崔德禮校長時代，考試都很少。大家的共同看法是：要讓學生自己調整他的課程學習，因為有些功課是記憶的，記了太久反而會忘記；而有些如數理，非扎根基不可，必須平常扎根，如果週考、月考、大考、小考，忙得一塌糊塗，學生完全受控，則他會喪失學習的自發性，讀書沒有自己計畫，只是應付考試，有大害！當然這樣必須有一前提，就是學生唸書出於自發。同學們如果沒有「愛智」的動機去唸書，建國高中自然在家長要求下要變成「建國國中」了。

師生之間

建中的幾任校長，都有一個原則：「學生第一，教師至上」。而師生間也有良好的倫理。教師在學生眼中，大多數都有：「望之儼然，即之也溫，聽其言也厲」的味道。教師對學生也必然盡心盡力。例如盧世芬老師（後任師大教授）也開有私人

家教班，但絕不收本班學生，他說：我開班不是另有秘法傳授，班上如有不懂的，我抽空加課，或個別指導，可不能再到我的補習班來交費。

我們那時候，常有國定假日放了假，學生要求在週末或是星期日補課的，老師固然一定同意，學生也像正課一樣到齊，沒有現在暑期輔導課時，空椅特多的現象！

以前學生還有特點，一是發問頗有深度；二是不放過細微問題；三則是有時還匡正老師的知見。至於無聊的、低水準的、耍寶的問題，從不曾有。

記得錢永祥同學（後為中研院研究員——他和馬英九同學同屆，我時任錢君二十班和馬英九君十九班的課）問我：普列漢諾夫的主張——我當時只約略知道普氏是俄國社會民主工黨（即俄共前身）的創黨人，其他則茫然，為了這，迫使我去重讀社會主義思想史，而到現在還覺所知仍然不足；又有一次我教國文，有一課是梁實秋的文章，當中有一句：「我有一枚古錢，上鑄：『臨安府行用，當三百文省』」，同學問這「省」字是什麼意思，「害」得我查遍有關資料，都無法解釋，幾個月後才由孫靜山（歷史老師）指明方向，查到梁書食貨誌，才得解釋。

這，無非說明昔日建中學生治學的嚴謹，現在的同學們無妨省察一下，你的學習態度如何？所謂研究，研是以砥石研墨，一大塊墨不能作字，必須「研」得沒有粒子才行；究是「追究」，所謂「窮究到底」；

過去建中學生大多是這樣的，所以人才輩出，現在的建中人似乎也該如此吧！

時移世變，有些團體，如政黨由光輝逐漸蛻變為腐化；有些學校由一流變為二三流；建中我希望她永遠一流！



退休教師經營班級點滴

楊禮義 1970 年畢業

我高一、二兩年（56.9~58.7），都擔任住家附近好幾位國中小學生的義務家教！民國六十五年底退伍才三週，很幸運，淡江大學同班江章義引薦進入中華工專任教化學！學校歷經工專、工商專、技術學院，直到改名為科技大學四階段。在職期間，又至台北科大技職所進修取得教育碩士。個人一直秉持著「舉頭三尺有神明 掘地三尺有黃金」以及「勿以善小而不為」，

隨時能夠做到「舉手之勞」，也得到許多貴人相助，順利工作三十九年退休（很遺憾健康及家庭因素提早一年多退休，未能達成當初的願望 --- 教育工作四十年），也獲得學校相當肯定！前兩年還繼續回校幫忙「樂齡大學」的業務，每學期也安排幾小時的專題報告！退休快五年了，每學期還申請學校停車識別證，經常回學校充充電！



2018.5.18 中華科大 50 週年校慶，三位退休幾年的教師受邀頒發獎牌（作者 右一）



2019.12.6 校慶前一天 一位應屆畢業生（左）帶大學同班同學回母校



2019.12.6 校慶前一天 一位應屆畢業（左）帶大學同班同學回母校退休幾年的教師受邀頒發獎牌（作者 右一）

個人五十九年參加「大學、獨立學院暨專科（三專）聯合招生」，甲、乙、丙、丁四組平均錄取率約 30%。如今大專校院增加很多（十五年前，我還兼任學校秘書室組長職，多年協助招生規畫工作。由巔峰期的 170 所，多年來經過合併、退場，如今還接近「150」所）！學生來自四面八方，智商高低懸殊，生活應對與素養落差更大，隨時都會有難以意料，很不容易應變的情事發生！今年 2020，巧逢建中畢業滿五十年，提出四十來年的一些教學經驗（擔任班導師 36 年半），與各位先進分享，請不吝指教！茲以四部分說明如下：

壹、「花若盛開 蝴蝶自來」 （花開不為引蝶 蝶自來）

記得十六、七年前，某周六上午，一位教育部長官來學校演講（假日班，周六、

日上課)。他幽默地說「未來只要還在呼吸的，都是招生的對象！」乍聽之下覺得很不可思議，然而「生源銳減」，如今卻也「八九不離十」了！

考量國際化，教育部也設法從東南亞國家，以及對岸的中國（每年有好幾百萬同學進不了大專校院）擴大生源！如今各校院也都有數十位至千位不等的外籍生正在台灣就讀！

俗話說「花若盛開 蝴蝶自來」，我們也早就流傳著一句名言「桃李不言，下自成蹊」！美國某私立學院校門口標示著一句明顯警語「Who dares to teach, must never cease to learn.」（John Cotton Dana，膽敢上台教學的，決不能停止進修）。此外，學生的口碑是最好的招生宣傳，所有大專校院的教職們（尤其是私校）要想繼續『作育英才』，一定不能稍有懈怠，想方設法將任教的科目變成真正的『營養的學分，Brain Courses』，才不會很快地被迫退出校園！

貳、「四兩撥千斤，化干戈為玉帛；得體應對」

一、「我不是『約翰』，我是『禮義』」

兩班一起上課的專題報告，因有一班晚五分鐘才會到，先到的一班都集中在面對我的左側座位！我笑笑地說：「五十多人集中在一側，房子會傾斜喔！」有同學馬上笑說：「哈哈！放心啦！有『約翰屈伏塔（去扶塔）John Travolta』（美國好萊塢明星 --- 冷笑話（比薩斜塔為何不會

倒），我靈感一動：「可是！我是台灣的『禮義』，我不是『約翰』啊 ---- ！」很多同學都比出「Ya」！

二、「FU*K」

85.6.16 我在聯合報繽紛版刊登一則《補缺口》：

有一天下午第一節課，上課鈴響不到一分鐘，我即踏入任教的班上。

幾名在黑板（早已改成綠色，應該稱『粉版』較貼切）上塗鴉的學生，來不及擦拭立即退回座位，他們既緊張又害怕，但帶點期盼地看著我的反應，因為粉板上尚留著斗大的四個英文字母 --- F.U.C.K.

我見狀愣了一下，靈光一閃，拿起粉筆將幾個字母的缺口補滿，變成 BOOK，

回過頭，對著驚嚇中的孩子說：同學午安，Please open your books.（請打開「課本」），上課啦！頓時，全班響起熱烈的掌聲！

※ 當天在中央大學 BBS 出現了一位教授的感言：

1. 老師能在打鐘時儘快現身教室，非但是守時的表範，通常對秩序也很有幫助。
2. 下課喜歡上黑板塗鴉的學生通常比較活潑調皮，可惜我們的成人社會給了他們英文課本上學不到的髒字，卻很少認真分析為什麼他們偏偏對髒字有興趣。
3. 如果楊老師板起臉追究下去，那堂課學生的收穫可真是天差地別了。
4. 從「來不及擦拭退回座位、緊張、害怕、驚嚇」幾個字看得出那是還滿守規矩的

一班學生。從熱烈的掌聲，看得出那是一班聰明活潑的學生。

5. 讚!! 楊老師!

三、「健康因素，目前吃素」

擔任進修部導師，某晚一次巡本班課堂，一位遲到的同學走到我身邊，他是下班趕來，嘴裡正咬著雞排，不慎掉落一塊，我直覺地彎下腰撿起，哪知他竟然開口：「老師，你要吃喔？」這晴天霹靂的脫序問話，當下，誰都會愣住！我深深吸一口氣，靈感乍現，我說：「健康因素，我目前正吃素！」他如噩夢清醒，低頭說：「老師對不起，我太沒有分寸了！」我拍拍他肩膀說：「白天工作辛苦了，趕快進教室！」四兩撥千斤，化干戈為玉帛！

四、「打鐵成金」

中午第四節下課，我與一位財金系大一李姓女同學步出教室，突然她喊著「爸爸」，一位鐵工老板回過頭來，她接著說：「這是我們『中華人文』課的楊老師」

我霎時反應很快地說：「李老闆，恭喜！『打鐵成金』喔！」同學反應較快露出微笑！過一下子，李老闆也馬上開口：「謝謝老師，哪有認真讀書，嚴格要求她沒關係！」

參、以身作則——坐而言 不如起而行

一、「掃狗便的老師」

我擔任學校衛保組長多年，經常要處理流浪狗以及狗便的問題！有一次校慶，在12樓國際會議廳，我拍打一位校友後

背：你認得我嗎？（這樣問是有些冒險，萬一他是回答：不認識，你是....）這位校友回頭看，馬上大聲說：「你是掃狗便的楊老師啊！」

102年3月4日 一位財金系黃姓女校友在FB上PO一張照片，加了一句附註：「若如圖中的狗狗，楊導師就不用那樣辛苦了！」



二、「學生們看在眼裡」

(1) 民國98年12月8日下午第一節，我在靠近三樓教室前的階梯，順手撿一個布朗咖啡罐。進入教室，經常坐在前座的一位男生開口：「老師那是在地上撿起的咖啡罐吧！」我納悶地問：「我下課休息時間也常喝這種咖啡啊！你怎麼判定這不是我自己的咖啡呢？」他回答：「那罐子上沒有吸管，跟我們看到老師的習慣不一樣啊！」我趨前在他肩膀拍了兩下，並說：「You are Great!」（真是優秀）他靦腆地笑笑：「老師過獎啦！」

(2) 當今智慧型手機（smart phone），幾乎是中學生以上必備的隨身物，老師自不例外！有人說是『必要之惡』也形成了無數的「低頭族」（phubber），造成



了不少的意外事故！建議老師們，應儘量避免在學生面前低頭猛滑著小螢幕，才能有要求同學「節制滑手機」的足夠說服力！

(3) 未立法規定騎乘機車戴安全帽的前幾年，我就擔任衛保組長，我們與教官以及生活輔導同仁，於上學期間在學校附近積極宣導，並常利用朝會時耳提面命地強調「流汗總比流血好」、「無殼蝸牛危在旦夕」、「快樂出門平安回家」，並請幾位不幸發生機車車禍的同學現身見證！

肆、『色字一把刀 錢旁一雙戈』

幾年前學校文化週，我是籌辦的工作人員之一，在學生活動中心有一齣布袋戲『狗母奶』---- 整體劇情就是由『由貪戀美色的不倫戀開始，一段姦情被家裡一位女僕人發現而恫嚇她封口！因為「珠胎暗結」，一不做二不休又以金錢收買，要求『埋嬰』----- 後來被狗搶救，餵食狗奶！

當然「東窗事發」，偷情男女以及收受金錢的第三者，判重刑銀鑊入獄！」活動結束，我們與表演團隊合影致謝！我跟布袋戲團主報告：「這精彩的整齣戲，應該就是『色字一把刀，錢旁一雙戈』」他非常感謝地說：「之後的巡迴演出，我都會跟觀眾強調這振聾發聵的『色字一把刀，錢旁一雙戈』」十個字！

結語：

任教期間的後十年，每週三都在本校新竹校區航空學院上課，101學年度，我通識課航管系一年級，班上碰巧有一位建中李○寧校友，相見歡，我們相差約四十歲，亦師亦友！據我所知，當今也有多位校友在建中母校擔任教職（一位是教數學的王老師），他們是師生關係，更是優秀學長、學弟有緣的課堂切磋，想必會有更亮麗的「教學相長」效果！

從素養教育的啟動談 Z 世代建中人的機會及挑戰

家長會前會長 陳朔晏

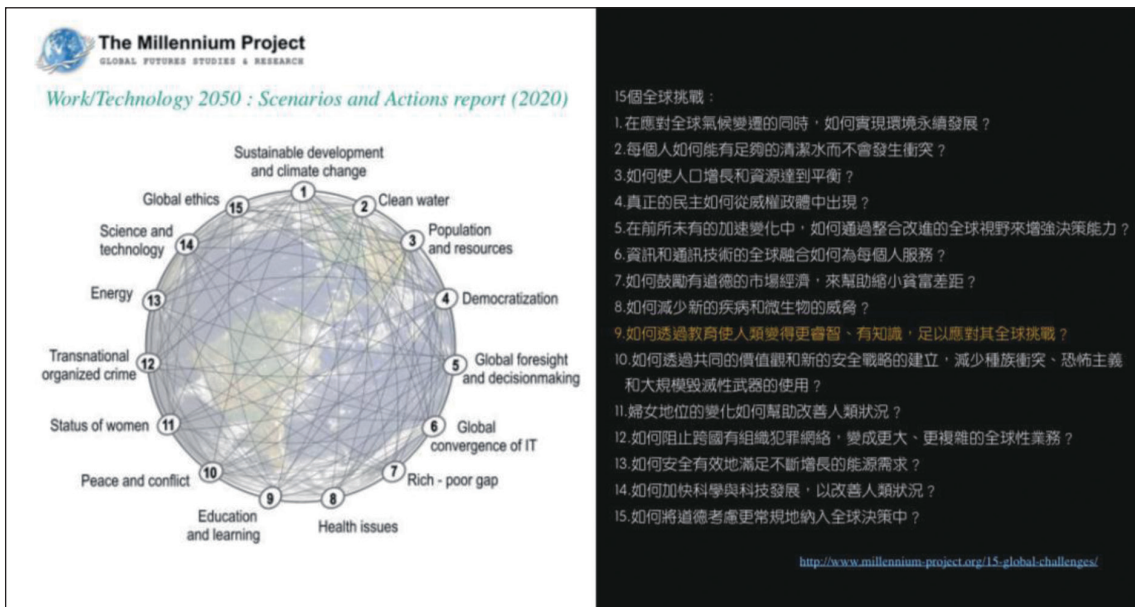


台北市建國中學一零八學年度學生家長會會長 陳朔晏

今年 72 屆畢業生畢業典禮請到衛福部陳時中部長與建中學弟勉勵，猶記部長提到：『建中人在各行各業都有傑出表現，

對國家社會的貢獻最多』。部長期勉畢業生更加努力，有朝一日能夠為人類解決重大問題。

是的！現今的人類世界，所居住的環境都面臨了許多重大的挑戰。這些挑戰都是調適性問題（Adaptive Questions），人類需要進步學習並探索解決之道，無法用過往的思維及經驗來找出方法。聯合國在今年 2020 年提出千禧專案（The Millennium Project 圖一），提出在 2050 年前要解決的全球挑戰。這十五個重大挑戰影響到每個人最基本的生存權，其中第九點是根本性的問題：『如何透過教育使人類更睿智、有知識及能力去應對其全球挑戰？』



圖一



圖二

什麼樣的教育體制可以達到期待的效果呢？許多國家的專家學者構思出不同方案，最後得到一個結論：『素養教育』（圖二）。台灣也在去年實施了一零八課綱，正式把台灣教育體制推進到素養教育。要走到這一步，台灣人已經花了二十多年。但是改革的同時，環境的改變是不會停止的。這裡我們也稍微探討一下幾點環境的改變對教育的影響。

首先改變一定是動態的。早在上個世紀七零年代，全球性的挑戰已然產生。有時候是因，有時是果，端看觀察者的覺知及洞察能力。個人認為下面三點是有直接感受的：

- 第一、全球化浪潮
- 第二、開放社會
- 第三、數位擴散

全球化帶來的新興市場崛起，新興市場國家加入以美國為首的全球供應鏈，以亞洲四小龍為首波，因應這樣的變化，台灣原本的制式化、標準化、強調記憶的教育模式順利培養出一批批一致性的人才，他們擅長解決已知的技術性問題，使命必達。這樣的競爭優勢，在中國循同樣的軌道上來後逐漸消失利基，而中國可以培養出大量的同質性人才（這裡指的是能力）。全球化的衝擊來得很快，修正的時候也很猛烈，教育這樣慢節奏的工作很難趕得上其變化的速度，所以大部分國家才會都以美國及 OECD 提出來的未來教育構想作為教育改革的方向。

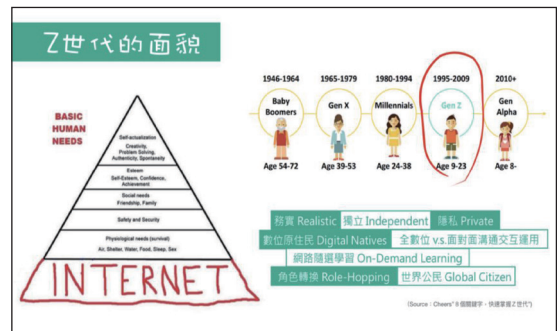
再來，社會風氣的改變。民主化後，威權體制瓦解，人心有了非常大的變化。在教育層面，學校的治理模式、校長及師

長權威、家長的參與及學生的自主性都有非常大的改變。學生的想法及自主意志大爆發，廢制服、廢朝會、爭取儀容自主權等等訴求紛紛出籠。過往不考聯考的小子這樣離經叛道的事情，現在不升學去做自己要做的事情，已經變成社會支持鼓勵的事情。同樣的，人心的變化是很快的，慢節奏的教育工作一樣追趕的喘吁吁。同樣的，對於數位擴散的速度，家庭及學校也是準備不及，當數位科技的應用不斷增加，深度更深，直接影響了學生的學習行為模式及習慣，整個的社會的反應驚訝大於期待，專家學者一時提不出對策，家長抱怨，師長疲於奔命，但是所有人心中都知道不可以拒絕數位科技，否則台灣會被沖入歷史的垃圾堆。

前述舉了三個改變因子，當然還有許多因子，環境改變是持續進行的，而人的改變也是動態持續的，所有世代都收到衝擊。但相較於嬰兒潮及 X 世代，千禧世代（Y 世代）得直面這些衝擊，而他們準備的時間就只有在學校，所以台灣的教育改革，自 1996 年啟動教育改革後，已經進行了多次的課綱調整，這些調整都是為了回應外在環境的挑戰以及重塑人才競爭力。經過幾次調整，逐步地趕上環境的改變的節奏，中間 Y 世代是很辛苦的一代，但在一個階段性後，希望能夠逐步培養出以『素養』為核心的新世代人才。這一代的核心能力期待是具備了：

- 第一、創造力
- 第二、同理心
- 第三、國際觀

這些能力會在 Z 世代產生力量。圖三簡述了 Z 世代的面貌。這個世代沒有數位落差，嚴格來說是人類完成階段性演化的一代，可以說是成為未來人類有可能的一個世代。他們是有機會去解決全球挑戰的一個世代，而對這幾年剛畢業的建中人來說，都是 Z 世代的一員，更是台灣重要的 Z +，期待這群 Z 世代發揮建中精神，不懼危難、直面挑戰，堅持到底！



圖三

最後，教育是形塑一個國家社會樣貌的手段，影響是動態的，而人的發展也是動態的，粗略的以世代劃分只是讓人們容易理解，中間還是有許多重疊的，模糊的及可延續的地方，後學僅就在建中家長會服務的貼身觀察，來談談關於台灣的現象及未來，希望能有所助益，還請各位校友先進指教！



建中家長會 QR code 歡迎掃描連結

卓而群 - 建中樂旗隊

樂隊第 10 屆法國號 黃世嘉 1994 年畢業

在台灣人心目中，對建中的了解，一般僅限於學業表現。其實建中有很多優秀的體育、藝術、文化等人才在各領域發光發熱，各類社團有五花八門的優異成績。但是據我的觀察，這些部分是屬於個人成就，建中團體型的，除了一般人比較知道的黑衫軍橄欖球隊外，大概最知名的就屬建中樂旗隊了。

樂隊人數眾多，自民國 71 年算起到現在（109 年）進來的高一生 39 屆，樂隊校友超過 2,000 人。旗隊是第 10 屆開始成立，所以之後就稱樂旗隊。其實之前學校

內一直有管樂社，也培養出很多演奏高手，但民國 71 年學校才以正式選拔活動方式將樂隊編整成軍，所以當年開始稱之為首屆建中樂隊。（更多歷史可以參閱劉力為學長在 48 期刊的文章）。

一般人可能只知道樂旗隊平時有學校的演出，在外有比賽與表演，但很少人知道樂旗隊平時到底在幹嘛，也不清楚到底是什麼原因，能讓建中樂旗隊在過去 20 多年的時間內，能夠多次在國際大賽奪得冠軍佳績。建中樂旗隊是建中少數能夠名聞國際的團體！





雖然建中號稱台灣首屈一指的高中，但嚴格來說，建中並不是非常國際化的學校，國際上知道建中的人並不多，建中走入國際舞台，就我所知也是最近幾年的事情。

台灣這個彈丸之地，集結了來自中國大陸、日本、美國以及本土的文化與人才，才有今天傲視亞洲的各項成就。而建中，又剛好把這些人才中的人才，在中學年代高密度聚集，加上又是純男校，有一種同儕之間很難得的互動型態與友誼，因此在這樣的學校待三年，往往有一種濃烈的經驗與獨特的回憶。

我父親是 55 年畢業的，他生前有時會跟我說他當年在建中的種種。他那個年代的回憶，跟我這個年代又有不同，今天年輕學弟們所擁有的又是另外一種光景。每個世代都有不太一樣的價值觀，不太一樣的角度，建中目前很多精神，看起來多半是以前傳承而來。但是，新的精神有沒有建立？現在的建中生，有什麼比學長更自豪的 legacy 正在發生呢？我常常在想，建中這個學校，到底有沒有獨特？還是是台灣人在自嗨？到底有沒有能夠提煉出來，有國際視角下獨特存在與被關注的理由。

我人生第一份工作在挪威，從此改變了我的人生觀。我 30 歲前去了 30 個國家，在挪威、英國、日本、中國生活與工作，離開台灣時間超過 15 年，這段經歷，我深刻感受到台灣的地位與未來，在於”與世界的關係”。

這樣一種背景底下，建中到底，如何在世界的視角下自居？建中跟北京八一中學，英國伊頓中學，有甚麼差別與雷同？這個問題，我思考過一段時間，也跟幾位校長和老師聊過。

我發現，透過建中樂旗隊，是尋找上述問題的答案時，其中一個很重要的觀察視角。

一方面，建中樂旗隊是台灣非常少數，能夠在國際上長期能夠保有能見度的高中團體，另一方面，建中樂旗隊，也在某程度上揭示了在東亞（泛指特別有重視考試讀書的教育體系區）的優質高中教育裡，一直被忽略、缺乏的一塊拼圖。

「卓而不群」，徐建國校長有次語重心長的告訴我，這是優秀的建中生普遍的情況。大家都是天之驕子，頭腦會比別人好，學東西比別人快，如何讓他們在高中時期，學習到團隊的重要，學習到領導的意義，學習到世界很大，保持謙虛，學習到自己要對自己負責，學習到「因為能夠成就一個團體才能成就自己」這樣的價值觀。我認為，建中樂旗隊成就不凡，當中最核心的秘密，就在這裡。

時間拉回 1991 年的某天上午，一個行之多年的選拔儀式下，選出了 100 位自

願參加或不自願參加的建中第 10 屆樂隊成員。這些人中，有些是被學長美妙的樂音所感動而決定來學樂器，有的人是本來就喜愛音樂，高中想要有一個社團能夠持續自己的興趣（不少成員小時候有學習鋼琴、小提琴或是管樂），有些人只是覺得想要帥，或是覺得樂隊好像會跟女生聯誼。無論是基於什麼理由進來，進到樂隊後，通常就需要展開每週五天，放學都要練習的節奏。這是一個很辛苦的社團。

在那個時候，大概 90% 的成員是原本完全不會樂器的。學長義務下課來指導，然後學弟不斷苦練，建中生很聰明，經過半年的時間，就可以開始合奏，然後在升高二時，正式擔綱學校樂隊。

升旗時，指揮跟樂隊成員當天會即興決定要演奏甚麼曲子，然後一路演奏到司令台前，讓全校同學下樓來升旗。

就我所知，這個傳統在全台甚至全世界都是很罕見的。每天早晨，一群小男生，就像爵士樂團的團員彼此使個臉色，看當天心情，臨場決定是要用什麼曲風來讓全校建中生走下樓。建中生也因此擁有一個別的高中裡幾乎不可能擁有的體驗：早晨有 Live band 讓大家去操場集合，演出曲目輕鬆好聽。

我們那年因為出了幾個熱血成員，向心力特別強，於是決定重新回歸去參加全國管樂室外比賽。以往，這類比賽評審偏好女子團體，例如北一女的儀隊、中山景美金甌等等，技術不錯畫面又好看，而中山女中在前一年的大賽中拿了冠軍。我們

一群同學，沒有師長壓力，沒有教練要求，沒有學長逼迫，靠著一種熱血，決定回到賽場，幫建中拚一個冠軍回來。

這個決定其實會牽動 100 人的意志與行動，當時樂隊同學集中在二、三類組兩個班，班上同學並不是所有人都想這麼累，許多老師跟家長也頗有微詞，認為參加樂隊不是要來當兵的，練成這樣比軍隊還操，課業也會受到影響。如何因為幾個人的熱血，溝通，吵架，到大家凝聚共識，最後決定全體去拚一個給自己一輩子難忘的經歷，現在回想起來，是一件很不可思議的事情。如同我們當時副隊長賴佑宣所說，這其實就是一種創業。100 個人服從了一種組織的民主程序，並全力以赴。

當時狀況可以說是百廢待舉，雖然我們前一屆學長已經實力很不錯，但是根本不敵那時候的對手，除了幾個女校外，我們也比不過成功高中。要去參加室外比賽，我們可以說是什麼都缺。缺專業表演，缺樂器，缺服裝，缺時間，缺學校的更多支持。唯一不缺的，可能是一種憨膽跟決心。

幾個核心幹部，就在這樣時空背景底下，像創業一樣開始動起來。隊長負責當好人，經常去跟校方溝通，挨罵，裝乖。副隊長則是無敵熱血，翹課去外面跟教練談價碼，談我們要做的事情。我則是讓樂隊經常去賺錢，外面能接的什麼典禮、紅白場、獅子會餐會，能接就去接，然後想辦法跟學校找名目請公假。

