

# 建中校友

第四十一期

慶祝建中創校114週年  
暨校友會成立31週年紀念





# 勇 誠 樸 勤

## 校 歌

趙友培詞  
李君重曲

Moderato

東 海 東 玉 山 下，培 新 苗 吐 綠 芽，  
春 風 吹 放 自 由 花  
為 樑 為 棟 同 支 大 廈，看！我 們 重 建 燦 爛 的 新 中 華  
體 格 強， 志 氣 大； 勞 不 辭， 苦 不 怕，  
樂 群 敬 業 忘 己 利 他； 知 恥 力 行， 愛 校 如 家  
同 學 們！ 同 學 們！ 同 學 們！ 努 力 奮 鬥； 同 建 大 中 華

以我為榮

明日建中



建中為榮

今日我以

# 校 歌

(民國42年以前所用的舊歌詞)

孫嘉時 詞  
李君重 曲

*fresco*

草 山 高 淡 水 清 芝 巖 麗 碧 潭 明  
鐘 靈 毓 秀 誕 新 民  
寶 島 光 復 除 舊 佈 新 看 我 們 全 是 新 中 國 的 主 人  
吉 明 禮 義 知 廉 耻 負 責 任 守 紀 律  
鍛 鍊 身 心 砥 礪 學 行 建 國 大 業 天 職 匪 輕  
同 學 們 同 學 們 同 學 們 齊 心 邁 步 任 務 快 完 成

# 目 錄

2 校徽、校訓、校歌

6 校史

## 紅樓夢迴

8 紅樓點滴 師友動態  
簡信雄

12 紅樓憶往二三事  
李錫津

15 昨日我以建中為榮，今日我仍以建中為榮，明日我更以建中為榮  
蔡炳坤

17 參加建中51級畢業校友重聚會有感  
簡信雄

19 參加建中51級畢業校友重聚會校長致詞  
陳偉泓

20 召集人之聲：感動與感謝  
五十周年慶在台北  
周啟超

24 1962級校友捐贈（建中精神）水彩鉅構  
楊恩生繪作

25 今日我以建中為榮 明日建中以我為榮  
陳雍

27 抓住青春的尾巴  
林金填

29 慶五十周年同學會有感詩作  
郭錦榮

29 詠建友重聚  
祝開景

30 明月千里寄相思  
劉嘉雄

32 紅樓殘夢之29 曲終人散思念深  
記陳暖玉老師感發生命的書信之一  
蔡平里

41 一人一句話  
集體創作

## 母校近況

45 為跑出漂亮的下一棒喝采  
陳偉泓

46 腦中真書藏萬貫 掌握文武半邊天

## 會務報導

48 再談十二年國教  
吳坤光

## 科技與人文

50 地球科學的革命者——劉玲根  
郭雅欣

## 社會關懷

57 建中學生與精英教育  
夏祖焯

61 營造良好的適性教育學習環境  
王立昇

## 世代對話

63 豹 (The Leopard)  
夏祖焯

理性與感性

- 67 和老兵骨灰罈結緣的老校友  
高士璋
- 70 為《聽董大彈胡笳弄》與大師小聚  
張潤文
- 75 忘不了的事  
石厚高

雲泥鴻爪

- 81 關心母校文化資產的校友  
褚晴暉
- 82 迴旋曲  
江簡富

校友近況

- 83 單車環島隨行記  
吳輝雄
- 86 美國猶他州鹽湖城之旅  
劉嘉雄

同學會記實

- 89 憶50年代的建中原54級10（鷹）班  
近兩年概況  
方泰山
- 93 校友會第十一屆理監事名單
- 96 基金會第七屆董事名單
- 98 活動集錦
- 120 徵信錄

創刊日期：1982年7月

發行人：吳坤光

社長：簡信雄

總編輯：江簡富

編輯：夏祖焯

陳朝亮

謝坤川

執行編輯：蔡哲銘

王湘好

地址：臺北市中正區10066

南海路56號

臺北市建國中學校友會

電話：(02) 2307-7482

(02) 2305-7957

傳真：(02) 2339-3561

<http://www.ck.tp.edu.tw/~ckaa/>

Email:tcu@ms15.hinet.net

承印：大鎮有限公司

電話：(02) 8261-2750

本刊保有全部刊載圖文之版權。  
為兼顧鼓勵文章流傳及尊重原作者權益，有轉載需求者請來函說明用途，以便徵求原作者之同意。

2012年12月1日 出刊

# 校 史

本校之創始，當遠溯民國紀元前十四年日據時期。本校初為（國語學校第四附屬學校增設尋常等科），僅有日籍學生十名，為臺灣中等學校之嚆矢。民國前三年，遷至南海路現址迨民國七年，方招收本省籍學生。越三年，改稱為臺北州立臺北中等學校。次年，復改為臺北州立臺北第一中等學校。

臺灣光復後重隸祖國版圖，我政府乃將臺北原有之第三中學，第四中學之臺籍學生併入第一中學，於民國三十四年改組成立，定名為「臺灣省立臺北建國中學」。

改組成立之初，依照我國學制，編為高、初中十四班。三十五年來臺學生日多，本校收容男女學生二百餘名，增至二十一班，創臺灣中等學校男女同校之先例。三十八年，增至三十九班。同年八月，增設夜間部高、初中十二班，並附設補習學校高、初中十班，總計六十一班。四十三年高級工商職業補習班，自成立至結束，前後兩期，共計畢業八班。同年復奉令收錄海外回國就讀僑生二百餘名，四十四年增闢分部於南勢角，招收學生五班，於五十二年獨立，即今台北縣中和國民中學，初中部即行結束。六十年八月，增設空中補習學校，迄六十四年奉令結束。建中夜間部於民國七十一年起不再有畢業生，亦即於民國六十九年即停止夜間部招生。附設補習進修學校奉令於九十三年結束，現今在校學生仍維持九十三班，學生人數約有三千八百五十人，其中設有體育班一班，約三十六人；資優班三班

，約九十人；分數理組二班，六十人；人文組一班，約三十人，其他的學生就按社會、理工、農醫三大類組，分組上課。九十七年六月畢業學生有三十一班，共計一千二百八十人，到現在為止建中校友共有十一萬人之多。

本校雖位繁市喧囂之南海路，卻鄰接茂林清幽之植物園；喬木參天，蔚然深秀，紅蓮出水，青蔭漲池。加以光復之後，政府對文教之建設，不遺餘力，若國立中央圖書館、歷史博物館、科學教育館、藝術館等，皆次第成立，匯為南海學園。崇樓延閣，聳立校前，望衡對宇，莘莘學子，藏修息游於其中，涵泳悠久文化，鑽研最新知識，可謂得天獨厚者矣。

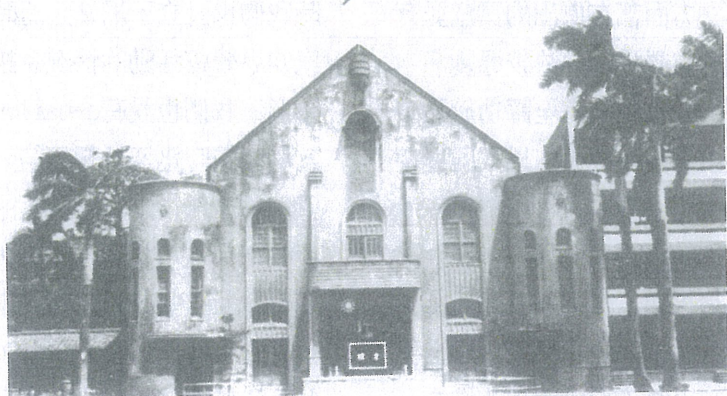
本校歷史既久，聲譽日隆。畢業校友，人才薈蔚，允文允武，濟濟跼跼。或績著事業，為各界之領袖，功在國家之棟樑。數十年來，學子固仰慕盛名而爭入門牆，教師亦樂得英才而普施化雨。是以歷任校長，均擘畫經營，除須添置圖書教具，充實儀器設備外，以改善校園環境。現有普通教室一百間，特別教室二十二間，於泉州街及大坪林，共建教職員宿舍七十四戶。現有紅樓、行政大樓、科學館及學生活動中心和資源大樓各一幢，校地一萬七千餘坪，規模宏偉。

本校歷任校長為張校長耀堂（三十四年十二月至三十五年七月）、陳校長文彬（三十五年八月至三十六年七月）、孫校長嘉時（三十六年八月至三十七年七月）、梁校長惠溥（三十七年八月至三十八年七月）、賀校長

翊新（三十八年八月至四十三年十二月）、凌校長孝芬（四十四年一月至四十六年七月）、賀校長翊新（四十六年八月至五十六年一月）、崔校長德禮（五十六年二月至六十一年十一月）、王代理校長蕪先（六十一年十一月至六十二年一月）、黃校長建斌（六十二年二月至七十五年一月）、李校長大祥（七十五年二月至七十八年一月）、劉校長玉春（七十八年二月至八十五年七月）、李校長錫津（八十五年八月至八十八年一月）、吳校長武雄（八十八年一月至九十七年七月）、蔡校長炳坤

（九十七年八月至九十九年十二月），蔡校長因調往台中擔任副市長，故由徐建國教務主任兼代理校長職務（九十九年十二月至一〇〇年七月），現任校長為陳偉泓，由麗山高中校長通過建中校長遴選而接掌建中，他於一〇〇年八月到職視事。

除繼續發揚優良傳統校風，提供學校環境品質外，更倡導人文關懷，拓展師生國際觀，以開創建中璀璨的史頁。他更期許未來建中能成為替國家培育人才的「菁英高中」而非只是吸引學生的「明星高中」。



## 紅樓點滴 師友動態

簡信雄 1958年畢業 校友刊社長

※韶光易逝，時光荏苒，時序不知不覺地已邁入10月了，校友會又逢一年一度的會員大會即將於12月9日召開，今年欣逢母校從台北一中到今日的建國高中已邁入114年了，而我們建中校友會自民國70年成立至今倏忽之間已歷經31個年頭了，我們在此表示祝賀之意。

※建中校友百年來至今已有十一萬之多，散佈於世界各地，對於世界科技、教育界、財經界、醫學界和人文方面都有傑出的貢獻並有卓越的成績。事例不勝枚舉，故校譽馳名中外，眾所皆知，這一切榮譽完全歸功於建中歷屆校長和老師們的教化成果，以及同學們在校敦品勵學，校友們在社會各崗位上兢兢業業克盡職責，奮鬥發揮得以致之，我們同感欣慰。而今薪火相傳，建中師生將秉持百年不朽的成就，奮發圖強，虛心求進，自強不息，當為本世紀再寫下另段輝煌的校史。

※校友會自70年底由幾位熱心校友的參與籌劃，歷經幹事會到理監事會，以及加上設立文教基金會30年來對母校校務的發展發揮相當的助力，對於學生社團活動也有相當的支持與捐助，例如樂旗隊樂器的淘舊換新、橄欖球黑衫軍經費的捐助，理監事及基金會募款將近千萬元，其中65%運用在建中所有活動方面。成立校友會的目的就是回饋母校，團結校友力量來支持母校，發揚母校優良的傳統精神，保持並壯大校譽，藉使母校更能造

就人才，助益社會，同時我們這30年來也編印了建中校友刊，至目前為止我們共發行了41期，此外我們也編印2本（2期）的建中校友名錄，內容有許多寶貴資料與精彩的文章，提供了許多對過去母校的點點滴滴或個人的專業知識及對社會的觀感等資料與佳作。我們認為都能供校友們參考及借鏡，這些構想與運作，在在都是讓各屆校友有一個方便的平台和母校及校友們互相連繫與溝通。同時我們也設立了網站，隨時提供資訊，讓大家知悉學校活動的情況及校友會會務進展的情形。我們也設有e-mail、傳真機等，讓校友們能隨時迅速互相連絡。我們這30年來默默地在耕耘，出錢出力，服務校友，發揮我們校友會的功能有目共睹。我們要感恩，我們應該對這些服務人員長期服務的辛勞及奉獻心力，加以鼓勵，給予加油打氣，走筆至此，我們要再呼籲校友們隨時告訴大家多多加入校友會，共同協助母校發展，以及對在校學弟有經常性的關注和支援。各位建中人，紅樓深藏您我共同的回憶，「今日我以建中為榮，明日建中以我為榮」，紅樓校友，一脈相承，繼往開來，承先啟後，大家愛建中，讓紅樓造就更多菁英，光芒永續，同時也讓校友會永續經營，永遠有個服務校友，互相提攜的園地。

※紅樓狂狷百年，面貌依然，精神永在。紅樓建於日據時代，原有紅樓設計者為日籍近藤

十郎，具有濃厚的歌德拜占庭風格。紅樓為建中精神代表，其建築特色包含有拱門式的走廊，為建築界頗為優秀的作品之一，聽說將地基提高一公尺，可確保通風，避免熱氣與溼氣，頗為匠心獨具。它是建中的行政中心；校長室、總務、人事、會計、輔導室等以及建中校友會辦公室均位於紅樓。紅樓是古蹟，具有美學、歷史、建築之價值，不得破壞與改建。

進了建中，才子被冠上了紅樓之名後便成為紅樓才子，也許不一定是才子，但的確是紅樓人。而紅樓成了一種精神指標，無論畢業多久，建中學子心中總有一棟紅樓。紅樓在南海學園矗立了數十寒暑，送往迎來多少建中人，看盡多少風花雪月，在此樹立了建中校風的型質，每個過往的建中學子在紅樓成長，變換氣質帶走智慧。滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉成空，紅樓依舊在，幾度夕陽紅。

※去年（民國100年）12月4日校友會在資源大樓舉行校友聯誼大會並慶祝本會成立30週年慶，有大約300位校友參加，算是人數比較多的一次聚會，同時也舉行了畢業50、45、35及30年的重聚會，我們希望今年大會校友回來參加更加踴躍。

※50年（1961）畢業校友，為慶祝畢業50周年，由召集人陳定信校友發起募款活動，回饋母校，共募得1,758,752元（其中987,752元捐助母校購置科教儀器，525,000元捐贈母校新建大樓公共藝術品，241,000元捐贈給橄欖球隊專款專用），這些款項在大會中正式捐贈母校。

※這些年來所舉辦的畢業50週年重聚會，召集人都向校友募款，都有壹佰多萬元以上的款額捐贈給母校，在最需要經費的地方發揮了相當的作用，表現了建中校友愛校如家的情懷。

※該次100年所舉行的校友大會於會中也表揚了本會文教基金會簡信雄董事長30年來對校友會的奉獻，30年來毫無間斷，參與會務，只有付出，沒有代價，任勞任怨。

對於校友會各項會務的籌劃與主持，出錢出力，可說不遺餘力，獻替良多，熱心堪崇，校友會特頒給他最高的榮譽獎座，同時12月3日於母校113週年校慶大會中，陳偉泓校長也特地頒贈給他獎狀，表揚簡董為校友會服務30年的辛勞與回饋母校種種的表現，愛校如家，嘉惠良多，熱忱堪佩，實堪嘉許。（編輯組）

※51年（1962）畢業校友於今年（101年）4月14~16日連續三天盛大舉行畢業50周年同學會，此次同學會堪稱為校友會成立以來歷屆校友會中舉辦重聚會單獨召開人數最多的一次聚會。連續聚會三日，節目、活動、專題報告、校友演講、各自報告別後近況。過程非常精彩，林林總總，值得他屆同學參考，其盛況簡董在致辭文章中有詳細敘述與讚美，不再重述。

51年畢業校友目前正在進行募款活動（目標100萬元），預定今年12月校友大會時捐贈給母校。

另贈楊恩生校友繪作「建中精神」水彩鉅構乙幅，時價160萬元。

※今年2月及8月建中教職員共有12名退休，本

會按例致贈紀念獎牌各乙面，獎牌尺寸、材質與題辭等均由簡董設計與安排。

※本年（101年）7月21日在建中紅樓二樓會議室舉行建中四屆校友重聚會第一次座談會，會中有56年、61年、66年、71年畢業校友參加，由基金會簡董主持，會中討論校友大會與重聚會合併舉行事宜，各班代表出席，與

會共有28位，會中決議：12月9日（星期日）在建中資源大樓舉行（大會與重聚會合併舉行），餐費：每人1,000元，按過去自助餐方式聚餐聯誼，參加校友於會中發給建中校友刊乙本，排汗運動衫乙件，擬於11月中發出邀請函。



101年7月21日在建中紅樓二樓會議室舉行建中四屆重聚會第一次座談會  
出席人士

1967年：

邱瑞生（2班）、劉滋宇（2班）、曾煥珪（4班）、游丞德（5班）、謝大文（6班）、  
陳農穗（7班）、李學智（8班）、蕭德海（12班）、左西華（12班）、高文熹（12班）、  
林文仲（13班）、李振瀛（13班）、蔡慶川（14班）、莊博泉（17班）、凌明理（18班）、  
李浚才（18班）、薛中鼎（20班）、王祥驩（21班）、張忠誠（23班）

1972年：李欽堯（12班）、唐志倫（15班）、管仲福（17班）、崔成宗（25班）、顧宗鏞（夜2班）  
1977年：周培林（20班）

1982年：潘鴻祿（22班）、廖耀南（22班）

簡信雄董事長、王湘好、林 莉

※校友會文教基金會每三年改選新董事，今年7月已推薦數位董事候選人，8月已完成改選事宜，選出簡信雄、唐松章、蔡明忠、李博文、蔡鎮宇、陳國和、吳東亮、夏祖焯、吳輝雄、王忠智、吳坤光、陳家佑、程恕人，

共13人為新任董事。簡信雄仍以全票通過為董事長，其中程恕人非校友，為社會人士，董事會章程有規定校友以外的熱心人士亦可推選為董事，程恕人曾為建中補校主任、建中總務主任，也曾任台北市教育局主秘、南

華高中校長，教育背景相當優秀，故推薦他為董事，為董事會注入新血，共同協助會務推展。

※校友會理監事會所有理監事，三年改選一次，今年已滿三年必須改選，現已決定於12月9日校友會員大會中舉行改選新任理監事，校友會推薦人選已陸續發函徵求同意參選中，至於其他有意為校友服務之校友亦請於11月15日前來電或E-mail向校友會表示意願擬參加理監事選舉；將來為校友會服務，共同來推展會務，校友會當表歡迎之至，列入參選名單。

校友聯誼大會訂於12月9日（星期日）中午於母校資源大樓5樓舉行，祈望歷屆校友踴躍參加，共襄盛舉。

※母校47年高三4班畢業校友石厚高於11月1日忽然心肌梗塞病逝於台大醫院，石校友任教於建中長達20多年，20多年來建中校友刊訊

要出刊時，石校友每期都有投稿，文章精闢、流暢，令人難忘。平時對校友會也頗照顧與關懷，今遽然辭世，令人不捨，建中母校同仁與校友會同表悼念不已。感嘆造物者的不可捉摸，不勝唏噓感嘆。

※建中47年高三3班同學邱創洲自成大畢業後即離開台灣赴美留學，同學們幾乎有54年未曾再見面，今返台要與老同學相聚，高三3班同學遂於11月8日於古川日本料理餐廳舉行同學會，大家數十年未相遇，歲月不饒人，轉眼間都已是七十多歲，白髮蒼蒼的老翁了，一時之間好像很難認出當年大家帥哥英挺俊拔的風貌，席間暢敘離情，笑談往事，倍覺溫馨，依依難捨。參加聚會者，有邱創洲、黃宇清、簡信雄、嚴雋忠、林建國、施政雄、李敏雄、連城璧、方平和、吳益健、李澄圳等11人。

（以上資料文稿寫於2012. 11. 9）



建中47年畢高三3班同學會2012. 11. 08

## 紅樓憶往二三事

建中前校長 李錫津

紅樓歲月逐漸遠去，鮮活印象依然未減。

八十五年七月下旬，作者時任台北市政府教育局副局長，奉校友局長吳英璋指派率團前往東京參訪開放教育。有天晚上，走完當天行程後，我打電話回台北家，內人說吳局長有急事找我，這是作者轉任建中校長前一個巧妙之處。

通常作者因公出國，習慣上只在平安抵達目的地的第一個晚上向家裡報平安，以後行程轉換到不同城市，就不再電話聯絡了，那一天，不知為什麼，竟然在晚飯後打電話回家，及時呼應了吳局長的「急事」。

在那個時候，教育局依法還可以直接派任高中職校長，而市長強烈屬意我去建中服務，可是，那時，我才從松商校長調任教育局副局長一年三個多月，似乎以避免異動為宜，吳局長急著想聽聽我的想法，我回說：「我從學校回到教育局，意在協助局長推展局務，如果繼續留在局裡，不但合乎原意，對局長也才有直接的幫助；而能有機會前往建中擔任校長，當然是個人生涯發展中最期待最光榮的大事。」我繼續說：「如果說服市長，讓我繼續留任副局長，我願意留下，如果市長還是堅持我該去建中，我當然願意去建中。」

後來，接任建中校長的「大事」就在我訪日途中敲定發布，也因為我在日的行程尚未完成，個人沒有參加府辦的集體布達，而由教育局在我回國後另行擇日由吳局長在建中主持布

達典禮。

在確定接掌建中後，旅日的那幾天，基於個人長期耕耘台北市教育以及對高中高職和建中的了解，我構想出經營建中的最高指導原則——「中學教育、大學期許」，以及經營策略和活動規劃準則——「完全學習」、「體驗學習」、「統整學習」。以當時之時空背景，教育改革之聲高唱雲霄，廣設高中大學之議，也如火如荼地廣受討論，加上升學主義之風仍熾，補習之火依然燎原，不少有識之士擔心「研究所大學化」、「大學高中化」、「高中國中化」之可能，當時，作者覺得，建中奠基至深、社會形象卓越，早已是台灣社會的共識，尤其創校近百年的建中，以學生之優、校風之自由、學校發展之穩健，使其居於全國無以撼動的龍頭地位，建中早該有別於一般高中的經營哲學，這樣的心念催化我萌生「高中教育、大學期許」的發展主軸，大家稱建中為高中，那是基於學制、學段、學齡的客觀事實，但是，紅樓學子何等不同、學生視野何等寬闊、目光何等遠大、智慧何等高超、用心何等專注；而紅樓師資何等優秀、期待何等深遠、企圖何等強烈，師生自必相互激勵、攜手邁步、大力提昇，因此，學生以大學生、研究生來自我鞭策、自我導引、自我強化；老師以大學教席的心思、格局來自我期許、自我惕勵，誰曰不宜！是則，學習氛圍之營造、學習態度之建構、學習策略之設計、學習內容之精進、學習成果之

預期、心智高度之拿捏、學習廣度、深度之預設，乃至學習成效之檢視，在在都應有不同的高度、不同的期許，庶幾更能成其大器、彰其大局、顯其大成也。

布達交接時，作者發表這一段簡單的談話，典禮一結束，局長、貴賓才離校，一群老師就很高興地圍了過來說：「校長，您剛才那一段談話，我們聽得非常清楚，您怎麼知道我們要的就是這樣的經營理念，太好了，我們好憂心高中國中化的問題，您這樣想，我們將來一起這樣做，建中就放心了。」

我也高興的說：「我剛從日本訪問回來，還沒有機會和老師們商量，剛才所談『中學教育、大學期許』的理念，是我浸淫教育近三十年的體會，利用在日本那幾天凝思深化而成，謝謝大家的認同喜歡，讓我們一起共同精進執行」。這八個字從此成為經營建中的南針。

後來，吳校長接任後，將其改為「中學教育、大學格局」，四平八穩、意思不變，改得很好，不過，個人一直鍾愛「中學教育、大學期許」的感覺。我心目中的「教育」、「期許」都是動詞，這樣的用語，讓我們擁有充滿動感、活力、熱力的感覺，催生師生主動、積極、勇於探索，時時有接受、甚或追求「事上磨鍊」的衝創意志和機動的力道，也讓人時時刻刻都有成長學習的意念。而「格局」感覺上是一個框架，框架再大也只是定在那邊，框成定格，似乎缺少延伸擴展的彈性和活力。

在接任校長後，很快就迎接出國訪問、載譽歸來的「建中樂儀旗隊」，樂儀旗隊陣容龐大、績效卓著，每年出國參訪比賽都有佳績。回來後即策劃成果發表會和自助餐會，此一年

度盛事，參加者除當屆樂儀旗隊學生、家長外，還有剛畢業的學長，高一已入隊練習將近一年、即將升上高二成為樂儀旗隊主力的同學，加上歷屆學長和友校隊伍助陣下，充分展現熱力四射的年輕動感，令人真正感受到建中的社團活力，作者也首度體會到學生「進建中，不進社團，就等於沒進建中」此一體驗學習的強烈期待。就在熱鬧活動結束後，有機會和出訪回來的樂隊同學同車回家，好奇地問了這位同學出訪美國有什麼特別的感受，想不到這位同學脫口說出：

「校長，去了美國才知道我們有多濫！」

聞言，嚇了一跳，從建中樂儀旗隊平時展現的氣勢、歷年比賽的優異成績，怎麼會有「濫」的可能？當時，另有其他話題插入，也就無由持續深究，不過，這一個問題始終留在我心裡，直到第二年我帶領樂儀旗隊赴美參訪逐站觀摩比賽，真正接觸數十個來自美國各地的高中或社區大學的樂儀旗隊，親眼看到他們幾場表現，才真正解開先前的疑惑。

原來，美國各樂團多半來自社區高中、社區大學，多數隊員從初中、甚至從小學就開始學習樂器，參加樂團接受訓練，許多人從此持續待了下來，一直跟隨樂隊操練、出訪觀摩、比賽，人人累積了數年、甚或十數年的磨練成果和經驗，因此，每位成員技術精熟，彼此默契十足，同一種樂器的隊員手持樂器的高度、角度、移動的速度、幅度、路徑，整齊劃一，整批人馬的隊形變換，就像一塊木板、一塊豆腐干在移動一樣，就連邁步前進時膝蓋上抬、腳尖前踢、雙手擺動的速度、高度、角度也全然等同劃一，整個隊伍的操練、吹奏、變化、

移動，非常震撼，遠遠望去真的就像一塊塊板子在翻轉、推移、滑動一樣，令人嘆為觀止。

此外，也見識到他們一部部龐大的樂器運輸專車，每一件樂器就像工廠的工具一樣，有其一席之地，真是有夠專業、壯觀！

看了幾個場次後，我心有所感，就對同學說：從表面上看，他們的表演的確比我們要完美神奇，但是，我們只有少數同學從小學開始學習樂器，有些則從國中開始，更多的人從高一才開始接觸、練習，因此，我們的練習時間短到不足一年，到了高二就成為學校樂儀旗隊的主力，要練習、要出隊、要比賽、更要照顧功課，到了高二暑假，就出國征討，以如此短暫的成軍時間，能有如此的水準表現，已經非常了不起，可以算是超人級的成就了。我說，如果給我們和他們一樣長的時間成隊、操練，我們的表現一定比他們要好上幾倍，同學當然不可以拿兩年不到的練習和他們十年、十數年的成軍時間來比較，同學們應該釋懷！更不能利用「我們很濫」來定論。

這種學習生態、學習主軸的轉換，國內國外的確有很大的差異，當年的外聘老師Gary也因此疑惑地問我，我們的樂儀旗隊那麼優秀，卻在念完高二、吹奏技巧、走位熟練度、團隊默契等都漸入佳境的時候，全隊解散，實在太可惜了，如果繼續給我時間，他們一定可以成為世界第一流的隊伍。當然，種種文化的差異，外聘老師是無法理解的。

此外，暑假後、開學前，畢業班導師、任課老師也在訓導處、教官室策劃下，包了遊覽車大舉「攻上」成功嶺，探望考上大學、正在受新兵訓練、足足可以編成好幾個連的畢業同

學。記得那一個午後，成功嶺長官的美意，把建中校友們集中在一個大室內集合場，以方便會見母校師長。哇！放眼一望真是不得了，老師們還真不容易認出自己才離校不久的學生，眼前一片黑壓壓的「三分頭」、綠油油的軍汗衫、皮膚黝黑、臉上掛著陽光般的笑容，才多久不見，文弱的書生變成了雄糾糾氣昂昂、望之令人雀躍的青年了，老師們認不出學生，沒關係，學生們早已「老師」「老師」地湧了上來，老師們分別班級、打開箱子，熱切地分享香噴噴的肉粽、雞腿、肉干……，一罐罐的飲料、甜湯……，全場歡笑不斷，彼此暢談別後種種，大談受訓的生活點滴，這種金榜題名後，他鄉遇故知，還見及「久別」的「親人」，那種歡樂、暢然、滿足，真叫人痛快。

會面即將結束，不知那位同學心血來潮突然奔上舞台，平地一聲雷唱出了「東海東玉山山下……」的校歌，一瞬間，許多人衝了上去，衝不上去的也全在台下放聲大唱，氣氛立刻high到最高點，同為建中校友的老許嚷著說，建中同學在這種場合就是愛唱校歌，這幾乎是建中的傳統了，真的，台上台下唱成一片，聲音宏亮，相當整齊劃一，孩子們還有誇張逗趣的動作，已經不是在校時那一副模樣，大家一遍不過癮，再來一遍，又一遍……。

我這個新任校長，一下下就同大家和在一起了……。

紅樓點滴，精采有加，駝客築夢，鮮活亮麗，要之，紅樓才子「有筆有劍有肝膽，亦狂亦俠亦溫文」，實在令人激賞，學子精采歲月，幾紙A4豈能盡道！且留幾許年年細述！

# 昨日我以建中為榮，今日我仍以建中為榮， 明日我更以建中為榮

建中前校長 蔡炳坤

前年12月25日，我帶著建中師生、家長們的祝福，返鄉擔任臺中市副市長，轉眼已經快兩年了。這段時間以來，我經常想起自己即將離開建中時所說的『心內話』，作決定的六個理由有沒有認真去實踐？為人處事有沒有恪守建中人的風骨？我也時時刻刻地無不以同仁對我的期許勉勵自己，『此去自是人間大業，蔚為清譽留風景，峰高無坦途，更上一層雲，往來步履都要是明月清風。』來檢視自己。更激勵我每天努力以赴的力量，則是來自離開建中當天同學們的有情有義、熱情相挺，迄今猶感動不已！藉著「建中校友刊」懇切來邀稿的機會，我要誠摯地向大家報告：我盡心在扮演好我的角色，盡力在做好我的工作。

「縣市合併，大台中升格」，這不只是百年首見，也是寫歷史的一大工程，近兩年以來，我們啟動新思維、建立新態度、展開新行動，致力於打造一個幸福優質、最適合居住的人文城市。當然，我們面臨了許許多多的困難，新思維必然帶來改變，新改變必定會有衝擊。有句話說：改變未必成功，不改變注定是要失敗。同時，我們也深切地瞭解『通往榮耀的道路都不是寬闊、平坦的。相反地，它們往往布滿泥濘，遍布深淺不一的腳印，印證曾經努力的痕跡。』若干年後，回首來時路，我們將會清楚地看見：我們走過泥濘所留下的深刻痕跡。

在《自信力改變自己成功定位》一書中有個深具啟發意義的小故事：鑒真，是中國唐代名僧，遠渡日本弘揚佛法，是日本律宗的創始者。相傳他初入佛門時才14歲，被收為沙彌，配居大雲寺，做了大雲寺的行腳僧，那是寺內僧人都不想做的。行腳僧很辛苦，每天一大早就得要起床，外出四處化緣。鑒真經常無法按時起床，對他來說，行腳僧真是一件累人的事。有天已經日上三竿，鑒真還在睡覺。住持覺得奇怪，到他寢室巡視。見到寢室床邊擺滿一堆破爛的草鞋，住持叫喚：「鑒真，你今天不出去化緣嗎？還有，你床邊這堆破爛的草鞋是做什么用的？」

「那是我剃度一年來穿破的草鞋。別人一年穿不壞一雙鞋，我一年穿破這麼多雙。所以我今天不出去化緣了，我要為廟裡省一些鞋子。」住持聽了，笑一笑說：「你知道昨晚下了一場雨嗎？快起來，跟我出去散散步。」鑒真歪著頭一臉疑惑，住持不但不罵他，還約他一起去散步？兩人走到寺外，只見寺前的黃土坡因為昨晚一場大雨，變得泥濘不堪。住持開口問鑒真：「您想當一個整天撞鐘的和尚？還是當一位弘揚佛法、普渡眾生的和尚？」鑒真回答：「我當然想當弘揚佛法的和尚。」住持指著前方泥濘的黃土，微笑地說：「你昨天走過這條路嗎？」鑒真答：「有啊！」住持又問：

「那你現在找得到自己的腳印嗎？」鑒真：「昨天我走的時候地上又平又硬，可是今天卻變成軟軟的黃土，我找不到昨天的腳印了。」住持聽完，往黃土走過去又走回來：「你現在看得到我的腳印嗎？」鑒真說：「當然啊！」住持：「這就對啦！」只有泥濘的道路，才能留下腳印。當道路平坦堅硬，非常好走時，地上不會留下你的腳印。一旦道路變成泥濘不堪，你就能留下自己的腳印了。只要經過艱苦的跋涉，終有一天會留下痕跡。」鑒真頓時大悟，原來「泥濘才能留痕跡」。

是的，『走過，只能證明曾經來過；泥濘，才能留痕跡。』這段話對我們建中而言，同

樣具有啟示作用，此刻、未來我們都將面臨十二年國教所帶來的重大衝擊。距離103年正式實施已經箭在弦上，其中，以招生區為範圍保留25%學生名額作為特色招生，是一直以來我們努力爭取的最佳模式，也是維繫菁英教育、維護建中傳統的關鍵契機。當然，這才只是挑戰的開始，接下來要如何啟動新思維、建立新態度、展開新行動，致力於持續培養熱愛生命、活力健康、社群關懷、才德兼備的有品建中人，都將是全體師生、家長所共同面對的重大課題，我確信建中可以做得到。我要自信且堅定地說：昨日我以建中為榮，今日我仍以建中為榮，明日我更以建中為榮。



2012年3月7日建中退休老師舉行中、嘉、南旅遊活動，首日拜訪台中市政府、副市長蔡炳坤（原建中校長）向大家致詞，歡迎蒞臨參觀

# 參加建中51級畢業校友重聚會有感

## 建中校友會文教基金會董事長簡信雄致詞

大會主持人周啟超校友、總幹事張哲壽以及各位校友：大家好！

今天能受邀參加51級畢業校友舉辦的同學會（重聚會）深感榮幸與高興，首先看到這種盛大的場面非常感動。

在此我先介紹我自己與校友會的概況，我是民國41年第一屆台北市五省中聯招考入建中初中部，44年升入高中，47年高中畢業。只比各位大四屆，我們都算是40年代的校友，基本上思想與觀念上都差不多。我小學開始就做班長，初中、高中，甚至到台大外文系都是當班長。現在建中校友會我是大班長，我變成永遠的班長，可見我一直為大家服務，帶領校友會向前邁進。（現在擔任基金會董事長、校友會常務理事、校友刊社長），我們成立校友會的宗旨就是服務校友，回饋母校，也就是要聯繫歷屆校友，團結校友力量來協助母校，發揚母校優良的傳統精神，藉使母校更能造就各項人才，助益社會。此外成立校友會也提供了各屆校友之間與母校互相聯繫的平台。我服務校友會從無間斷，無怨無悔，30年來出錢出力，犧牲奉獻，推動會務不遺餘力。我想這是一種緣份，也是一種情誼，一種關愛，連我自己都感到傳奇。朝如青絲暮成雪，雖然早該退休了，但迄今還未找到肯犧牲奉獻的校友來接棒，我還是抱著友情綿綿無絕期的情懷為校友會服務打拼下去，鞠躬盡瘁。我要感謝各屆校友在精神上的鼓勵與支持，共同來打造紅樓輝煌的傳

奇，造就更多的精英。因時間關係謹此簡短報告以供參考。

時光荏苒，歲華堪驚，倏忽之間，你們已經畢業50年了，浮雲一別後，流水50年，歡笑情如舊，蕭疏髮已斑。記得民國91年（2002）10月5日各位同學曾經舉辦過畢業40年同學會，那時我曾參加盛會，非常隆重，非常盛大，當時可說盛況空前，今年聲勢更加浩大，場面更加壯觀，同學人數更多，座無虛席。許多同學更特地從海外回來參加，還邀請了數十年未曾見面的老師王亞春、沈文瑞等幾位恩師來參加，異地重逢，暢往敘舊，倍感溫馨，有些同學畢業之後即勞燕分飛，各奔前程，今朝相逢，舊情綿綿，依依離情，不勝感懷。