當時教官、訓育組長，也都大抵上支持。他們是真的想讓這群高中孩子有一個

不一樣的生活經歷，也被我們的熱情所感動。然而，過程中班導師對於我們這樣成天出去吹樂器表演，不好好上課，不好好專注學業非常不解，甚至當全班的面痛罵我們非常難聽不適合寫出來的話，這一切，三言兩語難盡，只能說，這些阻礙，更刺激了熱血少年要去克服困難的更大動力。

我們為了要成為最好的樂隊，去弄到美國 Blue Devils 的錄影帶，大家一群男生躲在房間，很熱血的不是看 A 片，而是看世界第一的 Marching Band 樂隊到底是怎樣強。那個過程，我認為就是建中生該有的 guts。我們頭腦很優秀，但是見識不夠，很 local。既然要做，就要做國際級的，這樣的起心動念，後面一路影響下去給學弟，我認為到今天，建中樂旗隊的在校生成員，都默認自己是要在國際舞台上展現，而不只是台灣。

1992 年校慶演出

我們在中正紀念堂前大廣場（現自由廣場）練習走圖，樂隊必須不看地上，一邊演奏，靠感覺走到標點，又要跟其他人做出完美的弧線對齊。這過程需要專注、與他人配合，也要自己調整（例如隊員自己身體要能夠體會出一步是 60cm 還是 70cm 的差別）。當時有一個比較難的圖，我們練不出來，指揮突然決定，如果走完 16 小節，大家沒有走到定點的，自己做 10 下伏地挺身。大家響應了這個自律的做法，所以，當我們在練習時，你看到的不是像軍教片那樣的班長在罵，而是一群人



自我要求，錯了就自己伏地挺身，完全榮譽制，你偷偷不做也沒人管你，但是大家都會做。

這個濫觴，延續到今天，如果你去參觀現在建中樂隊的練習，你會很驚訝，你聽不到太多謾罵，看不到太多鐵血教練鏡頭。你更多看到的是，一群聰明而自律的男生，為了自己在鍛鍊，這過程有時很安靜無聲，但是每個人內心都很專注，跟自己鍛鍊與對話。這樣的體驗，我們教育中太少太少，經歷過這樣經驗的人，這個年紀就懂得，自己就是為自己負責，自己沒做好也會拖累整個團。

卓而群，熱血而專注，高中生，還有什麼經驗比這個更美？

拉回 1993 年，我們指揮因為多次沒有辦法讓大家走對圖，大家做伏地挺身已經做得很累了，這時，他大喊，你們不要做，我做。全部人看到指揮從國家戲院前面的樓梯指揮台上走下來，自己在 100 人面前做了伏地挺身。因為他認為是他沒帶好，大家才會練不好。

我永遠記得那一刻，空氣與時間是凝結的，旁邊還有一些民眾在看，大家當時的感動，還有指揮的領導力就在那時提升到另一個境界。沒有人教這位指揮要這樣



領導，他自己悟出了在那個位置上的擔當與責任。團隊如果不好，領導率先負責。直到今天，我們看到社會上有這樣領袖胸襟的人，遠遠不夠多。

1993 年樂儀隊大賽獲得冠軍

最終，我們居然擊敗了中山女高，拿了冠軍。因為故事內容太精采，太多笑淚，刊物的篇幅有限就不多做敘述。我們正籌備拍成熟血好看的電影，把這段故事搬上大螢幕（有興趣投資或贊助這個故事的請趕緊透過校友會找我，哈哈）。

事實上，建中樂隊，從第 1 屆到現在的 39 屆，每一屆都有很動人的故事，而這

些點滴，都成為參與成員一生中很重要的養分。我只是切取了一個自身很小的片段。建中樂旗隊的故事，是可以放在世界上分享的故事。在世界的舞台上，在時代的洪流中，我們所思考的新時代精神，如何去建立以世界格局，開創新的突破，新的視野，這才是建中人的 guts。如果只是台灣第一，那真的太小，太遜了。

建中樂旗隊，我曾經身為其中一員，並能夠有機會透過電影，來為大家說這個故事，感到很珍惜與自豪。

「鬼才小猴，無窮攀向理想」 建中老師陳建州的證明與啓航

建中攝影 CKPC 李崇政 2020、鄭泊聲 2018 年畢業

採訪撰稿：李崇政、鄭泊聲、小老頭

攝影：李佳謙、李崇政、鄭泊聲、小老頭

特別感謝：陳建州老師、王柏堯、曾昱誠、鄔厓稷、陳映彤

「建中小猴有一條神奇數學繩，繩長正好等於紅樓的高度。有一天他想用這條繩子，爬到紅樓頂端玩耍。但小猴只要每次往前爬一公分，繩子全長就會均勻增加一公尺。請問小猴最終可不可以爬到紅樓屋頂？」[台北市建國中學，92 年第一次段考]



在校園看見建州老師，「長髮飄逸，氣度翩翩」；在數學課認識建州老師，「得以前所未聞的方式認識數學基本觀念」；在求學路上遇到建州老師，「思想與觀念想法上受到很大的啟發。」老師深得同學喜愛，建中攝影 CKPC 前往教師辦公室拍攝老師即將離職的畫面，學生陸陸續續前來與老師合影留念，就是最佳證明。三年取得成大數學系學位，研究所才待一年，建州老師就從碩士班逕升博士班，並在建中教師甄選時拿到將近滿分。「鬼才教師」離開建中，傳誦十來年的教學傳奇與段考「九題傳說」，也終將逐漸收斂。建中攝影 CKPC 本次特別專訪了陳建州老師與老師的學生，試圖在世代交替的起點與終點之間，找到一組能供依循的向量。

平凡出身，鬼才之路

陳老師之所以踏入杏壇成為數學老師，其實早在小時候就可見端倪。他出生於台南，家裡以務農為主。老師認為出身於純樸的農村環境，能接觸的人物、對於職業的想像也相對受限，「能夠想到的無非是醫師、律師、老師等耳熟能詳的工作，

其他兩項我沒甚麼興趣，所以小時候就想著：「當老師的話好像是條能走的路。」職業的養成或許可以靠後天培育，然而對數學的敏銳度，就可以說是建州老師與生俱來的天賦了。「我從小到大沒有補習過，在小學時就發現數學能力明顯比別人優越，有點天分。」國中之後，因為學習內容偏難，而更顯現出優勢，「我以前讀數學時，老師講完我就聽懂了，回家從不用唸。」建州老師對於數學科目的掌握度，應該讓很多同學都很羨慕。「我覺得那個是天生的啦，就是我爸媽生給我，也不是我努力來的。像是排列組合我很有天分，就是能知道自己哪裡不對，解法通常也比別人漂亮。」求學的路上，天賦慢慢與志向越來越靠近，「我在數學學習上比較領先，也就喜歡教同學，教別人自己會有一種快樂，也幫助別人解決問題。」

老師談到自己複習高中數學的過程時，難掩些微得意的面容，他說：「我考前有一天，就跟一個同學，借了一本複習的參考書，那天回家我就翻一翻那本書，有遇到我覺得需要算的地方我就算一算，然後我就覺得，好，我複習完了。」建州老師大學先考上了台大數學系，但卻出人意外地因為覺得北部人「太冷漠了」。讀了一年後毅然決定轉到成大數學系。「以前要當老師只能讀師大，我讀到大三時，教育部剛好開放各校設立教育學程，只要讀完就有報考各校教師甄選的資格。」老師當時就決定要投入教育，並提到自己在面試學程時的趣事。面試時，建州老師被問

到一題「你認為自己有什麼缺點是不適合當老師的？」，「我覺得這一定是陷阱題啊！」所以回應面試教授，他覺得缺點是見仁見智的，實在很難說，不知道能不能讓他跟教授分享自己適合當老師的優點，「因為誰面試會準備自己的缺點啊？結果剛好面試的五個教授也都同意讓我說優點。」在才要踏上教師道路的第一天，建州老師就展現了他不拘泥於傳統教條的一面。

在成大數學系只讀了三年就畢業，系上教授發現建州老師對於數學的天份，建議他繼續往研究所深造。才一年的時間，建州老師就從碩士班逕升博士班，但卻沒想到在求學階段的尾聲，遇上數學生涯的最大挫折。「我突然發現，數學是要認真讀的，需要扎實的消化、學習，不能像以前一樣『感覺到就對了』。因為考試跟寫論文是不一樣的事情，我才知道原來數學是需要力氣的，後來我就思考我是不是需要這個學位，後來想清楚，我就不讀了，現在回頭看也確實用不到那樣的學位。」面對唾手可得的博士學歷，就算不需要，多數人也都會選擇咬牙讀完。但老師對人生的目標明確，篤定自己往後發揮數學的場域主要是在中學，不被博士的「名號」或得失心束縛，率性放手，踏著自己的步調前進。

教師生涯初試啼聲，其實「當初是覺得在哪裡教書都可以，是教程把我推到公立學校。」第一年教書是民國88年、89年在台南女中實習，「那些年教書很愉快，

當初的同學現在都還有聯絡。」實習結束後老師先去當兵，退伍後到彰化女中教書，「我那時候留著一頭金髮。」可能是因為老師前衛的造型與思想，與那裡的學風不符，老師因而選擇離開充滿壓力的工作環境。離開彰女後，報考建中、南一中、中一中的教師甄選，並在建中教師甄選時獲得近乎滿分的成績，成為建中數學科史上第一位未滿 30 歲的年輕新進教師。從小展現數學天分，從台大轉到成大、放棄博士學位、辭退第一份教職到高分錄取，「老師好像是一條能走的路」，一個平凡的生涯願景，卻已經被建州老師走出一條不凡的路徑。

從數學到教學

建中教書生涯一開始，老師以自身國高中時學習數學「上課聽就懂，回家不念書」的方式來教導學生，結果卻發現跟自己預料的有點落差，「為甚麼建中生不能這樣？」後來老師詢問建中畢業一起攻讀數學的大學同學，「我才知道他們就算吸收得好，回家還是會唸書。」建州老師雖然擁有數學的天賦，卻不會因而使授課內容過於高深，導致學生無法吸收，反而更能提出獨特的觀點，為學生打通任督二脈。教學相長的過程，更讓老師注重學習的心路歷程，「我當初高二第一次接觸向量時，沒有考得很好，因為向量真的比較難，這題有一個特殊解法、那題又有一個特殊解法，但這是沒有用的，因為他出個第三題你還是不會。」「我就很努力的去研究怎

麼一勞永逸地處理那些問題，還真的被我研究出來，從此我的向量就突飛猛進，」老師以自己學習向量的經驗出發，進而揣摩學生的學習盲點，「甚至我之後教書時，向量也教得比較好，因為曾經失敗過才知道別人會卡在哪裡。」對於教學的投注，從老師任教班級的平均成績就可以察覺出顯著差異。「當初第一年教高二，我二類組的班平均高了三類十來分，一類的班跟三類持平，事實證明他們是有抓到關鍵的。」這樣的成績肯定了建州老師著重基本觀念的教學路線，也讓老師感到「是真的很有成就感。」（編按：一類組是文組，或稱社會組，以文法商學院為升學選項。二、三類組統稱為理組，或稱自然組，二類組大學多就讀理工科系，三類組則以醫農科系為主。）

建州老師的數學教學著重基礎觀念的理解，「我一直不理解建中生為什麼要寫這麼多題目？我覺得只要那個觀念通了，不管甚麼題目你一定都可以從那個觀念出發去解題。」他在教學時總能以新穎的方式帶領學生融會貫通，並以多元的觀念讓學生嘖嘖稱奇。老師在教學上也很有自己的見解，認為上課不只是教數學，而是要讓學生學習正確的態度和思考，「要學會有結構、邏輯，這很難教，但學會了才能言之有物。」老師提到新課綱也是希望能盡早鍛鍊邏輯性，才會從高一開始增加閱讀的教育。至於對台灣數學教育未來的期待，老師希望大考中心的題目可以更簡單一點，畢竟高中範疇的數學，「很多東西

99%的學生以後都用不到。」大考出題範圍越精煉，學校老師的進度壓力越小，「這樣大家才可以回歸比較正常的教學。」但老師也說：「其實以比較自私的角度，我當然希望題目出得很難」，因為越難的題目，「才能彰顯我個人解題的特色啊！」只不過對於大部分的學生來說，「你學那麼多難的數學要幹麻？」老師認為數學教學應該要務實、著重在應用，「如果這個東西他在未來、使用上是比較薄弱的，我就覺得真的不需要，應該花多一點的時間教以後會用得到的。」很多人也提出質疑，如果題目更簡單，學測、指考不就沒有鑑別度了嗎？但建州老師覺得「題目雖然運用簡單的概念，但著重的點應該是在思考。」只要有心得，還是能夠設計出具有鑑別度的題目。

而在考試制度方面，老師希望讓同學能夠使用繪圖計算機。他認為將能使用計算機與不能使用計算機的數學題目分開在兩張試卷分別考試，是最合適的方法，「憑甚麼國文跟寫作可以用這樣的模式，數學就不行？」在老師教導國外同學的經驗中發現，使用計算機降低計算門檻以後，很多數學概念變得比較容易學習。如果學生不用花很多時間在計算上，可以多教一些各領域應用數學的東西，也就不用捏造一些漂亮的數字，「讓大家對於正確的數字、科學的概念會更有 sense。」但台灣學生從國中開始就被要求計算，如果計算錯、答案錯就是0分，什麼都沒有，「我們的給分太嚴苛，我們太在乎你中間犯了一個

錯，你就該死。」這樣評分的方式，某種程度來說也成為台灣教育的一種縮影：「我們的批評太重，鼓勵太少，好像你的人生有一個汙點就很該死。」因為這樣的評價準則，反而讓很多學生錯失學好數學的機會。

不像老師的老師

不過對於同學來說，學習成績或許不是高中三年最難忘的回憶。「老師在教學上一直都有展現出他的專業，但他讓人感受到的是」現已身為國中老師的曾昱誠同學，回憶起對建州老師的印象：「他更在意學生對自己有沒有目標和方向，而非只是會不會數學。我們的互動不僅止於教學，更是交心。」除了數學，建州老師也為建中學生設計了許多巧思：「我以前會讓學生在高一時寫一封信，給高三畢業時的自己，並在畢業時還給他們，看看三年後自己是否朝著原本的理想邁進，」老師認為生涯探索對學生而言十分重要，「臺灣教育太少讓同學思考這些事，其實應該讓他們多接觸、多瞭解未來的方向。」「老師將我們寫給自己的信都保存得好好的，等到了畢業當天，一一還給我們。」高中畢業那天收到信的鄔屋同學認那份感動是無法用言語表達的：「我認為他是真正的教育者：他根本不在乎你課業成績的好壞，他只希望你能成為有能力的人。」

老師也提到常常有學生會找他聊天，希望可以解決人生的迷惘。他很善於傾聽學生內心的負面想法，「來找我聊的不一

定是我的學生，但如果能讓他舒服一點，就多跟他聊聊。」老師相信「最重要的是陪伴。」老師在教學以外對學生的關懷，更能從他多年在資源班指導特殊生投注的心血看出來，或許是因為他對學生的同理心，讓各種各樣的建中生都願意敞開心胸，許多資源班的學生離開建中後也都一直跟陳建州老師保持聯絡。「我覺得可能因為我比較開放多元一點，所以反而跟學生比較談得來。」也因此在建中教學五年後，老師毅然前往英國攻讀心理諮商的碩士學位。除了在大學時期，「自己對這塊領域就有興趣，」另一部分老師也是希望能學習更多幫助學生的辦法。不過後來由於研讀文本需要的語文門檻，以及留職停薪的經濟壓力，只得先研讀語言相關課程，心理諮商的學位等待日後完成。但這段國外學習的經驗還是對老師助益良多，「國外的課後閱讀很多，課程時數少，但課堂上有很多實作練習，效果非常好。」

除此之外，老師在建中也是出了名的與學生打成一片。每次談到與學生的互動，他總是會眉開眼笑地細數起與學生們的種種回憶。最讓老師津津樂道的，是他在建中第三年教的學生，「我真的覺得我會有公主病，被他們寵壞了。到現在每次一起吃飯他們都一直拿東西給我。」老師說這群學生，一直到現在都還是每年會一起約他出去玩。「以前真的跟學生都很熟，還曾經有學生帶我去跟他的朋友一起唱歌，他們都覺得，這個人怎麼這麼不像老師？」建州老師在校園內一直都是位耀眼突出

的師長，不論是深具意涵的 T-shirt 穿著、為了捐出去而留的一頭長髮、規律到操場慢跑，甚至跟著學生翻牆，或是在課堂上分享小故事、鼓勵同學勇敢追夢做自己等等，都奠定了老師在建中生心中的獨特地位。不光光是老師的科任班學生對他印象深刻，就算是沒被建州老師教過的學生，也多半耳聞過他。老師甚至說，自己曾經跟某一屆的建中生「整屆」混得很熟，「就算不是我的班，我也都知道他們班發生什麼事，而且認識他們同學。」

駕輕就熟、鶴立雞群的教學方法，為學生解決學習的困難，對很多人而言，這就是身為一個老師最重要的成就。但在建州老師的身上，卻是因為那些讓人覺得「怎麼這麼不像老師？」的特質，讓他更被學生認定是最好的教育者。

在彩虹下證明理想

稍微熟悉陳建州老師的同學都知道，他是一位公開出櫃的同性戀。辦公室的彩虹旗、脖子上掛著同志遊行的票證夾，他從不掩飾這些鮮明的六彩圖騰。談到這個主題時，老師一如往常地自然談吐：「我覺得我自己真的很幸運，我家裏面多數的人對這個都非常 ok。」但他也提到，其實父母輩一直到現在都還不知道自己的身分，「他們比較沒辦法接受，所以我沒有特別去談，就讓它過去。」在台南的家族成員則都已經能完全接受同性戀，「曾經有一個親戚無法接受我的身分，還要幫我相親，結果其他親戚們就很用力遊說他，

還真的改變了他的觀念。」老師從不認為同志身分對自己在成長或職場的歷程中造成阻力，雖然也曾經在學校遇到某些家長的質疑，但總是會有另外一群家長出來支持老師，老師戲稱自己「真的都遇到一些很『前進』的家長們」，而且甚至「也曾經有一些家長是因為我，才接受（同性戀）的。」

建州老師也一直致力在校園內鼓勵多元性別的平等。他說自己總是選在每年同志遊行那一週，公開地告訴同學自己是同性戀，「我希望讓一些真的是同志的人，尤其是一些他可能不敢面對自己身分的學生，可以看到一個活生生的人，一個公開出櫃但活得很好的人。」老師覺得讓大家知道有這樣一個人存在，就是最好的鼓勵。對於其他的異性戀同學「我想問，你在我講開來之前跟之後，你對我的態度有沒有改變？我對待你們的態度有沒有差別？其實就是沒有差別。」老師以這樣的身教，用最踏實的方式倡導性別平權。

除了參與同志遊行，老師也擔任過同志諮詢熱線的志工，發揮他陪伴與傾聽的耐心幫助他人。陳老師對社會議題的關注，不僅只侷限在性別平權的範疇，年輕時的足跡遍佈於農民運動、反核遊行等等活動。對於這些議題，老師心中都有相當獨到的見解。以反核為例，「如果說核能很安全、很乾淨，有科學的數據來說服我，我其實可以接受。」但他覺得核電廠與核廢料存放的位址選擇中，則存在著比較多的不公義，「不能總是都選擇那些偏鄉、人口少

的地方。你如果覺得他都很安全，那是不是應該出來倡議把位址選在大都市？」老師長期投入社會運動，在社運界累積的人脈讓他能充分掌握當前的社會議題，「像之前課綱的運動，我也都會知道他們內部的一些討論跟決策。」建州老師覺得自己之所以會如此投入社會運動，可能跟從小在比較弱勢的家庭成長有關。「小時候遇到一些事情的時候，常常會聽到大人說，啊這個社會就是這樣，沒辦法啦。」老師覺得那種無法改變命運的無力感，造就了他特別關注社會的不公義。

這樣的特質，或許也讓建州老師有較高意願投入校內的公共事務。他曾經擔任過建中教師會理事長，這個職位需要經過選舉的過程，老師輕描淡淡地說道：「其實有時候就是，願意出來認真做事的人，大家自然就會選你。」但他也感嘆，在建中願意犧牲時間投身公共事務的老師並不多，「有時候會看到同一批做事的人，也得去當合作社委員等。」建州老師在擔任教師會理事長期間，剛好遇到 2015 年的建中校長遴選。教師會在校長遴選委員會中有投票權，當時是教師會理事長的陳老師並不完全支持徐建國校長（現任建中校長），他更提到在遴選結束確定由徐校長當選後，自己也曾經當面向校長表達他的看法，「我覺得徐校長您人太好了，甚麼都答應，有時候這樣會製造一些困擾，有一點原則可能會比較適合。」

耿直敢言，不被框架束縛，陳建州老師總是散發出「不像老師」的氣質。他

也認為自己能夠做出一般人比較畏懼的抉擇，包括他大學時決定從台大轉回成大，或是在建中時決定留職停薪出國進修，可能是因為「可能我真的比較勇敢一點。」勇於表達自己的風格，也難免使他受到一些保守人士的責難。就如教學生涯初期在彰化女中受到壓力，剛來到建中時也有不少同事看不慣他特立獨行的穿著打扮，「曾有資深的前輩老師直接在辦公室裡面對我破口大罵。」也曾經有一位輔導主任，對於他的穿著以及公開出櫃的同志身分，非常有意見，不但多次當面希望他改變，甚至離開建中後都還找機會數落建州老師。面對這些莫名的責罵，他不為所動，不讓它成為自己前進的阻礙。陳老師在建中十來年間，僅當過一次班級導師，與學生和家長相處得很融洽，但往後學校就再也沒有

安排過讓他擔任班導。就連在資源班輔導學生，也曾經被其他老師質疑他的意圖。老師還是堅持自己的生活方式，任教建中期間，他在身體紋上切格瓦拉的刺青，面對壓迫、坦然抉擇，老師也直言，「可能我真的有一點那種反叛的心理。」

一位公立高中的數學老師，可以只是認真教學的「好老師」。但從求學時做出種種出人意表的抉擇開始，建州老師一步步跨出這個刻板印象的窗櫺，在執教路途中走向特別的岔路。卸下老師的包袱與學生玩在一起、不畏露出胸口與小腿上的刺青、公開出櫃、投身公共事務與社會運動。老師這個職位容易給人傳統、保守的印象，因而顯得建州老師彷彿刻意「打破常規」。但每每被問到為甚麼做出這些特別的選擇，建州老師卻總是泰然自若，堅定地侃



建州老師以教師會理事長的身分參與 2015 年建中校長交接典禮，與新任校長徐建國合照

侃而談，談著背後的想法，神情如此篤定、單純，彷彿未曾猶豫過，是否要走向這些在你我眼中格外曲折險峻的小徑。

從紅樓啓航

將近二十年的教學生涯順遂精彩，但時代的變遷、年歲的洪流難擋。近幾年在教學上的挫折，讓建州老師的建中生涯不得不暫告一段落。「就算我數學能力好、教材完整，卻感覺學生不願意吸收，或吸收不進去。」他坦承：「會覺得自己沒有用、對學生沒有幫助。」老師說學生平常其實很乖，但上課玩手機的情形日益嚴重，忽視講課老師的人越來越多，不論對教與學都是很大的影響。「但更可怕的是他們不認為這樣是錯的。那是認知上的問題，他們沒辦法認知這樣是不恰當的。」雖然近兩年來教育制度沒有重大改變，但過去老師在教學上總能引領學生融會貫通，並且以不同的觀點解決每一位學生理解的瓶頸，這幾年老師卻覺得「都已經講到這樣了，怎麼還是聽不懂？」他認為近兩屆同學可能是剛好處在「世代的交替點」，自己與下一個世代的語彙與邏輯，已經產生斷層，再加上年紀增長「比較容易累，而且情緒累積的時候，也沒辦法像以前那麼有耐心。」種種因素讓老師萌發了離開建中、轉換跑道去補習班任教的想法。

到補習班任教後，老師也不諱言：「以上課認真的程度，補習班學生的情況比建中好很多，」建州老師覺得專心上課還是關鍵：「有沒有專心聽會差很多，只要他

們來找我，用對方法就一定可以把數學學好。」對於台灣盛行的補習文化，老師並沒有一定的評價，但也提出了特別的看法。以高中教師的角度來看，「學校教學有他的侷限性，我覺得我已經很認真、講得很快了，但我的進度都還是一直在趕，要很快速地吸收對學生來說就是很大的壓力。」如果再從學生角度出發，還要考慮到學校裡認真的老師有多少？自己會不會遇到根本不認真講課的老師？「學生沒辦法預防這件事的時候，可不可以先去補習？等真的不適應以後再去補習會不會太慢？」因此以他的觀點，純粹認為「那是一個選擇的問題。」同學或許能從坊間眾多補習班中找到一個適合自己的學習方式，但老師還是鼓勵已經有補習的人，「補習班雖然已經教過，但有的時候你只是會考小範圍的考試，如果學校老師是認真教學的，我認為你還是應該要認真聽，」他認為數學的面向很廣，「不同的人真的會講出不同的東西，可以學到不同的觀念。」

「其實現階段我也在存錢，或許10年，存夠錢之後，我想去世界走走。」暫別第一線教育崗位，老師有更長遠的計劃來實現他對教學的熱愛。「先從東南亞開始試試能不能在不同的國家教1、2年，等英語教學熟練後再嘗試去歐美教看看。」在世代交替的轉捩點，他再次義無反顧地拐入一條沒人走過的小路。「要看遠一點、想遠一點，不要每天得過且過，過一天算一天。」老師鼓勵未來的建中同學，「新的課綱無時無刻都在決定你的大學，『彈

性學習時段』，不是就拿來當彈性休息時段，而是拿來作思考。思考你讀建中的目的是什麼，有目的才決定行動，不論是升學、社團，都要很認真的思考怎麼做。」

建州老師的離開對於建中來說，確實少了一位鬼才數學老師，「從某方面來看，我承認是違背了初衷，放棄了自己的學生。」但老師知道建中仍然會有一群他佩服的人，像是對學生照顧有加的徐健策老師；和被稱為「活菩薩」的楊希聰老師，無怨無悔的讓學生發洩情緒；還有「副校長」李宗熹老師，永遠比學生早到校，比學生晚離開。面對越來越艱險的社會環境，總是還有老師們燃燒著熱誠，堅守教育的價值，為台灣未來留下最後的希望。