本次同學會堪稱為校友會成立以來歷屆校友中舉辦重聚會單獨召開人數最多的一屆。連續聚會三日，節目、活動，琳瑯滿目，非常精彩。其團結合作精神令人讚賞，動員人力，準備物品，各項獎品、紀念品，面面俱到，嘆為觀止。我主持校友會會務20多年來，參加過多少次的各屆校友重聚會，未曾看過有這樣精彩的活動，我相信這種盛況前無古人，後無來者。

台上10分鐘，台下十年功，今天有這樣的氣勢應歸功於幾位同學，像主持大會的周啟超、張哲壽以及陳永宗、李宗德、林吉峰、胡俊、陳進旺、陳鐘杉、王嘯虎等精心的策劃、安排、連絡、溝通、出錢出力才有這種驚人的成

果。真是非常熱心、非常用心，令人感佩不已。為此我今天不得不提筆告知校友來表示讚賞他們幾位同學熱心服務的精神與毅力。

長江後浪推前浪，一代新人換舊人，所謂新陳代謝，汰舊換新，那是自然的法則。我們都近70年華了，漸漸退出職場，不過這只是一個階段的結束，而要開始邁向另一階段的旅程，即是所謂退而不休。古有名言「流水不腐、戶樞不蠹」我們要常常保持活動，像水源源長流，退休後才不會老化下去。我們退休後要有四保：老本、老命要保，老伴、老友更要保。隨時感情交流，互相照顧，才不會感到孤寂無聊。詩人李商隱有句名詩：「向晚意不適，驅車登古原，夕陽無限好，只是近黃昏」，我改成「雖然近黃昏，夕陽無限好，落日有餘輝，彩霞紅滿天」。讓我們這群出自紅樓的好友，在燦爛的夕陽中重聚一堂，重拾過去歡樂的時光暢往敘舊，祝福未來的歲月，互勉開拓另一段美好的前程。

我忽然想起做了一首打油詩，念一下讓大家參考輕鬆一下。

### ◎紅樓七十有感

人生就像一場戲，因為有緣才相聚，讀書做事已努力，大錢不聚是天意，年到七十當認命，小酌慢飲老友聚，開懷暢飲互勉勵，有兒有女有賢妻，美滿家庭應珍惜，為了小事發脾氣，回頭想想又何必，世事不會盡人意，管他三七二十一，今日難得來相聚，尚希珍重保老命，來日攜伴再相聚。

◎人生舞台像齣戲，來來去去難預計，今朝紅樓來相聚，津津有味往事憶。有錢並非萬能，沒錢萬萬不能，沒有健康更不能，年紀大了，錢夠用就好了，不用計較多少，到時還不是人在天堂，錢在銀行，留給子孫，對簿公堂。

人生起伏總無停，百病纏身步難行，世事繁華如泡影，惟有健康最可憑，身體健康最重要。

最後敬祝同學會圓滿順利成功，大家身體健康，萬事如意。



## 建中校長陳偉泓致詞

（參加建中51級畢業校友重聚會）

召集人周啟超先生，總幹事張教授，建中校友會吳坤光理事長，建中校友會文教基金會簡信雄董事長，及1962級全體學長及寶眷們大家午安！

今天我中午十二點就到場坐著，觀察見證了學長們1962級畢業同學相聚的場面，非常盛大，是我所知歷屆建中校友同學會最盛大的一次，召集人與總幹事先前到學校邀請我時曾告知，這屆同學有556人，失聯及已故同學約有200餘人，所以聯絡名單上約有350人，而這次報名來參加的同學達220人約近七成，果然看到今天的場面，令人佩服，召集人、總幹事和全體籌備委員的用心與投入，可以說得到了在場諸位最大的回應。

我想告訴大家，現在的建中與過去的建中有什麼不同？我曾問過許多位現在的建中同學，以及建中的校友，他們都共同認為建中最值得分享和值得驕傲的事，第一是自由的校風，其次是學生熱愛且投入的社團活動，第三是感覺到建中生是最優秀的，這是建中多年來一直都沒有改變的三件事。但是，由於大環境的改變，現在的學生生活上受到較優渥的照顧，雖然在學習態度上還是與過去一樣專注且認真，也都很努力，但生活上相對於過去則較為依賴他人，這點與以往的建中生有些不同。由於環境的刺激多元且複雜，所以同學的思想上是早熟的，但人格上卻較為晚熟，學生之間的落差加大。且由於生活上依賴性高以及人格上的晚熟，學習的壓力無形中成為學生最大的負擔。

現在建中的孩子們，難以避免須為考試而考試，缺少獨立思考的機會；過去的建中同學，在學習上、面對人生，接受較多的挑戰，環境提供更多成長和考驗的機會。而今，建中的學生需要更多的引導和帶領，以面對多樣且變化快速的社會，所以學校希望透過校友學長們的講座和經驗分享，多與在校學生互動，透過各位學長的成就及經驗，傳承給在校的學生，使建中學弟獲得更多的學習經驗，成為建中人的學習榜樣。

政府將於民國103年實施十二年國教，將有25%是特色招生考試入學的名額，75%是免試入學名額，這對建中的傳統優質將造成很大的衝擊，為了因應政策，學校成立了一個課程規劃小組，對內發展創新課程，延續建中優秀傳統；並與校友會、家長會共同組成因應策略小組，對外募款籌措發展基金，支持創新特色課程之發展，宣誓維持傳統建中精神之重要性，冀望能把危機變成轉機，創造更新更好的局面，要塑造比以前更有開創性的建中，希望在座的校友學長們，給予學校支持和指教。

這次非常榮幸參加1962級50周年重逢與喜悅的聚會，闊別50年後，還能夠聚集這麼多位優秀傑出的校友們齊聚一堂，是多麼不容易的一件事啊！我一定回學校會告訴學生們，1962級畢業的校友們有如此優秀驕傲的成就，以及此次聚會過程中值得稱道的點點滴滴，謝謝大家，祝大會成功。



## 召集人之聲：感動與感謝 五十周年慶在台北

召集人 周啓超 1962年畢業

2012年4月16日在大家全體起立舉著雙手高唱建中校歌同時，我才鬆了一口氣。建中畢業50周年慶終於落幕，我們這些工作人員總算功成身退，可以對大家有個交待。隨之而來的幾天，我接到許多同學的電話、E-mail，一片恭喜之聲，都認為這次活動辦得不錯，有聲有色，而且來的同學人數相當多，至少有“空前”的情況。甚至還有些同學關心我們大會的經費是否入不敷出，而且大都表示願意提供金援，令人感動。

突然之間，我覺得好像自己做了件很了不起的事；那麼多的讚美之聲，真讓我受寵若驚。但仔細想想，這兩年來我們工作人員確實相當辛勞。而由於沒有實務的經驗，所以相當緊張也很怕出錯。嚴格說來，在這三天的慶典中，我們犯了不少的錯誤，有些地方設想也不盡周到。雖然我表面很鎮定，但骨子裡卻緊張無比，整個人像根緊繃的弦，晚上都無法入眠。但我們的努力相信大家也都看在眼裡，對我們的錯誤都能視若無睹輕輕放過，還不吝給予那麼多的掌聲，真的非常感激。我謹代表所有的工作同仁謝謝大家的錯愛，讓我們順利為周年慶畫下了一個美麗的句點！

這次盛典，從籌備會開始就在幕後付出辛勞的同學，我不再一一列名感謝。只希望我送給你們的“感謝”盃能放在你的桌上，隨時想

起你為建中1962同學會出了力。但是，我還是要再次點名感謝三班張哲壽同學；沒有張哲壽，絕對沒有這次的盛況。他的執著與毅力，只能用“可怕”二字來形容。加上我那“不知為什麼要如此努力”的老婆洪文萃，這兩個人是“拼命二人組”，似乎沒有什麼事可以難得了他們。還有電腦精靈四班祝開景的拔刀相助。他隨時隨地保持資訊平台的完整性及系統化，使得整個組織如同注入了生命力般的活絡起來，也為這次的盛會掛上了“保證”。此外，八班李宗德同學提供了“40年慶”的種種寶貴的經驗。在過去的兩年來，他一直在協助我們，不時指點我們，才使得籌備會能夠順利地走到最後一步。一班詹征雄、三班徐和雄兩位同學我也必須要在這裡提一筆。一頂帽子、一個背包、一件夾克雖不算什麼，但為了這次同學會，他們能在設計上、色彩上、用料上花上心血，提供最好的以及能讓大家滿意的紀念品，這就不容易了。況且數量那麼大，相對花費也不小。感謝他們的慷慨，大家才能享受到這些福利。很多人知道新象許博允，為了實踐他的理想，引進無數國外知名的文化藝術界人物和團體到台灣來表演，出錢出力，真正是台灣文藝界的先進與功臣，也因而累積了很多的人脈與關係。為了這次的同學會，三班許博允二話不說，一肩挑起了最後一天晚宴的餘興節目，也

讓我們的盛會達到高潮，功不可沒。此外，許博允同學還安排了4位知名漫畫家為大家畫下了當天的倩影，實在很有創意。再次感謝這幾位同學。

這次聚會我們安排了十幾場演講。值得一提的是，每位演講者都很重視這短短一小時的演說，而且準備充分，場場精采無比。他們都將自己畢生所學深入淺出，娓娓道來，讓與會者受益良多，更讓我們的盛會增色不少。謝謝他們。

每年建中校慶，當屆畢業50年的同學都照例會捐款給母校，雖然金額不拘，但至少都在NT\$100萬以上。當然這NT\$100萬也成為我們1962級的同學今年捐款的目標。所以在第一天入場時，為了方便小額捐款的同學，我們特別準備了一個小型捐款箱，隨意樂捐。想不到三天時間，小額現金捐款每筆NT\$1000、2000的捐款居然累積了NT\$30多萬，可見大家對母校確實很有感情。當然比較高額の捐獻也大有人在。原則上我們並不公佈樂捐者的姓名，但有一人我非提不可，那就是九班李俊雄同學。他重病在身，已經不常出門。第三天晚宴前，他的家人怕他身體虛弱致電說恐不克前來；但最後在李同學堅持之下，還是由他家人陪同，參加了這次他想參加的盛會，見到了他想見的老同學。而且對母校的捐獻，他馬上站起來宣布捐NT\$50萬。我何其有幸能與他認識，更同學三年！謝謝李俊雄。

我們也特別邀請了老師以及一些已故同學的遺孀。說實在的，這方面我們做的並不夠，邀請到的人數不多，有些遺憾。希望以後這項工作能繼續下去。至於老師們，想當年我們都

是17-8歲的小夥子，老師年歲也不大。事隔五十年，能聯繫上的老師們都已年屆90；趙閣銘老師以及潘建英老師由於年事已高，不良於行，雖有心但無法參與。最後我們僅邀請到兩位老師；一位是沈文瑞老師，也是八班的導師。想當年沈教官正值壯年，挺拔的身材猶在憶中。週年慶當天，他雖勉強出席，因為不能久坐，也無法留下來參加晚宴。但聽到他上台勉勵我們的一席話，相信每位同學都會與我一樣的感動。真是謝謝沈教官、沈老師。

另一位是王亞春老師；王老師教過三班及四班的國文，也是我們三班從高一到高三的導師。三十年前王老師移民澳洲，住在雪梨。我在偶然的機會裡找到王老師兒子于蔚雲的E-mail地址，輾轉連絡上她，並表示想邀請王老師出席我們的週年慶。王老師非常高興一口答應。但沒隔多久，于蔚雲來電告知，由於老師的高齡，澳洲航空公司需要保險公司承保後才能讓她搭機，看樣子大概不能來了。當時大家相當失望，但卻無能為力。最後經老師一再的堅持以及大家多方面的努力，終於排除萬難，順利成行。但是她婉拒我們的心意，不願接受機票的提供，堅持自費來台參加我們的周年慶。三天之間，王老師參與了每一個節目，也不放棄任何一個與大家相處的機會。她老人家執著的精神，又再次讓我們這些學生晚輩學到了做人做事的道理。更可貴的是，這位一直是我們記憶中敬畏的恩師，是這麼的和藹可親，而且滿懷著“愛”。回頭想想，已經忘記為什麼當時我們那麼地懼怕她了。感謝王老師的出席，也感謝于蔚雲能陪同她一起到台灣，讓我們能與恩師共度了美好的幾天。

在此我特別要代表建中1962級所有同學感謝陳偉泓校長、校友會吳坤光理事長、校友會文教基金會簡信雄董事長的蒞臨指導。

還要一提的是二班穆椿榮。阿穆一向熱愛老同學，每次聚會必定參加。但這次他居然跟當年的我一樣，不知是哪根筋出了問題，竟然毫不猶豫的一口答應代表美東主辦2014年的同學會。真是勇氣可嘉！我特別又訂做了一座“感

激”盃送給他，以表示我對阿穆的尊敬與感謝。

最後，再次感激參加建中1962畢業五十周年慶典的所有同學與夫人們。有了你們熱心的參與，才能體現出這次聚會的可貴，以及身為“建中人”的榮耀。希望以後我們每兩年一次的聚會，一次辦得比一次精采。也希望老同學們都保重身體，才能一次又一次地參加下去，直到“六十年慶”“七十年慶”……。





建國中學1962級畢業50周年慶同學會2012.04.14



**1962級畢業校友捐贈母校100萬元供第二校史室設計裝修，  
並委託知名畫家楊恩生校友為第二校史室繪作（建中精神）水彩鉅構。**

全圖寬150公分、高100公分，採滿格佈局，主要肌理以兩條「對角線」為軸：

右上/左下為「時間軸」、

左上/右下為「空間軸」，兩軸線交叉以「兼具時空」內涵之紅樓為「核心」。

一、時間軸：

(一)自右上已拆除之「歷史印記」風雨操場、木造樓，回顧省辦高中（停辦初中）以後陸續消逝之景觀；於其軸線穿過「常勝軍」時代之橄欖球賽況片羽，經過「凝固時間」之永恆圖騰紅樓、接以各行業校友「貢獻社會」之身影；於左下終以新世代之「前瞻建設」夢紅樓、以及逾半世紀未曾稍減之「師生深情」。

(二)該時間軸之前段象徵「我以建中為榮」、後段隱喻「建中以我為榮」，彰顯「今日/明日」交互循環「為樑為棟、同支大廈」之永續期許。

二、空間軸：

(一)自左上巍峨玉山之壯麗，順空間軸通過位於「東海東、玉山下」以紅樓具象之建中，直達右下澎湃東海之洶湧，動靜之間寄於建中「培新苗、吐綠芽」之關鍵地位。

(二)該空間軸跳脫「故事情節」，以寶島自然環境「定義建中」之所在、兼俱「襯托建中」之格局非僅社區一隅，「山高海闊」實為全國菁英之所寄！

三、呈現面：

(一)全圖之「故事性」於時間軸為序，兼俱回顧與前瞻、鍛煉與付出、寄情與感恩，呈現感性呼喚、是全圖「內容之所寄」。

(二)全圖之「角色性」於空間軸為列，藉校歌開頭詞以山海氣勢象徵建中作育英才、仰之彌高之地位、是全圖「使命之所托」。

# 今日我以建中為榮 明日建中以我為榮

陳雍 1962年8班畢業

「今日我以建中為榮 明日建中以我為榮」這標語，不知出自何人手筆，鏗鏘有聲，豪氣十足，聞之莫不動容。今年四月參加建國中學1962級畢業五十周年慶會，參觀母校時多次讀到，而十年前曾參加畢業四十年聚會漫步校園時，則不記得曾經讀過，想必是近年來的新產物。

這些日子以來，每次想起這兩句話就反覆思索；今逢同學會有徵文之舉，乃提筆草就個人感想，恭請學長們指教。

就「今日我以建中為榮」這句話，尋思自問：五十多年前，就讀建中的六年期間，曾以身為建中學生為榮嗎？此外，同一段時間裡，建國中學有什麼高人一等之處，而使得學生會以它為榮？

考上建中的學生，多半是聯考競試中未表現失常，分數比一般榜上有名者稍高而已，沒什麼光榮可言。不過這也有例外，像就讀中山國小時鄰座的顏君，出類拔萃，筆者瞠乎其後。筆者又念茲在茲，在校期間，個人操行固然沒有問題，但體育、音樂、美術則視為畏途，而學科成績也平平而已。十幾歲時個子瘦小，看起來甚至還有點發育不良，加上皺巴巴的制服穿在身上，褲管過肥卻經常嫌短，隨風招展，看來像面旗子；高中時學校規定的外套，不知是誰的主意，選上了那紅棕色，走在街上獨

樹一幟，被鄰居同齡學生著實奚落過一陣。

幾種因素加在一起，當年無論身處校內或校外，並沒覺得有任何值得趾高氣揚的地方，反而有時自慚形穢。所以這條大池裡的小魚，對第一個問題的回答是否定的。一定有許多其他同學的答案正好相反，其實並不足為奇，每個人的思想、境況不同罷了。

至於建中這「大池」究竟高明在什麼地方？建中畢業的同學後來走入社會，與來自五湖四海的英雄一較短長，不論在國內或國外均不遜色，可見建中確有值得驕傲之處。但當年之校舍簡陋、設備欠缺、經費窘迫，完全稱得上是短處，因此唯一數得出好的地方必定與「人」有關——領導、師資、和校風。

當年建中的師資陣容，真是人才濟濟，尤其從大陸撤退到台者，其中不乏臥虎藏龍之士。若幸得名師親自教誨，自然獲益良多，另從校園裡不時傳來，師長們「君子有所為有所不為」的風範，對培育正在成長中的心靈，更是根深蒂固，永誌難忘。當年師長之中，也有或困於個人際遇，或感嘆時勢隱晦，而牢騷滿腹者。凡此種種，難免耽誤教學。至於「濫竽充數」，則絕無僅有，因為在校六年期間，建中先後有凌孝芬（一年）和賀翊新（五年）兩位德高望重的教育家把關，出不了什麼大差池，雖有不盡完美的地方，也是小疵不掩大德，時

間一久，在記憶裡就隨風消逝。

至於「明日建中以我為榮」，在此也略述管見。首先，任何學校對出人頭地的畢業校友，難免都想「攀親沾故」，以不同方式表現出欣欣然與有榮焉，而不問自身對該生的成功究竟有多大影響。例如，比爾·蓋茲當年自哈佛綴學，哈佛仍以此校友為榮，並授予榮譽學位，蓋茲的反應似乎頗為平淡，社會對類似新聞也並不在意。但若成功者對母校培育的感懷，不經意地流露真情，則其對顯揚母校名聲的貢獻，自是不同凡響；丘成桐和崔琦之於培正中學、楊振寧之於西南聯大，都是很好的例子。