「小猴爬繩子，每次往前爬一公分。每爬一次，繩子就會均勻變長一公尺。請問他可不可以爬到頂點？」「可以。」因為繩子是均勻變長，「小猴所在位置的比例不變。」每一次向上爬，小猴的相對位置都還是會上升。用數學的語彙來說，「這個級數到最後是會發散的。」縱然人生中的理想總是看似越來越遠，但就如這個題目，很多複雜的抉擇背後只需要簡單的想法。只要願意無限的爬下去，小猴就一定能走到頂點。

更多精彩影像，請參考完整相簿：

<https://reurl.cc/N6qj3p>



陳建州老師教學

八十回顧

張武誼 院長 1958 年畢業

校友會成立以來，抽空儘量參與，現在已經是最年長成員之一。

童年在日據期間，還記得避空襲疏散至外婆家，舅母還被機槍掃射。火車站倉庫被炸大洞，都深留腦海中。

光復後進小學，勞工家庭，僅足餬口，劉長壽老師免我補習費，仍給補習；參加台北五省中聯考，竟獲第一名，進入建國初一，每天早起搭火車通學，從未缺課，成績優異，直升高中，祖母加持下，三年

高中即獲最好成績，保送台大醫學院；楊義賢老師推薦到台北新生診所當家教，兼獲食住，完成大學課程。

預官一年在金門單打雙停砲火中完成，退伍後進入台大外科，三年後，成為第三位腦外科總醫師，再升任主治醫師。同儕陳維昭醫師留任到當校長；戴東原、李源德先後當台大醫院院長；沈富雄赴美歸來，三任立委；黃明和返彰化創設秀傳醫療體系。我選回鄉桃園開業。30 萬人口，



2004 年高三同儕返校合影

只有三位外科醫師，雖忙也頗有成就感，七年後電腦、網路飛躍，覺得需要再充電，乃攜全家至密西根再教育一年。

1979年退出聯合國，美國承認中共，我因在台訓練未獲美認證，重新返鄉執業，當年長庚、桃園醫院相繼成立，漸轉一般科開業，樂得從事義工及公會服務。2002年擔任桃園縣醫師公會理事長，卸任後當一年觀護志工協進會理事長，再接任康復之友協會理事長，協會以協助精神智障者職訓、復健，重返社會。13年來，我們夫妻為他們先後購置三間房子，成立基金會，造福甚多病友重回社會服務。2006年獲選為醫療典範！

今已八十高齡，感念建中、台大的教育與訓練，慶幸還有健康的身體，可以服務，回饋國家社會。



加州滑雪



與孫女合照



台大同儕登大屯

人生的郵票，郵票的人生

夏祖焯 1959 年畢業

（校友夏祖焯教授現任教成功大學，為我國唯一工程博士而教授近代歐美文學及文化）

近日到李博士家作客。她是任教於舊金山加州大學醫學院的學者，金門古寧頭戰役總指揮官二十二兵團李良榮司令的女公子。我總覺得她的醫學研究與她父親的帶兵作戰大相逕庭，扯不上關係。

因為今年是金門大捷 70 周年紀念，她拿出李良榮將軍的日記、信件、戰區兵力佈署、作戰地圖，，，給我們看。這中間還有共方對國軍的勸降傳單，解放軍士兵的番號臂章，我們看得津津有味。其中最引起我注意的是一張郵票，對方俘虜身上取得，正面是「中華民國郵政」，反面是「中國人民郵政」。我想那時中共政權剛成立，百廢待舉，拿國民黨的郵票反面印上它們的標誌（因為無背膠），臨時充數。也說不定那張郵票是它們立國前的替代郵票。

因為是對方中共的郵票，回憶起那一段往事…。

郵票，方寸大小的一張薄紙，比藏書卷、紙幣、棒球卡還容易收集。當然收集鐘錶、照相機或盜杯更佔地方。總之，集郵曾是男孩們普遍的嗜好，女孩集郵少很多，不知為何。但是近年有個名詞「集郵女」卻是個對女電影明星不好聽的稱呼 - 她們收集男人如集郵。

郵票面值不可能高，它只是預付郵資工具性的角色，但是由集郵者看來，郵票

已跳脫郵資的價值。1840 年英國發行世界上第一枚「黑便士」（Black Penny, 票面一便士）郵票，如今有多少張留下，價值若干？並不清楚。但是 1856 年英屬圭亞那發行的八角形一便士郵票，至今價值一千萬美金，那是因為全世界只發現一張尚存。也就是說現價是票面的十億倍。

自 1840 年至今世界上每年有數億張郵票發行，郵票的形狀有四方、長方、三角、多角、菱形、圓形，法國甚至還印過心形的郵票。郵票一有印刷錯誤的變體，立刻身價百倍，比如美國 1918 年「倒置的珍妮」（Inverted Jenny）郵票上飛機上下顛倒了，英國有郵票中女皇的頭不見了…。你要是弄到一張，那就是一棟房子到手。然而，郵票現值也可能下跌，比如西歐有些郵票只值面額的 60%。百多年前有假郵票，現在不值得製造偽郵票，但是偽鈔還是存在，到底與面值有關。

郵票圖案設計是藝術，有些小國靠它做一種收入。觀看那些郵票不但是藝術欣賞，而且還增長知識，瞭解文化及歷史，所以小學老師多鼓勵學生集郵。我小時集郵的男生比不集郵的多，因小孩是生手，口袋不夠深，所以蒐集大全張或小全張的少。常是由信封上取下郵票，還有學校圍牆外攤子上有賣零散便宜的郵票。那時還流行

同學間交換郵票，這種換郵票總有一方吃虧。我記得有個比我們大 3 歲的同學，每換必勝，而我們竟也心甘情願。那種年齡，差個兩歲就差很多了。也因為這種商業頭腦，此人後來變成有錢人。到了高中，還有極少數的同學彼此交換郵票，大學就沒聽說了。

那時沒有手機，連家用電話都很少，小學同學之間流行寫信。有個同學信上說他在郵票上塗了一層薄薄的漿糊，收信者洗去漿糊可以再用，對小學生來說，他能想出這一招也不簡單。我初次接觸郵票尚未入小學一年級，附近有富裕大戶人家，家中有個九、十歲的小女孩可能是抱養或孤兒，穿戴整齊，溫柔又有好教養。我們這些小一點的小孩都喜歡這個小姐姐。她有次拿一些郵票要我們挑選，其實我們還未到集郵的年齡，但也挑了做為一種禮物。多少年後，隱約聽說她與一個男人私奔，很不幸福。我說這些沒什麼意思，只是我認識郵票是由她開始。

集郵嗜好者以美國羅斯福總統最有名，他有麻痺症不良於行，卻因二戰關係擔任過四任美國總統。他自小集郵，外祖父在中國販賣鴉片，所以由寄信來之郵票開始產生對這個古老、神秘而魅力的國家的瞭解。後來大力支持對日抗戰的中國，與此不無關係。諷刺的是由販賣鴉片開始。

現在網路普遍，很少有人還寫信送到郵局去寄，因此郵局業務不發達，郵務人員工作效率及熱忱不如以往。甚至還有人

用郵件寄炸彈，在美國竟也炸死一些人。想到大陸第五代導演霍建起的「那山，那人，那狗」，描寫一個山區郵差每次出去送信就是翻山越嶺幾天，深刻的述說了他和山區鄉人的感情，更生動的描寫了父子之間的感情，尤其他揹著父親過河那一段，配上悲傷氣氛的音樂，深深的感動了觀眾。也讓我連想到日本片「楢山節考」中母親與兒子的感情，兒子揹著母親，也是發生在降雪的楢山坡谷中。

提到郵差送信到鄉間，又記得以前在報上看到的一則消息：有個禿頭的英國老郵差，負責送信到幾個農場。某農場的信箱比較低，他需要彎身低頭將信件塞入，這時就有一隻牛過來舔他的禿頭，多少次以後竟長出頭髮。於是許多英國禿子在農場排隊，每人付一英鎊，等那隻牛舔頭。

有些人專集某種主題的郵票，比如音樂家、科學、電影、戰爭、地理地圖、體育，甚至選美、飲食、橋梁，五花八門，不勝枚舉。日本、歐美都有著名現代文學作家的肖像上郵票，大陸也有魯迅、茅盾、郭沫若等三〇年代的作家被印上。台灣尚未有現代作家肖像印上郵票，印上去的頭像以國父孫中山及蔣中正總統為主。1948 年因國共內戰幣值變動，出現一枚 500 萬元的國父面像郵票，同時也有過 500 萬元的鈔票。不知那時 500 萬鈔票能買什麼？500 萬元的郵票又能寄什麼？夠不夠寄一個智慧型手機到月球。



五百萬元郵票及鈔票

網路上記載有個人收集了 800 張世界各國有關音樂的郵票，還有個人收集了近百張有關數學的郵票。美國第一個上郵票的歌星是貓王普里斯萊，後來影星如瑪麗蓮夢露等也上了郵票。我買過影星詹姆士狄恩及作家威廉·佛克納的大全張，也買過貓王的小全張。並不是郵票設計美觀，而是他們是我心儀的影歌星及作家。因為在大學教文學，我曾想過收集世界各國文學家及文學作品的郵票，但沒去做，現在還來得及。

我的外祖父日據時代在台灣唸的是「國語學校」，國語就是日語，他也在日本住過幾年，所以我母親出生在大阪。後來外祖父回台灣後又在 1923 年遷往中國大陸，在北京郵局擔任日本課課長。北京郵局有日本課，可能因為中日之間來往密切之故。他的弟弟也因他進入北京郵局工作，後因從事暴力抗日活動，床下搜出土製炸彈，被日人在東北逮捕，死在日人控制下的大連監獄。這是在郵局工作我的兩個親人。外祖父於 1931 年去世，6 年以後，日本發動蘆溝橋事變，中日開戰。

我們和大陸隔絕了許多年，大陸開放不久，堂哥被他在北京任教的大學派來美國開學術會議。小時他曾住過我家，很喜歡我這個小弟弟，我只記得他那時唸上海交通大學的機械工程系，但現在他竟是歐美文學的名教授，大陸那些年天翻地覆的變化，不是我們理解的。他臨走時慎重送我一本郵票冊，多是解放後早期及文化大革命時期的郵票，扉頁有他題字：「焯弟永存：建國四十年歡樂與辛酸俱在其中矣。」看著那些郵票，想到他們的遭遇，他們深重的歡樂與辛酸，能由這兩行字及冊中彩色繽紛的方寸薄紙表達嗎？

我已老去，但是還記得第一次看到中共郵票的情景。那應該是念國語實小二年級，我和父親及他國語日報同事站在泉州街小雜貨店門口，對街有個被稱為小周的年輕同事向我們這邊招手，等一輛車子駛過後，頭髮散亂的小周小跑步過街，興奮的說要給我們看那邊的郵票。他掏出一封信，可能是香港轉過來的私信。大家湊上去端詳上面貼的郵票，好奇的討論郵票紙張及印刷質地，還有簡單的圖案設計。我

還記得是個毛澤東的頭像，他戴著解放軍的布料軍便帽，很劣質，很鄉土，他們就是靠這個打贏國軍的美式裝備。

國語日報後來出過不小的匪諜案，由編輯于非主導，他的妻子蕭明華、編輯嚴明森，校對馬學樞均被槍斃。這幾位我都見過，還記得嚴叔叔戴金絲邊眼鏡，好像英文不錯，有些洋氣，有時來我家作客，送過我幾張那時稀有的歐美郵票，還向我解釋郵票上的圖案內容，其實那時我尚未開始集郵。後來他在執刑前用紅筆寫訣別書給他亦陷獄中的妻子戴阿姨，紅筆信是絕交或永別之意。那信交由我母親轉交，我母親一邊看信，一邊流淚。戴阿姨出獄後來過我家一次，已再嫁一洋人，將去美國，我猜是找到一張護身符。那個白色時代，涉案人不少，輕則約談，重則喪命。

我在中學開始集郵，那時是一種風氣，也因經濟尚未發達，中學生能玩的東西不多。我們常在下課十分鐘拿出郵票冊交換瀏覽。有一次我在校牆外小攤子上買到一些中共的郵票，拿到學校給好奇的同學看。郵票冊中還夾著一張中共宣傳用郵票的照片，那是政府發給各報社主管做參考，我在父親的辦公桌上看到取走的。

這張照片及中共郵票變成我人生中的一部分。

有位同學坐在前排，觀看我的郵票冊，級任導師蔡老師不經意看到這些禁品，詢問我後即刻沒收。我也沒在意，以為因是違禁品，應該被沒收就算了。

但是幾個月後情治單位來報社查詢此事，再過一陣子我和父親被情治單位約談。

約談者態度不好，教訓口吻，但是我和我父親與中共方面並無任何接觸，這個他們的調查應該很清楚。是分別單獨問話，還按了手印。問我時父親坐在外邊走廊長凳上，有一人經過，知道我父親是寫「玻璃墊上」專欄的筆名何凡者。與他聊天時說：『這種事上面交下來，我們不能不辦。』他的專欄的確常批評政府措施，但少談實體政治，因為他對政治根本沒什麼興趣，做了國語日報社長及發行人整整 20 年：「既非黨員，又非教徒」。而且基本上他的專欄社會主義色彩濃厚，主要為中下級大眾發言，所以許多情治人員也喜歡他的言論，每天報紙一來就先看「玻璃墊上」。

蔡老師那時約三、四十歲，福州口音，教公民，每週一堂，竟是早稻田大學畢業，在那個年代大學教授都少有外國學歷。他黑板上寫一手好字，但人有些奇怪，似乎永遠不進入狀況，上課照教科書唸，唸完下課。他也是情治單位派駐建中教職員之一，忠黨愛國至甚，每講到「總統」，立刻嚴肅立正，我們也趁機頓腳、搖課桌搞笑，全班大亂，他也不在乎。他的外號叫菜頭，來源不明，可能用台語好唸之故。有一次他對我們說：『各位同學快要升到畢業班了，我要送各位一個小小（福州口音唸成ㄊ一又ㄨ）的禮物。』送什麼禮物？就是送我們班三個字，比如我們班很吵鬧，就送一個「靜」字，然後由四維八德中再

挑兩個字，比如禮、孝之類的。教太多班公民，每班送三個字，下週上課他忘了，又說同樣的話，送了我們三個字。他一說完，我馬上舉手，他問：『你有什麼事？』我說：『老師上禮拜送我們三個字，這禮拜又送我們三個字，這禮拜的三個字和上禮拜的不一樣。』全班大樂，熱烈歡呼鼓掌。他站在講台上不動，等大家歡笑聲停了，正式的說：『老師一共送你們六個字！』

蔡老師的女兒白皙文靜，略高而瘦，和我妹妹小學同班，有時到我家來，也是安靜而羞澀。後來考上私立大學，卻告訴我妹妹他家裡環境不好，孩子多，可能沒錢去唸私立。

我不知道蔡老師對我們父子被約談之事做何感想。值得對一個孩子如此做嗎？有沒有想到後果？那種白色時期，黃色或黑色還可以，紅色萬萬不能碰。他為什麼不與我或家長溝通解決？為什麼他要上繳？他的心裡如何反應？

但是有一件事在數年後發生。我妹妹考高中北一女差了幾分，蔡老師與招生考試有某種關係，主動為她查詢空額及運作，所以她被補入北一女。因為平時無來往，此舉代表了什麼？蔡老師為何主動相助？

我到南部成大工學院就讀。回台北時父親說管區警員有來查問數次去了哪裡？在成大我並無政治活動，但有發表一些言論。因興趣關係，大二想轉政大新聞系，父親勸我不要轉，唸完工程去美國唸研究所，然後不要再回來了。

這件被約談及被注意的事，在建中及大學時都悶在心理，不能告訴同學，因為他們一定會有顧忌，大家對思想行為有偏差的人敬而遠之。我見過這種人被大家客氣的避開。我是橄欖球校隊主將，又是外向好交朋友的人，還在追女同學，這道陰影就跟了年輕的我多年不散。

畢業後服完預備軍官役，開始辦理赴美唸研究所，一切順利。但是出境證下不來，去愛國西路警備總部的出入境櫃台跑了幾次，最後櫃台後兩個北方口音的漢子之一說：『你來好幾次了，到現在還下不來，那就是有問題。至於什麼問題，就不是我們知道的了。』

我心裡有數，回家後告訴母親要去找朱叔叔談。她無奈的說好吧。我騎腳踏車冒著毛毛細雨去較遠的眷區，心中慌亂，未來不測。事隔多年，那一幕如今仍歷歷在目。朱先生，鄂人，是警備總部政治部上校副主任，因公餘研究中國諺語常投稿而與父母認識，我家的「純文學出版社」還為朱先生出過諺語方面的專書。

我到時他在睡午覺，起床後我們坐在簡樸的客廳，一張靠牆木茶几兩邊各一隻藤椅，所以不是面對面，而是同樣面向紗窗門。朱先生是溫文爾雅的軍人，個子不高，面色潤白，聲音算是溫和。我告訴他郵票的事，這些年記錄一直跟著我，現在出境證下不來。他默默的聽，臉上沒有什麼表情。我年輕時脾氣急躁，這時卻平靜地向他敘述。他聽完後，只簡單地說兩天以後再去向某人詢問。

我在兩天後依囑到櫃檯要求見某人。他是個理平頭、壯碩、五十多歲個子不高的漢子，並未穿軍裝或中山裝，而是穿了一套灰藍的西裝。睜大眼問我何事，我告以名字及朱副主任要我來看看出境證之事，他停頓一下，回答：『早就下來啦！早就下來啦！』我當然不能說來過好幾次都沒下來，趕緊拿了證鞠躬道謝而出。

在那個叛逆及判斷力不足的年輕年齡，為這小小郵票及照片竟有資料一路跟著，心中不平及憤恨可想而知。出國以後立即進入非右翼學生活動，也就是與當時政府對抗的活動，大有破釜沉舟的心態。如此，出國 10 年未回國。這種事，發生在不少年輕留學生身上。

以後返國是被交通部邀請解決工程上的問題及參加國建會，黃金年代已在美國渡過，心情也不一樣。以後返國在大學教書是 50 多歲以後的事了。

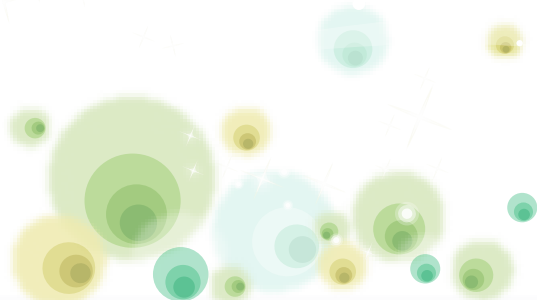
2000 年建中在市政府舉行慶祝千禧年宴會，遇到 80 多歲退休的蔡老師與會。我報上名字後，他興奮的由公事包中，拿出他在情治單位內部雜誌上寫的文章影印送我，看了好氣又好笑 - 他還記不記得上繳中共郵票的事？我甚至懷疑，像他這樣不清楚的人，怎麼能做情治特工？如今蔡老師久埋黃泉之下，他在建中教了一輩子書，他在牆那邊的回憶是什麼？

朱介凡先生活了 100 歲，晚年並不順利，我歸國教書後打電話給他，要登門向他致謝，他聽不見，他唯一的孩子也有聽覺問題。我只好寫信述及此往事，深致感

激之意。他回信追憶與我父母的來往，送我一本他的著作，郵票的事沒提，可能早忘了。對他來說只是舉手之勞，對我來說意義深長。我在小學及初中作文課寫「我的志願」時，都想要做個政治家。因為此事的陰影，大學聯考前決定改唸工程，就因為是那種時代。之後，如果沒有朱先生的緩頰，出不了國，一定會進入政界，取得某個極重要的位子。如果沒有郵票的案子，我更會打定學成立即歸國的計畫。早早歸國，也會進入政界，服務社會。

郵票方寸大小，卻擾亂了乾坤，這就是人的命運。對我來說，集郵的歷史不長，郵票給了我一個真實與虛幻融合的世界。究竟一封信，一張郵票能承載多少人生？許多事是沒有選擇的選擇，錯過未必是終生遺憾。現實中有許多無奈與巧合，那不需要任何邏輯或道理去支持。至今，我還有幾本郵票冊，甚至多年不再去翻閱，為什麼還留著？而這篇有關郵票的文章，似乎寫了很多，卻又似乎沒寫什麼。

我人生的郵票寄錯了地址，我想；或者，貼錯了另一張人生的郵票。



東莞台校六年（三之下）在大陸看電視劇

建中退休老師 左德成 1969 年畢業

（五）【蝸居】2009 年 上海東方衛視
張嘉譯 海清 李念等主演



《蝸居》是作家六六寫的一部長篇網路小說，2007 年由長江文藝出版社出版，2009 年改編成電視劇，上海電視台播出，導演滕華濤，演員有海清、張嘉譯、李念、文章（非台灣的歌手）等。

這齣戲的題材放在當時社會的熱點，反映在城市房價飆升的背景下，普通人在都市生活歷經的種種波折。第一集開播至第四天，收視率便創新高。房子是安身立家的憑藉，不論哪種社會體制，居住都是必須解決的人民最大需求。大陸經濟改革後，如同資本主義社會（例如台灣）人口大量集中都市，不論個人、家庭、社會經濟型態，都全面迅速地改變原有倫理道德、金錢權力觀念。女主角郭海萍（海清飾演）、郭海藻（李念飾演）兩姐妹，分別因為房子、金錢等物質影響，從而在家庭、工作、感情上發生變化。妹妹本已訂婚，卻因工作認識市長秘書宋思明（張嘉譯飾），成為宋的婚姻中第三者；最終，姐姐買到房子，妹妹懷了宋秘書胎兒，失去未婚夫；宋秘書為了去見情婦，車禍死亡，其他人等也受到法律制裁。

這部戲雖由網路小說改編，但兩者都十分精采，書中沒有一個完全善或完全惡之人，各有截然不同的多面性格，寫出第三者的情感，對婚姻、愛情、購房、升遷等社會敏感話題的描述，讀者或觀眾們似乎都能看到有自己身邊熟悉的影子。特別

是一些精彩的台詞，或幽默風趣、或辛辣犀利，頗能引人深思，例如：

「關係這個東西啊，你就得常動。越動呢就越牽扯不清，越牽扯不清你就爛在鍋里。要總是能分得清你我他，生分了。每一次，你都得花時間去擺平，要的就是經常欠。欠多了也就不愁了，」

「資本市場本來就不是小老百姓玩的，但是他們偏偏又逃不了充當配角的命運。」

「從沒有人質疑，這樣的生活到底對不對。只知道必須要工作，每天不停地工作。一個月工作22天甚至更多，像牛一樣地工作一個月，而像小兔子一樣歡蹦亂跳的日子只有發薪的那一天。人要用30天的緊張換一天的鬆弛，這種現實也太殘酷了吧！」

飾演宋祕書的演員張嘉譯，演女主角郭海萍的海清（本名：黃怡），都是出身自北京電影學院。張嘉譯原本就有許多影視作品，演這齣戲之後更受到大家注意，他近幾年的一些新戲：白鹿原（2015年）、急診科醫生（2016年）、美好生活（2018年）等都蠻受歡迎，而看他走路時的姿態，歪著肩膀，兩手甩呀甩的，覺得真逗。

（六）【手機】2010年 浙江衛視等四台 王志文 陳道明主演

進入二十一世紀，大陸經濟建設突飛猛進，人人追逐商業利益，食色欲求充分發揮，人性弱點也顯露無遺。這部戲2010年由浙江、東方、北京、深圳四省衛視台

聯合播出，由演員王志文、陳道明等主演的都市現代劇。講述一位電視著名談話節目主持人嚴守一（王志文飾）在節目工作上遇到危機，原先支持他的節目老總退位，新的主管一味追求收視率，使得節目風格必須變化，中間再加上他的婚外情糾葛，原本一起合作節目策畫的費默教授（陳道明飾）雖然幾次點撥提醒仍無效，最終嚴守一在婚姻事業兩敗。



王志文飾演的男主角「嚴守一」，把一位貌似忠厚，螢幕表面風光無限，事實上則又不能待人坦誠，只靠小聰明和吹牛拍馬，冷幽默為掩飾，生活在謊言和欺騙中的小人物演到入骨；陳道明飾演「費默教授」，在戲裡兼任嚴守一的節目總策劃，雖然他看不慣商場世俗的嘴臉，但自己又狡猾；甚至也偶有把持不住人性弱點的時候，最後也因此離開家庭，遠放異國。陳道明的演技維持一貫冷靜理性的外貌風格，與王志文兩人都是硬裡子演員，據說當年電視台只因為有這兩人擔綱主演，就大手筆，毫不考慮以天價買下播映版權；其實也不誇張，看過「康熙帝國」、「楚漢傳奇」二部大戲裡由陳道明分別飾演的康熙、劉邦，就明白。「手機」一戲，除了深沉到刺人痛點的劇情，也有詼諧，令人發噱的笑點，如戲中演「嚴守一」在老家河南的哥哥，演員名叫「范明」，張嘴一口河南土話：「中！中！中」，製造的喜劇效果甚是噴人，也不能不佩服這些人表演的天分。

戲中有一句台詞：「手機就是手雷（手榴彈）。」你不知何時它就會爆炸；而戲中揭穿嚴守一偽裝面目的關鍵，就是他的手機。這部戲由原著小說《手機》改編，是大陸作家劉震雲的長篇，2003年書一出版，就被導演馮小剛選中改編為電影，葛優主演。前幾年，大陸女星范冰冰被牽涉進假合約逃漏稅風波，其始因有說跟馮小剛拍的這部電影有關。據說電影裏，馮小剛把嚴守一的角色，拿來影射當時央視著名主持人「崔永元」，引起崔不滿，生出怨

恨，於是進一步開始爆料大陸影視界大咖的逃漏稅內幕，因而范冰冰也遭池魚之殃，看來，「手機就是手雷」還真一語成讖。

（七）【人民的名義】2017年 湖南衛視
張志堅 張豐毅 吳剛 侯勇等主演



這是一部以政治反腐為題材的電視劇，改編自周梅森的原著，2016年拍攝，2017年3月在湖南衛視首播。主要演員有陸毅、張豐毅、吳剛、許亞軍、等。

在這部戲製播前二年，2014年5月，大陸發生一件令人咋舌的官員貪汙案：國家能源局一位負責煤炭電力方面的副司長魏鵬遠被調查，並在其家中發現2億多現金，辦案人員從北京一家銀行調來16台點鈔機清點，竟當場燒壞了4台。次年法院起訴魏鵬遠涉嫌受賄、巨額財產來源不明，2016年法院宣判魏鵬遠死刑，緩刑二年，沒收個人全部財產，不得減刑、假