行文至此，想起台灣科技界名人林百里先生。林先生對母校的回饋，不可不謂至深且厚；他慷慨捐贈給台灣大學的「博理館」，僅其瑩瑩大者，他還曾表示「台大還缺什麼，我都全力支持！」台大自然以像林先生這樣的校友為榮，於2007年選他為傑出校友，並頒授榮譽博士學位。去年底林先生在一次公開演講中，對母系台大電機有些批評相當敏銳，「愛之深、責之切」，遣詞用句難免過於直率明朗。媒體及學界中有人藉此興風作浪，責罵林不該「過河拆橋」，提醒他要「飲水思源」。事後當事者雙方以低姿態應付，並未再引起波折。

上個月劉兆玄先生在台大畢業典禮中，直言台大生不該像椰子樹一樣，「只顧自己往上長，連一點樹蔭都不給」。而偏偏高大的椰子樹，睥睨群倫，正是名校如台大、建中引以為榮的對象。二十年前劉先生任台灣清華大學校長，適逢建校八十年，他以能請到與清華有淵源的陳省身、楊振寧、李政道、李遠哲前往慶祝，而至感興奮，認為是「最難忘的一場大師饗宴」。

名校之為名校，主要在於能為國家社會多培養些中堅分子，其中卓爾不群之士，成為傑出校友；全民運動成功之後，在奧運會中獲獎，乃是水到渠成之事。一國之盛衰取決於全民，而其素質之提昇，泰半倚賴散佈在各階層的中堅份子。在此亦以椰子樹為例，名校實在能培壅出廣闊的椰樹林，樹不在乎大，但棵棵堅忍不拔，其中亦有少數高聳入雲；椰樹成林自有樹蔭。

回首來處，建中六年期間，不曾以身為建中子弟為榮，步出校門之後，更與「建中以我為榮」無緣。但自信一生做人行事，平實無華，似與建中傳承發揚的「勤樸誠勇」同道而行；為此，且容筆者自誇，未曾辜負當年師友之浩蕩恩情。

## 抓住青春的尾巴

林金填 1962年8班

同學會由開始籌備，組織，計劃，分組任務，到盛大成功，在這年華老去，生活趨近平淡中的日子喚起了年輕時的回憶，也增添了生活中的期待及活力。大家都衷心感謝召集人，總幹事，各組負責人，出錢出力的同學及夫人們。在為此一空前但希望不是絕後的成功慶賀時，更不要忘了感謝在每次籌備會中，那些從不表示意見，只是據案大嚼，大吃大喝，搖旗吶喊的同學，沒有他們籌備會不可能如此成功。經歷兩年的籌備會，那些運籌帷幄，勞心勞力的同學，背負只許成功不許失敗的使命，同學會後有否發覺增添了幾許白髮，那些大吃大喝搖旗吶喊的同學有否發覺增添了幾許腰圍？

不管是增添了幾許白髮，或增添了幾許腰圍，在這年近七十，你是人生七十古來稀或是人生七十才開始，在同學日常交往中，大家心中都隱藏了一個願望，心照不宣，那就是希望「抓住青春尾巴」。有同學滿心期待同學會的到臨，卻在同學會前夕心臟血管裝了支架，不能坐飛機遠行參加。有同學在同學會後順便去醫院作身體檢查，卻在心臟血管裝了支架才回去，更有同學參加同學會後，滿心歡喜，歸隱道山。於是在同學會中各種論壇紛紛出現，有談生活趣味，有談生活態度，有談生活觀念，有談生活哲學，有談生活方法（健身）。更有同學廣贈「青春小丸子」，據說此「青春小丸子」功效尤勝「藍色小丸子」。為證明此點，還要求受贈同學事後撰寫試用報告以證明其功

效。讓我們大家拭目以待試用報告，也許這是最直接且最有效的「抓住青春尾巴」的祕方。

老友、老伴互相扶持。我們看到體重超過一百公斤的同學，在其他同學監督鼓勵下，體重減輕腰圍減少，他戲稱與睽違已久的小弟弟久別重逢，恍若隔世。我們看到新婚的同學在老伴照顧下，衣著鮮明華麗，越來越年輕。我們看到不勝酒力的同學，聚餐後老伴扶持，安然回家，待下次聚餐再展雄風。我們看到登山健行，老夫老妻相互扶持，相互鼓勵，相互恩愛，羨煞旁人。我們看到老友聚餐，高談闊論，杯盤狼藉，酒足飯飽，期待下次再相聚。什麼是「抓住青春尾巴」的祕方？老友、老伴互相扶持。

七十隨心所欲！無法逾矩！到年近七十不禁對建中教導的「七十而隨心所欲，不逾矩」不是產生懷疑，而是經歷半世紀人世間沉浮產生了修正的念頭。目前的行情是「隨心所欲！」，儘管心中「心猿意馬」卻「無法逾矩！」，我們的歪歌：「體格衰、志氣亡、勞不行、苦不吃」。在半世紀前早已預告！因此我們看到每次打電話給一位苦行修持的同學，電話中傳來第一聲「阿彌陀佛」，頓時令人濁氣浮出，真氣下沉，暑氣全消，沐浴佛恩。我們看到一位事業有成，行善吃素，潛心修行的同學，到他家作客，還特地準備醉雞及紅燒肋排款待遠道同學，盛情招待，罪過！罪過！我們看到一些同學至今還是沈迷不悟，終日煙酒，置養

生教條於不顧，實冥頑不靈。我們看到一位同學，童山濯濯，鬚鬚花白，卻置安危於不顧，駕馭重型機車，風馳電掣，遨遊全島。不管你是潛心修行，或是遊戲人生，「抓住青春尾巴」的祕方就是「隨心所欲！不逾矩??」。

同學們，請大家起立，讓我們同聲再唱一次：

同學們！同學們！同學們！  
努力奮鬥抓住青春尾巴！



努力奮鬥抓住青春尾巴的林金填

# 慶五十周年同學會有感詩作

郭錦榮 1962年8班（其一～其四）

## （其一）【五十年後重聚】

畢後重聚舊紅樓，車水馬龍依然叟；  
少年壯志各自飛，老大還校話不休。  
賀公恩師誰復見，建中校譽自獨優；  
五十年來如一夢，白雲深處總是悠。

## （其二）【新詩】

到了校門口，他說  
對面植物園內的蓮花池，  
已長滿了潔白的荷花，那是他高中時的心。  
說的時候，已落日餘暉，  
五十年前的紅樓陰影，  
已落在斑白的鬢髮上

## （其三）【臨江仙】

憶昔日紅樓勤學中，座上都是豪英。  
南海疏影裏，朗讀到天明。  
前程流月去無聲，五十年餘如一夢。  
此身雖在堪憶，共聚一堂，盼新晴。  
古今多少事，歡唱起。

## （其四）【白首重聚】

白首重聚一夢中，  
蒼髮不改舊時容；  
長話短說少年事，註<sup>1</sup>  
別後猶聞祝福頌。註<sup>2</sup>

（註<sup>1</sup>：因大會只有短短幾天，只有長話短說）

（註<sup>2</sup>：因別後還有紀念冊可祝福）

## 《詠建友重聚》

祝開景 4班

紅樓同窗早，  
長廊弦歌飄，  
春風吹展鴻鵠志，  
荷塘采風正年少。  
回思往事，  
五十年逸過，  
白頭歡聚在今朝。



## 明月千里寄相思

劉嘉雄 1956年初中部畢業（寫於2012年中秋夜）

我們這屆同學是民國42年台北五省中第二屆聯招考入建中母校，我們45年畢業有的再考入本校，有的分發到別校，那年我卻因身體微恙，考得不太理想，被分發至成功高中。建中初中三年畢業後，因就讀於不同學校，很少連絡，高中畢業後，各奔前程未曾再見面，不知不覺中已分別60年了。我於1959年有幸考入台大法律系，很多建中老同學又在台大變成同班同學了，1963年炎夏我們自台大畢業後，沒想到自此一別又是五十年，大家幾乎未曾再相見了。

時光荏苒，歲月如梭，一轉眼間我們都成了七十多歲、白髮蒼蒼的古稀老翁了！五十年來老同學們為著理想及生計，各奔前程，出國深造並就業定居的亦有之，不過，大部分的老同學們仍選擇留在這美麗的台灣寶島繼續發展打拼，見證這多年來的社會演進及起落。如今同學們在各行各業中嶄露頭角，有身為海內外鼎鼎大名的名律師、名教授、司法官、檢察官及大法官，甚至是位居院長、部長、大使、國大代表及宗教領袖等等，不勝枚舉。這足以證明，台大法律系真可謂人才輩出、臥虎藏龍的學術搖籃。可嘆的是，遽聞也有不少同學英年早逝，讓人驚覺世事無常，感嘆造物者的不可捉摸，不勝唏噓。

回憶起1959~1963年這四年的大學生活，多采多姿，有苦有樂，在那物質生活極端匱乏、克勤克儉的艱辛年代，日常生活極其簡單貧

困，但精神生活卻是極度的豐富，平日除了兢兢業業的努力用功上進之外，卻極少有任何社交及娛樂性的節目或活動。

記憶裡最大的消遣通常是大考過後，呼朋引伴到西門町去看一場台幣二塊錢的電影，或是到餐館去吃五塊錢的客飯，抑或是去台北近郊，如大屯山或是新店烏來，爬山踏青。比較時髦的男女同學則會在家開舞會，在那戒嚴時期，這種“未經申請的非法集會”可是會被警察取締的，不過在警察登門臨檢時，通常也會很巧妙地轉換變成“包餃子”的家庭聚會型態了。

記得來自台灣中南部的同學們，通常都分配住在公館山坡附近的台大第八學生宿舍，屋況不佳且設備簡陋，尤其是傳統式的糞坑土廁所味道，更是令人不敢領教。在每日早上如廁時，尚可清晰地聽見新鮮的宿便落底的聲響，噁心且激起濃郁的臭味，到了課堂上課時，這股不堪入鼻的“野味”常令同班女同學們“聞之喪膽、退避三舍”，鬧了不少笑話。

那時的我們都是廿歲的英俊瀟灑大帥哥，以及正值青春美麗、花樣年華的美少女，對於異性雖有仰慕之情，卻也有口難言，於是壓抑自我的純真情感，轉化為日夜準備高考及留學考的潛在動力。那個抑鬱晦澀的戒嚴年代，幾乎所有男女大學畢業生都想出國留學深造，連中文系畢業的也都想到美國留學呢！，當時流行的一句順口溜：「來來來，來台大；去去去

，去美國」最能表現當初的時代背景。

按1960年代美金對新台幣之匯率為1：40，當年的美國可是人人稱羨的人間天堂，處處充滿機會，美金好用又值錢，只要來美國努力辛勤工作，就能賺到錢，圓個美國夢。例如，一個洗碗工每小時工資50美分（約台幣20元），一天下來也有台幣200~300元的收入，幾乎等於當時台灣公務員或教職員的一個月薪資了！當年在美國打工或領幾百美元獎學金時，就有餘裕的能力將錢寄回台灣老家給父母貼補家用，無怪乎當年大家都瘋狂想到美國這座金山去淘金，甚至還有人跳船到紐約當洗碗工呢！然而對照今日的美國經濟大蕭條，簡直不可同日而語了。

五十年來，老同學們各奔東西，散居世界各地，卻極少聯繫，近數十年來，拜電腦普及、網路發達之便，只要會用電子郵件，彈指之間，天涯咫尺，聯絡情感、互通訊息再也不成問題，而往日的書信往返也漸成絕響。

遽聞，早在一年前，幾位熱心的老同學便已開始醞釀籌備這場盛大的畢業五十周年會慶，而同學們不論您飛黃騰達而貴為大富豪、身

居高職，亦或是專家名流、達官顯要，如今都已不再重要，因為在即將到來的同學會上，大家又都將回到當初最純真樸實的原點了。

凡我台大法律系1963年畢業的的同學們，如果您目前時間允許、退休有錢又有點閒暇，一定得撥冗來參加這難能可貴的同學會，機會千載難逢，期盼大家能共襄盛舉，相聚一堂，把酒言談古今中外諸俗事，共憶青澀同窗歷來幾多輝煌，讓我們以感恩的心，共渡這一個來之不易的五十周年同學會吧！

值此中秋佳節之際，僅以此詩作為情意深重的贈禮，遙寄我所有遠在各地的親愛老同學們，佳節快樂，闔家平安，期待相會！

月到中秋分外明，  
且把問候遙相寄，  
迢迢千里暫未聚，  
但邀明月代傳情，  
祝福佳節多好運，  
月圓人圓事事圓。

註：劉嘉雄現居住加拿大蒙特婁，歡迎請來連絡 E-mail:chliu1015@gmail.com

## 紅樓殘夢之廿九 曲終人散思念深

——記陳暖玉老師感發生命的書信之一——

蔡平里 1952年畢業

一九九七年春天，應文村兄之託尋找失聯半世紀的陳暖玉老師，其經過已在建中校友廿七期以紅樓話緣為題詳述過。消息傳開後，原初一A、B兩班的死黨反應極為熱烈。文村兄更是欣喜異常，立即安排了好友十名和兩位陳老師小聚，重溫師生情誼。

那年，陳暖玉老師已八秩高壽，陳春紅老師也七十有五，仍然健談快語，熱情洋溢如昔。讓大家似有再見恨晚之感覺。那一天，文村兄娓娓道來一段仰慕老師的經過，五十年前跑到公會堂去看陳暖玉老師排演，老師一定不記得我去後台看她，人生裡第一次激起我熱情的就是那下午的歌唱，貝多芬第九交響曲的獨唱，文村兄平靜的眼神中還閃見了火花。他說，從那時起如何著迷於她的一切，迷人、熱情、光采，暗戀單相思的滋味不知道是酸、是甜、是苦還是澀，真叫人想要一嚐再嚐。當然，當年也少了說出暗戀老師的勇氣，讓心事一直埋藏在心底。五十個寒暑改變了單相思的對象的容顏，也增加了今日告白的勇氣。想當年，陳暖玉老師甜美的歌聲，輕柔文雅的談吐，巧小玲瓏的儀態，自然有很多的追求者。想不到還有文村兄青澀的單相思，笑其純情，不自量，可有些不夠朋友。文村兄輕聲說，往日在紅樓的心情就如同雷哈爾（F. Lehar）的維亞之歌（Ee Lebteine Viija）裡的情節。明達兄和

我才深信其真情，就不敢再笑了。那是非常純真可愛的抒情小曲。故事是一個美麗的少女住在山中，名叫維亞。有一天，一個少年看到之後，立刻墜入愛河裡，那少年唱道：維亞啊維亞，妳是百花之精，我願意獻給妳整個生命。維亞啊維亞，請接受我真摯的愛心。正當少年陶醉在愛情的歡愉時，維亞卻消失了。此後，少年就一直到處尋找維亞的芳蹤。在森林中以悲傷的聲音不斷地唱著：維亞啊維亞，妳是百花之精。可惜，文村兄不早唱給我聽，至少不必等到半世紀之後，時空交錯，空留淡淡之哀愁。日後，聽到此曲的哀傷旋律，我就想起文村老兄那未熟，青澀的初戀，格外覺得扣人心弦。

那次小聚中，決定邀請兩位陳老師來參加下次的同學會。該會的爐主是敏寬兄，已訂在明（一九九九）年元月十日舉行。在事先並未告知之下，請兩位陳老師來當神秘嘉賓。我立即親送請帖到兩老師府上並獲同意參加。想不到聖誕節接到陳暖玉老師來信（原文隨附），打開信封發現陳老師本來寫得一手娟秀字體，現在字字顫抖，有些東傾西斜，除此之外，依然秀美如昔。文村兄說看那信紙上的墨跡，一點一勾，都是一絲不苟的字體，可感受到老師寫信時的那心情、那呼吸、信在老師忍受手指麻痺之痛苦下一個字一個字寫成的，讓他非常

感動。我想起數年前曾經接到老友彥平自美國來信，其中一節是這樣寫的，「我得了不治之病，寫字很困難，走路困難，說話更困難，你無法聽到我的聲音，寫這封信非常困難，寫寫停停，不知要花多久才能寫好寄出，可是我非常想念你，你該記得從前我寫的字多漂亮，現在的字不是寫出來的，是拖出來的。」看到那信，悲從中來，竟痛哭失聲，不多久，她走了，又是一次生離死別。所以此刻我能感覺並體會陳老師寫信的心情，讓我非常的感動和驚喜。感動的是信中流露老師對於音樂、學生和家庭的愛情的履歷的心路。真的，可以感覺到老師當年對我們的關懷和熱情之深。文村兄一再促我翻譯或公開此信及日後的信件。驚喜的是病魔折騰不了老師對音樂的熱忱和對家庭及學生的愛情。

雖然，信末說近日腳痛異常，行動不便，恐不能如願參加同學會。我們還是不死心，俊達兄說幸運時那天恢復正常，不痛就可以請得動的。我們深信骨科醫師的診斷，當天，由叔雄兄去邀請，果然，運氣好，兩位陳老師都光臨了。

兩位老師的蒞臨，陳暖玉老師那慈祥的笑容，陳春紅老師那熱情的肢體語言，瞬間把大家帶入時光隧道，回到原點，追憶初入紅樓，從美麗到滄桑的種種。我們回到半世紀前的氛圍。首先，談話由日語再帶點台語，插些華語。這些完全違背平日說話習慣，也都看來順利成章而通暢。無論東說西說，話題都會落在當年始進入被美軍轟炸成為斷樓殘垣的紅樓上，再提及武道館、雨天體操場、圖書室、游泳池、校長官舍、音樂教室、一年級教室等這些早

已消失的建築物。然後，擴及到建功神社、植物園、教育會館、女子高等學院等紅樓鄰近地方。再延伸到當年每天走路通學時經過的景點，諸如專賣局、樟腦工場、氣象台、山砲隊、步兵第一連隊、新高堂、公會堂、東本願寺、瓦斯會社、中央市場、三板橋等，幾乎不是變了就是消失了。還有記憶中的那時候的生活圈，例如大世界館、國際劇場、新世界館、芳乃館、芳明館、第一劇場、八角堂、練兵場、馬場町、堀川、螢橋、競馬場等，童時的足跡幾乎遍布大台北。隨著脫口而出的是龍口町、南門町、京町、西門町、若竹町、末廣町、太平町、永樂町、官前町、明石町、兒玉町等老地名。其實，這些記憶原本都已經遠去、淡化、甚至模糊不清了。想不到卻沒有從腦細胞中消失、竟然被老師的出現而再叫醒了。想起這些景象，內心一陣惆悵。

我們的同學會一年至少舉行二次，已行之有年。通常，先到者先圍成一桌，開始閒聊。常聽見的招呼就是「你都沒變」。其實，經過七、八十年的風霜歲月，怎麼沒變呢？只是因為大家還常在一起感覺上沒變而已。一樣變老，一樣變化，相對地感覺沒變。談話間一起懷想從前，笑談過去，讓自己在心情上保持青春不老吧了。好像文村兄再見陳老師之後說：「老師的背影我一看就認得。不過，這次差一點認不出來了。怎麼連背影都變了，變老了，好老！五十年的歲月的風化，好可怕，變太多了！」這才是事實，一切都變了，不容你否認的。

這一段清純的初中生之柔情之告白，引來老師的微笑並說清純的愛情多半發生在少年期，能跳脫生命經驗中第一次之心碎、心痛，始

能明白愛情是尊重對方的。托爾斯泰說，我的愛創造你，你的愛創造我，這才是真愛。可惜，暗戀、單相思，缺少愛的充分而必要條件。不過，還是會尊重這份感情的，只要她知道其存在。這使我想起老師教唱過的小曲「請問採花人」，那充滿內省的歌詞，簡單卻扣人心弦的旋律，猶如醍醐灌頂般再度撫過耳際。

同學會能夠長期凝聚大家的感情，絕對是萬年執行長世慶兄的功勞。每當酒酣之際，中華口琴協會的元老，現任會長，世慶兄之一把口琴演奏及朝陽兄的歌聲推進高潮的旋渦，捲進所有在場的死黨們。到後來，絕非歌唱而近似高叫。二戰末期，經過軍歌洗腦教育的少年，提高八度唱的自然就是所謂時代曲，吶喊就夠了。

但是，今天是不行，兩位音樂老師在座，曾經被她吸引，被她感動，受她教誨的學生，總不能讓老師失望。果然，世慶兄吹起「天烏烏，欲落雨」、「撞破鼓」、「火金姑」等本土台灣童謠，接著文部省唱歌，諸如「春の小川」、「春が来た」、「螢の光」、「故郷」，愛爾蘭民謠的「庭の千草」，舒伯特的「菩提樹」，奧芬巴哈的「荷夫曼の舟歌」，英國民謠的「ピクニック」，莫扎特的「五月之歌」等西洋藝術歌曲。曾經是老師唱給我們聽的，全部出籠。真的，世慶兄很識相，又能製造高潮。老師樂極了，從春紅老師的笑容和歌聲，不難猜知其感受。陳暖玉老師說，童年上音樂有助於成年後的聽力較佳，學過樂器的小孩，更能增進大腦對於複雜音響的反應，保有較佳的聽覺能力。我們三生有幸，陳老師當年的歌聲強化我們一生的聽覺和學習能力，以幫助

大腦成形的已知知識。

典型的代表就是明達兄，陳老師還以為他是音樂科班出身的，最驚訝他的豐富多元的音樂知識。台大政治系畢業，只有過短暫的台北衛生局的小官經歷，在西門町的傳染病醫院服務過。日後從事西藥的推銷，其功力為雀巢公司看重，提拔為東南亞區代表（經理？）。他是死黨中唯一的音樂達人，包括古典派、浪漫派及國民派之名家樂作加以自修，有耐心聆聽從天空中傳來日本NHK所有音樂，錄成上千的小帶、大帶等錄音帶，放滿視聽框中。幾乎你說得出的巴洛克時期的音樂錄音帶以及莫扎特的作品，他都能供應。他對於藝術歌曲有非常優異的音樂觀察力，並具有精確詮釋樂曲的思維。不像我們經由拾人牙慧的浮光掠影似的認識或接觸音樂。明達兄確實下過異於常人的工夫在音樂，遠超過只主修音樂的一般科班學生。從他遺留下的音樂相關書籍、字典、傳記、名曲解說全集、名曲事典、名曲目錄等之多，可知他具有專業的才識。但是他向來很低調，僅將音樂視為生活中的樂趣。那一段日子裡，明達兄的存在是非常振奮人心事，無論是音評、名曲物語、詮釋，和老師們的交談總是一拍即合，音樂的花開得很燦爛，也讓我們旁聽者覺得音樂的世界無比美好。雖然，只是產好筍的歹竹，也為死黨裡有好竹而高興。

當然，我們也很關心差一點造成陳暖玉老師無法參加同學會的異常腳痛問題。曾經看診過陳老師的中山醫院骨科醫師的俊達兄說，膝關節發生疼痛應係退化性關節炎所造成的，老人是該病的好發族群，簡言之，就是老化所致。至於手指麻痺，暖玉老師說曾經罹患腦血栓

所引起的。前者可服用具有強力抗炎和鎮痛作用的新合成之非類固醇抗發炎藥。後者要用改善腦循環和代謝之腦代謝改良劑，該疾病之後遺症所造成之手指不靈敏，最好是依賴復健等物理治療。這一下，餐廳突然變成了特別門診，極為熱鬧。外表看起來還健康的，原來多少都有毛病，俊達兄總結一句話，很自然，用了七、八十年，再好也會發生問題，就是退化性老化症候群，大家都老了，包括醫師自己。看情形是無藥可救了，聽其自然吧！

有趣的是陳春紅老師談到自己失聲的問題，發生在二十六歲時因感冒傷到聲帶，長久不再能上舞台獨唱的故事。看過好多醫師，試過很多方法都無法治療。最後是聽從一位住院醫生所介紹的方法，也只好死馬當活馬醫。好像使用米酒濕布包紮頸部，曾經因為酒精揮發充滿天花板，引火燃燒，當時住在中山北路三條通6號的日式木造房屋，把塌塌米都燒焦了。好在果然快癒了，真巧是結婚前一個月，也就是一九五八年十月，快樂極了。隨附春紅老師充滿笑容的談話時的大頭照可以為証。我想起陳暖玉老師在信中提起的失聲事。這在白鷺鷥文化基金會所進行前輩音樂工作者口述歷史之訪談中都未述及的事情。據陳老師的補充說明，大約是我們上高中之後發生的。由於音樂教室消失後，沒有鋼琴可伴奏，勞累所造成的聲帶麻痺，之後，就漸漸淡出歌壇了。怎麼不令人撫然若失！

自然，我們也想起集體記憶中失聲的故事，正確地說應是變聲吧。初一時通常還是童聲，特別是坐位在中排以前的小男生，聲音又高又尖，還無變聲的問題。至於坐在最後排，年

紀大二、三歲的二浪、三浪生（經過國小高等科一、二年級才考進來的），多半是早熟的大男生，聲音開始變化，又低又啞，個個像極了池塘中的大菜鴨，上音樂課時，這些聲音變低沉者只好為低音部，可惜音階不穩定，極易走音，一起合唱成為大挑戰，如果不站得離遠一點，常常被誘引而隨著走音，甚為尷尬。我相信老師對於我們這些變聲、走音的學生必定很困擾，不知所措。不幸的是升為初二，班上增加了好多個女生，聲音開始變化、又害羞、怕獻醜、愛面子，音樂課時竟然也有黯啞失聲的死黨，這是如假包換的真正的失聲，從喉嚨裡擠不出一點聲音。然而離開音樂教室就痊癒了。儘管如此，我們還是保持著對音樂的熱愛。正如陳暖玉老師信中所述，她正是愛唱歌的時候，我們又是那麼熱烈的鼓掌。雖然，不如高中生懂得浪漫、哀愁、感性，總是可愛的小聽眾，所以就一曲接一曲地唱給我們聽了。當年，是什麼感觸在我們心中深處？我們說因為沒有一首歌能像老師唱的來得甜美，令人陶醉。那些自以為已經轉大人的早熟的後排座位的大男生，或許已瞭解何謂愛情、浪漫、哀愁。但是在陳老師眼裡還不過是大男孩吧了。總之，我們在紅樓跟老師的相遇，絕對是生命中一段最美麗的章節，我們如此深信，陳老師在信中也表達同樣的感受。

特別值得一提的是世慶兄，經過高等科才考入建中，他很早便嶄露演奏口琴的才華，幾乎像特技的吹奏技巧，加上感性、熱情，經常讓我們沈醉於藝術歌曲中，他的大腦好像是音樂網站，可以隨時播放任何歌曲，只要你唱出第一句，他就幫你伴奏起來，比伴唱帶還要方

便受用。他是受過專業的樂器訓練的。現在成為台灣口琴界的大元老，帶領中華口琴協會。

幸福快樂的時光總是短暫的，明達兄先辭世，三年前陳暖玉老師走得很瀟灑，真是如天空中淡淡一片雲，消散不見，留下無限唏噓。一年後，陳春紅老師也逝去，追思禮拜堂中那一幅笑容滿面的照片，令人永遠難忘！當我開始執筆時，傳來文村兄也走了，一如他們的歌聲，最後都化成靜默。

我不知如何寫下去了，想起葉嘉瑩教授的一首詩：

鵬飛誰與話雲程，  
失所今悲匍地行，  
北海南溟俱待事，  
一枝聊此託餘生。

那四個字「失所今悲」一直在耳邊迴響，待續吧！



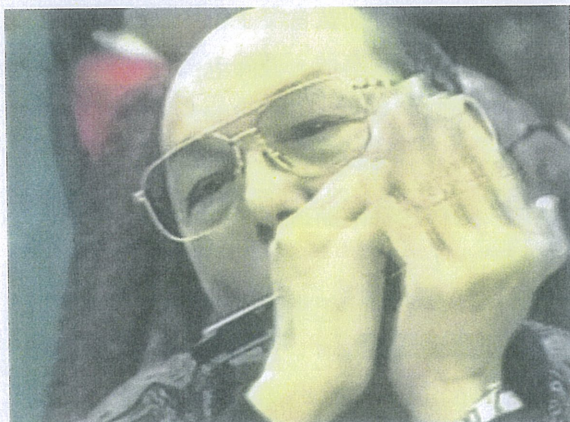
後排右文村兄，中間作者，  
前排右鴻州兄（同學會中）



陳春紅老師的笑容（同學會中）



敏寬兄和兩位陳老師（同學會中）



世慶兄的口琴獨奏（同學會中）

平里先生

先日はおかげで御来訪下さりまして誠に恐縮致しました

貴方はほんとうに温い心遣いに宮里でいらして下さるあなたと実は心から

感激しております。若し私の指が向くところの不自由であつたらしく

お手紙を差しあげてみました。今の所「一字一字毎に書き道さなければ

な」といふほど私の指は不自由でございましてさういふことを

見事しい幼稚な字でも書きまわし氣持は山々です。おまへさま

あつ讀み下さいね

おつしやも通リ新達は半世紀も越える以前に何かの縁で音楽教師

と初中の生徒であつた教員になりました。あれから満十四年間という長い年月

を建國中學で皆さんと教つておられたね。新學期が始まると大講堂

で私は向うの隅まで大きな聲を張り揚げて校歌、國歌の歌唱訓練

話をする聲を歌うように講堂の隅々まで響いて後々まで時たま

あつた卒業生に。あの時の先生の承諾の聲は歌の聲のように快く

僕達の耳にひびいたもよびました。と言はれて何ともいえぬ嬉しい気分

にせられたものでした。音響學校を出て私は歌つたい盛りでした。



る

あなたば高中に在りて他の音楽教師に在りおられたが私、高中の生徒にはもつと  
沢山の歌を歌いました。高中の生徒は初中よりすと情趣曲ばかり

感情を可成り成長してて藝術歌曲は身心に沁みて生徒はより一層受け入

れた。私共秋の甲斐を感ずるものなり。その平賀鋤新校長が国立

警専の校長に聘任されたのを機に私も警専の専任になりました

実は建中に居た頃から藝術専の音楽を兼任してこられたが警専専任に

成つて文芸音楽系の聲樂、家政科音楽系の聲樂を兼任せ

生涯の大変な仕事に成りその後多忙に両手を存けおした。やはり私は闘士で

はあり先づいふにいふに多忙でも取復せやいとける人はいは偉い

あり違へり。この点後で自分の弱さと大変悔いした。私に余りに苦

を遣いつづけて現実改北者とした。幼少時から花や詩を夢見て

現実の世界に目を醒けて来た自分の環境をより遠く見るとこれも致し方

ないと思ひます。ついでに世の中は活まてくれる私にはないと思ひます。

不祥にもえんじまで活きて来たが裸足の釣り竿を持つ。田んぼのあせ路を

歩むはから蜂の子を袋の中に入れて、竹筒をさげ、田標を一つ持つて

夕食に七時半若者の自分を目の前に浮かせた。いふ頃です。

田園の中に生れ育った私はほんとうに幸せ者だと思ひます。

又、

田園に住む父はたくさん種類の花を庭に植えて、草花から蘭の花  
果物もある種類のものを植えてたのを見ていました

父が来た活きついたり平里先生に借付せることが出来るといふに  
嬉し

こといのように考えたと入玉く時代が違ふおこすからあま出来る

筆もありましたね 父の園が熱中して頃利達は小供、馬生

つしたか何もお伴出来ませんでした 男の傭人のみ手傳いにつづいた

たけつしたが日本の農園の指導も受けました あり頃の父の詩作

に就いてもいろいろおたづねしたいことがあります。今は既に亡き人で  
時遅し

遺憾に思っています

長々とつまらぬい憶いを出して書きました

御来訪の御親切に心を打たれまして何か書かすには居りません  
十

大変失礼ではございますが、正月~~の~~日の御招待は私は失礼させ

りたくありません。先回以上に私は苦痛が重なりましたので、

御諒察願います。どうぞ皆様はくれぐれもおよろしくお礼申

しあげて下さいませよう。お願ひ申し上げます。

深謝文家の厚意、請原諒。

1998  
12/20

陳暖玉

## 建中100年校友大會一人一句話

集體創作

畢業年	班級	姓名	一 人 一 句
39	C班	唐松章	有成就勿忘母校
44	初中部5班	陳正治	日新又新，互相勉勵
47	3班	吳益健	紅樓仰之彌高 今日我以紅樓為榮
47	6班	陳卓	知行合一，從實踐開始
48	2班	楊頤光	忠孝廉節，古之明訓，願全體校友引以為箴
48	4班	李欣生	為國育才
50	1班	劉沅	因應國家免試入學政策的最佳策略就是不拿國家的經費
50	2班	范峰勝	建中精神即建中橄欖球精神
50	2班	劉正雄	誠如最近很紅的電影，讓我想起在建中美好的那幾年
50	2班	蘇法	卓越教學，傑出校友
50	4班	黃振基	非常感激建中的老師、同學們帶給我快樂中成長的三年
50	4班	朱國瑞	無限感恩，衷心祝賀
50	5班	周正剛	終身學習，精益求精
50	5班	黃索非	難得的團聚，無限歡欣
50	5班	李繁男	50年第一次返校友會，感動萬分，並感恩母校作育父子二代共三人
50	6班	鮑若田	祝母校更上一層樓
50	6班	游進	Live to 100
50	7班	曾昭旭	歲月流轉，既是老成，亦是更新
50	7班	莊武雄	最難得，最高興的是跟多年前的“老”同學見面！
50	7班	蔡森松	回到母校見到老同學是人生最快樂的事情
50	8班	蔡樹	藉此聚會時刻，能見到小學，至今的老同學
50	8班	何憲武	感謝母校栽培六年，永生難忘，終生以建中為榮
50	9班	吳松光	發揮當年橄欖球隊精神，勇往直前，奮戰不懈！
50	9班	王幸雄	建中生日快樂
50	9班	蕭裕源	蒸蒸日上，唯我獨尊
50	10班	H S P	113到台灣，台北有個高十班
50	10班	陳義揚	建中光環，誰與爭鋒；延續榮耀，更上層樓

50	10班	洪朝和	繼往開來
50	10班	陳定信	建中加油 大家加油
50	10班	陳正輝	最好的，數十年如一日
50	10班	王大中	五十年一瞬間 紅樓史古今傳
50	10班	陳科成	惠我良多，終生感受
51	1班	胡俊	堅忍不拔，沉著應戰，承先啟後，繼往開來
51	3班	張哲壽	建中精神傳不息，無數菁英獻社會
51	4班	伍道沅	“七十而從心所欲不踰矩”感念建中六年學到中庸之道
51	4班	林榮典	離別母校五十年，校友聯誼滿堂歡，重返建中一瞬間；友情永存代代傳。
51	6班	陳進旺	我們都以畢業於母校為榮
51	7班	王嘯虎	“菁英”教育才能培養國之“菁英”
51	10班	吳南風	勤樸誠勇 愛國愛人
53	12班	杜湯銘	不可忘本，有能力的時候，記得一定要回饋
54	5班	吳輝雄	菩薩利他，不畏惡名
55	6班	程海東	(45年前)東海東 玉山下 培新苗 吐綠芽 (45年後)母校親 校友情 同心力 萬事成
55	8班	喻肇青	教育是立國基礎，也是個體生命成長的關鍵，感謝母校為國育才，懷念從木樓到紅樓的日子，更感念母校老師同學給我養份。
55	9班	林家和	當年音樂老師張世傑先生告訴我們「要知道壞事，但不要找壞事做。」
55	9班	謝信義	當年唸書六年好時光，同學多續前緣得天年。
55	9班	齊正中	感謝當年的老師與同學，使我眼界大開，終身難忘
55	9班	李太楓	建中的核心價值在於菁英化，要在開放入學情況下維持此一特色，並可以加強建中與各大學及優秀高中的菁英學生，在輔導下發揮自發式的交互作用，讓資優學生有機會發揮其天賦。
55	13班	蔡慶川	祝校友會日益壯大
55	14班	陳壽康	希望建中一直保持菁英的傳統，這一點是不容改變的！
55	15班	林和	河豚薄造艷含光 紅樓蓮池暗傳香 昭和男子平成老 一介浮塵誰相隨
55	19班	袁京生	為樑為棟 同支大廈
55	22班	侯惠霖	松風猶勁
57	17班	葉玉熊	感恩建中師長的教導，外圓內方