釋，認定涉案金額達人民幣 3.4 億元。這件案子應該對「人民」一劇的編劇者有所啟示，因此在當時社會對官員貪腐的抨擊氛圍下，戲中塑造了一批以年輕檢察官為代表的司法改革力量，在虛構的省份中，與自省委副書記以下巨大貪腐集團產生的系列案件展開對抗，終將官員繩之以法的故事。戲中對人性的深度和貪腐的廣度描述，與早先年一些同類警匪性質的戲劇差異甚大。以往的司法劇多是正面描寫官方人員的嚴正不苟，與不法分子必定被查獲認罪；而此劇則將官場當權高層群的腐敗刻劃淋漓，尤其在金錢及權勢的誘惑下，掌權者腐敗速度更趨急遽激烈；因此播出後觀眾反響極大，創下了當年國內電視劇的最高收視記錄。

我在回台灣前的最後幾個月看完此劇，「貪腐」是只要掌握權勢者，都不容易逃避的劫數，一世英名毀於一念，鋃鐺下獄時又有幾人能真心悔悟？戲裡面的幾位演員演技精湛，如：在第一集開頭，飾演貪官處長趙德漢的演員侯勇，劇中一方面每月只給母親 300 元生活費，過着普通老百姓生活，而自己每天騎電動自行車回家吃榨醬麵；一方面卻在另一棟豪宅房間內，在冰箱、床墊、書房牆架、堆滿成捆未解開百元賄款。另外飾演貪腐高官省委副書記高育良的演員張志堅，在戲中的角色既當過教授，教導出一批忠貞的司法官，自己卻貪財戀色，表面清高，最終被學生法辦；而演公安局長祁同偉的演員許亞軍，在戲裡貪戀女色，勾結商賈，洩密縱逃貪官，又狠心買凶，害執法官員，結

果落得自殺下場。飾演市委書記李達康的演員吳剛，將一邊愛惜羽毛，對基層幹部故意刁難人民的作為，毫不留情地痛責，一邊又對妻子貪瀆，無力阻止，只能看她事發入獄。這些演員在大陸被稱為「老戲骨」，不論正反角色，演得深入人心，而編劇對角色塑造編排有力，直接針砭貪腐者的多方面孔，毫不留情，讓觀眾拍案稱快。

飾演李達康書記的演員吳剛因此劇而紅，他早年曾演過一齣文藝連續劇「徐悲鴻」的男主角，與女主角蔣碧薇（劉曉慶飾演）從二人交往私奔到回國後擔任教職、離婚。老實說，他演徐悲鴻我不覺得有多出色，總覺得太壓抑，劇本不好，看到一半便放棄。這次以「人民」一戲而紅，大概屬於「戲捧人」，觀眾對掌權當局貪腐無能者的痛恨，希望有人出來代為出氣，轉移到貌即冷酷無情的「達康書記」身上所致。至於侯勇飾貪官趙德漢一角，戲份不長，一集就完結，反而演技能生動發揮，與他早年主演的歷史劇「大秦帝國之裂變」中的角色「秦孝公」相較，各有所長，「大秦」今年又在台灣第四台重播，可以一看。

2017 年夏，我二次退休離開台校返回台灣，自然不如之前方便取得相關的資料，但仍可由網路看到一些大陸的影視節目。這幾年，大陸不論電影或電視劇都有好的作品，題材範圍也擴大至：反映經濟快速發展下，城市男女的現實生活、社會家庭問題和強調法律的觀念，也有不少超時空跨越的科幻劇，如：反映醫病現象的「外科風雲」（2017）、「急診科醫生」（2017）、

以法界為範圍的「精英律師」(2019)、針對家庭老人現象的「都挺好」(2019)、2020年更有超時空的「慶餘年」，與純以歷史人物為主的佳作：「清平樂」，都膾炙人口；尤其是「清平樂」，依據《宋史》及司馬光的筆記《涑水紀聞》的記錄，有關宋仁宗及皇后、女兒福康公主與宦官梁懷吉之間的史事，皆有史傳可考，其他出現的朝臣：韓琦、晏殊、歐陽修、王安石、蘇軾、司馬光、范仲淹等，也都是在國文、歷史課本中熟悉的文人，整齣劇集內容可信度高，最是可取，十分好看。

下半年更有反映抗疫題材的時代劇「在一起」，由上海電視台與兩家民間影業合拍，十月中旬播映完畢，引起觀眾的大迴響，這部戲分成十單元二十集，每單元一個主題，分別將在武漢疫情期間各個層面的人物腳色深刻描寫出來，讀者若有興趣可自行上網收看，就不再述說了。



劇中 - 武漢方艙醫院一角

書癡變書仙

陳漢平 1966 年畢業

有些人以癡為憂、為羞、為患，認為沉迷上癮，是羈於情欲、玩物喪志、意志力薄弱的表現。孔子主張「無欲則剛」，莊子認為「至人無夢」，范仲淹則嚮往「不以物喜，不以己悲」超然物外的境界。但也有人以癡為樂、為傲、為常，認為一個性情中人絕對有「上癮的理由」。

張潮《幽夢影》云：「花不可無蝶，山不可無泉，石不可無苔，水不可無藻，喬木不可無藤蘿，人不可無癖。」張岱《陶庵夢憶》甚至說：「人而無癖不可與交，以其無深情也。」換言之，上癮是真情流露，是一種風雅、感性。無癮的人，還會被懷疑不近人情、冷酷無情，得不到諒解。上癮究竟是好還是壞？應該培養？還是勒戒？長久以來，雙方各執一詞，相持不下。

根據「萬有引力定律」，宇宙間萬物，對不同的人，具有各種千奇百怪的吸引力。有的是良性吸引力，有的卻是「致命吸引力」。人有感官，就有情欲。老子《道德經》：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。」人體五官，是五種靈敏度超高的精密「感應器」（Sensor）、「探測器」（Detector），眼耳鼻口膚，對美術、音樂、香氣、美味、溫柔，天生就有追求的欲望。當五官感測出可愛的事物或人，將信息傳送到大腦神經中樞，大腦會分泌出一種「獎賞激素」，名為「多巴胺」。

當激素濃度增加，會激勵人體重複同一舉動。喜愛會引發迷戀，進而依賴成癮。一旦情不自禁而失控，更會為之癡狂。如果沒有它，就寢不安席、食不甘味，甚至手足失措、言語錯亂、行動異常。如《詩經》所云：「窈窕淑女，君子好逑。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。」由此可見：這種「妄想症」、「強迫症」的疑似病例，由來已久。

其實，從科學專業角度看，吸引力的好壞，不僅是種「定性分析」，而且是種「定量分析」。適量吸引力，有益於健康。過量吸引力，則會造成疾病，甚至引發疫情。我曾分析吸引力的強弱大小，將它區分為多達九種不同等級和種類：喜、好、愛、熱、迷、癡、癖、癡、狂，各具不同風格品味。前三類是「上品」，次三類是「中品」，後三類是「下品」。以電腦為例，愛好它的人，會從電腦熱、電腦迷、電腦癡，進一步轉化為電腦癖、電腦癡、電腦狂。由一個奇客楞客，變成駭客黑客，最後成為電腦世界裡一個不受歡迎的奧客。同類症狀，也會發生在電玩、手機、網路、群組上，導致人人「見機而作、聞機起舞」，並且「群組終日，言不及義。」經常沉迷不悟、廢寢忘食、泛濫成災，一發而不可收拾。甚至爆發社群感染、本土病例，就連安養院裡的長者都無法倖免。

別以為只有抽菸、喝酒、毒品、賭博之類「不良嗜好」才會使人上癮。殊不知就連「讀書、工作」也會教人上癮。

我自童年開始，就是「書癮」的受害者，有一種「渴望知識焦慮症」。長大之後，又成為「工作狂」的受害者，染上一種「追求完美強迫症」和「拯救地球妄想症」。小時候，別的小孩被勸「別貪玩，要用功」，我卻被勸「不要用眼過度！」、「閒書沒用，別看太多！」、「那種書現在沒人在看啦！」所謂「沒人在看」的書，起初指的是「棋書、相書」，後來包括「易經、禮記」。那些書，學校不列入教材，入學考試不會考，只有染上書癮的「書癮」才會去讀它。

有些書，我願意承認「原本不應該看」，像超級英雄的漫畫、武俠小說、言情小說、偵探科幻神怪小說，還有一些捕風捉影、譁眾取寵的禁書。但是人皆有好好奇心，我怎能獨無呢？像古典的章回小說，學校雖然不考，但身為中華文化承繼者，卻有「承先後」的責任，不可不讀。更何況其中故事，趣味盎然，很引人入勝。

不過，我也願意承認：或許不應該讀那多遍。《三國演義》讀了二十幾遍，《水滸傳》和《東周列國志》各十幾遍，《紅樓夢》《封神榜》《西遊記》我沒那麼喜歡，都只讀了三遍。其他最多只讀兩遍。至於世界名著，當然更需要閱讀。它可以培養全球觀，擴張視野。因為世界各國珍貴文化、風土民情，不可不知。更何況它們真

不愧是名著，內容確實精采。多讀幾遍，每次都有新領悟、新發現。名人傳記，情節比小說還曲折，他們多采多姿的心路歷程、人生經歷，都值得關懷借鏡，應當努力效法，或想辦法避免，以免重蹈覆轍。許多介紹哲理、心理、醫藥常識的書，深入淺出，循循善誘，能使讀者知識智慧，快速增長。讀此類書，功效最大，收獲最多。四書五經、諸子百家的書，皆是心血結晶，用意良善、創意高妙。學校教材篇幅有限，自然只能精選節錄。課餘之際，應找到原文，仔細品味，才能窺得全豹，知其奧秘，以告慰平生。

詩詞歌賦，比哲理更加感人肺腑，用詞千嬌百媚、儀態萬千，節奏抑揚頓挫，令人擊掌稱奇。除了閱讀欣賞，還要反復吟詠、背誦在心。尤其需要大量閱讀的是當代人作品，包括現代詩、散文、小說。作者都是你我經常聽到見到的人。能聞其名、見其人，又能讀其作品，分享其所見所感所思，這是何等愜意快樂的事！

下圍棋、象棋，如果只靠實戰經驗，進步太慢。不如看棋書，從佈局技巧、中盤戰術，到末局變化，研讀棋書，勝過下幾百盤棋。買了一具照像機，與其空自摸索半天，不知所措，還不如去買本介紹攝影的書，只要閱讀一遍，對相機功能、拍攝技巧，立刻瞭如指掌。我不太相信命相學，或西洋星象術，不過，在大眾媒體上、社交場合裡，大家都喜歡談。多看幾本手相、面相、八字、姓名學、星象術的書，

瞭解一下，以資談笑，總是好事。字典、手冊等工具書，別以為只能當作工具查閱，如果有耐性，從頭到尾翻閱一遍，會發現其中有很多令人驚奇的內容。書本的附錄，有時包含珍貴資料，另有妙趣。前面的序，常具特殊觀點，值得仔細推敲揣摩，千萬別跳過去不看。

中學時，我常從南海路的建國中學，徒步走到重慶南路的書店街，在那一帶逡巡遊盪、徘徊流連。從最南的東方版社，到最北的台灣書局，沿街一家家閒逛瀏覽。每家書店牆上整排書架，每個書架擺放著一類書籍。望著架上書籍，我腦海裡的知識，也藉此機會，分門別類，有系統的整理一下。建中附近的牯嶺街，當時是舊書攤集中地。有些絕版本，在那裡可以尋到寶。還有些新書題材較罕見，登不上大書店，會在那裡出現。另外，內行人都知道，有些禁書也夾在其中。有「書癮」的人，不用擔心看禁書會受壞影響，因為各種閒雜書籍已經看得太多，體內早就產生了「抗體」，免疫力很高，不可能再受到感染了。

到了美國，進入書店、圖書館，更大開眼界。坐擁書城，遍覽群書，彷彿穿越時光隧道，從漫畫、音樂、文藝、戰爭、產業各角度，在這塊新土地上，親身體驗它的歷史滄桑。透過科技書籍期刊，則似乎從一顆水晶球裡，預見到未來世界的種種奇觀。明朝的現代化先驅徐光常說：「一事不知，儒者之恥。」現代世界就像一個萬花筒，令人眼花繚亂。它也充滿問號，教人莫衷一是，不知何去何從。

追究起「書癮」的形成因素，就像暴飲暴食、猛吃巧克力一樣，是由於心情上的焦慮不安和苦悶。每一種癮頭，都有一種「誘因」，就像釣魚的魚餌，引誘人上鉤。例如菸酒商的廣告，會用豪宅、美女的畫面，將菸癮、酒癮包裝成很高雅享受。古聖先賢，或許出於善意，顯然也用美麗畫面，將「書癮」包裝成高雅享受。他們說：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」宗教的宗旨，原本為了教人克服情欲。佛教的「五欲」，指的是財色名食睡。對這五欲，佛教主張以「正欲」取代它們。

儒家鼓吹讀書，基本上大概也出於同樣概念，主張「以欲制欲」、「以癮克癮」、「以讀攻毒」。黃庭堅曾說：「三日不讀書，便覺言語乏味、面目可憎。」足見「讀書成癮」早已深入人心。

童年時代，由於嗜書成癖，被家中長輩戲呼為「書癩」。有一天，一位聽說擅長命相學的長輩來訪，他看到我，說：「別笑這個小書癩，將來書癩會讀到變書仙。」其後好幾年，這句話一直被母親引述，當作鼓勵我努力上進的名言。

隨著科技進展、時代改變，書癮也在轉型。我也從書迷，擴大上癮領域，成為電影迷、電視迷、歌迷、音樂迷。後來當然更變本加厲，成為電腦迷、網路迷、手機迷。上癮的角色也提升到較高層次，從文藝作品的讀者變成作者，從電腦科技的應用者變成設計者、研究者。或許也可以戲言：真的從「書癩」變成「書仙」了。

作者：陳漢平（建中 1966 年高中三年 6 班畢業）電腦博士 & 作家
 新竹交通大學電子工程學系畢業
 美國加州大學洛杉磯分校 UCLA 電腦博士
 曾經主持美國星戰計劃第五代電腦設計工程
 創立 IC 公司 Active Design 為上市公司高價併購
 現經營 IC 公司，為阿波羅科技公司總經理

著有九歌出版社的《在矽谷喝 Java 咖啡》《生活方程式》以及《超越達文西密碼》
 《愛與幽默》《誰怕電腦》等書

陳博士為傑出電腦科學家，閒暇之餘愛好寫作，科學是他的專業，文學是他的嗜好，文筆清新，題材廣泛，著有多本散文集，並發表新詩近百首。

他擅長寫現代詩、散文和科幻小說。提倡科學與文學的互動整合，認為可以迸發出最美的火花，主張在邏輯中尋得感情，在感情中找到邏輯，要成為人類心靈的工程師，建立起成功快樂的人生觀。

陳博士熱心公益，為海外僑學界活動出錢出力，曾獲海外傑出青年、拿破崙傑出成就獎等殊榮；並曾任美西華人學會會長、電腦學會會長、交通大學校友會會長及北加州華文作家協會會長。

聯絡人：

吳玲瑤 Linyao Chen（陳太太）

P.O. Box 2871, Saratoga, Ca 95070 USA

tel: 408-867-4486 fax: 408-867-4485

手機：408-807-5123

email: linyao@mailwebs.com

吳玲瑤網站 www.linyaowu.com

陳漢平網站 www.adwebs.com/hanping/index.php

Auburn University

康念雲 1970 年畢業

2 score years ago, I was enrolled in Auburn University, Auburn, Alabama. After an extremely long & weary journey of overseas flight starting from Taiwan, a small single-engine propeller airplane flew me to Auburn University Regional Airport, my final destination. This is the spot where I officially set foot on the U.S. continent for the first time. When I disembarked from the plane & stepped on the ground of the landing pad, I gasped out to myself, a style like astronaut Neil Armstrong, "That's one small step for me, one giant leap for my life." How exciting it was.

Auburn University is a public research & predominantly white school. The school has higher submitted SAT & ACT scores than the University of Alabama. The ranking of Auburn University vs. University of Alabama is like that of Purdue University vs. Indiana University.

There were about 150 Taiwanese students attending Auburn University. At that time, it was called "Association of Chinese Students". Most Taiwanese

students majoring in STEM (Science, Technology, Engineering & Mathematics) were receiving Graduate Teaching Assistantship (GTA) or Graduate Research Assistantship (GRA) from school. Among Auburn's faculty, there were 3 Taiwanese professors. One was teaching in the Department of Physics. The other was teaching in the Department of Chemical Engineering. I do not remember the 3rd one anymore.

The city of Auburn is a college town. The environment & atmosphere were elegant, harmonic, & decluttered. Everything was refreshing to me. That was when & where I wanted to appreciate America's greatness, beauty, potential, strength, & culture. To become totally Americanized, I avoided unnecessary interaction with Taiwanese students and tried my best to engage with local folks.

Auburn University was on the quarter system at that time. In the first quarter, I stayed in the student dormitory & ate in the school cafe to get adequately immersed in American

college life. For a newcomer, their dorm was amazing to me and it was a maze too. There were TV lounges, social rooms, etc. in the compound of dormitories. One Friday night, students were hosting an informal dance party in a social room. The cheers & music attracted me to check it out. At the height of the dance, students, male & female, formed a human train & danced in a circle. I could not help but jump in to become 1 additional human wagon attached at the tail of the train. Since then, whenever I heard the same song as played in that piece of dance, I recalled the scene. The memory was sweet & lasting.

Towards the end of the 1st quarter, the International Student Advisor announced Christmas International House (CIH), a program for international students and scholars to experience friendship and hospitality with an American host community during winter break. The Advisor encouraged students to apply early in order to get the most desired spot - a tour of Walt Disney World in Orlando, Florida. Maybe I did not act fast enough, I got accepted to South Carolina instead. Nevertheless,

I bought a round-trip ticket, boarded the Greyhound bus, happily embarked upon my first road trip in the United States. In the camp of the CIH South Carolina, there were 4 Taiwanese female students, a few Asian Indians, Japanese, Iranians, Africans, etc. Quite diverse, of course. The 10-day's tour encompassing Christmas Day was eventful & rewarding. The participants had enjoyed generosity & entertainment offered by American communities, families, churches, & local leaders. In exchange, the hosting parties had learned about foreign cultures of where we came from. This was my 1st X'mas celebrated in the United States. Quite unique.

Towards the end of the 2nd quarter, American college students started getting busy in planning their annual spring break vacation, usually around Easter Day. Some Christian students at Auburn University wanted to be part of this annual ritual too, so they could spread the gospel to save the lost young souls hanging out on the beaches. I managed to join this "Great Crusade". In the morning, we boarded a chartered church bus & headed to Daytona Beach, Florida, a hot spot for

spring break. I looked around aboard the bus and found that I was the only non-white among around 60 students. Quite amazing. Upon arriving at Daytona Beach, the scene was quite spectacular. Tens of thousands of collegians gathered, socialized, & partied. The streets were jammed & crowded. All motels & inns along the beach were heavily booked. As students, no one had luxury to afford. I shared a 2-bed motel room with 6 other big size brethren. Literally, we were taking a spring break vacation too. In a childish act, we packed ourselves like sardines in a sedan. There were 22 "sardines" counted and I was part of the pack.

One local church family hosted a dinner for us at their house. Before the dinner, we gathered in the backyard to watch the sunset. There was a small lake in the neighborhood. The golden sunlight was reflected on the lake and the reflection emitted orange-like glory in the surroundings which caught our eyes. I was fascinated in seeing this nature of beauty. It was so tranquillizing and like a paradise on earth. A fellow brethren, a chemical engineering major, standing by me

interrupted my thought, "What do you think of this, buddy?" I murmured & said, "This land is so beautiful. I wish I could live on it. That is why so many foreigners are eager to come to this country. Oh, I love America....". He seemed to be shocked & embarrassed with my deep mind. I was almost whispering the lyrics of Woody Guthrie's folk song, "This land is your land, this land is my land...This land was made for you and me..."

After the dinner, brethren & sisters gathered together, holding hand in hand, to offer prayers. This was my first time to hold the hands of young white females, so warm, so neat, & so tender. With eyes completely closed, everyone took turns to say a few phrases in grace. When it was my turn to pray, I took a sneak view around me through my half-opened eyelids and saw some hands trembling. Maybe they did not get used to hearing the odd words which I recited in my grace. I just laughed it out mutely to myself.

Most of the days, we strolled along the white sand of Daytona Beach. What we saw was miles of flat seashore. The only tall object to

the south was the rocket launching towers of Kennedy Space Center. We encountered thousands of students and did what we were supposed to do unto them - save their souls. 1 week of spring break vacation came & went fast. On the way back to Auburn, the group captain declared "Mission Accomplished", while the rest of us fell into deep sleep aboard the bus.

In a sunny balmy afternoon on campus, a professor, a Caltech graduate, invited me to tour Auburn University's 2 Million Volt Dual Source Tandem Accelerator. To me, it was a gigantic monster buried half-way underground. We had to wear a radiation-reading badge to get in the facility. Through the large viewing glass panels, I saw researchers & some PhD students working inside. Our staring at them from the outside did not distract them from their work at all. At that time, Auburn University was trying to advance plasma physics. I was almost lured to become an atomic physicist.

Auburn is a small town in the Deep South. Oriental food was rarely available. A cargo van carrying a truckload of oriental food from

Atlanta arrived at Auburn on Saturday Mornings, once per month. Before the van arrived, shoppers & patrons had already gathered around to meet & chat. The van carried soy sauce, sea-food sauce, oriental condiments, rice, bean vermicelli, Cantonese noodles, mung beans, red beans, newspapers, dry goods, etc., items not easily available within a long distance from Auburn. If you wanted a roasted duck, the driver could take your order in advance and had it delivered when the next time the cargo van arrived.

A Taiwanese student, named Stanley, finished his doctoral degree in electric engineering at Auburn University. Stanley got a pregnant wife who graduated from 台大外文. Since he performed superb in the presentation of his dissertation, Stanley was immediately hired as assistant professor. This is a typical example of those who study in marketable fields get rewarded marketably. By the same token, a foreigner who held a master degree in computer science could find a teaching job easily in any community college. At that time, green cards came easy & fast for foreigners who taught in U.S. schools. After 2 years,

Stanley got a new job offer from Intel & moved on to Silicon Valley.

Stanley graduated from 交大電信 in Taiwan. 交大 had a recruitment propaganda: "Attend 交大, we will show you how electronics impacts your future life." Yeah, we all have been dramatically impacted by electronics, from satellites to the iPhone, from laser to computers, from autonomous vehicles to robots, you name it. At that time, 交大 had 4 departments (電子, 電信, 電物, 控制), each department admitted 45 students. Each year, 交大 admitted $4 \times 45 = 180$ freshmen. Out of 180, there were 60 建中 alumni. There was a renowned quote, tender & juicy, "If a bride-to-be tosses a floral ball of red ribbons toward a crowd of 180 suitors, there is a $1/3$ chance that any 建中 alumnus will catch that ball and become the groom." 建中 is indeed amazing.

My GTA paychecks afforded me 400 USD per month. At that time, 1 USD could buy 3 dozens of fresh eggs or a frozen chicken. After paying 150 USD in rent & 100 USD

in grocery, I could save 150 USD per month. Auburn University played movies in the Student Auditorium every Friday night. The admission was free for students. My driver's license identifies me as "Brown Eyes, Brown Hair". Therefore, I look slightly different from the majority of Asians. Dating at Auburn University was inexpensive. I made a girl friend named Rhonda. She is a blonde & was a political science major. Sometimes, we went to students' movies together. Her apartment was only 20 steps away from mine. Occasionally, we cooked or ate together. After graduation, she went to a law school and later became a distinguished lawyer in her Deep South hometown.