57	20班	龔如森	今日您以建中為榮 明日建中以您為榮
60	1班	陳世龍	建中3年奠定我各方面知識堅實基礎，尤其在管樂社3年更開啟我迄今不斷的音樂之路，謝謝母校！
60	2班	張歐正德	健康是享受成果的前提，願同學們常保健康快樂
60	6班	蕭泉源	感恩、老友、健康
60	7班	黃建良	畢業40年重返母校歡聚，無比快樂。祝建中母校更加茁壯，繼續培新苗、吐綠芽，培養更多國家棟樑之材
60	7班	溫萬壽	紅樓依舊，人事已非，故友重聚，歡愉無比
60	7班	曾建勳	四十載紅樓夢，一百年建中魂
60	7班	呂克甫	回想夏天紅樓涼風與冰涼壁磚真讓人舒服！
60	7班	潘則建	紅樓重逢四十載，白髮紅顏依然笑
60	7班	程一恆	身在他鄉，心懷紅樓，友情依舊，精神常在
60	7班	張仁孚	40年後紅樓聚，故友重聚憶當年
60	11班	吳毓昌	希望在校學弟們，除了保持樂觀進取的讀書精神之外，平日仍請不要忘了每週至少要刻意穿步鞋去運動至少四十分鐘以上，每週至少三次，謝謝！
60	15班	郭代川	校友會，薪火相傳，永續經營！
60	16班	褚晴暉	懷舊紅樓、沙漠
60	16班	呂震東	畢業四十年第一次回來，很愉快！
60	17班	張文穎	十年樹木，百年樹人！建中精神不朽！
60	18班	楊肇華	舊地重溫，非常溫馨！
60	18班	蔡念祖	建中是國家人才搖籃，不宜改為社區中學
60	18班	洪立南	大珠小珠落玉盤，此時無聲勝有聲，從天灑落滿了感恩的音符： 5̇3̇2̇3̇/3̇176/6̇12222132//5̇3̇2̇3̇/3̇176/……猜到了嗎？ ◎57年（屆）（高一）參加建中合唱比賽冠軍：德弗札克念故鄉（新世界）；58年（屆）（高二）參加建中合唱比賽冠軍：華格納唐懷瑟。 好漢不提當年勇，但歌聲嘹繞，值得永存心懷……，那麼請來聽台大校友合唱團每年的公演，不會讓大家失望的！
60	18班	司鑫同	我們一起努力把校友的失聯率降到趨近於零
60	23班	陳天乙	想您！愛您！祝您永恆不朽、長存、創新、百年樹人！
61		許世光	追求一流
63	5班	鄭俊堂	紅樓才子，逐夢人生
63	8班	陳朝亮	及時把握機會，創造更多機會

64	11班	江簡富	八方才子會紅樓，三年薰陶立根基
65	11班	祁家威	當年高一教室牆上的標語：「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。家事國事天下事，事事關心。」令我中毒近四十年，且樂此不疲，也將持之至死方休。
65	2班	彭智明	自利利他
65	3班	許瑞峰	「東海東，玉山下，培新苗，吐綠芽」，建中人一代接一代，隨時記得校歌如何唱，建中母校就永存內心，Love it!
65	6班	王國新	建中出身，三生有幸
65	9班	潘志民	能盡己之力 為校服務
65	12班	周隆亨	Be Happy, Be Interesting
65	13班	祝華健	願在耶穌裡 永恒的團聚
65	23班	賀陳弘	駝鈴未遠
65	愛班	張福利	行萬里路，不如力行博愛大地
71	2班	宋進興	感恩建中對個人人生新階段的啟迪與提攜
71	6班	顏鴻順	建中、紅樓，永遠的母校，人才的搖籃
75	忠班	徐鴻進	感謝建中三年的培育
77	19班	顏丹青	千年日月萬年菁 換得人身做丹鼎 但能一朝火化成 推開迷霧返清明
78	10班	胡海華	As used, 我以建中為榮，建中以我為榮
78	忠班	謝學仁	博觀而約取，厚積而薄發，建中吾校，永懷師恩

## 為跑出漂亮的下一棒喝采

校長 陳偉泓

2011年是建中校友會成立30週年的年代，在歷任理事長、理監事們以及校友會基金會董事長和諸位董事們的長期努力下，對於校友會和學校奉獻時間與熱情並出錢出力，開創了校友會長年地穩定運作與發展。對一個人而言，三十正值而立；對校友會而言，自此以後，可說是邁入青壯年的成熟時期。2012年，是校友會邁向第二個30年的起點，站在歷史的角度上和校友會刊發刊前夕，有些想法與校友們以及關心學校未來發展的諸位共同分享。

每次參加校外活動或是出席會議時，經常有機會與許多校友見面，言談中總感覺校友們對於寫在紅樓二樓中央梯廊上的標語「今日我以建中為榮，明日建中以我為榮」特別有感觸，這句話似乎深深地刻在許多建中校友的內心深處，也清楚感受到校友們對母校的懷念與美好回憶。同時，我也由這些談話中了解到，離開學校超過三十年以上的校友們，有許多人是從來沒有回過母校的，雖然他們對於母校的關心與懷念絲毫未減，卻因為沒有適當的機會得以回來母校探望師長或看看久違的校園。這讓我開始思考起學校應該為校友們多做那些事，以提供校友們更多和母校或昔日同窗連繫的平台與機會？這樣的念頭不斷地在我的腦中盤旋著！

如今，建中正面臨2014年起十二年國教的嚴苛挑戰，眾所期盼的是建中能繼續扮演培養國家人才的重要角色，建構創新彈性、務實可



行、具國際視野的校本課程，以學校、家長和校友三股強大支柱，為培育引領臺灣向上，領航21世紀的人才而努力，為臺灣打造一所世界級菁英高中做最好的準備。此時此刻，建中校友會正好為第一個30年畫下美好句點，而下一個30年也已蓄勢待發，準備開創另一番新景象，為學校發展做最好的後盾。因此，我們盼望著，有心有力的校友們可以和學校一起努力，凝聚更多校友的力量，於母校目前為永續發展而踴躍奮發之時，充分結合校友會的組織與力量，正如接力賽跑一般，當前一個30年已經跑出不凡的第一棒時，那麼下一棒將會為建中及為校友會跑出什麼樣的漂亮一棒，真是令人期待啊！

## 腦中真書藏萬貫 掌握文武半邊天

※2011年國際數、理、資訊奧林匹亞競賽已參賽之全國23名國手中，本校囊括9名，並勇奪金牌7面、銀牌2面（包括數學科2金1銀、生物科3金及資訊2金1銀）。

※2012年國際數、理、資訊奧林匹亞競賽已參賽之全國23名國手中，本校囊括13名，並勇奪金牌9面、銀牌3面、榮譽獎1名（包括物理科3金、生物科2金及化學科2金1銀）。

※100學年度臺北市數學、自然及資訊學科能力競賽獲得一等獎21名、二等獎11名、三等獎12名、佳作2名、入選7名。

※100學年度全國數學、自然及資訊學科能力競賽獲得一等獎12名、二等獎10名、三等獎8名。

※100學年度臺北市中小學科展本校表現優異，勇奪地球科學、生活與應用科各榮獲1件特優；化學科榮獲1件優等；物理科、生物科、共榮獲2件佳作；數學科榮獲1件入選獎。

※100學年度中華民國中小學全國科學展覽會榮獲地球科學第二名。

※2011年臺灣國際科展榮獲：生物科一等獎1件（動物學）、生物科二等獎1件（生物化學）、數學科二等獎1件、三等獎1件、工程科二等獎1件、醫學與健康科學三等獎1件、物理與太空科學科四等獎1件、化學科四等獎1件、地球科學四等獎1件，暨美國英特爾國際科展醫學與健康科學大會二等獎1件、Sigma Xi科學研究學會三等獎1件、美國藥學科學家學會四等獎1件。

## ※101學年度臺北市立建國高中升大學成績優異

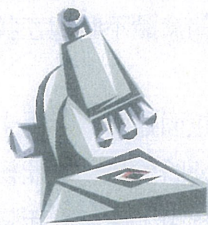
### 臺灣大學

醫學系	25人	法律學系	15人
財務金融學系	14人	經濟學系	12人
工商管理學系	3人	政治學系	8人
國際企業學系	8人	會計學系	9人
外國語文學系	4人	電機工程學系	51人
物理學系	17人	數學系	8人
化學系	11人	化學工程學系	14人
材料科學與工程學系	15人		

機械工程學系	26人	資訊工程學系	22人
資訊管理學系	6人	土木工程學系	13人
地質科學系	5人	生命科學系	8人

國立清華大學	46人
國立交通大學	66人
國立成功大學	55人
國立政治大學	55人
臺北醫學大學	41人
國立臺灣師範大學	40人
長庚大學	37人
國立陽明大學	43人
全國醫學系	117人
全國數理基礎科學學系	102人

## 再創佳績 更上層樓





## 國際競賽獲獎成果

年度	國際數學 奧林匹亞	國際物理 奧林匹亞	國際化學 奧林匹亞	國際生物 奧林匹亞	國際地科 奧林匹亞	國際資訊 奧林匹亞	亞太數學 奧林匹亞	亞洲物理 奧林匹亞
1991							1金	
1992	2銀1銅		1金1銀				1金2銅	
1993	1金1銀1銅		1金1銀				1銀2銅	
1994	1銀1銅		2銀1銅			2銅	1金1銅	
1995	3銀	1銀	1銀			1銀	1銀1銅	
1996	1銅	1金1銅	1金1銀			1銀1銅	1銀2銅	
1997	1銅	1銀	1金			1金1銀	1金	
1998	1銀	1銀	1金2銀			1銀1銅		
1999	1銀		1金	2金		1銅		
2000	1金1銀	2金1銅	1金	2金		2銀	1銀2銅	3金1銅
2001	4銀	1銀	2銀	2金1銀		1銅		1金1銀1銅
2002	1金3銀	3金1銅	1金1銀	3金1銀		1金2銀		2金2銀
2003	1金1銀2銅	1金		1銅		1金	1金1銅	1金1銀
2004	2金3銀	3銀	1銅	1金3銀		1銀1銅	2銀4銅	2銀1銅
2005	2金2銀1銅	2金	1金1銀	2金		2銀	1銀3銅	1金1銀1銅
2006	1金3銀	1金1銀	1金	3金		1銀	1銀3銅	1金1銅
2007	3銀	1金	1金1銀			1金1銀	1銀4銅	1金1銅
2008	1金3銀	2金	1金1銀	3金	1銀	1金	1金1銀1銅	1金1銀1銅
2009	1金1銀	1金1銀	1金	1金	2金	2金	1銀2銅	3金1銀
2010	1金2銀1銅	1金	1金1銀			2銀	2銀1銅	1金1銀
2011	2金1銀			3金		2金1銀	1金1銀3銅	2銀
2012		3金	2金1銀	2金	2金	2銀	1金1銀	4金
合計	14金 36銀 9銅	18金 9銀 3銅	16金 16銀 2銅	24金 5銀 1銅	4金 1銀	9金 18銀 7銅	8金 15銀 32銅	19金 12銀 7銅

總計 國際奧林匹亞共獲：85面金牌 85面銀牌 22面銅牌

總計 亞太奧林匹亞共獲：27面金牌 27面銀牌 39面銅牌

## 再談十二年國教

理事長 吳坤光 1965年畢業

自從政府宣布實施十二年國民教育以後，這個議題一直是社會關心的焦點。這一年來，不少的電子媒體及平面媒體做了很多的報導及評論，也有邀請各方面的代表上電視節目表達正反兩面的看法，民國100年12月4日在母校資源大樓舉辦建中校友會一百年度校友大會，曾經有三百多位校友參加，當天除慶祝母校113周年校慶及校友會成立30周年紀念外，當天大會的討論議題重點即是集中在十二國教上，最後全體與會校友達成一致的共識，決議在實施12年國民教育時繼續支持母校保持菁英高中的特質。本人也曾在當天發行的「建中校友」第四十期會刊發表「十二年國教實施後，建中何去何從」一文，抒發對母校未來發展及處境的關懷。

民國一零一年一月初，建中成立「十二年國教因應策略小組」，由陳偉泓校長擔任召集人，簡信雄董事長及本人也受聘代表建中校友基金會及建中校友會擔任小組委員，於民國一零一年一月六日由校長親自發給聘書，除了校友會外並網羅家長會及教師會代表，各行各業的校友代表以及在大學教授教育方面課程的學者等，並邀集全台灣各地菁英高中的校長一起集思廣益，研擬因應之道，每個月定期開會。一有機會即向立法委員或市議員說明我們的看法，我也曾安排小組的成員到立法院向立法委員遊說。

民國六十八年畢業校友，現擔任台大工學

院應用力學研究所教授王立昇校友與一群學者、老師、家長等，為防止十二年國教不合理的條文入法，維護學生選擇公立學術型高中的權益，並要求政府規劃更為完善可行的實施方案，發起「捍衛教育選擇權，尊重地方自治權，反對孩子當白老鼠」的連署，請校友會將此訊息轉發建中校友，也引起很熱烈的反應，後來並成立國教行動聯盟，呼籲政府趕快刪除十二年國教中不合理的超額比序項目及廢除十二年國教入學制度的不公義。

十二年國教的實施不應當只有入學方式的變更，更重要的是如同當年實施九年國民義務教育一樣，在於提升國家的競爭力，教育部在將近兩年前決定實施十二年國教，並沒有同時重新規劃課綱，在這方面國教行動聯盟也提出了呼籲，要求十二年國教應當有新課綱，作為十二年國教上路的必要條件。

入學方式仍是目前爭議最大的問題，在教育部的規劃中，十二年國教以免試為主，特色招生為輔，全台各地的明星高中莫不希望將免試的名額比例壓低在15%，民國102年基北區免試入學招生比率，台北市教育局已於最近宣布明星高中將維持與民國101年一樣都是15%，全案將送教育部審查，依教育部規定102學年度各區的免試入學需從現行的55%提高至65%。北市教育局則傾向提高其他公立學校的比例，來達到整體的比率。雖然家長團體希望提高明星高中的比例，但台北市教育局表示，因民國一

零二年五月教育部要公布「十二年國教免試入學試模擬」的結果，等結果出爐後再來討論是否提高明星高中的免試比率。但教育部強硬要求國立高中民國一零二年免試入學名額須提高至三成，國立師大附中及政大附中首當其衝。

至於十二年國教免試入學比序項目也是目前爭議的焦點，各區公布的比序項目不盡相同，基北區採三類別一志願序（占30分）、國中教育會考（占30分）、多元學習表現（占30分），多元學習表現再分均衡學習〈健康與體育、藝術及人文、綜合活動表現〉（占18分）及服務學習（當志工）（占12分）兩項目，超額比序總積分為90分。原列入的獎懲採計則因各校的標準不一，北北基仍無共識。民國103年進行超額比序時記功、記過不列入比序，民國104年十二年國教上路後是否重新納入獎懲紀錄還有討論機會。

更大的問題來了，如果同一學校申請超額比序條件進行篩選，如果人數還是太多，例如滿分或同分太多，最後只好被迫以抽籤方式決定升學學校，升學只好靠運氣，再如何的努力

也不一定能進到理想學校，這也是目前十二年國教讓人最詬病的地方。

明星高中民國103年特招方式，全國各明星高中已陸續公布，建中擬特招比率仍定為85%，特色班類型為結合基礎、發展、榮譽〈與大學合作〉，與一般生〈免試入學生〉混班上課。相信在陳偉泓校長及全校師長的努力下及全體校友的支持下，我們的母校建中在未來還是會維持菁英高中、明星高中及全國首屈一指、最好高中的榮譽。

國家教育研究院最近公布一份民眾問卷調查報告，結果顯示只有46%受訪民眾對十二年國教具有信心，71%擔心十二年國教會導至教育品質下降，58%的民眾則贊成要保留明星高中。為國舉材是菁英高中最大的功能，我們過去實施數十年的入學聯考還是最公平、最合理、最簡單、最經濟、最能令人信服的制度。我們希望十二年國教的實施應在既有的基礎下穩定中求進步，而不是去破壞或消滅這些百年歷史的菁英高中或明星高中，造成國家及社會永遠無法彌補的損失。



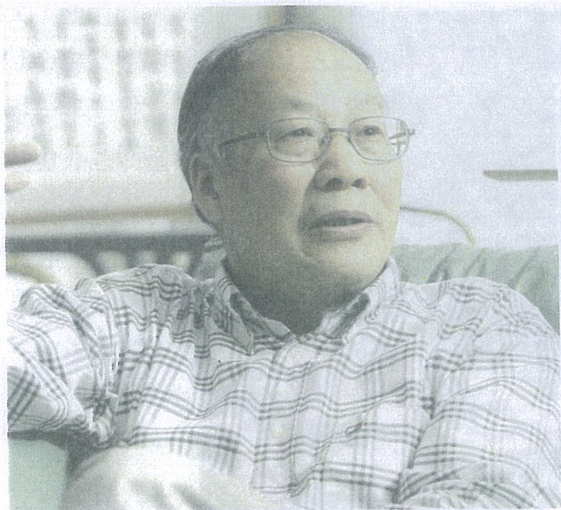
## 地球科學的革命者—— 劉玲根（建中1961年畢業）

撰文／郭雅欣

順著老天爺的安排，劉玲根走上地球科學之路，初試啼聲便推翻學界一致認定的結果，而他勇於質疑、挑戰前人說法，和知名的地球科學家過招好幾回，更是回回精采絕倫！

### 小檔案

- 1941年出生於中國上海。
- 1949年隨母親舉家遷至台灣。
- 1970年取得美國羅徹斯特大學地質所博士學位，之後繼續在羅徹斯特大學擔任博士後研究員。
- 1974年任教於澳洲國立大學地球科學研究院，同年發表鈣鈦礦相關論文。
- 1994年回台，在中央研究院地球科學研究所擔任特聘研究員。
- 1996年自澳洲國立大學退休。
- 2007年自中研院退休。



你對地球了解多少？你可知道我們蓋高樓、挖捷運、攀登高山、深海鑿油，都只發生在地球表面極薄的地殼上？大陸地殼厚約40公里，就算加上海洋地殼也僅佔地球總質量的0.5%，其餘99.5%的物質從未出現在世人的面前，它們是什麼？

如果你對這些問題感到好奇，你一定得認識一下劉玲根，他是高壓礦物研究的先驅，於1970年代合成出數十種在地球表面不曾見過的新礦物，其中包括極為重要的「具鈣鈦礦結晶形的鎂（鐵）矽酸鹽」（本文中簡稱鈣鈦礦），這類物質目前公認幾乎佔了地球總質量的一半，劉玲根也因此被尊稱為「鈣鈦礦之父」。此外，另一種他合成的新礦物也在2005年3月，由國際礦物協會命名為「玲根石」（見★頁〈優雅的玲根石〉）。

### 與地球科學結緣

劉玲根在地球科學上成就非凡，然而會走上地球科學之路，他笑說：「是緣份！」劉玲根高中時，適逢楊振寧、李政道獲得諾貝爾物理獎，因此當時的莘莘學子不少人是物理系為目標。劉玲根的物理成績雖然不錯，對物理

也有興趣，但聯考競爭是殘酷的，分數不足的他只有順著志願表填進了台灣大學地質系，自此和地球科學結緣，而大二修的「礦物學」課程，則打開了他對礦物結晶、相變的興趣。

大學畢業後，劉玲根申請上了美國羅徹斯特大學地質所，學校並指派了一名指導教授給他。然而他第一年修了高橋太郎的熱力學以及貝塞特(W. A. Bassett)的高等礦物學後，高橋太郎相當喜歡這位學生，於是開出了優渥的獎學金拉攏劉玲根到自己門下。劉玲根心想這樣未來就不必為錢煩心，也不必辛苦打工，就進了高橋太郎和貝塞特共同主持的高溫高壓實驗室，這正是當時世界上少數以鑽石砧為主的高壓實驗室之一，而隨緣的劉玲根就在獎學金的引誘下，一腳踏入了高溫高壓的領域。

不過受限於1960年代的實驗技術，劉玲根發表的碩、博士論文，都和高溫高壓下的礦物相變沒有太大關聯。礦物學上許多重要的相變，都是發生在高溫、高壓兩項條件同時具備的環境下，儘管當時實驗室以鑽石砧加壓的技術，已經可以達到約30萬巴的高壓（約大氣壓的30萬倍），但「高溫」卻是一大難題，不少地球科學家試著將鑽石砧放入高溫爐，或用電熱線加溫，但鑽石砧除了加壓的尖端是鑽石外，其餘部份都以金屬製成，這些金屬受熱容易變形，影響加壓效果。於是，劉玲根就在只有高壓、沒有高溫的條件下，完成了他口中「只有一般程度的碩博士論文」，而真正突破性的成果，則發生在他的博士後研究員生涯裡。

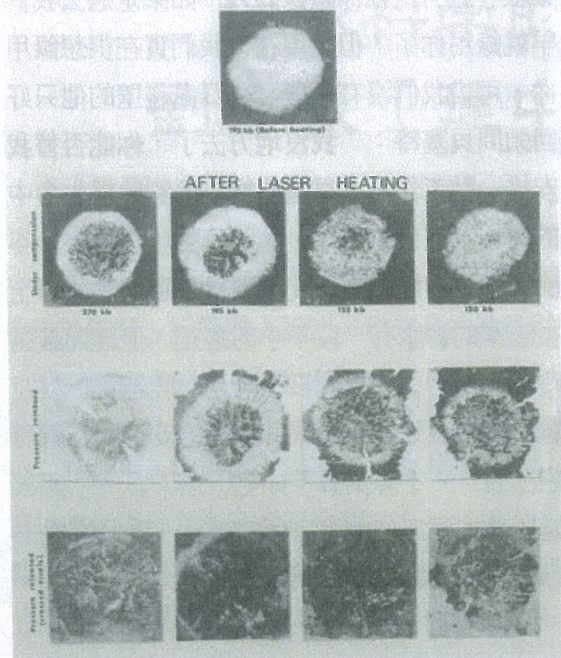
劉玲根1970年畢業時，美國剛剛完成登月任務，開始縮減科研經費，於是他工作找得並不順利。他申請了許多學校的教職，得到的答

案很一致：「像你這樣的人，如果是過去我們早就錄用你了，但是現在，我們實在很想錄用你，可惜我們沒有經費。」四處碰壁的他只好回頭問貝塞特：「我沒地方去了，你能否替我安排一點工作？」貝塞特實在是劉玲根生命中的貴人，他東籌西措，勉強替劉玲根籌來一年8000美元的博士後研究員薪水，這和當時博士後正常的薪水有一段不小的落差，但終究讓劉玲根暫時有了安穩的日子可過，於是劉玲根在羅徹斯特大學留了下來。這樣的安排誠如劉玲根所說：「千算萬算不如老天爺一算。」如果當時他找到工作而沒有留在這裡，「我之後的那些研究成果就不會出現了。」

### 高溫高壓有望了！

在劉玲根還是學生時，貝塞特算是他半個老闆，而從博士後研究開始，他們成了重要的合作夥伴。事實上，為了解決溫度不足的問題，在劉玲根還沒畢業時，貝塞特就想過用雷射加溫，因為雷射可以透過鑽石將能量集中在局部樣本上，但是當時商業上夠強的連續雷射尚未問世，因此貝塞特只能以脈衝雷射得到很短暫的高溫，實驗效果並不理想。

後來，劉玲根在做博士後研究時，先做了一項實驗：他將極細的鐵絲放在鑽石砧中加壓，再對鐵絲通入電流使之升溫熔化，測量在不同壓力下鐵熔點（超過1600°C）的改變。這項工作除了達到鑽石砧高溫的里程碑外，還有個很重要的貢獻——它讓劉玲根知道在多大的壓力下，要把多大的東西加熱到多高的溫度，需要輸入多少能量。對於所需能量有概念後，下一步就是找出穩定的能量來源了。



發現鈣鈦礦是劉玲根極為重要的研究成果，他至今仍然好好保存著當時的顯微記錄照片，上方每列最左側的三張照片是將鎂鐵石榴子石樣本加壓加溫至270萬巴、1000°C的結果，世界上第一個鈣鈦礦就在這裡發現。

事實上，就在劉玲根完成這個實驗的同時，工業界也開始做出連續的強雷射。當時在紐澤西就有一家生產連續雷射的工廠，有一天，貝塞特和劉玲根就帶著一具鑽石砧，開著車到紐澤西去做測試，結果成功在高壓下將溫度提升到1000°C以上，他們興奮得不得了，只要能買一台這樣的雷射放在實驗室裡，高溫高壓實驗就有望了！他們旋即合寫計畫向美國國家科學基金會申請購買雷射的經費，當時的科研經費吃緊，經費被砍了一半，劉玲根說：「我差點覺得沒戲唱了。」幸好他有個很好的夥伴——貝塞特建議去向銀行貸款，於是，第一架以雷射連續加溫的高壓實驗儀器就在一半基金、一半貸款下誕生了。

有了這具重要的實驗儀器，劉玲根開始針對各式各樣的礦物進行高溫高壓實驗，直到1974年3月受聘前往澳洲國立大學任教前，他總共進行了20餘種礦物的高溫高壓實驗，並將這些樣本帶到澳洲國立大學做分析，他笑稱：「最大的一條魚就在那20餘種中被分析出來。」他指的就是鈣鈦礦。

### 下地函的組成其實是……？

在此之前，幾乎所有地球科學家都相信地球的下地函是由結構緊密的氧化物所組成，這個說法是由知名的地球科學權威、美國哈佛大學的柏奇（Francis Birch）所提出的，而在1974年4月，一個日本團隊首次以高溫高壓的實驗結果證實了這個學說，論文發表在《自然》，隔年，一個美國團隊也在《科學》發表了類似的結果，從此地球科學家對這個學說更是深信不疑，包括劉玲根在內。1974年7月，劉玲根在澳洲國立大學分析出鈣鈦礦，它的結構比氧化物更緊密，密度也更大，劉玲根便將之解釋為氧化物在更高壓下的相變，稱之為「後氧化物」。

然而在1975年1月的一次閒聊中，劉玲根和美國加州理工學院地球物理學教授安德生（Don L. Anderson）爭論了起來。安德生認為整個下地函都應該是氧化物，不相信鈣鈦礦的存在，而劉玲根堅稱在下地函較深處必定由鈣鈦礦組成。兩方爭辯不下，最後硬脾氣的劉玲根賭氣地說：「我明天就可以到實驗室去做實驗，證明我是對的！」

結果出人意料。劉玲根做了半年多的實驗，竟然都沒有見到氧化物，大感意外的他仔細

地、一再地重複做實驗，得到的結果都一樣，換言之，「下地函由氧化物組成」這個地球科學家深信不疑的學說是錯的！劉玲根將實驗結果寫成論文，寄給貝塞特（他是《科學》那篇論文的作者之一），並且從貝塞特提供的原始數據中，找出了實驗的錯誤。在隔年的首次美、日高壓地球物理研討會上，劉玲根和貝塞特報告了這樣的結果後，在《自然》發表論文的日本團隊只好委婉地承認，他們之後再也無法重現氧化物的實驗結果。

從那時起，地球科學界對下地函的組成共識，正式從氧化物改成了鈣鈦礦。劉玲根一舉推翻權威的說法、受頂級期刊肯定的實驗結果，鬧了個地球科學的大革命，方法很簡單，就是踏實的科學實驗結果罷了。



1948年，時年七歲的劉玲根（右）與母親、手足在上海的合照，後來寄送給當時已先行前往台灣的父親。

## 高手過招不只一回

劉玲根挑戰權威的事蹟不只這一樁。在他發表鈣鈦礦的研究結果前沒多久，就曾和柏奇首度過招。柏奇在1961年一篇論文中，發表觀察到的各種元素震波波速與密度的關係，並指出在「波速／密度」關係圖中，各元素的斜率會隨著原子序的增加而減小，將此關係與地函和地核的「波速／密度」關係比較後，他推斷地核一定由鐵組成，因為鐵的波速密度關係與地核最接近，而後的許多教科書都引用這張關係圖證明地核主要由鐵組成。然而在這張關係圖中，雖然大多數元素的斜率符合「隨著原子序增加而減小」的趨勢，但鋅、鎳、錫的趨勢卻是相反的，柏奇對這現象的解釋是：「因為這三種元素不屬於正方晶系。」

「為什麼不屬於正方晶系就會反過來？」劉玲根怎麼想也想不透，覺得這樣的解釋毫無邏輯可言，後來他乾脆自己利用其他實驗數據及理論方程式，研究出另一套理論，可以完全再現那張波速／密度關係圖，而且依據他的理論，這種關係圖中每一週期各元素的斜率變化，會先減小再增加回來、再減小、再回來，隨著週期不斷重複，鋅、鎳、錫不過是其中幾次回轉的部份，和是否為正方晶系沒有關係。

劉玲根將這篇論文寫好後，自己也遲疑了好一陣子，他自嘲說：「人家是哈佛大學的權威，你劉玲根只是一個剛出學校的博士後研究員，想造反不成？」後來貝塞特和其他同事看了這篇「造反」的論文，也笑笑說：「你認為誰敢發表這篇論文？」最後，劉玲根想了個好方法，他請柏奇的學生毛乃先幫忙將論文拿給柏奇看，柏奇看了之後，承認劉玲根的說法很

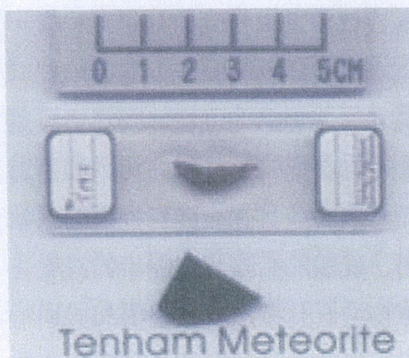
有道理，並且也修正了自己的結論。而劉玲根則在誌謝的部份加上了柏奇的名字，順利地將論文發表出去。高手過招第一回，和平收場。

### 地函的化學組成其實是……？

劉玲根在高溫高壓相變方面的工作大約做到1980年代中期，此時對於各種重要礦物的高溫高壓相變，他已經大致摸透了，也發表了數十篇論文。在這些工作幾乎完成之後，劉玲根開始往理論的方向走。

當時地球科學界有一項具爭議的問題：上下地函的化學組成是一致的嗎？劉玲根在澳洲國立大學團隊的領導人凌伍德（Ted Ringwood）也是知名地球化學家，他堅持整個地函，也就是地底40~2900公里這段範圍內的化學組成是相同的，只不過會隨著溫度、壓力而產生相變。第一個挑戰這個說法的人是安德生，他在1960~70年代初，依據下地函全由氧化物組成的假說，推論下地函的氧化鐵（FeO）和二氧化矽（SiO<sub>2</sub>）應該比上地函多。然而「下地函組成為氧化物」這個學說已在1970年代中期被劉玲根推翻了，於是劉玲根在1980年代，以「下地函組成為鈣鈦礦」的學說為本，重新探討地函的化學組成，結果他認為下地函的SiO<sub>2</sub>應該比上地函多，此結論部份和安德生相同，並發表了一系列的論文。

從來就不畏懼所謂權威的劉玲根，這下一舉得罪了兩個人。凌伍德相當不快，他輾轉請人要求劉玲根「為了團隊的和諧」，不要再發表這類論文，但劉玲根態度堅決地說：「除非你把我說服了，否則我不會停止發表。」另一方面，安德生更是非常不悅，畢竟他是第一個



科學家在圖下方的泰能隕石中找到了玲根石，圖中央為此隕石的碎片，玲根石就在其中黑色不透明的部位。

優雅的玲根石1977年，劉玲根以地球上常見的鈉長石進行高溫高壓實驗，合成出一種新礦物「具錳鉬礦結晶形的鈉長石」，並於1978年發表相關論文。

這類由實驗室合成出的新礦物總是背負著冗長的名稱，唯有在自然界真正找到該礦物後，它才能夠重新命名，通常是以地名或人名命名。2000年，一些團隊陸續在隕石碎片中找到「具錳鉬礦結晶形的鈉長石」，於是一位德國學者便向國際礦物協會申請，於2005年3月正式將之以首位合成者劉玲根的名字，優雅地命名為「玲根石」。（玲根石還有些略有曲折的故事，請見2010年8月號〈地函研究的爭議〉。）

提出上下地函化學組成不同的人，在劉玲根發表論文之後，安德生寄了厚厚一疊自己的論文給他，把其中提到下地函FeO或SiO<sub>2</sub>會多一點的地方，全部用紅筆標示出來；甚至在安德生擔任編輯的幾本期刊，劉玲根的論文也被以「了無新意」為理由退回。劉玲根不以為然，覺得安德生早年是依據錯誤的假設得到結論，「就像考試時猜中答案一樣。」於是劉玲根毫不客氣地回覆他：「You got the right answer for the wrong reason.」從此，安德生和劉玲根只剩點頭之交的緣份了，「後來在研討會上相遇時，我們只簡單打了個招呼了事。」劉玲根無奈地笑笑：「我跟他還是少說一點好了。」

「求和」失敗的凌伍德也對這件事耿耿於

懷。有一次劉玲根和一位訪問學者談到上下地函化學組成的問題時，凌伍德從一旁經過，幽幽地說：「劉玲根沒話說，是個一流的實驗學家！」這話明褒暗貶，諷刺劉玲根對理論根本不了解。高手過招這一回，火藥味有點濃，也留下了點疙瘩。

### 不甘只做一流的實驗學家

「說實在話，凌伍德那句話的確有點刺激到我。」劉玲根從此對於理論研究投入更多心思。1985年他訪問美國密西根大學，看見當地的研究人員在研究含水礦物，這引起了他對含水礦物的興趣。地球上常見的含水礦物如蛇紋岩、雲母、滑石等，在高溫高壓下會把水釋放出來，因此在1986年以前，地球科學家普遍認為地球內部不存在含水礦物，也就是沒有水，是「乾」的。但事實上，那時已有數種含水的鎂矽酸鹽在高溫高壓下被合成出來。1986年，劉玲根以蛇紋石為樣本，也在高溫高壓下合成出了一種含水的鎂矽酸鹽，這些礦物可以在地球內部抓住水，「就像個水庫一樣。」劉玲根形容。

既然有東西可能把水留住，那麼地球內部究竟有多少水呢？劉玲根依據前人對地球形成之初所含水量的估計值（2%~3%），加上物質凝聚、放出水的過程，估算出地球內部的含水量至少是地表的五倍。「其實我那時算出來是50倍。」不過由於劉玲根在翻閱文獻時，發現對於地球形成時含水量的估計有許多種說法，而且證據也都不很充份，所以他採用最保守的估計，「就算前人的估計誤差了一個數量級，地球內部含水量也至少是地表的五倍。」劉玲

根發表這一系列論文後，至今大部份地球科學家都相信地球內部含有大量的水，有人甚至相信地球內部到處含水。

同時，劉玲根開始研究太陽系內行星金星、地球、火星的大氣與海洋，並推論這些行星在形成之初，就有和地球海洋等量的水埋在地底。他形容做理論「是一條漫漫長路」，因為新的學說會不斷出現，自己的學說也必須時時隨之修正。而且，新的想法「不是你要它出現它就會出現的，這和實驗不一樣，你必須平常就不停思考，然後也許有一天，點子就突然像個火花般出現。」劉玲根這樣說，全是因為他親身體驗過「火花出現」的那一刻。

### 火花出現！

劉玲根在1988年發表過一篇論文探討金星上的水，他認為金星表面和外圍雖然無水，但內部的岩漿在高溫高壓下卻可以留住許多水。20年之後的2008年，美國紐約的新星科學出版社在規劃一本介紹金星的書，找上當時已經退休、正在香港大學擔任訪問教授的劉玲根，請劉玲根就內行星的水和二氧化碳，撰寫一章的內容，並約定好5月20日交稿。

在這期間，劉玲根寫寫停停，總覺得缺乏新意。然而到了5月初的某一天，火花來了。那天清晨，香港的街道已經開始有點吵雜，剛剛睡醒的劉玲根突然想到，地球和金星、火星之所以有那麼大的不同，「大撞擊造月就是解答！」將地球夾在其中的金星、火星基本上相當類似，它們的大氣有95%是二氧化碳，表面沒有海洋，水都留存在內部的熔岩中。但地球明顯與眾不同，大氣有1/4是氧，地表海洋佔



貝塞特（左）不只是劉玲根的半個老闆，也是他的恩師、重要的研究夥伴。上圖為1981年劉玲根與貝塞特到日本箱根參加高壓地球物理研討會時所攝。

了70%的面積，「原因就是造月那一次大撞擊，把含在地球內部的水撞了出來！」大量釋出的水不但形成海洋，冷卻時還將原始地球大氣中的二氧化碳帶入原始海底，形成碳酸鹽。如果沒有大撞擊造月的意外，今天地球的表面應該和金星相似，當然也不會孕育出生命了。

「我想到了！我想到了！」劉玲根立刻叫醒身邊的妻子張安琪，把這個重要的想法告訴他永遠的第一號聽眾，張安琪說：「我以前以為科學就是要進實驗室一步一步來，但原來，科學也像創作一樣，是會突然出現靈感的。」這個點子一來，距離截稿日期沒剩多少日子了，文章也早已完成了大半，劉玲根立刻著手改稿，把新想法加進去，「但是太匆促了，修改之後變得不怎麼通順。」談起這件事情，劉玲根不由得露出遺憾的表情。

張安琪雖然沒有理工背景，但無疑是劉玲根最忠實的聽眾，劉玲根向她講起科學時，也會試著簡化成一般人聽得懂的程度，這樣的「練習」讓劉玲根成為很好的科學說書者，而張安琪也很鼓勵劉玲根朝科普寫作發展。劉玲根在2010年中撰寫《科學人》的〈地函研究的爭

議〉時，張安琪一直擔任他的最佳夥伴——劉玲根寫完稿子，會先讓張安琪看過一遍。

如果她看得懂，就表示文章的科學深淺程度拿捏合宜；如果有不懂的地方，劉玲根會重新思考該如何用最通俗易懂的方式來解釋。張安琪透露，為了寫這篇稿子，劉玲根面對不擅長的中文打字，是第一次自己一字字打出來，初稿足足有7000多字，劉玲根對科普工作的熱忱和毅力可見一斑。

劉玲根說：「只要是大部份的人能夠理解的題目，我認為我應該要做這樣的工作。」尤其是現在退休後，更有充裕的時間投入科普。不過，劉玲根強調他喜歡的科普寫作「要有我自己的想法、色彩在裡面。我並不想整理別人做過的研究來寫文章，雖然我知道這工作也應該要有人來做。」至於做理論那條漫漫長路，「那是會持續一輩子的的工作，」劉玲根笑著表示：「因為思想是不會停下來。」

郭雅欣是《科學人》雜誌編輯。

### 延伸閱讀

Birch's diagram: some new observations. Liu Lin-gun in Phys. Earth Planet. Inter. 8, 56-62, 1974.