紅色供應鏈台商面臨的困境 台商大陸經營甘苦談

林志宏 1973 年畢業

本文作者【林志宏校友（第 25 屆）/ 建中校友四季會會長】

建中日間部民國 62 年 2 班畢業

現任【順光風機（無錫）有限公司】董事長暨【順光股份有限公司】董事長



順光風機（無錫）公司是東元電機股份有限公司常務監察人，林耕嶺也是順光公司創辦董事長，2000 年代表東元電機公司去無錫尋覓合適建大馬達廠 100 匹馬力，在無錫離市中心不遠處找一塊 10 畝地蓋工廠。另外委託無錫市委書記，也在離東元廠 10 分鐘車程的通達工業區內設立第一家風機工廠，歷經 20 年的歲月，也看到無錫市快速發展，從一個 3 級城市躍進為新一級城市。

「紅色供應鏈」，當前兩岸經貿的熱門詞彙，指的是中國大陸（紅色中國）已經建立起自主供應的生產體系，而此體系正排擠著大陸自外採購的需求。中國大陸近年來接連扶持面板業、半導體及零組件產業，利用國家政策主導產業發展，建構其關鍵製程能力，因而使得全球的相關產業供應鏈逐漸出現大洗牌。

紅色供應鏈的興起與早期台商到大陸投資有相當的關連。早期台商到中國大陸主要是薪資差異還有享受所謂的「人口紅利」，然而當中國勞工邊做邊學，逐漸學會了外人的技術，進而提升中國民營企業生產力，加上政府的補貼政策，中國企業開始有能力自行接單，紛紛取代台商的角色。目前中國當地人民的文化水平亦逐漸提升，內需市場崛起，中國企業開創了自有品牌，不再依附台資工廠，開始成為台商的競爭對象。

引述 ACCUPASS 創始人兼執行長謝耀輝在其訪談說：「大陸每個人跟我一樣就是神經病」。中國新一代年輕人有著比台灣年輕人更強的狼性，做事普遍更積極更有衝勁。順光在中國的這段期間與當地

人有不少的合作也吃了不少的虧，讓我學習到了一件事情，就是讓信任的當地人去管理當地人，在事情處理上可以少走一些冤枉路。當地做生意及處理事情會有一種回到 70、80 年代台灣的感覺，大部分的事情都能用“喬”的，有事講關係，沒事也是講關係，公司經營當然要更加謹慎，空口白話或是有時簽了合約等到後面翻臉時，通通都是不認帳的，打官司當然也行，只是曠日廢時，時間成本及金錢支出也會多到不可想像。懂得與大陸人才合作，經營公司「接地氣」，經常與當地政界互動，豐富的人脈才是優勢。目前台灣人在大陸市場已無競爭力，隨著大陸的快速發展再加上大陸人的「狼性」，兩岸已出現差距。

無錫工廠 20 年前員工搭公交車和腳踏車騎來公司上班，現在無錫員工大都開車來上班或公交車及叫滴滴車也很方便。外食可叫美團外送，寄文件用快遞，買東西都用電商加快遞用淘寶及京東電，支付工具是手機微信支付或支付寶，出行搭地鐵加高鐵，生活水平已快超越台灣。無錫的平均工資為人民幣 7000，加上社保五險一金（住房公積金）約工資 1/3，雇主要支出共 9300 人民幣，已超出我台灣土城廠平均工資加勞健保。所以最近很多台商會撤離大陸，這是工資成本太高，所謂“騰龍換鳳”政策。順光風機（無錫）經營了 20 年，有幸聘請到員工大部分都是善良的，雖然有時也會遇到一些詐欺之人，但凡事真的就是出門在外，萬事小心。

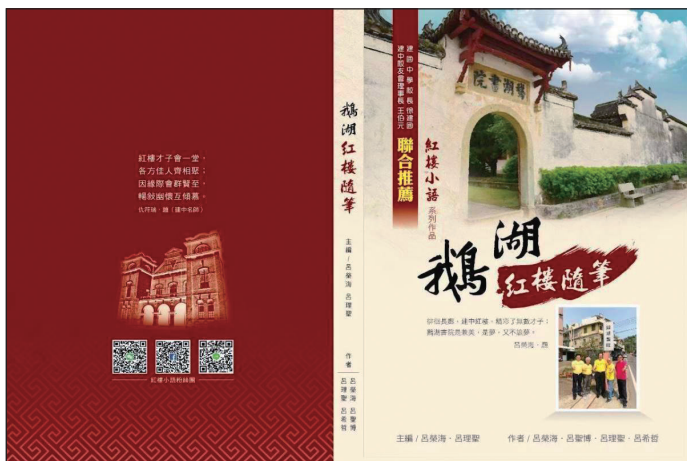




紅樓小語、鵝湖紅樓隨筆、鵝湖紅樓里山紀

建中校友新書介紹

呂理聖 1980 年畢業



緣起：

理聖因緣際會，於民國一零七年，五月二十六日，邀集多位建中校友、及女性友人，成立「建中紅樓佳人會群組」。理聖心想，建中校友，既為紅樓才子，怎能不寫文呢？群組中多有飽學之士，文彩華然，學長學弟相聚一堂，何不如，將昔日紅樓故事，年輕狂語，嬉笑怒罵，或為回憶，稍作整理，編輯成文。故理聖身為版主，野人獻曝，以為發起。

出書時程介紹

第一本「紅樓小語」一百零捌年，四月一日出書，並於同年五月四日於建中紅樓二樓發表；於二個月內，再出第二本「鵝湖紅樓隨筆」，適逢母校建中校慶，於十二月七日，再推出第三本「鵝湖紅樓里山紀」作為 121 周年校慶的獻禮。

書名涵意介紹

「紅樓」是台灣最好的高中之一建國中學的代表樓，也是建中的代名詞。書中三位作者皆是建中畢業，三人合作在

2019年中出版了〔紅樓小語〕〔鵝湖紅樓隨筆〕〔鵝湖紅樓里山紀〕，希望得到年輕世代的喜悅，並藉由三位建中人的合作、友誼、行動力的精神，在科技時代的文化活動中是一個特例。

〔鵝湖〕主要傳承公元1175年呂祖謙邀約理學大家朱熹、心學代表人物陸九淵兄弟於〔鵝湖〕討論儒學，異中求同、同中存異的學術討論宗旨。這種〔鵝湖會〕的精神，具有高度的世界價值，正是二十一世紀台灣內部，兩岸、世界、法庭上原告、被告溝通、化解歧見所必需的修養。

〔里山〕則彰顯靠近山區的鄉鎮地方，如何利用當地的能源，資源〔再生〕、〔創生〕，改變〔又老又窮〕的命運趨勢，重見山林有補充國際資本主義弊端的功能，人們走入鄉間大地，可以努力讓生活過得更美好。（本小節引自榮海律師所述）

三位作者介紹

- 1：呂榮海：兩岸知名律師，台灣鵝湖書院創辦人，鑽研宋明理學，曾起草兩岸兩會交流多數事務文件，亦曾任建中校友會法律顧問與常務監事。
- 2：呂聖博：呂氏3D定位植牙發明人，美國達拉斯執業二十年，前美國貝勒醫院牙周病植牙專科醫師，現為台北美國傳奇牙醫診所院長。
- 3：呂理聖：建中校友會副總幹事，建中紅樓佳人會版主。

三書內容概要說明

- 1：儒學，理學，法學，史學，古文今評，時事針砭，歷史辯証，人生感悟，養生建議，讀書札記、情理法隨想。（呂榮海律師部份）
- 2：武俠小說。（呂聖博醫師部份）
- 3：建中紅樓故事，趣談。（呂理聖部份）
- 4：愛情散文，旅遊小記，生活記事。（呂理聖部份）

其中呂聖博校友所寫的武俠小說「干莫神劍傳」，參加全球由大陸主辦的紀念金庸先生武俠小說比賽，其中評審包括「四大名捕」的知名小說家溫瑞安先生，在幾百名參賽者中脫穎而出，得到第四名。

結語：

引用建中徐建國校長的序文：《建中青年》是建中人津津樂道的校園刊物，衷心期盼所有畢業的紅樓才子們持續對寫作保有熱情，將作品集結成書，讓《紅樓小語》系列叢書成為校友們鍾情與懷念的新校刊。

附記：

紅樓小語、鵝湖紅樓隨筆、鵝湖紅樓里山紀，將列入建中校友會紀念品販售，可出具收據報稅，意者請洽建中校友會，電話：(02) 23077482，(02) 23057957

紅樓殘夢之三十七 奇遇二姑仔時分

蔡平里 1952年畢業



毛毛喜愛在安樂椅享受夏日陽光

七月裡大暑期間，難得有這樣多雲有風吹草動的涼爽日子。架設了安樂椅子在農場草地上，半躺著開始閱讀徐訏的風蕭蕭，才看了幾頁，就聽到毛頭走進來的腳步聲音，我沒有預料到她會來，趕快把小說收藏起來。接著一聲，「好舒適，簡直像草山的別墅，只差烏絲蚊子多了些。」就看到毛頭一手搖晃裙擺一路趕蚊子走了過來。「快過來，我給你噴霧防蚊劑，香茅草香氣的。」在她露出的手腿上噴加香氣四溢的防蟲劑。「那裡弄來的這其貌不揚的椅子？怎麼以前沒見過。」她問。「從宿舍搬來的，這帆布椅子一直放在宿舍裡。要不要躺躺看。」我答。「好啊！」「我給你調整角度，讓雙腳底能著地，這樣半躺著才舒適些。」我進入辦公室拿了兩杯茶，搬了一個椅子放在帆布椅子旁邊好陪

她聊天。「這幾天，女生宿舍裡的農院新鮮嬌女們各個興奮地談論溪頭之旅，包括你的玲妹。」「慣例的溪頭實驗林的暑假農場實習，從前我也去過，很好玩的。」「聽說八月上旬就要去了。」「一個多月，暑假結束前得結束返回。」「那麼，七夕夜你可以陪我去碧潭了？」「好啊，哪一天？還想要夜遊嗎？黃昏後，上弦月就掛在天空，但那天可能有不少遊客啊。」「八月十二日，記得恰好是星期天，玲妹會在意嗎？」「在意甚麼？」我問。「我們夜游的消息傳揚出去，還有我們的交往。」毛頭埋怨道。「你知，我知，溪知，還有人知嗎？」老實說我不能確定毛頭會不會告知閨蜜。我和玲妹才開始交往，當然，不可能說出我們之間的私密了。



和毛頭在碧潭中夜遊前留影

「你是真的喜歡她？」毛頭問。「對，真的。毛頭，玲妹如同小鳥依人，很可愛呢。」「很可愛」毛頭嘴裡唸唸有詞。接著我們彼此都不再講話。毛頭仰躺在安樂椅子裡一句話也不再說。我只是看她的眼睛，有些事情，嘴巴悶死了，眼睛會把話說出來的，毛頭的眼睛是善於言語的，我們的談話就此中斷了一下。真巧合，這時候毛毛抱了一個大西瓜走進農場來，一手擦拭額頭的香汗，一手用襯衫抱住西瓜，大叫我去幫忙，要我趕快把西瓜放入井裡面冰冷。毛頭把安樂椅子讓出給毛毛，我給毛毛噴施防蚊劑，毛頭趁我到井口處理西瓜之間，從辦公室搬出一個椅子，鼎立而坐下來。之後，我們各拿著一杯茶，又跟往常一樣天南地北的閒聊起來，等候著西瓜冰冷下來，話題總是回到有關我們毛家班自己身上。毛毛也很喜歡這個可坐可半躺著的帆布椅，日後經常跑來在夏日陽光曬黑下充分地利用這這安樂椅，我還給她拍照過。在此我想提一下毛頭，毛毛和我三個人，彼此之間的關係。我們三個都是很愛玩的陽光孩子，她們玩過頭過了女生宿舍門禁時限，翻牆要我協助是常事。我們是小大人，也是大孩子，可以說童心未泯，非常天真。毛頭和我正如她媽媽說的我們是沒有血緣的兄妹，如同哥倆兒。因此，死黨們給她毛頭的綽號，同時叫我光頭，藉此表示喜愛她而貶低我。毛毛是毛家班的老么，我排老四，也是兄妹擋，但沒有像跟毛頭那麼親密是真的。毛毛有一個像小男生的芳名，而名字裡面我們倆

人擁有一個共同的字“平”。她們倆人最大的差別，毛頭約好在女生宿舍見面，絕不會讓我多等一秒鐘，早站在門口帶著笑容迎接我。毛毛就不同，總要女傭人在門口一再喊她才會大搖大擺地出現，她說我還讓他人等候過半小時呢，她不在乎三年拉警報，四年沒人要的傳說，大家都喜歡她，因此好神氣！該死的，很想打她屁股，總是不好意思。日後，不過一年之久吧，我還在公證結婚禮堂上為她捺印蓋過章。話得說回來，我們的話題遲早會落在老大姊身上。「畢業後，你們真的各走各的？」毛頭問。「典禮後，翌日我們在四號館玄關前拍攝紀念照是最後一次見面，我連她搬家後的地址都不知道，毛毛你有信息嗎？」我答。「她也不告訴我，她知道我會告知你，不過，毛妹應該知悉，她們是一國的。問她看，肯告訴你就好了。」毛毛道。「你們經過一段不尋常的長時間的交往，我才不會相信就此打住的。」毛頭說。「你們別再提這件事好不好？」我央求。「你忘不了走過曲折的情路，表示你的心境仍然是藕斷絲連，但你們可是慢半拍也不會採取行動的怯懦。」毛頭說完看了一下手表後說「我得走了，得趕去家教。」「吃過西瓜再走，快去把西瓜提上來。」毛毛喊叫。「來不及吃了，改天再來。」毛頭沒等我抱西瓜過來，說完就離開了。「這麼大西瓜我們倆人怎麼吃？」我說。「我們比賽吃，你把西瓜剖半給我。」毛毛道「放在草坪上，我們爬在西瓜的各一端，面對面搶吃，看誰吃得快！」

毛毛有點發神經，但吃西瓜的花樣可好玩，我們的鼻頭好快就碰撞在一起，一下子就吃完了半個西瓜。毛毛靜躺在草坪上說再看我表演，要我切下一小塊西瓜放在她鼻臍上，她能不動手腳，也不必搖晃身體，能把那小塊西瓜吃進嘴裡，你相信不相信我能做到？問我要不要賭，輸的要吃掉留下那半個西瓜。我怎麼想也猜想不到她有何方法辦得到，當然說不信。毛毛面帶著笑容，早知我不信耶，要我好好欣賞她的功夫。她展開紅唇，把舌頭伸出來，舌頭慢慢變成細長，舌尖朝向西瓜上方過去，我連想到蛇舌，好可怕！人的舌頭也能變得那麼細長，最後她把西瓜鉤下來放進嘴裡。我慶幸沒跟她接吻過，那個舌尖可會讓你受不了的，我一直深信不疑。最後，毛毛還是幫忙我一起吃完留下的半個西瓜，在心中留下美好的回味。我問她此事可不可以說給毛頭分享，她搖頭，答案是不行。這不知是回憶了多少次的往事，但這是個從來沒有告訴過毛頭一次的故事。

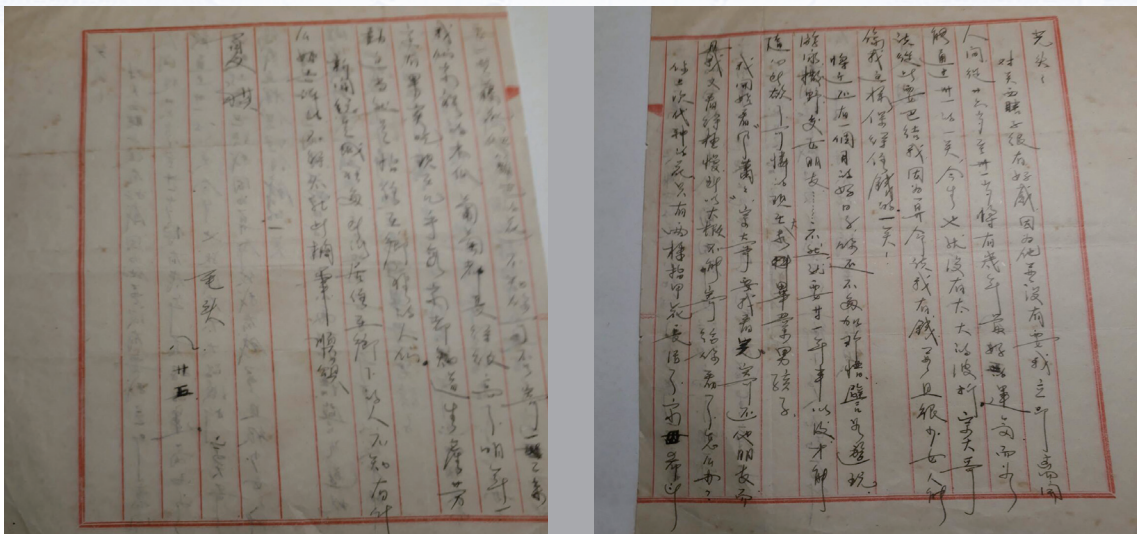
八月初，溪頭實驗林實習的帶領助教來問我有無一個月的空閒，他可以指派一個年輕的助手陪他去溪頭當無薪助理，來回旅費和住宿費皆為公費，這如同天從人願稱心如意的工作，我一口答應並立即前往女生宿舍告知此好消息。她們都不在，留信給毛頭儘快來農場找我。黃昏過後，毛頭匆匆忙忙地跑來了問我「有甚麼急事？」我把上述要去溪頭的喜從天降的消息告訴她。她顯然對我這件意義重大的工作甚感失望。「你什麼時候走？」「八月初，跟他們一起出發。」我答。「你不能在七夕晚上陪我到碧潭了？真的造化弄人，來個六月飛霜！」毛頭瞪大眼睛埋怨。對此我心裡早已有準備，但盼毛頭不把我揍扁才好。「啊，我很抱歉，」我自知理虧，也覺得有種莫名的罪惡感，「我把事情弄糟了，求你諒解。從溪頭回來，中秋節陪你到碧潭賞月好嗎？」「真的，就我們倆人！中秋節是九月十九日，離開你去當兵只剩下十天，可能成為我們最後一次月下



和二姑仔於碧潭划船

夜遊哩。」毛頭先前儘量做出裝出來的那股生氣，我看著她的眼睛，確是因受寵若驚而轉為歡笑了。「一言為定！玲妹何幸獲此，但這次我想跟你一起走，」這令我們彼此對視片刻，毛頭接著說，「你去好好照顧你的玲妹，我乖乖地回家，讓我的媽媽好好照顧我，我在苗栗下車，不會跟隨到溪頭的。」她說時近乎一種真情的流露，但這其中不無多少有諷刺的意味了。南下前兩天，毛頭跑來說要提前回家，不再跟我們一起走，臨去，沒有忘記祝福我萬事如意，交待返北前記得遞信到苗栗來，好讓她也趕回學校。毛頭回家兩日後，我隨助教帶領一群農院的新鮮人在台北車站候車室等待南下的慢車。候車室裡已擠滿了一群又一群旅遊的年輕學生們。奇蹟般地遇上了一次歷史的重演。從對面那一群大學生們的團體裡一個似曾相識的人影冒出來朝向我們這邊走了過來，是二姑仔林珮玉。那很像是一年多前在台中車站候車室發生過的歷史的重演劇。我們異口同聲地互問「要到那裡？」「怎麼會在此相見！」才說完兩人都覺得好笑不禁因此恍然笑開了。「我們要到蘇花旅遊，你們也是嗎？」二姑仔問。「我們要去溪頭實驗林。」我搖頭回答。「班上同學先發現了你而告訴我的，不久前她們在碧潭見過你所以還記得。」說明並非她發現的。她看著我後方一大群女生續問，「溪頭要去多久？毛頭也去嗎？能介紹給我認識否？」「他們是農學院的學弟妹們，新鮮人，是要去參加暑假農場實習的，我當助教的助手一起去，

毛頭是外文系的，不在裡頭。」我心中想，如果毛頭按照原來想法一起來，她們就可以互相認識了，毛頭曾說過二姑仔喬小姐不知是我的誰，也想看看，失去了這機會好可惜。不過也不禁奇怪這次和二姑仔奇遇才是第三次的相逢，雖非萍水相逢，記得前兩次她也問起毛頭事。回顧我們的相逢，初邂逅雖然是一年前我們死黨為她大姊慶生而遠從台北專程拜訪，接受伯父母，所有兄弟姊妹的歡迎，而唯獨未見到她，翌日她以二姑仔身份出現，在台中火車站候車室找到了我，閒聊中始知我初中同學在她班上，誤傳我和毛頭之關係，因毛頭而連我成為班上閒話題，想不到能看到泰山真面目。但我們死黨在她導遊下玩了一整天，仍然不敢請問芳名而告別。第二次相逢是今年端午節前她找我當導遊，在碧潭相見，她先到達而我去找她。那天一個偶然機會從她同學的口中發現她的芳名珮玉，確知並非長輩的二姑仔而是平輩的二妹。俗語說無三不成禮，我們不脫俗，第三次是奇遇如同初遇又在車站候車室中，仍以二姑仔尊稱她。那天，南下的火車先開，成了遠客反送地道主的局面，臨別問我什麼時候北歸，他們從蘇花回來後會在台北有農經實習一段時間，盼能再見。我告以尚無法確定。想不到在溪頭會接到二姑仔來信，信封上書寫台大溪頭實驗林轉交就寄出的長信。那是一篇文情並茂的蘇花遊記，描述旅途中所看所聞，還夾存在蘇澳海邊所尋拾的小貝殼，初次見識了二姑仔情感的一面，也發現她善寫抒情文。在溪頭閒



毛頭字跡奇亂的書信

來無事，回信裡把壓箱寶的幸運草送給她，也回以溪頭遊山記，柳杉林中的森林浴，大學池的夢幻，蟲鳴鳥叫的交響曲等，並告以無法趕回台北盡地主之誼而致歉意，也從此，我們發展成為筆友。不多久，毛頭也寄來亂筆的書信，告以關西摸骨後心情的變化，由於有點報喜不報憂，從她奇亂的字跡很遺憾地沒察覺她的不安，只記得她要進入九月後，戶口普查後才能返校，說阮囊羞澀，快替她找尋家教。那知毛頭再度前往摸骨，深信其言，自己可能紅顏薄命，青春短暫，想擺脫哥們兄妹間之情誼，昇華為超友誼之關係。我勸說瞎子之胡言不可信，要她多思考。告以寧願不做而後悔，毛頭認為寧願做過了而後悔，也不要錯過了而後悔。加上她的室友掀風作浪，滋生事端，說什麼愛的精彩比愛的久更重要，何況來日不多，能享受就享受，愛做就做。其實，我們哥們以往一起夜遊，裸泳，互相欣賞異性的健康美，而從來不

扭扭捏捏，也不覺得尷尬而自然，或許是由於對性的無知而造成的純潔，或是小大人的天真所以然，毛頭要勇敢地打破現實，談到超友誼，言易行難了。不到兩個星期我就要去服一年半的預官役，不知日後會如何演變。我們還是要重視三年來的兄妹情誼，多保護自己，哥倆之間隱藏的私密和情感是我們之間最純真且最美麗的心靈支柱，不該棄守，更不能縱欲而背德，毛頭明知自己追求的只是任性，能否安慰內心的寂寞仍然是未知數。她更知道對於愛的忠誠以往我走過的曲折情路。

對於我那囁囁的說詞，等你有一天甦醒，想一想你會為失身而悲傷落淚抑或歡喜冤家？毛頭明白超友誼之期待無法實現，只有把哀傷埋葬在自己心中了。我深知當一個人喪失情緒控制能力而迷惘時，勸阻是很不容易的。唯有時間和分離能治療而天時有利於我們，兩個星期後我要被關在軍營一年半了。

預備軍官訓練班於我進台大那一年創始於鳳山，四期皆在陸軍官校訓練完成。預五期於十月一日開始召訓，入伍教育三個月又兩週，分科訓練四個月，派赴部實習十一個月，分二梯次入營，我分派在第一梯次，確定在十月一日入營報到，清晨一大早由軍用大卡車在台大校門口接送。第二梯次晚一週在十月八日入營。

九月底在農場的私設信箱裡看到毛頭留下一紙條，內容如下：

光頭：我跟胖姊說你正在走桃花運，可惜馬上就要分離，幸好你擅長寫情書，所以照樣可以維繫關係。一日要走，二十八日我不行，只剩二十九日了。但你晚上要陪玲妹，所以只有二十九日的白天可以見到，上午我有課，下午有家教，而此信要今天清晨才能送到你手中，你教我怎麼辦？現在我已無能為力了！但我想我對於你和你的玲妹的祝福遠較任何事情更有價值，還要珍貴。你能否認嗎？風蕭蕭希望你已寄還了。入營後可不能再像在校時一味那麼野，否則禁足，禁閉，給玲妹知道了，可是要丟臉的。哈哈，你的出發太早，恕我不能相送。

希望你到鳳山後常來信，後會有期，即祝一路平安。毛頭於 9.29. 清晨。

好像時間幫我們解決了問題，毛頭已清醒了。只是變得像老媽似的，有些婆婆媽媽，不像是往常的毛頭。感謝造化我們安然地度過了色空情感上的一大危機。那夜，人約黃昏後。在傅園裡兩人雙手相挽，凝眸對視，不記得談了呢些什麼。只覺得

夜緩緩地深，別離的時刻逼近，禁不自禁地擁抱而吻，更希望是定情初吻。少頃，玲妹奪身而消失在綠籬那邊的女生宿舍中。誰知一別如雨，入營後，竟是風流雲散，她發動了兵變！那初吻成了吻別，夏日的香吻，換成冬天的淚痕，難忘祇有一吻之緣，也許玲妹早已忘了。

一日清早，站立軍用大卡車望著校門告別，突然看到一個人影出現在傅園巷口，熟悉不過的衣裳，曾經在傅園裡上過鏡頭的情影，是毛頭！她佇立在那兒望著我揮手，我腦海裡如同跑馬燈般湧現了那最交集，最私密而毫無保留的毛頭在三年歲月裡刻存在記憶中的種種影像。接著近日那曲折難言的情感歧路也在腦海裡翻滾了起來，我險些要跳下卡車去看看她那雙眼在說什麼？我的雙眼漸漸地模糊不清了，再睜眼時毛頭已消失在傅園巷子裡。再見，毛頭。誰知這是我們在人世裡的最後一次面對呢？



毛頭於傅園中留影

建中校友第 48 期會刊 字謎姓名謎 解答

退休老師 王淑貞

第 48 期第 118 頁未列出各題正確答案。歷經一年，有興趣者當已動過腦筋，現將各個人名謎正確的答案公布如下，敬請參考：

◎射台灣政界名人（部分為校友）姓名謎猜射：

- | | | | | |
|--------|--------|--------|-------|--------|
| 1 蔣經國 | 2 李登輝 | 3 連 戰 | 4 馬英九 | 5 蔡英文 |
| 6 陳水扁 | 7 王金平 | 8 林佳龍 | 9 鄭文燦 | 10 陳學聖 |
| 11 蔣萬安 | 12 柯文哲 | 13 朱立倫 | | |

◎現任校長、校友會理監事、志工校友姓名謎：

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 徐建國 | 2 吳坤光 | 3 李國祥 | 4 鄧祖琳 | 5 夏祖焯 |
| 6 王伯元 | 7 李博文 | 8 吳輝雄 | 9 吳非艱 | 10 駱錦明 |
| 11 蔡明忠 | 12 廖伯熙 | 13 謝勝湖 | 14 張武誼 | 15 陳 卓 |
| 16 張永勝 | 17 張序九 | 18 許英昌 | 19 蔡明興 | 20 張家琦 |
| 21 林松潔 | 22 彭智明 | 23 顏鴻順 | 24 蔡鎮宇 | 25 盧乃誠 |
| 26 吳非艱 | 27 李坤城 | 28 陳朝亮 | 29 江簡富 | 30 鄭俊堂 |
| 31 呂理聖 | 32 李逸元 | 33 左德成 | 34 盧超群 | 35 蔡辰威 |
| 36 李澄圳 | 37 陳 力 | | | |

對答案或題目有意見者，還請不吝賜教，當敬謹研究回覆。感恩感謝。

今非昔比

朱實銘 1965 年畢業



（朱校友已於十年前從「洛克希德馬丁公司」退休。附照攝於阿拉斯加州）

我於 1972 年的年初，拿著 F1 簽證進入美國阿拉巴馬州奧本大學數學研究所修讀碩士學位。

半個多世紀前，台灣出國的留學生中，有些人會收到行政院青輔會寄贈的中央日報海外版，看完後，彼此就將之傳閱。後來，在徵得校方同意後，有幾位熱心的同學，在學校圖書館的角落，擺出了一個小小的「中文園地」，把中央日報與同學們捐獻的中文書籍雜誌，整理排列後陳放，內中包括有若干本女同學們提供的皇冠雜誌與瓊瑤小說。大致而言，那時候的精神食糧十分貧乏。此外，那個年代的留學生中，男女比例失調，陽盛陰衰，更是凸顯出離鄉背井的苦悶。用上「苦其心志」四字來形容，是個很好的寫照。