Silicate perovskite from phase transformations of pyrope-garnet at high pressure and temperature. Liu Lin-gun in Geophys. Res. Lett. 1, 277-280, 1974.

〈地球深處的神秘礦物〉、〈地函研究的爭議〉，《科學人》2010年8月號。

轉載自《科學人》雜誌2011年1月號。

## 建中學生與精英教育

夏祖焯 1959年畢業

夏祖焯校友筆名夏烈，其長篇小說「夏獵」榮獲民國八十三年「國家文藝獎」。2006年獲美洲中國工程師學會頒發「科技與人文獎」。現任教於台南成功大學及新竹清華大學，為我國唯一工程博士出任文學教授之職。



。投資的目的就是要製造高等人才，以期日後對社會作出大貢獻。這貢獻可能是唯物的，比如製造更好的生存環境，更多的財富，更新的發明，更先進的武器；也可以是唯心的，比如創造更高層次的文學，藝術，音樂，電影產品，更深奧的社會科學理論或模式。

基本上，精英教育是一種社會上商業的投資，不是宗教性的塑身。

### 精英教育符合社會利益

教育的目的是變化氣質，使一個人變得有教養，有氣質。而教育的目的也是「藏富於民」。尤其在高科技領域裡，必須要有優良複雜的高等教育，才能勝任新產品的開發。有位韓國的大企業首腦曾說：「一個優秀人才的創見發現，可以製造十幾萬，甚至數十萬個工作機會」。當然，那不是開發出更好的檯燈或皮鞋。因為檯燈或皮鞋不需高等精英去開發，所獲利潤也有限。請看，一架小小的殲十五戰機或F-16D戰機開價動輒十數億台幣，我們要賣到歐美多少雙皮鞋，多少座檯燈，才能抵消一架十數億（甚至數十億）的戰機？然而這種戰機的研發設計一定要精英教育下造就出的人才來完成。因為它牽涉到複雜的高等工程數學，半導體晶片，連體力學及材料原素等等。我當年

精英一詞在英文是Elite, Aristro, Superior, Selected 或 Gifted，也就是各行各業出類拔萃的人物。精英教育並非特異功能，也非尼采所標榜的超人（Übermensch 或 Superman）的養成，更非製造與大眾群體隔離的貴族。因為它不只是知識教育（Instruction），也是人格教育（Education）。它的目的不應是耗用大眾貢獻的資源，比如我們納的稅，去為少數被甄選者塑造金身。想想看，誰要貢獻出自己寶貴的資源去為那幾個人抬轎子？精英教育當然是一種教育上的投資

成大工學院的幾位同學，後來就是以高薪在美從事戰機及飛彈的設計研發。同樣，近三十年來為台灣帶來巨大財富的新竹科學園區，也以「台成清交」的精英領軍。後來出現的位於台南市的南部科學園區亦是如此。可預期的，下一波的生物工程亦將是「台成清交」的精英去開拓。



中國殲十五戰機



美製F-16D戰鬥機

世界各國均重視精英教育，由中學即開始。只有非洲及中南美一些「莫名其妙」的國家不重視精英，甚至以精英為敵，如此才易於實行愚民政策。即使實行共產主義多年的中國與俄羅斯，聲稱大家平等，平頭，平脖子，其實並不平！君不見，冷戰時期，俄羅斯的物理教授薪酬超過身負重任的將軍；君不見，中國大

陸前數年最高層國家領導，以北京清華工學院畢業生為主，所以彼政府又稱「滿清政府」。如今，中國大陸有世界第二經濟體及世界第二或第三軍事體，他們會更加重視精英教育，以爭取世界第一的地位。

### 誰是精英？

誰是精英？是丁肇中校友，李遠哲，或楊振寧？是林海音，白先勇校友，或高行健？還是王永慶，郭台銘，或馬英九校友？精英可以是以下四種之一：學術上的精英，企業的精英，創造力高強的文化藝術精英，也可以是領導的精英。不一定高官都是領導精英，我曾為文論及官員有人才，平才，奴才，庸才及蠢才五種。

目前建中師生多界定精英為學術精英，目標是進入「台成清交」，及一些大學的醫科。學術精英當然是靠學校教育；然而人文藝術的精英是創造力及文化氣質的歸結，也就是個人天份所造成的，學校教育只處於烘焙地位，甚至沒有助益。比如我曾說過，文學理論對於文學創作沒有多少助益。繪畫、雕刻、作曲亦是如此。而企業精英及領導精英的塑造多由社會教育完成，也就是這些人在社會中摸索，在十里洋場上打滾，在人群中磨擦衝撞，最後再加上運氣，成為企業或領導精英。一般說來，學校及家庭教育不刻意製造企業及政治上的領導人物。而社會教育應歸類為自我教育，沒有固定的導師及教育制度。

談到精英的社會責任，不一定每位精英都要有會回報社會栽培之心。因為回報可能在不知不覺中浮現，可能永遠無法兌現，可能有些

精英只能顧及自身發展，無能力也無興趣兼顧社會責任。而且各位現在只是十幾歲的高中生，處於快速學習發展階段，無暇顧及社會責任，也不可能知道如何去作。我在這裡只是提醒一聲，希望你有此印象，以後你有成就，會想到我所說的回報社會一事。聰慧才高的人有義務為一般人付出協助及貢獻，但這付出應限於栽培自己的國家民族。

### 希臘與尼采

西方文化的二大根源是希臘精神及聖經。希臘精神在兩千多年前形成，重視人的教養（Arete），追求卓越（Excellency）及秩序（Order）三項。教養不但包括人在儀態、行為及語言方面所表現的氣質風度，也包括人在人文、藝術及科技方面的素養。卓越是發揮個人的天賦。人有追求卓越的權利，但不能因此而行為自私或逾界，所以公德心及守秩序均極重要。希臘精神這三大要素是精英教育在人格方面重要的一部份。另一部份是培養領袖氣質。

「有教無類」其實並不是平頭教育，只是說每一個人都有權利被教導。但精英份子要施以隔離教育，因芸芸眾生跟不上他，所以有類似數學分班這種方案。有特殊才能的學生，更要細心培養，以期超越。尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900）的超人是人類下一步的進化—由禽獸進化到人類，再進化到超人。超人的產生是優秀男女優生學上的配種，出生後再施以細心的教養及撫育，期其成為勇敢、果決、高傲、保持己身純正貴族血統，不與平民相混的精英。然而尼采的超人是完完全全的自我，甚至自訂法律及道德標準，不受世間規範道德之約束。這和我們談到的精英完全不能劃等號。

### 精英的培養

教育可大分為家庭教育、社會教育及學校教育三種。

家庭教育對精英的培養常會製造子女之間不公平的感覺。為什麼好的多給那個功課最好



距今兩千五百年以上的希臘雅典學院



德國非理性哲學家尼采

的兒子？這種例子在小說、電影及口耳相傳中屢見不鮮。

社會教育對精英的培養，要精英自己去發掘及求取。

學校教育以考試制度來決定精英——激烈的競爭和艱苦的訓練，殘酷的百分比及淘汰率是精英產生的另一特質。被摒棄於千仞巒宮之外的，也有機會獲得次級的學校教育，再加上社會及家庭教育（多不是學術教育），最後教導為出色的商人、畫家、作家、政壇領袖……。所以機會一直存在，並非一考定終生。郭台銘（士林的中國海專畢業），王永慶（新店國小畢業）是企業精英，麾下許多「台成清交」的學術精英。毛澤東、鄧小平、周恩來、蔣經國全無大學歷練，卻為世界經濟軍事第二大體的中國及台灣經濟起飛奠定深厚的基礎。

教育部第一期五年五百億已於去年結束，第二個今年登場。這就是為了培養精英，所以「南成大，北台大」儼然成形（實際上光復以來即是如此）。此二校就分掉幾乎一半，如果再加上清交二校，近百分之七十已被瓜分，其他全台一百六十多所大學分剩下的百分之三十。你說公平嗎？我認為公平！不能通通有獎，那就等於通通沒獎。我就是五年五百億「精英條款」下被高薪聘任。你說，我能不來談談精英教育嗎？我拿一般教授兩倍的薪水，能只是教教書嗎？五百億！就是為了實施大學的精英教育，即使後來沒有一所擠進世界前百大，也達到精英教育的目的，讓幾所前鋒大學有更多的款項製造精英，以為台灣社會謀取更大的利益。

教育上的投資一定能回收！

然而有些論者批評五年五百億以理工為主，忽視人文社會，這確是事實。我個人是在大學講授外國文學與電影的課程，興趣也是在人文及社會科學，不在理工醫，但認為這種重理工的分配合理。因為我們尚非位處一個高度開發的地區，1970年代經濟起飛至今不過三十多年。一般說來，現代化要70到100年的時間。在國家社會建設時期，重理工乃當務之需。美國1776年獨立，日本1868年明治維新，之後數十年亦是如此。實際上，由大方向看，人類文明的發展也是以科技為主，人文及社會科學處於輔助地位。

然而，我要強調，高中對精英的培養最好是全面的，不是只偏理工醫，也是人文精神，科學素養，以及個性氣質的培養；學術精英不應是文化的侏儒及生活的弱勢者。

有些人顧慮精英教育往後會不會被一般性的學區制取代？我的回答是不可能。為政者（包括吵吵鬧鬧的立委民代名嘴）如果如此短視，為了選票，妄顧社會未來利益（文首我強調精英教育就是社會上的商業投資），那算是什麼政府？社會輿論，有識之士，工商企業會放過他們嗎？這些人是我們選出來的，我們是主人，他們是公僕，不再是蔣中正，毛澤東這種統治者。如果要走12年國教的學區制，一定要有相應的配套機制繼續精英教育，以符合社會利益。

## 結語

只有一句話，精英教育的產品（即是人才），增加了社會的財富，國家的壯大，以及人類文明的進步。

## 營造良好的適性教育學習環境

王立昇 1979年畢業

十二年國教訂於103年正式上路，主要策略是免學費及多數學生免試入學，但在異質學生進入高中後，現行教育措施恐不敷所需。要解決當前教育問題，適性教育實乃一重要解決方案。適性教育（adaptive education）的理念可簡述為：依據學生能力、性向、興趣、經驗、風格、文化等不同特質，設計適性課程與教學方法，使其得以適性學習，並發展其語文、邏輯數學、空間、肢體運作、音樂、人際、內省、自然探索等各類智能。

蘋果電腦創辦人 Steve Jobs 認為：成就一番偉業的唯一途徑就是熱愛自己的事業。他說：「如果你還沒能找到讓自己熱愛的事業，繼續尋找，不要放棄。跟隨自己的心，總有一天你會找到的」。適性教育的目標，就是要建構以學生為主體的學習環境，使得具不同智能和需求的學生均有機會獲致成功的學習經驗，希望每一個學生都可以「擇其所適、愛其所選」。

要如何達成上述目標呢？首先，我們應重新檢討學校體系。美國為提高其學生程度，在2001年通過 NCLB (No Child Left Behind) 法案，並在2009年修改《美國振興及投資法案》，強調科學 (Science)、科技 (Technology)、工程 (Engineering) 及數學 (Mathematics)，即 STEM 的重要性。當前美國提供STEM課程的高中可分為四類：  
1. STEM-elite 學校；  
2. STEM-focused 學校；  
3. Comprehensive school (即普通高中)；  
4. Technical school (即技術高中)。

上述第一類學校可以 New York City 的 Stuyvesant High School 為代表，集中數理智能較強的學生進行教學工作。第二類則以 Maryland magnet schools 為代表，學校中開設特別數理課程。美國長期發展的作法值得學習，我們亦應提供具特別智能的學生適當的學習環境，音樂智能強的進入音樂學校，數理智能強的進入數理高中，職業傾向明顯的進入技術高中。在特殊智能或傾向尚未發展前，則進入一般高中學習，但需安排智能探索課程，以促其智能早日開發。

其次，政府應儘速訂定以學生為本位的高中職新課綱。12年國教於103年上路後，延用舊高中職課綱（99課綱）恐難以進行差異性（區分性）教學。教育部必須拿出魄力，儘速訂定以學生為本位、符合教學現場需求的新課綱。使得核心科目有足夠的學習時數，又有空間發展校本特色課程，達到因材施教的目的。

在高中職課綱鬆綁後，學校應提供各類適性選修課程，推動適性分班、分組、分級、跑班之教學，真正成就每一個孩子。以芬蘭為例，芬蘭自1980年代開始推動「高中無年級制度」，每一位學生可依自己的需要擬定學習計畫，選修適合之課程，修滿120學分即可畢業，通過高中會考則可申請大學。因此，芬蘭高中生可能2年畢業，也可能4年畢業。芬蘭的作法值得參考，學習應以學生為本，要尊重個別差異。

除了開授選修課程外，學校並應設置學習

輔導教師，引導學生主動設計規劃課程，並經常審視學習狀況，調整學習方法，以組合出有特色的自我學習進路，建立自我學習履歷。在教學現場，老師要能適性充分引導學生學習，提高參與感，營造尊重互助的學習氛圍，並訂定適當難度的課題，使學生得以「跳躍式學習」及成長。

日本的寬鬆教育(a margin for education)在1990年代開始推動，目的為提供學生寬鬆氛圍以培養其生存、創新能力促使學生主動學習。但實施以來，學生的學習情緒低落，日本高中生的表現不及美中韓三國的高中生；而東京大學錄取生也多為私立高中畢業生。因此，東京大學佐藤學教授推動學習共同體，有效提升了一些學生的學習動機，其作法或可借鏡。

除了人與人之間的差異，每一個人的能力、性向、興趣也是動態的。依據教育理論，有些人可能在10歲就可確定自己的性向，但有些人可能要到高中（甚至更晚）才會找到自己的性向與興趣。因此，我們應規劃彈性化就學及轉換制度，如果學生在學習過程中發現更為適合之學習方式，應提供其調整或轉換機制。

去年（2011年）四月，台北市高中學生家長會聯合會進行了一項高中學生家長意見調查，依據統計結果，73.2%的家長認為「找到個人興趣與志向」是高中學生最重要的學習目標，遠高於「進入理想大學（49.5%）。家長的觀念已在改變，我們應落實高中端生涯規劃課程及國中端適性輔導手冊的操作，使得每位學生得以充分探索自己之性向、興趣，以瞭解自我。

學校應開設職業體驗或技藝教育課程，在

正規教育中協助孩子探索性向、興趣、與能力。當前專業輔導教師與技藝教師嚴重缺乏，難以落實適性輔導工作，必須增聘。民間團體亦可辦理各類適性探索活動或營隊，以寓教於樂的方式，提供學生探索性向、興趣及瞭解自身熱愛之舞台及志業的機會。

有了好的適性學習環境，還要能讓學生有充份適性發展的空間。學校應安排高中職學生在學期間至公司或工廠參觀或實習，協助技職學生依其性向就業或繼續深造，以及協助高中學生進入適當科系就讀。大學端應提供各科系特色資訊，以利高中生適性選擇。大學入學方式亦應適度調整，以提供高中職學生適性學習之誘因。高中職亦可開授大學先修課程，提供高中職學生選讀。

今年以來，歐債風暴影響世界經濟甚鉅，希臘的許多福利措施因經濟危機而大幅縮水，人民痛苦不堪。德國卻是該危機的受益國，總理莫克開給歐債問題的六大藥方之一，就是推行德國二元（學術與職業）分流制的教育制度。為維持國家競爭力，我們政府應進行未來人力需求分析工作，提供高中職學生參考，以了解未來產業動向。人的可塑性亦是很高的，若能將多面向的性向與興趣與未來趨勢結合，將使得適性發展更為穩健。

台灣每年的出生人數在1998年降到30萬以下，2008年降到20萬以下，到2010年僅16.7萬人，少子化的狀況令人憂心。每一個孩子都是寶，都要好好的愛護與培育。國家的持續繁榮發展有賴每一個人都能發揮其所長，而適性教育就是最重要的一步。如果每一位國民都能適性發展，各司其職，自然國家就能長治久安，人民的生活也就能幸福安定了。

## 豹 (The Leopard)

夏祖焯 1959年畢業

夏祖焯校友現任教成功大學及清華大學，本文是今年「聯合文學」為他出的新書「建中生怎樣想——給高中生的十七堂人生要課」序文，特別刊出以饗讀者

一隻年青的金