五十年就這麼流逝過去了，期間，由於互聯網的廣泛應用，許多印刷版的報章雜誌，都失去了存在的價值。在此同時，我們可以經由網路，從 YouTube 上看公視早安新聞，大明風華電視劇，騰飛五千年，……。也可以從 YouTube 上看'港日韓 3 級片，二胡獨奏，歌劇，卓別林……。

台灣有些「情境式新聞」談話節目，內容五花八門，包括有珍奇異聞、政經科技、軍事外交，甚至有鬼故事。雖然節目中的名嘴來賓經常語多誇張，聽上去像是在叫賣狗皮膏藥，然而回想到當年枯燥乏味的雞肋時日，兩相比較，老夫心想；彼等妄言，余且姑妄聽之，無妨。況且能夠瞧瞧節目中女性來賓的服飾，亦美事也。

緬懷本會 故常務理事 吳輝雄學長

建中校友會

「浮生浪蕩秋復春，幾度昂揚幾失魂，而今回首向來路，始識處處密乾坤。」

吳輝雄醫師七十自述

建中校友會第十三屆理事會常務理事吳輝雄學長，於109年8月20日病逝，享年76歲。

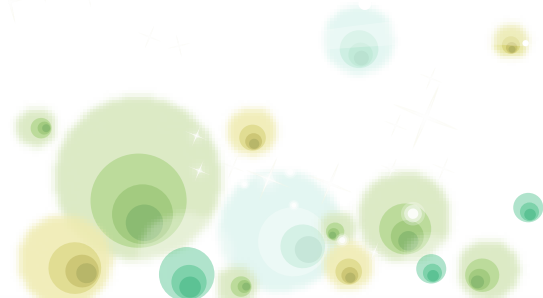
吳學長民國34年八月出生於台灣苗栗縣，熱愛運動，進入建中後即參加橄欖球班隊，54年高三5班畢業，考入台中中山醫學院，醫科畢業，復師承國內婦科權威徐千田先生，民國60起任職台北市中興醫院婦產科，之後返鄉服務桑梓，續任苗栗頭份衛生所主任、行政院衛生署苗栗醫院時主治醫師、衛福部苗栗醫院家醫科主治醫師及國立聯合大學兼任助理教授等職。

學長服務家鄉頭份二十多年，接生新生嬰兒六千多名，被譽為苗栗地區婦產科名醫，但也見到許多婦女因罹癌拖延就醫，受盡病魔苦楚，乃轉至頭份衛生所任職並於社區大學開課、訓練志工，提出「消滅苗栗縣子宮頸癌計劃」。十數年來，足跡遍及桃竹苗各偏遠鄉間，推廣防癌演講數百場，並實施一萬人次以上的子宮頸癌篩檢，及早拯救許多患者生命。他心中秉持「勿將原本可治的病拖到不能醫」的信念，致力推廣子宮頸抹片檢查；後又提出「社區健康關懷計劃」，持續為家鄉父老健康把關。因此曾先後獲頒衛生署國民健康局

「創意點子競賽第三名」、台灣家庭醫學醫學會「九十六年基層服務績優獎」、醫師公會全國聯合會頒發「醫療奉獻獎」，以表彰他對地方基層醫療的奉獻與無私。

吳學長自加入建中校友會後，即積極熱心參助各次活動，並先後擔任本會副理事長、常務理事、理事等職；兩年前健康檢查時，雖發現癌指數過高，確診為「胰臟癌」，然仍繼續參與校友會多次活動，歷年來在校友會貢獻深厚，而對母校建中的關愛情殷，尤令人感念。

109年8月31日於吳學長苗栗頭份家鄉舉行喪葬告別式安葬，地方首長、醫界群彥、生前好友與眾多受其惠之病患等均往致哀；建中校友會夏祖焯等代表全體理監事及程恕人董事代表建中文教基金會全體董事參加悼念，備極哀榮令人懷念。



我的父親 終身貢獻台灣醫界的 李汝禮醫師

校友會顧問 李珮綸



我的父親 李汝禮院長是建中 56 年畢業校友，也是台灣醫界家庭醫學科創始會員。

當年台灣引進國際專科醫師制度，父親與現在的醫界大老們就是當時的濫觴。

父親當年為了撫育讀私立學校的孩子們，放棄教學醫院薪資較少的教職，與母親兩人攜手前進古都台南，創辦安平運河邊知名的「慧禮診所」，把一家五口撫育得平安健康、事業有成、孩子有才。也造就了視台南為第二故鄉的珮綸。

只是父親血液中的學術魂卻因養家育子而被犧牲了，開業醫師向來都在醫界被

視為「不學無術」只會賺錢的醫師。父親雖經營診所，卻從未缺席專科醫師的學術研討會，孜孜矻矻、兢兢業業、從未脫離學術圈，拿到兩項專科醫師資格：內科、家醫科及老人醫學次專科。

2、30 年過去，父親不計名利，從家醫科醫學會理事長到自願任職多年，最沒名氣，只有出錢出力的秘書長，維持了家醫科學術不墜。

今天珮綸有榮幸送父親到家醫科開醫學會，遇見父親的好友們，家庭醫學科大老也像看到認識多年的自家長輩般的親切溫暖，與活潑可愛的珮綸女兒，玩笑不斷，大大活絡了嚴肅高冷的醫學會，大老們各個樂開懷。

在會前的便當會，更看到父親難得以女兒為榮的得意開懷笑容。

我愛我的父親，更以身為李汝禮醫師的女兒為榮！



建中 1962 級同學五十四周年郵輪上歡聚隨筆

張哲壽 國立陽明大學榮譽教授 台北榮民總醫院醫療顧問 中國醫藥大學牙醫系講座教授

2016 年是建中 1962 級畢業 54 周年慶，由洛杉磯同學組成籌備會，籌劃阿拉斯加郵輪同學會，呂哲夫同學為籌備會主委，葉定葳同學擔任總幹事，聯絡及通知同學參加狀況，由賴英政同學負責旅行公司之聯繫，由 LA 安利旅遊公司安排郵輪之各項選擇，旅行社 Gerry 及葉定葳同學通知所有同學選擇各項旅遊行程。籌備會主委呂哲夫曾為這次郵輪同學會三度來台做說明會，及招募同學參加，並請周啟超及張哲壽同學，協助召集台灣同學，費時一年多，並由葉定葳同學定期 e-mail 給同學看各班參加狀況，最後參加者有海內外同學、家屬及好友共 91 人，其中以參加郵輪同學會及合併郵輪靠岸後延伸阿拉斯加陸路旅遊同學最多。

時間過得真快，終於到了參加同學會的時間，台灣同學特別由張哲壽規劃會前及會後旅遊，於是台灣同學、家屬及好友共 26 人及小孩一名，6 月 1 日即啟程開始到溫哥華做三天二夜遊。到達溫哥華機場 6 月 1 日晚上還下著雨，但第二天 6 月 2 日去維多利亞島布查花園之旅，天公作美，天氣放晴，快樂的玩了一天，也欣賞了最美麗的布查花園；第三天天氣也晴朗，在溫哥華城，遊玩了史丹利公園，葛連伯島，唐人街…，中午還吃了一頓龍蝦大餐。晚上由溫哥華石建壘同學及張哲壽同學作東，並由洛杉磯主辦單位支

助，在溫哥華寧都餐廳歡迎台灣同學的晚宴，當晚同學們席間暢談少時在校種種，大家把酒相敬，相聚甚歡。第四天 6/4 是登郵輪首日，台灣同學一早去遊伊利莎白女王公園後，車就直開溫哥華五帆碼頭報到，十一點到達碼頭報到處，美國地區各路人馬也陸續到達，大家在報到處相逢，互道平安，就分別辦美國入境手續，並陸續上了辰星公主號遊輪 (Star Princess Cruise)。

6 月 4 日 第一天 登郵輪

上了郵輪就進駐自己房間，各自上 14 層自助餐廳吃午餐。同學們在餐廳相遇互相問好，有的許久沒見一見都非常興奮，大家各自找伴敘舊，有說不完的話，相聚甚歡快樂無比。飯後見了同學會主辦負責人呂哲夫，及節目主持人周同培，一起去 17 層 Skywalkers night club 勘查明日同學會借用的場地。在此最高處，遠眺溫哥華五帆碼頭四周的風景非常的美，可見到五帆全景，遠處海邊的史丹利公園、獅門橋、及溫哥華遠處之建築大樓。下午四點郵輪舉行安全訓練演習，大家都拿了救生衣各自到自己分配的 Muster Station，聽取上船之安全注意事項及穿著救生衣之示範表演，並自己穿戴練習，三十分鐘左右結束演練就各自回房。

回房後，我們夫婦就約了李彩添夫



2016年JG62同學會負責人呂哲夫(右)及節目主持人周同培(左)第一天船上視察同學會場地



阿拉斯加星辰公主號郵輪

婦，一起到甲板等候下午五點開船，我先帶他們到明日下午同學會聚會場所，帶著他們去搭船尾電梯，上17層的Skywalkers夜總會。由17樓電梯穿過設計新穎雅緻的玻璃天橋，可觀看郵輪停泊兩邊美麗的海景，更可近看碼頭的宏偉五帆標緻建築體。走進夜總會，設計新穎，這是一個私人預定晚宴場所，工作人員正準備晚餐，整個場地中間有一座舞台及擺置自助餐的區塊，周圍都是落地玻璃窗。沿窗邊擺置餐桌，晚上用餐，可居高臨下望著美麗的海景與郵輪上層各種設施與星

辰公主號之標幟。場地中央排滿了餐桌，想必是晚間一邊欣賞夜總會的節目及眺望海景的饗宴，這是一處非常有情調的地方。參觀完了夜總會，我們又下至16層，望著周圍的露天Jacuzzi及船尾的游泳池，而船尾是由頂層到中層，為開闊的空間，可觀望外面的風景。我們又由十六層下到十五層的甲板向船頭走，走到船中央游泳池畔的甲板，參加郵輪旅客大都在甲板上此處等候郵輪五點開船，這時在十五層觀看十四層的游泳池時，巧遇陳乃中夫婦，接著又看到祝開景夫婦也來到這裡。正準備與大家觀看郵輪起動，時間到了，望著碼頭，船緩緩駛離溫哥華五帆碼頭。離港的遠景非常美，時間已到我們晚宴的時候，於是就搭電梯到第六層的晚宴餐廳—Portofino，進入餐廳，就由服務生帶領我們到今晚的聚會餐桌，此時見到由各地來參同學會的同學、眷屬、好友，一一與他們打招呼，難得大家聚集一堂，互相寒暄對話，喜悅的臉龐上露出珍惜再聚的神情。由船公司安排的桌次對號入座後，又重新安排各班好友坐在一桌，我與LA的辛苦負責人呂哲夫伉儷及總幹事葉定葳夫婦安排在一桌，之後薛忠義坐輪椅進場，也安排與我們一桌，大家大致坐定後，老友們就滔滔不絕聊個不停，我到各桌與同學問好。宴席開始，服務生到各桌請大家點菜，席間大家互動聊天，和樂融融，一個第一天在船上同學的大聚會就展開了序幕。由節目主持人周同培同學預報第二天的節目及介紹飯後游泳池畔同學可繼續聚

會的場所、自由活動可參加船上各項活動及郵輪上安排的表演節目，飯後就各自行動或回房休息。我是繼續穿梭走遍郵輪，先了解船上的環境，以備未來一周的活動的安排，在各層甲板轉了一圈後就回房休息。

6月5日 第二天

郵輪在海上沿加拿大西海岸群島北上，周同培帶領大家做禮拜（Grown Grill）同學會（Skywalkers night club）船長正式晚宴（Portofino）。

今日剛上船，睡眠不太習慣，早早五點就起床到甲板上慢跑並在 15 層甲板上瀏覽了一些加拿大沿海島嶼的晨曦。上午九點基督徒同學們，由周同培學帶領大家在 Crown Grill 餐廳做禮拜，也邀我參加。我是與會助興，看他們都那麼虔誠，過去同學會每二年舉辦一次，他們做禮拜從不間斷。今早在劉成鈞同學帶領唱詩歌，張紀德同學開場唸聖經，周家彥長老講解聖經，以及周同培牧師講解聖經摩西出埃及記一段，到了尾聲，周牧師帶領大家禱告，結束了周日禮拜的聚會。

中午大家相約在六層 Portofino 進午餐。午餐後就回房歇會兒，下午二點全體參加者都上 17 層 Skywalkers 夜總會場地參加同學會，先領取由台灣同學帶來詹征雄同學贈送的紀念品水壺，以及籌備會負責人呂哲夫交付上屆同學會餘款予周啟超同學，委託請訂製男女帽子 100 頂紀念品，都是由周啟超多才多藝的兒子周正瀚



周同培主持同學會同樂節目



同學會於 Sykwalkers 夜總會場地揭開序幕

夫婦幫忙挑選帽子，設計及製作徽章，而不够餘款都由周啟超同學補貼捐贈，會上由呂哲夫說明同學會籌備經過，感謝所有籌備委員，並謝謝詹征雄、周啟超、周啟

超兒媳的熱心捐贈及出力設計，以及台灣同學的熱心協助攜帶紀念品來到郵輪上，才順利交給每位參加者，也感謝 LA 安利旅行社贈送提袋及運動帽。

同學會由節目主持人周同培開場及籌備會主委呂哲夫同學的致詞後，全體在周同培帶領下共同娛樂，如：造詞遊戲比賽由主持人提頭個字分區比賽，由二個字一直造到四個字，大家腦力激盪；接著大家背誦韓愈祭十二郎文，比賽在學校讀書的記憶力，影射我們這些年逾七十之老爺娘們，也是髮蒼蒼而齒牙動搖。還有數學益智遊戲，以及同學自動上台談談最思念的老師，如禹文貞老師、沈文瑞老師、孫靜山老師、盧世琴老師，同學們一一憶起恩師之點點滴滴，令人永懷心中。第一次在



船長正式晚宴大家著正式服裝出席合影

郵輪上同學會聚會就在周同培帶領下，大家高唱建中校歌而結束。

第二天晚上是郵輪船長正式晚宴（Captain Formal Night）大家都著正式服式，男仕穿西裝，女仕穿正式晚宴禮服，大家盛裝入宴，每桌都拍攝照片留念，席間互相敬酒，歡樂的晚宴，就在品嚐佳餚，把酒言歡下，又結束一次愉快的聚會。晚宴後自由活動，看節目，SPA，游泳，逛賭場各自選項，就這樣又度過了一天。

6月6日 第三天

第一次船泊克奇坎碼頭（Ketchikan port）此城位於阿拉斯加最南端，因鮭魚的故鄉而出名。阿拉斯加的第三大港，擁有許多原住民的歷史遺蹟，是阿拉斯加原住民的圖騰文化中心。

今天吃完早餐後八點半下船，在碼頭集合，大家到齊就跟著旅行社領隊，搭已安排好的遊覽車，向 LA 旅行社報名的同學由 Gerry 帶團，另大部分美國同學由顧石生夫人 Connie 帶隊，大家分別上車，我們出發後車子經市區，再沿海邊走。司機兼導遊介紹了 Ketchikan 的歷史，此城開發因發現有珠寶及金銀銅礦，而使其城市繁榮。我們沿途看著美麗海灣，中間停靠觀賞海邊的小廣場，大家下車欣賞美麗的海景，內心感到非常舒坦。一刻鐘後又上車，導遊司機要帶我們去看熊出沒的景點，车子在公路上開了一段路程進入停車場，大家下車先看到樹上停了好幾隻老

鷹，抓住了幾個鏡頭後，再跟導遊往前走到溪邊沼澤地看熊，可是運氣不好，一隻熊都沒看到，大概被我們這群人嚇跑了，大家失望地又上車。車往回行走海邊，轉進右邊岔路至原住民的圖騰公園，大家在此欣賞印地安圖騰文化及雕刻藝術，公園草坪碧綠，坐在草地上望著遠處的海景，心裡感到非常舒坦，三三兩兩照相後，同學們又在此合影留念。上了車，開回城，大多數的人下車逛街，由導遊帶隊走進小溪街 (Creek St.)，沿途有衣飾店，餐廳，土箸雕刻藝品，及門前的棕熊標本，走到盡頭過一小橋，由橋上左邊望去，溪流二邊商店及住宅建在溪邊，真是一幅非常美麗的景色；橋的另一邊小溪的上游，洶湧的

急流沿溪而下，此乃夏天鮭魚返鄉逆流而上的小溪。沿溪邊過一木橋到溪之對岸並沿坡而上，由高處望下溪底，見湍湍流水往下流去，水聲震撼溪谷，溪谷邊一鮭魚模型樹立，猶如鮭魚返鄉的標誌，因非季節，只有沿步道登高至上面橋頭望湍急的水流，傾洩而下，也沒看到什麼鮭魚逆流而上。由橋上走過後就走入了商店街，與江宏夫婦同行，往碼頭方向走向船上，結束 Ketchikan 之旅。

吃完中飯，下午二點，在 17 樓 Skywalkers 夜總會，又一次船上聚集開同學會，由周同培主持出題比賽，看誰在過去歲月中，在自己身體上花費最多醫療費用。經大家比較後，由張敬寅與鄒尚文同



大家在 Ketchikan 海邊合影



於 Ketchikan 圖騰文化公園合影

學出線，二人在過去醫療手術次數花費都最高，最後比較，張敬寅同學開五次脊椎手術，裝了好多支架及一次心臟瓣膜手術，超過百萬美金而獲勝，可見同學們，一路走來七十餘年能健康活著，實在不容易。台灣同學也有三位同學一位眷屬，都剛開完手術就來參加，所以大家都非常珍惜二年一次海內外大型同學聚會。周同培又帶領大家歡唱當年的在校常唱的歌曲，如杜鵑花，茉莉花，綠島小夜曲，高山青，當我們同在一起等。在這次同學會中，我們也決定了下次同學會的負責人，最後選出楊盛成及姚詩凱同學一同負責，顧石生夫人 Connie 支持協辦，至於地點將來由籌備會決定後再公佈。

晚餐大家又在六層聚會，例行點餐，享受郵輪上的西式餐點美食，大家又一次快樂的聚餐。飯後就自由活動，看表演或各自回房休息。

6月7日 第四天

朱諾 (Juneau) 港是阿拉斯加首府，也是第二大城及淘金熱城市。

今天一早船已靠了朱諾 (Juneau) 碼頭，大家十點在碼頭集合，由領隊 Gerry 安排上遊覽車，首先由司機開車穿過市區，並介紹了城市的發展，此城市在 1880 年由兩個美國人與印地安酋長來到此地，在小溪邊發現了一顆黃豆大小的黃金，從此開始了北國淘金熱，才建立了此城市，城市之名字 Juneau 是以當年發現者其中一

人名字命名，至 1944 年，此地黃金礦產值已達 8000 萬美元之多。車子經過城市後往公路開，約半小時到達 Mendenhall Glacier，大家在公路旁遠望前面的冰河及湖泊，好似一幅美麗的圖畫，我們下車沿著湖邊的道路走，經過遊客中心，再往左走到湖邊。近看冰河及湖面的浮冰更是美

麗，大家都在此欣賞，捕捉最美的畫面留念。接著再上遊客中心二樓觀看冰河全景，也別有一番趣味。在遊客中心看了一些旅遊書籍，就又沿湖邊道路走回停車場，大家上車，就開回碼頭，有的在市區下車去逛街、瞎拼，而大部分的人都回船上吃午餐。



大家在 Mendenhall 冰河前合影



以 Juneau 碼頭郵輪停泊為背景全體合影

下午大家自由活動，有的去健身、有的跳舞、有的去 Casino 玩幾把。晚上我們例行晚餐在 Portofino，有 Alaska King Crab 供應，我們先享受主菜後，Princess 公司給 42 位優惠者招待到七層一家義式西餐廳，接受另一頓海鮮大餐，大家都享盡了口福，品嚐了 Alaska 的美味海鮮；如皇蟹、龍蝦、明蝦及中卷，貝類等，另有用 coupon 換了幾瓶紅酒，大家除了享受海鮮大餐外又有美酒共飲，這是在上船後，最享受的一頓。餐後在船上自由活動，然後各自回房就寢，結束了豐盛又快樂的一天。

6 月 8 日 第五天

Skagway 之旅，此城是因淘金熱才有 2 萬人口聚居，開始是一位無惡不做的史密斯，在城裡開酒吧、妓院，並剝削來淘金的人，城裡為淘金方便就築了鐵道進入加拿大小鎮，一時 Skagway 就興旺起來，後因金礦淘光了，改做觀光事業，而淘金用火車吸引了不少觀光客。而後又有郵輪靠港，使 Skagway 城更加繁榮。

一大早，郵輪就靠了碼頭，同學們在此碼頭，分二批，向旅行社報名的同學參加城市及附近冰山之旅，由 Gerry 帶隊，車由城裡走過介紹了城市歷史如上，並在公路上約開了三十分鐘，一路上司機介紹風景，遠處有一大片冰雪的山嶺及細長的泉水，以及近山頂岩壁上的羊群，車就不知不覺開過美國邊境，進入加拿大過去的淘金區，車子穿過一座橋，開到一廣場下車，欣賞遠處好美的雪山，大家在

這裡以雪山當背景，照了很多照片留做紀念。車子在此回頭，沿原公路行，又由加拿大入境美國阿拉斯加邊境，大家下車在一塊歡迎到阿拉斯加的牌子前，全體參加 Gerry group 的同學照了一張團體照，背景也是一片非常美的雪山。大家照完相，欣賞美美的雪山後，又上車向過境海關行駛。辦過入境手續就直開進 Skagway 城裡，我們大部分人在此城下車，並各自逛街及瞎拚，然後走路回船上進午餐。下午自由活動。美國同學大部分參加顧石太太安排之 Skagway 旅遊，中午出發去較豪華的 Skagway 深入加拿大的 British Columbia 和 Yukon 地區旅遊，至晚上進餐時才回來，吃完晚餐又在船上參加各種活動，就結束了今天最後一個碼頭的陸上行程。

6 月 9 日 第六天

在海上欣賞冰河灣國家公園（glacier bay national park）：1879 年，由自然生態學家 John Muri 與一群當地人，首先深入探訪世界上最奇妙的野生公園，是一個非常不可思議的地方，有一大片翠綠的叢林，高山，蔚藍海邊，大大的雪白冰河切過高山間，流入無數的小冰川，注入大海中，形成這麼壯觀的國家公園。

今天早上陽光普照，船行經國家冰河公園又稱 Glacier Bay 冰河灣內有十六個冰河，全船的人大多到十四、十五層甲板上欣賞美麗冰河灣，從海面上的浮冰到遠處冰河，可見到冰河一直崩落的冰塊。船

行駛到最著名的 Margerie Glacier，在海邊上高達 256 呎，又寬又大，不斷有大大小小的冰塊被推下海，偶爾可見大塊冰河崩塌，造成巨大轟響，非常壯觀，船在此做 360 度旋轉，可使大家看到全景，及雪崩的景觀，由船上遠看全景，淡藍色的廣寬冰河，景色十分美麗壯觀，看到大家都拿了相機拍下這美麗壯觀的冰河，樂不可支。大家也以此為背景，在船上照相留念。

快到中午，大家又相約去吃午餐，午餐後在 Portofino 餐廳還有下午茶，由顧石生夫人 Connie 召集夫人們參加，同學們也不落人後，也都隨後來參加下午茶，大家又快樂的聚會一次。今天節目真多，Gerry 又接著在下午茶後安排一個別開生面的建中同學會的鷄尾酒會，大家歡聚一堂，盡興飲酒，快樂無比。

酒會後，又到了晚餐時間。能夠喝酒的同學都帶杯到餐廳繼續暢飲，例行的晚宴大家點了自己喜歡的餐點，幾乎每天都

吃很豐盛西餐，今天特別供應龍蝦，大家品嚐海鮮美食，享受一頓愉快的晚餐。

6月10日 第七天

大學峽灣 (College Fjord) 觀賞 Glacier 及惜別晚餐。

今天起早，船在海上行，觀賞各種不同的冰河。因為明天就要下船，大家都把行李整理好，不用的直接運到 Fairbanks，隨身用的行李則分別運至 Mt Mckinley Princess Wilderness Lodge。所以分類放上標籤於行李上，放置門口，等候晚飯後拿出門外。

沒事就去逛七層商店街，與啟超一起買了一件紅外套，中午大家又約好在 Portofino 吃午餐，午餐後，二點在 17 層開離船說明會，也是同學會最後一次聚會，在快樂聲中，唱校歌，結束這次阿拉斯郵輪同學會，明日不參加陸路旅遊同學就要珍重再見，會後，大家都到 16 層船尾甲板，合照了最後離別前的團體照。





最後一次郵輪上同學會後全體合影留念

晚上是惜別晚宴，同學互相敬酒，心裡不捨，離別在即，服務生及主廚都出場謝別歌唱，燭光晚會，熱鬧滾滾，船公司又為宋國立同學慶生，大家在歡唱生日快樂歌聲中結束了最後的晚宴。飯後八點半在六、七層電影院舉行 The Voice of the Ocean 最後比賽，共有 8 位入圍，周啟超兒子 Han 也入圍，大家去助興加油，Han 之表現絕佳，三位評審給予肯定，最後大家投票、以 72% 高票獲得冠軍，此乃台灣之光。大家以他為榮，會後開香檳慶祝，實至名歸，也是我們 JG62 郵輪同學親屬好友聚會之最佳句點。大家在歡樂聲中各自回房將行李拿出，上床休息，等待明天的道別，或繼續內陸旅遊。

6月11日 第八天

到達 Whittier，要回家的，搭船公司備好的遊覽車去安哥拉志機場賦歸，

參加阿拉斯加內陸旅遊的，去搭玻璃窗景觀火車到 Talkeetna，至 Mt Mckinley Princess Wilderness Lodge。



參加阿拉斯加內陸遊同學搭上觀光列車

今天四點起床，五點進早餐，餐後就陸續下船，有三十一位搭遊覽車先去安哥拉志機場搭機回家，而六十位繼續搭觀光火車去阿拉斯加內陸旅遊，同學們互道珍重再見，結束了八天七夜的阿拉斯加郵輪同學會，二年後再見。

十班四獸山 登山記

葉忠訓 1967 年畢業

一、緣起：



99 年 3 月 3 日 洪志賢發出這樣一封親切的 email 給大家：

"同學好！「台北的天空」仍然美麗燦爛，台北周圍的山麓依舊青茂盎然，台北的十班山友每星期日有固定的登山健行活動，套句文良兄的話「當葡萄成熟時」，也就是您回來時，讓我們一起踏上台北的親山步道吧！CS"

在決定本週爬山時間 / 地點時，陳著滬下列 email 引出一大串關聯事件：

"...If Eugene can join us, it will be on Saturday. If Oliver can join us and bring a virgin for dedication to the occasion, the sun rises from the west. My top choice for this Sunday is Elephant Mountain. "

99.3.4 洪志賢 寫給近日返台的 許信靖：

"Dear 信靖：We have been thinking to get together with you since your

return a month ago. Will you be able to meet with us on this Saturday, 3/7 ? A group of classmates will do hiking at 象山 Taipei at 7:30 am on the day. You can either meet with us then or we have a lunch together with some more classmates attending. As a footnote, I just called Oliver, he would 硬著頭皮 to perform a hiking 處女航 with us this time, especially, he would like to meet with you in receiving a mind-cleaning from you.

(To Hoover: Oliver will need you to prepare a virgin for him when he shows up at our hiking activity this weekend.)

Best, CS 洪志賢 (老譚) On behalf of the hiking group "

隨著 "信講兄" 的首肯，陸陸續續傳出另一位返台的游承德也能參加，越來越熱鬧。

可惜王國恭當日有狀況：

「本人 3/6 中午，前衛生署長侯勝茂嫁女於君悅飯店，侯署長夫婦係同學好友不去不行。否則老婆不悅命根難保，不便爬山。Lunch 視情況參加。」(3/6 1:20pm 聚餐現場接到 KG 手機謂 " 婚宴才剛開動 -- 情況不妙 ")



二、山腳集合：

99年3月6日一大早7:30吳興國小附近麥當勞內，來了七位英雄。李穎文是老土，折騰了半個小時才登上正確的公車到達。葉忠訓一到，就跪在Father許信靖前請求摸頭賜福。之後他對著陳著滬大喊：「Where is the Virgin for me？」

七個壯丁，霸佔麥當勞大廳正中央精華區，卻只有洪志賢點了一客小早餐。Uncle Mac 很傷！



三、山路險峻：



象山步道一開始，就是長串石階路，40度坡 Non-Stop 約一百階，這是下馬威。許信靖和葉忠訓有好幾年沒有爬山，也很傷。「上氣不接下氣」，此之謂也。

Captain 張良如常用的一句話：「前面轉個彎就到了。」

(類似醫生開的 "Vitamin 安心丸" 處方，我服用了好幾帖 -- "Not very useful".)

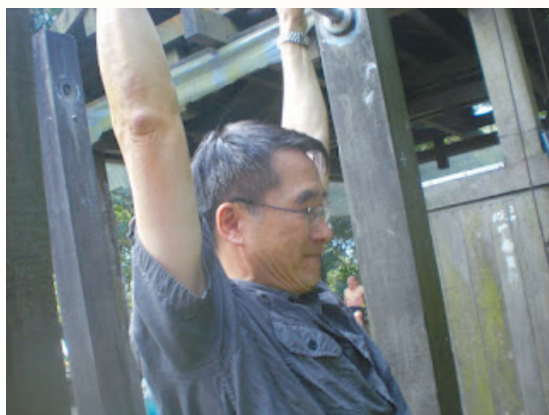
四、老鳥 Hoover：

一路上，陳著滬隨時提供他的登山 Tip，譬如爬山前要先拉筋 (& 提肛?) 等等。

Hoover 說他原先也不爬山的，有一回他碰到一個 84 歲老者姓潘，全身硬朗紅潤，他說曾得過癌症、百病叢生。後來每天爬四獸山，情況就此改觀。

Long Live my daer Hoover, Long live the Class-10ers.

請看王立甫跟著老鳥 Hoover 拉筋的畫面。



五、櫻花之謎：

為了提振士氣，張良如說：「前面再走沒多久，就會有盛開的櫻花迎接我們，山景十分美麗！」結果一行人走了一個小時，滿山遍野雜草小樹，就是不見櫻

花。最好看的，也不過是小白花 — Not charming at all 。

葉忠訓不斷嚷嚷被 Larry 給呼攏了：「台北盆地那有可能種出櫻花嘛？」張良如 只好承認說：「我也是看報紙說四獸山櫻花盛開，沒想到……。」

結果走過最高點九五峰，竟然真的有盛開的櫻花，山景十分美麗！

親愛的 Captain Larry：「You are really an reliable gentleman , as it's always 。」

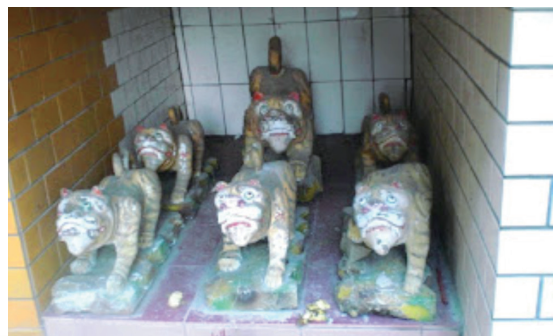


六、山上奇事：



這裸身壯漢一路唱著流行歌一路赤腳而行，和我們不期而遇。他說在山上種植高麗菜，菜價很差。他說我們這些人能爬山，身體健康是福氣。他只穿一條深色薄內褲，Something swings inside 。

Captain Larry 受教了。



這是「虎爺」，山上土地廟神桌下所祭祀的守護者。台灣人認為虎受土地神所管，而被山神、土地神收伏的老虎，具有神力，不但不會傷害人類、牲畜，且會保護人類，故人多尊稱其為虎爺，虔誠奉祀。一般多將之供奉於神桌底下。兒童的高度最容易發現與親近虎爺，虎爺也因此成為兒童的守護神。

有此一說：「虎年，到虎山，拜虎爺；此乃王道，虎虎生風。」

（老虎伍茲 Tiger Five Pieces（「老虎五隻」）想必年初沒有到虎山拜虎爺，才搞的狼狽不堪，虎落平陽母犬欺。）

七、圓滿結束：



早上 12:30 終於到達終點站 -- 松山名剎「奉天宮」，距離出發時間整整四個小時差 15 分鐘。衛星圖上看來，我們大約走了平面距離 3.5 公里；爬山高度 300 公尺。

好小的 Achievement，卻是 Oliver & Eugene 近五年來的一大步。

八、首都飯店，豫園餐廳：

感謝 洪志賢 精心安排這麼優質的午宴場所。

抱歉的是：由於爬山菜鳥 Oliver & Eugene 一路不時停下休息，正常兩個半小時的行程我們花了四個小時才結束。抵達餐廳時已是 1:00pm。沒有登山的同學已然等候 60 分鐘之久。



九、有朋千里來相會：

餐廳八個人，加上七個登山者，今天一共 15 個同學相會。扣除王立甫、陳著滬未能同來午餐，有 13 個同學聚餐。

請問這世界上，你有幾個認識將近半世紀的朋友？你們倆互相熟知彼此的「底細」，再怎麼說也不用「擔心這、懷疑那」。這感覺真不錯。That's it：「有朋千里來相會。」

紅酒下肚，多少陳年舊事一一憶起，留待下回娓娓道來。



【1994年，十班首度同學會】

葉忠訓 1967年畢業

1967年十班畢業之後，二十多年間同學的相聚零零星星，並沒有大型同學相聚的機會。

直到1994年，洪誌誠登高一呼，多方聯絡，在8月28日林森北路某西餐廳召集了首次【十班同學會】，當時共有10位同學、5位夫人，一共15人參加。

【十班首度同學會】開啟了班上定期聚會的習慣，進而促成2003年為期兩天的【十班大型同學會】，王老師，以及很多美國同學都專程返台參加。

在此附上25年前，1994年首度同學會的照片。

您，看得出是哪幾位同學，還有夫人，參加了這一歷史性的餐會嗎？

祝大家好。







財團法人台北建國中學 校友會文教基金會 第九屆董事名單



董事 李博文 59年畢業
首都客運股份有限公司董事長



**榮譽董事長
簡信雄** 47年畢業
弘翰實業股份有限公司董事長



董事 廖伯熙 62年畢業
福豐投資(股)公司董事長、
福華大飯店(股)公司董事長



**榮譽董事長
陳國和** 54年畢業
日盛企業集團總裁、日盛金
控名譽董事長



董事 陳力 62年畢業
達力裝潢設計有限公司負責人、
翔韻文化事業有限公司
負責人



董事長 吳坤光 54年畢業
吳婦產科診所院長、醫師公會
全聯會第3、4屆理事長



董事 張序九 62年畢業
穎豐科技(珠海)股份有限公司
董事長



董事 夏祖焯 48年畢業
成功大學教授



董事 蔡明忠 63年畢業
富邦集團董事長、台灣大哥
大(股)董事長



董事 王伯元 49年畢業
怡和創投集團董事長、中磊
電子股份有限公司董事長



董事 彭智明 65年畢業
彭氏氣功創辦人、BNI執行
董事、歐亞集團駐台代表



董事 許英昌 66年畢業
英騰生物科技（股）公司
董事長



顧問 唐松章 39年畢業
崇友實業股份有限公司榮譽
董事長



董事 王忠智 81年畢業
立法院國會助理工會理事長



顧問 吳惠瑜
公信電子（股）公司、丞信
電子科技（廈門）有限公司
總經理



董事 程恕人
建中教職員退休聯誼會總召
集人、日盛教育基金會董事

徵 信 錄

108年11月~109年10月止

◎ 贊助本期廣告費名單：

台北汽車客運股份有限公司
董事長 李博文 校友 20,000元

宏仁診所
院長 李宏信 校友 20,000元

王道銀行
榮譽董事長 駱錦明 校友 18,000元

崇友實業股份有限公司
榮譽董事長 唐松章 校友 12,000元

日盛全台通小客車租賃股份有限公司
總裁 陳國和 校友 12,000元

◎ 繳常年會費500元者：

姚偉明、廖志還、邱建倫、李殷廣
何鎰鏗、覃瑞偉、洪輝舜、季慶盛
洪顯一

◎ 繳入會費200元，
常年會費500元者：

陳水火、李大維、陳意中、陳建榮
黃世嘉、陳仲深、黃爵馨、成立中

◎ 77年畢業捐贈母校
「建中校務統籌款」
1,000,000元

◎ 78年畢業捐贈母校
「建中校務統籌款」
1,120,000元

◎ 感謝沅立印刷公司鼎力
配合承製

◎ 捐款者(專款專用)：

| | | |
|---------------|--------|--------|
| 唐聚誠 | 攝影社 | 330000 |
| 唐福佑 | 攝影社 | 220000 |
| 鉅業國際法律事務所 | 捐款曾俊欣 | 200000 |
| 唐松章 | 橄欖球校隊 | 200000 |
| 台灣創富國際管理顧問(股) | 捐款曾俊欣 | 300000 |
| 陳博裕 | 社團獎勵金 | 110000 |
| 賴俊傑 | 攝影社 | 106433 |
| 68年畢全體同學 | 退休會 | 60000 |
| 財團法人日盛教育基金會 | 退休會 | 50000 |
| 永大基金會 | 退休會 | 50000 |
| 張家琦 | 退休會 | 10000 |
| 程恕人 | 童軍373團 | 10000 |
| 江耀璋 | 童軍373團 | 5000 |
| 江耀璋 | 童軍373團 | 4000 |
| 丘慧萍 | 攝影社 | 5000 |
| 唐福佑 | 日研社 | 3000 |
| 陳朔晏 | 退休會 | 2000 |
| 吳坤光 | 退休會 | 2000 |
| 陳淑媛 | 攝影社 | 1000 |

◎ 捐款者：

| | | | |
|----------|--------|-----|------|
| 吳坤光 | 200000 | 楊禮義 | 1200 |
| 廖伯熙 | 250000 | 陳孟和 | 1000 |
| 林雅峰 | 30000 | 顏宏植 | 1000 |
| 李澄圳 | 30000 | 吳松芳 | 1000 |
| 吳惠瑜 | 14400 | 邱建倫 | 1000 |
| 後五碼37721 | 10200 | 徐建國 | 1000 |
| 後五碼13403 | 10200 | 王明聖 | 1000 |
| 江簡富 | 10000 | 王正方 | 1000 |
| 鄧祖琳 | 10000 | 白錫信 | 1000 |
| 陳朝亮 | 10000 | 張永哲 | 200 |
| 黃宗志 | 2000 | 李小玉 | 350 |
| 黃光國 | 2000 | | |

繳交永久會費名單

至 109 年 10 月止，共 349 位

| 姓名 | 畢業年 | 班級編號 | 姓名 | 畢業年 | 班級編號 | 姓名 | 畢業年 | 班級編號 |
|-----|-----|---------|-----|-----|---------|----------|-----|--------|
| 陳錦堂 | 37年 | C班 | 王義雄 | 50年 | 5班 | 方泰山 | 54年 | 10班 |
| 唐松章 | 39年 | C班 | 蔡樹 | 50年 | 5班 | 楊逸詠 | 54年 | 10班 |
| 連勝彥 | 42年 | 初中部 D 班 | 高文利 | 50年 | 6班 | 楊鯤麟 | 54年 | 10班 |
| 葉菁 | 43年 | 3班 | 俞進一 | 50年 | 7班 | 葉清松 | 54年 | 10班 |
| 邱茂男 | 44年 | 初中部 6 班 | 翁作新 | 50年 | 7班 | 王廷光 | 54年 | 11班 |
| 李義忠 | 44年 | 初中部 B 班 | 何憲武 | 50年 | 8班 | 吳坤光 | 54年 | 13班 |
| 葉政彥 | 44年 | 初中部 | 陳定信 | 50年 | 10班 | 陳修雄 | 54年 | 20班 |
| 許家琛 | 44年 | C班 | 林定民 | 51年 | 1班 | 陳國和 | 54年 | 20班 |
| 劉得寬 | 44年 | D班 | 白俊男 | 51年 | 1班 | 黃志隆 | 54年 | 20班 |
| 牛正基 | 46年 | 1班 | 張富雄 | 51年 | 1班 | 林慧生 | 54年 | 22班 |
| 賴浩敏 | 46年 | 5班 | 陳敏忠 | 51年 | 2班 | 許承基 | 54年 | 22班 |
| 楊燕模 | 47年 | 1班 | 張哲壽 | 51年 | 3班 | 張天鴻 | 54年 | 22班 |
| 張武誼 | 47年 | 1班 | 林從慶 | 51年 | 4班 | 張永勝 | 55年 | 8班 |
| 王文龍 | 47年 | 2班 | 鄧祖琳 | 51年 | 5班 | 李開源 | 55年 | 15班 |
| 白錫信 | 47年 | 2班 | 陳進旺 | 51年 | 6班 | 周永嘉 | 55年 | 21班 |
| 李澄圳 | 47年 | 3班 | 龔森榮 | 51年 | 6班 | 夏炳琳 | 55年 | |
| 簡秀雄 | 47年 | 3班 (歿) | 王嘯虎 | 51年 | 7班 | 林添發 | 56年 | 4班 |
| 簡信雄 | 47年 | 3班 | 李宗德 | 51年 | 8班 | 邊子揚 | 56年 | 9班 |
| 陳卓 | 47年 | 6班 | 王倍倫 | 51年 | 14班 | 吳東亮 | 56年 | 14班 |
| 蕭千惠 | 48年 | 初中部 3 班 | 賴惠仁 | 51年 | 5班 | 車和道 | 56年 | 20班 |
| 許弘明 | 48年 | 初中部 9 班 | 周永嘉 | 52年 | 初中部 8 班 | 王祥驪 | 56年 | 21班 |
| 夏祖焯 | 48年 | 1班 | 林雅峰 | 52年 | 2班 | 王臻睿(王瑞琦) | 56年 | 己班 |
| 楊頤光 | 48年 | 2班 | 曹宏生 | 52年 | 2班 | 許建志 | 57年 | 4班 |
| 周法平 | 48年 | 8班 (歿) | 徐江展 | 52年 | 2班 | 馮榕 | 57年 | 6班 |
| 王伯元 | 49年 | 1班 | 詹明和 | 52年 | 3班 | 吳光昱 | 57年 | 8班 |
| 陳寬宏 | 49年 | 1班 | 康義勝 | 52年 | 7班 | 陳大鈞 | 57年 | 9班 |
| 李宏信 | 49年 | 3班 | 江偉平 | 53年 | 4班 | 程澤岡 | 57年 | 11班 |
| 周鄭猛 | 49年 | 3班 (歿) | 簡又新 | 53年 | 8班 | 李翼文 | 57年 | 12班 |
| 張子方 | 49年 | 5班 | 白陽亮 | 53年 | 9班 | 謝炎盛 | 57年 | 13班 |
| 蔡理里 | 49年 | 6班 | 郎正宇 | 53年 | 1班 | 劉國忠 | 57年 | 16班 |
| 鄧安邦 | 49年 | 10班 | 杜泗奎 | 54年 | 4班 | 陳立誠 | 57年 | 16班 |
| 駱錦明 | 49年 | 10班 | 錢正治 | 54年 | 4班 | 葉玉熊 | 57年 | 17班 |
| 吳禮淦 | 49年 | 11班 | 吳輝雄 | 54年 | 5班 (歿) | 王嘉騰 | 57年 | 19班 |
| 林貞祥 | 49年 | 初中部肄業 | 林振信 | 54年 | 9班 | 馬英九 | 57年 | 19班 |
| 張義正 | 50年 | 初中部 9 班 | 林洪欽 | 54年 | 10班 | 李康馨 | 57年 | 20班 |
| 謝其嘉 | 50年 | 1班 | 吳如壽 | 54年 | 10班 | 張天鵝 | 57年 | |
| 張春雄 | 50年 | 2班 | 吳賢泰 | 54年 | 10班 | 許作鈿 | 58年 | 1班 (歿) |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----|--------|-----|-----|--------|----------|-----|-----|
| 左德成 | 58年 | 1班 | 陳力 | 62年 | 和班 | 余志哲 | 65年 | 12班 |
| 黃清貴 | 58年 | 2班 | 陳光陸 | 62年 | 禮班 | 楊蔚俚 | 65年 | 13班 |
| 洪奇昌 | 58年 | 3班 | 蔡明忠 | 63年 | 1班 | 鄭秋榮 | 65年 | 14班 |
| 黃明輝 | 58年 | 4班 | 張建安 | 63年 | 1班 | 陳志宏 | 65年 | 孝班 |
| 林俊希 | 58年 | 5班 | 王正德 | 63年 | 夜4班 | 張智雄(張福利) | 65年 | 愛班 |
| 顏威裕 | 58年 | 13班 | 鄭俊堂 | 63年 | 5班 | 詹建發(詹政和) | 65年 | 夜7班 |
| 林宗輝 | 58年 | 16班 | 簡文仁 | 63年 | 5班 | 謝勝湖 | 66年 | 5班 |
| 陳志明(明光法師) | 59年 | 1班 | 李經國 | 63年 | 7班 | 吳嘉倫 | 66年 | 6班 |
| 黃宗志 | 59年 | 1班 | 張世文 | 63年 | 8班 | 許英昌 | 66年 | 9班 |
| 林修哲 | 59年 | 5班 | 張世忠 | 63年 | 8班 | 張家琦 | 66年 | 17班 |
| 詹雙發 | 59年 | 7班 | 陳永豐 | 63年 | 8班 | 王志強 | 66年 | 22班 |
| 林澤顯 | 59年 | 18班 | 陳建樹 | 63年 | 8班 | 何震宇 | 67年 | 2班 |
| 李博文 | 59年 | 22班 | 陳朝亮 | 63年 | 8班 | 陳石明 | 67年 | 4班 |
| 盧超群 | 60年 | 1班 | 屠世天 | 63年 | 11班 | 許永川 | 67年 | 5班 |
| 蕭憲銘 | 60年 | 3班 | 謝賢書 | 63年 | 15班 | 許振益 | 67年 | 8班 |
| 呂克甫 | 60年 | 7班 | 郝思亮 | 63年 | 15班 | 樂群 | 67年 | 8班 |
| 石朝旺 | 60年 | 11班 | 李鴻源 | 63年 | 16班 | 邱秋潭 | 67年 | 10班 |
| 褚晴暉 | 60年 | 16班 | 李國祥 | 63年 | 20班 | 周輝政 | 67年 | 10班 |
| 謝燦堂 | 60年 | 19班 | 蔡明興 | 64年 | 1班 | 林鈺鴻(林育弘) | 67年 | 14班 |
| 蔡辰威 | 60年 | 25班 | 曾垂紀 | 64年 | 2班 | 雷憶湘 | 67年 | 15班 |
| 吳東昇 | 60年 | 26班 | 胡大興 | 64年 | 4班 | 程建中 | 67年 | 17班 |
| 蔡鎮宇(蔡震宇) | 61年 | 夜9班 | 葉清海 | 64年 | 4班 | 詹益仁 | 67年 | 20班 |
| 高啟銘 | 61年 | 夜9班 | 呂百理 | 64年 | 6班 | 鍾濱 | 67年 | 25班 |
| 李欽堯 | 61年 | 12班 | 陳開憲 | 64年 | 6班 | 林志峰 | 67年 | 26班 |
| 李一峰 | 61年 | 21班 | 李文昌 | 64年 | 7班 | 黃進興 | 68年 | 14班 |
| 胥國樑 | 61年 | 21班 | 張嘉訓 | 64年 | 7班 | 張永哲 | 68年 | 22班 |
| 溫世禮 | 61年 | 22班(歿) | 江簡富 | 64年 | 11班 | 王立昇 | 68年 | 23班 |
| 李漢星 | 61年 | 23班 | 戴敏章 | 64年 | 15班 | 呂亮學 | 68年 | 26班 |
| 陳其墉 | 61年 | 26班 | 李偉裕 | 64年 | 17班 | 呂理聖 | 69年 | 1班 |
| 郭台強 | 61年 | 和班 | 吳國安 | 64年 | 19班 | 郭建忠 | 69年 | 2班 |
| 呂榮海 | 62年 | 1班 | 郭斯彥 | 64年 | 21班 | 林慰澤 | 69年 | 5班 |
| 林志宏 | 62年 | 2班 | 黃森煌 | 64年 | 22班 | 葉雲宇 | 69年 | 9班 |
| 周志誠 | 62年 | 3班 | 趙義隆 | 64年 | 24班 | 張朝凱 | 70年 | 8班 |
| 黃明源 | 62年 | 4班 | 林志中 | 64年 | 26班(歿) | 黃政達 | 70年 | 25班 |
| 廖咸浩 | 62年 | 4班 | 陳學聖 | 65年 | 1班 | 李正藝 | 71年 | 1班 |
| 張珩 | 62年 | 8班 | 彭智明 | 65年 | 2班 | 顏鴻順 | 71年 | 6班 |
| 王長寧 | 62年 | 8班 | 許瑞峯 | 65年 | 3班 | 吳俊毅 | 72年 | 13班 |
| 廖伯熙 | 62年 | 10班 | 王高倫 | 65年 | 4班 | 王松祥 | 72年 | 23班 |
| 曾怡禎 | 62年 | 19班 | 宋晏仁 | 65年 | 4班 | 陳皇志 | 73年 | 2班 |
| 吳非艱 | 62年 | 23班 | 林伯剛 | 65年 | 5班 | 洪希程 | 73年 | 3班 |
| 張序九 | 62年 | 信班 | 謝坤川 | 65年 | 9班 | 林英欽 | 73年 | 10班 |

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----------|------|---------|
| 洪敦英 | 73年 | 10班 | 謝光勳 | 77年 | 21班 | 黃瑞章 | 80年 | 5班 |
| 施景中 | 73年 | 15班 | 王志昌 | 77年 | 24班 | 陳永霖 | 80年 | 愛班 |
| 李中庸 | 74年 | 1班 | 王信實 | 77年 | 24班 | 梁章敏 | 81年 | 32班 |
| 姚維正 | 74年 | 5班 | 曾念生 | 77年 | 24班 | 王忠智 | 81年 | 忠班 |
| 陳文隆 | 74年 | 9班 | 黃一峯 | 77年 | 24班 | 周志仁 | 82年 | 17班 |
| 李訓麟 | 74年 | 忠班 | 楊祖威 | 77年 | 25班 | 林振鵬 | 83年 | 3班 |
| 林南輝 | 75年 | 18班 | 劉孝忠 | 77年 | 25班 | 錢逸霖 | 83年 | 8班 |
| 李明杰 | 75年 | 26班 | 李家華 | 77年 | 25班 | 蔡哲銘 | 83年 | 14班 |
| 劉可政 | 76年 | 7班 (歿) | 林振清 | 77年 | 25班 | 陳皇霖 | 83年 | 22班 |
| 宋崗 | 76年 | 7班 | 陳修宜 | 77年 | 25班 | 許志龍 | 83年 | 30班 |
| 江允智 | 76年 | 8班 | 蔡佳穎 | 77年 | 25班 | 林承杰 | 84年 | 仁班 |
| 李逸元 | 76年 | 9班 | 鄭靖偉 | 77年 | 26班 | 高誌廷 | 85年 | 11班 |
| 林爾文 | 76年 | 21班 | 盧明皓 | 77年 | 26班 | 賴官鴻 | 85年 | 愛班 |
| 王家麟 | 77年 | 1班 | 應宜雄 | 77年 | 26班 | 陳侯勳 | 86年 | 4班 |
| 沈明哲 | 77年 | 2班 | 袁崇志 | 77年 | 26班 | 郭佳鑫 | 86年 | 20班 (歿) |
| 方松柏 | 77年 | 3班 | 李祥煒 | 77年 | 26班 | 連崇棋 | 86年 | 26班 |
| 盧敏雄 | 77年 | 4班 | 廖家信 | 77年 | 26班 | 陳博裕 | 87年 | 孝班 |
| 牛繼聖 | 77年 | 7班 | 何信頤 | 77年 | 26班 | 鄧學雍 | 88年 | 7班 |
| 廖國偉 | 77年 | 7班 | 王賢祥 | 77年 | 27班 | 李冠宏 | 89年 | 24班 |
| 林郭琪 | 77年 | 9班 | 陳俊豪 | 77年 | 29班 | 林哲安 | 89年 | 31班 |
| 林達人 | 77年 | 9班 | 陳坤南 | 77年 | 32班 | 蔣宏源 (蔣恪忠) | 90年 | 19班 |
| 吳文進 | 77年 | 9班 | 陳俊豪 | 77年 | 32班 | 唐福佑 | 91年 | 32班 |
| 陳幼寧 | 77年 | 9班 | 項聖軍 | 77年 | 32班 | 劉中瑜 | 92年 | 孝班 |
| 周業凱 | 77年 | 12班 | 陳鴻仁 | 77年 | 33班 | 吳建輝 | 98年 | 7班 |
| 陳宗永 | 77年 | 14班 | 廖耿生 | 77年 | 33班 | 徐子鈞 | 98年 | 8班 |
| 王治宇 | 77年 | 15班 | 顏順通 | 77年 | 33班 | 王煥瑜 | 101年 | 21班 |
| 葉瑞堂 | 77年 | 15班 | 蕭博文 | 78年 | 9班 | 羅友良 | 103年 | 1班 |
| 邱敏哲 | 77年 | 17班 | 李元化 | 78年 | 11班 | 李泰儀 | 103年 | 8班 |
| 吳至知 | 77年 | 17班 | 陳君明 | 78年 | 12班 | 秦宇 | 103年 | 10班 |
| 李宗宜 | 77年 | 17班 | 張峻嘉 | 78年 | 17班 | 黃宣凱 | 103年 | 16班 |
| 邱建智 | 77年 | 19班 | 蔣敬文 | 78年 | 26班 | 呂俯晉 | 103年 | 24班 |
| 陳威男 | 77年 | 19班 | 張君源 | 78年 | 32班 | 王秉超 | 104年 | 11班 |
| 蕭聿哲 | 77年 | 19班 | 謝學仁 | 78年 | 忠班 | 陳力維 | 104年 | 14班 |
| 蔡和蒼 | 77年 | 20班 | 寸代福 | 78年 | 信班 | | | |
| 謝明志 | 77年 | 20班 | 陳業鑫 | 79年 | 5班 | | | |
| 蘇建維 | 77年 | 20班 | 周治平 | 79年 | 6班 | | | |
| 王慶棟 | 77年 | 21班 | 聶忠良 | 79年 | 7班 | | | |
| 游吳祥 | 77年 | 21班 | 李思銳 | 79年 | 8班 | | | |
| 劉忠平 | 77年 | 21班 | 李達生 | 79年 | 20班 | | | |
| 潘世棟 | 77年 | 21班 | 簡紋濱 | 79年 | 31班 | | | |
| 蔡建和 | 77年 | 21班 | 李坤城 | 80年 | 2班 | | | |

校友會捐款名單 10,000 元以上名單至 109 年 10 月止

| 姓名 | 畢業年 | 金額 | 備註 |
|----------|--------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 陳國和 | 54年20班 | 5,119,000 | 彩繪紅樓專款100,000、贊助建友刊廣告126,000、102年日盛教育基金會捐建中清寒獎學金100萬元 |
| 許作鈿 | 58年1班 | 4,766,000 | 建轍940,000、校史室200,000、贊助建友刊廣告164,000、建中合唱團30,000、退休會580,000。 |
| 蔡明忠 | 63年1班 | 2,061,000 | 89年、94年、96年校友大會認桌119,000、贊助建友刊廣告費92,000、贊助退休會50,000 |
| 蔡長威 | 60年25班 | 1,860,000 | 彩繪紅樓專款100,000 |
| 蔡鎮宇 | 61年夜9班 | 1,774,000 | 贊助校友名錄廣告費10,000 |
| 李博文 | 59年22班 | 1,490,000 | 贊助建友刊廣告費188,000 |
| 蔡明興 | 64年1班 | 1,393,000 | 贊助建友刊廣告費78,000 |
| 唐松章 | 39年C班 | 1,334,000 | 贊助建友刊廣告費139,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、橄欖球隊400,000 |
| 吳坤光 | 54年13班 | 1,289,982 | 贊助建友刊廣告費28,000、退休會捐9000 |
| 吳輝雄 | 54年5班 | 1,005,800 | |
| 1988年同學會 | 77年24班 | 1,000,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 馬志玲 | 47年補校 | 900,000 | 72年-76年共發放建中學生獎學金870,000 (172名@5000,其中一名10,000) |
| 辜啟允 | 60年26班 | 810,000 | 彩繪紅樓專款100,000 |
| 唐福佑 | 91年32班 | 753,165 | 捐建中攝影社、日研社 |
| 國外校友 | 51年 | 695,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 駱錦明 | 49年10班 | 655,000 | 畢業50年捐贈樂旗隊200,000 (樂器汰舊換新) |
| 李國祥 | 63年20班 | 650,000 | |
| 唐聚誠 | | 649,806 | 捐建中攝影社 |
| 王伯元 | 49年1班 | 620,000 | 畢業50年捐贈樂旗隊 (樂器汰舊換新) 100,000、贊助建友刊廣告費20,000 |
| 夏祖焯 | 48年1班 | 574,209 | |
| 劉國昭 | 49年4班 | 552,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、畢業50年捐樂旗隊100,000 (樂器汰舊換新) |
| 吳非艱 | 62年23班 | 550,000 | |
| 沈燕士 | 50年3班 | 520,150 | 200,000捐樂旗隊、畢業50年捐贈母校300,000、贊助建友刊廣告費18,000 |

| | | | |
|------------------|-----------|---------|-----------------------------------------------------|
| 李俊雄 | 51年9班 | 500,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 李健發 | 54年7班 | 400,000 | 捐建櫥400,000 |
| 陳博裕 | 87年孝班 | 396,912 | 建中社團獎勵金 專款 |
| 盧超群 | 60年1班 | 391,000 | 贊助建友刊廣告費10,000 |
| 蔡萬才 | 38年B班 | 380,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款150,000、贊助校友名錄10,000 |
| 吳東亮 | 56年14班 | 380,000 | 贊助建友刊贊助廣告費40,000 |
| 金家瑞 | 61年24班 | 372,050 | 捐建櫥224,500、捐樂器10,000 |
| 施連城 | 48年1班 | 347,400 | |
| 周同培 | 51年10班 | 312,550 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金310,550 |
| 張永勝 | 55年8班 | 310,000 | 捐建中攝影社50,000 |
| 廖伯熙 | 62年10班 | 300,000 | |
| 張福利 | 65年愛班 | 298,700 | |
| 吳東昇 | 60年26班 | 278,550 | 贊助校友名錄，建友刊廣告費38,000、捐退休會50,000 |
| 洪文棟 | 45年2班 | 251,887 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000 |
| 馬英九 | 57年19班 | 250,000 | 彩繪紅樓專款5,000、贊助校友名錄告費5,000 |
| 陳 力 | 62年 and 班 | 243,050 | 捐校友會辦公室修繕費100,000、贊助建友刊廣告費12,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款20,000 |
| 謝坤川 | 65年9班 | 221,000 | |
| 吳惠瑜 | | 210,600 | 贊助退休會131,000、合唱團10,000 |
| 御風41，三十重聚活動籌備委員會 | 78年 | 202,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 龔行憲 | 51年6班 | 200,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費10萬、捐建中工讀金及餐食補助金等10萬 |
| 洪敏泰 | 57年 | 200,000 | |
| 郭台強 | 61年 and 班 | 200,000 | |
| 永大基金會 | | 170,000 | 捐退休會50,000 |
| 楊敏盛 | 48年6班 | 160,000 | 含贊助建中校友名錄廣告費20,000 |

| | | | |
|-----|----------|---------|---------------------------------------|
| 黃曉楓 | 55年11班 | 160,000 | 含建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000 |
| 林澤安 | 47年5班 | 154,000 | 贊助建友刊廣告費 |
| 張序九 | 62年信班 | 153,200 | |
| 鄭俊堂 | 63年5班 | 151,000 | |
| 黃河明 | 55年15班 | 151,200 | 校友名錄贊助廣告費1,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款50,000 |
| 許和雄 | 51年3班 | 144,809 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 林志中 | 64年26班 | 129,000 | |
| 牛正基 | 46年1班 | 120,000 | 捐建中校務統籌款 |
| 何壽川 | 52年1班 | 120,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、贊助建中校友名錄廣告費20,000 |
| 李翼文 | 57年12班 | 120,000 | |
| 許明榮 | 59年10班 | 120,000 | 捐建檄 |
| 張明智 | 78年16班 | 120,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 連勝彥 | 42年初中部D班 | 116,200 | 贊助校友雜誌5,000 |
| 黃任中 | 49年7班 | 110,000 | 彩繪紅樓專款100,000 |
| 賴浩敏 | 46年1班 | 110,000 | |
| 陳建廷 | 78年33班 | 110,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 簡信雄 | 47年3班 | 106,690 | |
| 賴俊傑 | | 106,433 | 捐建中攝影社 |
| 黃美雄 | 49年10班 | 105,000 | 含畢業50年捐贈樂旗隊100,000（樂器汰舊換新） |
| 梁伸夫 | 49年9班 | 100,200 | 畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新） |
| 顏惠忠 | 38年B班 | 100,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 陳金讓 | 39年初中部A班 | 100,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 孫睿克 | 44年A班 | 100,000 | |
| 何崇文 | 46年1班 | 100,000 | |

| | | | |
|-----|--------|---------|-----------------------------------------------|
| 王為訓 | 49年8班 | 100,000 | 畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新) |
| 吳禮淦 | 49年11班 | 100,000 | 畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新) |
| 范峰勝 | 50年2班 | 100,000 | 畢業50年捐贈母校(建轍專款專用) |
| 周正剛 | 50年5班 | 100,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 張伯明 | 50年10班 | 100,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 陳建治 | 51年15班 | 100,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 王震乾 | 51年乙班 | 100,000 | 贊助建友刊廣告費 |
| 林雅峰 | 52年2班 | 100,000 | |
| 陳長文 | 52年10班 | 100,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 李開源 | 55年15班 | 100,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金100,000 |
| 連新傑 | 78年25班 | 100,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 陳君強 | 78年28班 | 100,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 簡信雄 | 47年3班 | 96,690 | |
| 顏鴻順 | 71年6班 | 92,300 | |
| 高秉涵 | 47年補校 | 91,800 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款10,000 |
| 簡漢生 | 53年9班 | 85,000 | 含贊助建中校友名錄印刷費20,000 |
| 陳卓 | 47年6班 | 82,300 | |
| 陳寬宏 | 49年1班 | 80,000 | |
| 胡俊弘 | 49年4班 | 80,000 | 畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新) |
| 潘世棟 | 77年21班 | 80,000 | |
| 謝學仁 | 78年忠班 | 80,000 | |
| 張武誼 | 47年1班 | 76,000 | |
| 許瑞峯 | 65年3班 | 76,000 | |
| 徐明達 | 51年10班 | 75,191 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金60,000、畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費15,191 |

| | | | |
|---------|--------|--------|---------------------------------------|
| 林正一 | 48年6班 | 72,800 | |
| 謝勝湖 | 66年5班 | 72,000 | |
| 許仁傑 | 54年17班 | 71,500 | 合建中百年校慶彩繪紅樓專款5,000 |
| 王正德 | 63年夜4班 | 62,000 | |
| 彭智明 | 65年2班 | 62,000 | |
| 周法平 | 48年8班 | 61,050 | 合建中百年校慶彩繪紅樓專款10,000 |
| 陳朝亮 | 63年8班 | 61,000 | |
| 學務處 | | 60,195 | 建中學生事務處專用 |
| 陳定信 | 50年10班 | 60,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 李宗德 | 51年8班 | 60,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費3萬，捐建中工讀金及餐食補助金等3萬 |
| 吳俊智 | 51年9班 | 60,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費5萬，捐建中工讀金及餐食補助金等1萬 |
| 黃偉侗 | 78年9班 | 60,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 璩又明 | 78年9班 | 60,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 68年畢業同學 | | 60,000 | 捐款退休會60000 |
| 江簡富 | 64年11班 | 57,000 | |
| 劉維琪 | 59年12班 | 55,000 | 彩繪紅樓專款50,000、贊助校友名錄廣告費5,000 |
| 王文吉 | 50年3班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 張毓捷 | 50年4班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 黃振基 | 50年4班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 呂金泉 | 50年4班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 周嘉志 | 50年6班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校（建轍專款專用） |
| 翁作新 | 50年7班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 劉新三 | 51年8班 | 50,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費2萬，捐建中工讀金及餐食補助金等3萬 |
| 陳建隆 | 55年24班 | 50,000 | |

| | | | |
|-----|--------|--------|------------------------------------|
| 陳學聖 | 65年1班 | 50,000 | |
| 鄧祖琳 | 51年5班 | 48,500 | 合彩繪紅樓專款5,000 |
| 李澄圳 | 47年3班 | 45,050 | |
| 校友 | 50年6班 | 45,000 | 畢業50年捐贈母校(建轍專款專用) |
| 呂榮海 | 62年1班 | 42,000 | |
| 王正哲 | 47年7班 | 41,200 | |
| 陳光陸 | 62年禮班 | 41,000 | |
| 林文仲 | 56年13班 | 40,200 | |
| 賴天來 | 48年1班 | 36,200 | |
| 陳君明 | 78年12班 | 36,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 江宏 | 51年10班 | 35,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金3萬、捐建中工讀金及餐食補助金等5000元 |
| 王忠智 | 81年忠班 | 33,000 | |
| 程恕人 | | 32,000 | |
| 林益謙 | 62年 | 31,550 | 贊助建中校友雜誌10,000 |
| 張新鏞 | 50年4班 | 31,500 | 畢業50年捐贈母校 |
| 陳俊一 | 46年1班 | 30,938 | 捐建中校務統籌款 |
| 梁遠通 | 50年4班 | 30,517 | 畢業50年捐贈母校 |
| 周文平 | 49年5班 | 30,000 | |
| 劉正義 | 50年4班 | 30,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 莊武雄 | 50年7班 | 30,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 林忠典 | 50年8班 | 30,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 詹征雄 | 51年1班 | 30,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 吳力弓 | 51年3班 | 30,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 陳雍 | 51年8班 | 30,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |

| | | | |
|-----------|--------|--------|--------------------|
| 應明皓 | 51年8班 | 30,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 陳澤黃 | 55年12班 | 30,000 | 捐建櫛 |
| 林志宏 | 62年2班 | 30,000 | 贊助建友刊廣告費28,000 |
| 詹勳政 | 63年9班 | 30,000 | |
| 許英昌 | 66年9班 | 30,000 | |
| 杜俊穎 | 78年16班 | 30,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 孫世偉 | 78年20班 | 30,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 李孟書 | 78年23班 | 30,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 楊大黃 | 78年25班 | 30,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 1987年同學會 | | 30,000 | 捐置軍文物室 |
| 1987年同學會 | | 30,000 | 捐退休會 |
| 匯智安全科技(股) | | 30,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 古榮一 | 50年4班 | 28,970 | 畢業50年捐贈母校 |
| 施國荃 | 46年1班 | 29,938 | 捐建中校務統籌款 |
| 王定遠 | 46年1班 | 29,938 | 捐建中校務統籌款 |
| 王義雄 | 49年4班 | 29,464 | 畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新) |
| 蔡平里 | 41年B班 | 26,000 | |
| 李品昂 | 45年補校 | 26,000 | |
| 喻肇川 | 48年4班 | 23,000 | |
| 張哲壽 | 51年3班 | 23,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等2萬 |
| 陳錦堂 | 37年C班 | 22,600 | 合彩繪紅樓專款9,600 |
| 朱再發 | 45年4班 | 22,000 | 彩繪紅樓專款 |
| 李道一 | 55年15班 | 22,000 | 合彩繪紅樓專款12,000 |
| 詹雙發 | 59年7班 | 22,000 | |

| | | | |
|-----|---------|--------|---------------------|
| 褚晴暉 | 60年16班 | 22,000 | |
| 黃宏斌 | 64年22班 | 22,000 | 捐建中國樂社 |
| 陳進旺 | 51年6班 | 21,000 | |
| 陳嘉銘 | 57年21班 | 21,000 | |
| 李敏雄 | 47年3班 | 20,800 | |
| 簡又新 | 53年8班 | 20,700 | |
| 馮道國 | 48年6班 | 20,500 | |
| 袁建國 | 49年5班 | 20,200 | |
| 黃文彬 | 48年1班 | 20,050 | |
| 馬履綏 | 41年H班 | 20,000 | |
| 童有新 | 44年初三5班 | 20,000 | |
| 方景鈞 | 45年補校 | 20,000 | |
| 郭德盛 | 45年C班 | 20,000 | |
| 黃深權 | 49年6班 | 20,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 李哲雄 | 50年1班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 簡勝彥 | 50年1班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 張春雄 | 50年2班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 張祖陵 | 50年6班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 (建廠專款專用) |
| 胡宗元 | 50年10班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 陳科成 | 50年10班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 程宇平 | 50年10班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 周啟超 | 51年3班 | 20,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 楊盛成 | 51年6班 | 20,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 陸關祥 | 56年21班 | 20,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |

| | | | |
|-----------|--------|--------|---------------------|
| 藍信忠 | 59年2班 | 20,000 | |
| 張嘉訓 | 64年7班 | 20,000 | |
| 陳榮農 | 65年18班 | 20,000 | |
| 洪清賢 | 73年孝班 | 20,000 | 捐建檄 |
| 何政峯 | 76年3班 | 20,000 | 贊助建友刊廣告費 |
| 黃志傑 | 78年4班 | 20,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 周嘉訓 | 78年6班 | 20,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 賴國樑 | 78年12班 | 20,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 莊永裕 | 78年13班 | 20,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 宋志豪 | 78年25班 | 20,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 張又捷 | 78年31班 | 20,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 李昌華 | 92年32班 | 20,000 | 建中董軍文物室 |
| 李珮倫 | | 20,000 | |
| 1962級同學會 | | 20,000 | 贊助建友刊第43、45期之印刷費 |
| 建中校友橄欖球協會 | | 20,000 | |
| 黃德蓉 | 46年1班 | 17,963 | |
| 謝其嘉 | 50年1班 | 16,000 | 贊助建友刊廣告6,000 |
| 王立昇 | 68年23班 | 16,000 | |
| 孫睿哲 | 41年B班 | 15,000 | |
| 黃榮造 | 50年1班 | 15,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 簡維昭 | 50年1班 | 15,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 孟慶森 | 50年1班 | 15,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 蕭靖國 | 50年6班 | 15,000 | 畢業50年捐贈母校 (建檄專款專用) |
| 穆椿榮 | 51年2班 | 15,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |

| | | | |
|-----|--------|--------|---------------------|
| 許和雄 | 51年3班 | 15,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 陳一雄 | 51年7班 | 15,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 葉來發 | 57年2班 | 15,000 | |
| 顏凱堂 | 57年11班 | 15,000 | 合建中百年校慶彩繪紅樓專款5,000 |
| 孫玉麟 | 59年己班 | 15,000 | 合彩繪紅樓專款10,000 |
| 王威中 | 90年1班 | 15,000 | |
| 劉聰謀 | 46年1班 | 14,969 | 捐建中校務統籌款 |
| 孟慶一 | 46年1班 | 14,969 | 捐建中校務統籌款 |
| 王顯光 | 46年1班 | 14,969 | 捐建中校務統籌款 |
| 喻潛安 | 46年1班 | 14,969 | 捐建中校務統籌款 |
| 陳志明 | 59年1班 | 14,400 | 彩繪紅樓專款4,400 |
| 王傳淵 | 48年7班 | 14,100 | |
| 李訓帆 | 58年6班 | 13,000 | 合彩繪紅樓專款10,000 |
| 王世均 | 45年補校 | 12,000 | |
| 張憶里 | 64年22班 | 12,000 | 捐建中國樂社 |
| 詹前陵 | 78年16班 | 12,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 白錫信 | 47年2班 | 11,600 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 王義雄 | 50年5班 | 11,300 | 畢業50年捐贈母校 |
| 李貞洋 | 46年2班 | 11,000 | |
| 高王珏 | 47年8班 | 11,000 | 合彩繪紅樓專款10,000 |
| 馮元亨 | 58年丙班 | 11,000 | |
| 林定勇 | 77年24班 | 11,000 | |
| 厲裴倫 | 50年4班 | 10,500 | 畢業50年捐贈母校 |
| 陳義揚 | 50年10班 | 10,050 | 畢業50年捐贈母校 |

| | | | |
|-----|----------------|--------|--------------|
| 李政家 | 44年初三5班 | 10,000 | |
| 邱茂男 | 44年初三6班 | 10,000 | |
| 劉得寬 | 44年D班 | 10,000 | |
| 李躍進 | 44年 | 10,000 | 彩繪紅樓專款 |
| 胡家麒 | 46年補校 | 10,000 | 彩繪紅樓專款 |
| 費宗澄 | 47年補校 | 10,000 | |
| 李美枝 | 47年建中分校中和分部初中部 | 10,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 李昭功 | 48年初中部 | 10,000 | |
| 陳俊瑛 | 49年7班 | 10,000 | |
| 李之彥 | 50年1班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 賴榮一 | 50年1班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 謝正一 | 50年1班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 林慮次 | 50年1班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 陸建韶 | 50年1班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 黃勝政 | 50年2班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 簡哲雄 | 50年3班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 闕壯卿 | 50年4班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 劉玲根 | 50年4班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 陳鴻亮 | 50年4班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 簡俊彥 | 50年4班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 朱國瑞 | 50年4班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 李繁男 | 50年5班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 吳順靖 | 50年5班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 楊村松 | 50年5班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |

| | | | |
|-----|--------|--------|---------------------|
| 周 洛 | 50年5班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 謝開良 | 50年5班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 周柄衡 | 50年6班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 (建廠專款專用) |
| 劉信義 | 50年7班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 俞進一 | 50年7班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 黃豐作 | 50年7班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 王幸雄 | 50年9班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 吳英蜀 | 50年9班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 鄭宏銘 | 50年9班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 蕭裕源 | 50年9班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 吳正博 | 50年10班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 洪朝和 | 50年10班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 馮毅安 | 50年10班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校 |
| 劉兩全 | 50年10班 | 10,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金 |
| 鄭德福 | 51年1班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 陳志銓 | 51年2班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 張益三 | 51年2班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 胡卜凱 | 51年4班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 伍道沅 | 51年4班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 林伯憲 | 51年5班 | 10,000 | 畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費 |
| 陳鐘杉 | 51年5班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 王嘯虎 | 51年7班 | 10,000 | |
| 薛元龍 | 51年10班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 劉成鈞 | 51年10班 | 10,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金 |

| | | | |
|----------|--------|--------|----------------|
| 吳南風(吳成萍) | 51年10班 | 10,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金 |
| 劉成均 | 51年10班 | 10,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金 |
| 劉兩全 | 51年10班 | 10,000 | 捐盧世琴老師自然科學獎學金 |
| 賴茂民 | 51年13班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 古漢鵬 | 51年15班 | 10,000 | 捐建中工讀金及餐食補助金等 |
| 曹興誠 | 54年10班 | 10,000 | 贊助89年千禧年市府餐會餐費 |
| 王元坤 | 56年19班 | 10,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 許建志 | 57年4班 | 10,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 李康馨 | 57年19班 | 10,000 | 建中百年校慶彩繪紅樓專款 |
| 何仲 | 57年20班 | 10,000 | |
| 蕭寶雄 | 60年 | 10,000 | |
| 曾怡禎 | 62年19班 | 10,000 | |
| 屠世天 | 63年11班 | 10,000 | |
| 陳開慮 | 64年6班 | 10,000 | |
| 林裕盛 | 64年7班 | 10,000 | |
| 徐和志 | 64年10班 | 10,000 | 捐木樓合唱團 |
| 張家琦 | 66年17班 | 10,000 | 捐退休會 |
| 白培霖 | 66年21班 | 10,000 | |
| 陳皇志 | 73年2班 | 10,000 | |
| 劉可政 | 76年7班 | 10,000 | 捐退休會 |
| 宋崗 | 76年7班 | 10,000 | 捐退休會 |
| 廖國助 | 78年19班 | 10,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 吳松陽 | 78年21班 | 10,000 | 畢業30年捐贈母校 |
| 王一璋 | 78年23班 | 10,000 | 畢業30年捐贈母校 |

建中校友會文教基金會捐款名單 10,000 元以上名單至 109 年 10 月止

| 姓名 | 畢業年 | 金額 | 備註 | 股 |
|-----|--------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 辜啟允 | 60年26班 | 1,600,000 | 基金1,100,000，補助補校管樂社樂器500,000 | 股 |
| 許作鈿 | 58年1班 | 1,285,620 | 捐建檜700,000、捐建檜休息室修繕費100,000、樂旗隊100,000、社團100,000、崑曲講座，贊助長生殿崑曲票券135,620、木樓合唱團50,000、建中歷史巡禮系列活動50,000、退休會50,000 | |
| 黃任中 | 49年7班 | 1,000,000 | 基金 | 股 |
| 曹興誠 | 54年10班 | 1,000,000 | 基金 | |
| 李健發 | 54年7班 | 400,000 | 捐建檜 | |
| 唐福佑 | 91年32班 | 327,492 | 捐攝影社 | |
| 唐松章 | 39年C班 | 260,000 | 基金200,000，補助社團20,000 | |
| 蔡明忠 | 63年1班 | 250,000 | 基金200,000 | |
| 李博文 | 59年22班 | 160,000 | | |
| 吳東亮 | 56年14班 | 140,000 | 基金100,000 | |
| 劉國昭 | 49年4班 | 100,000 | 基金 | |
| 蔡萬才 | 38年B班 | 100,000 | 基金 | 股 |
| 洪文棟 | 45年2班 | 100,000 | 基金 | |
| 吳輝雄 | 54年5班 | 100,000 | | |
| 孫晉亮 | 44年A班 | 100,000 | 基金 | |
| 梁伸夫 | 49年9班 | 100,000 | 基金 | |
| 林敏生 | | 100,000 | 基金 | 股 |
| 柯榮雄 | 45年補校 | 100,000 | 基金 | 股 |
| 呂傳東 | 38年 | 100,000 | 基金 | |
| 吳坤光 | 54年13班 | 82,000 | | |
| 陳國和 | 54年20班 | 80,000 | | |
| 夏福焯 | 48年1班 | 70,000 | | |

建中校友會會刊

誠稿

題材
不限

請於每年9月底前投遞稿件

建中校友學有專精，在各個領域中都有傑出的表現，歡迎您將精彩的人生歷練，過往人文或專業領域經驗在校時紅樓憶往，點點滴滴，約2500字數，請附四張相關照片，請於**每年9月底前**，以電子檔投稿校友會，分享校友瀏覽回顧！

稿件請傳送建中校友會公務信箱
ckhsaa@gl.ck.tp.edu.tw





連絡電話：2307-7482 2305-7957 校友會



租車完全服務，首選日盛全台通

專人專責窗口 服務不委外 品質有保障

服務優勢

-  客服人員通過汽車修護認證，車輛服務專業又可靠
-  全台網絡 24 小時服務，車輛問題快速搞定
-  服務關懷不間斷，即時滿足您的需求
-  日盛租賃經驗超過 39 年，服務品質絕對有保障

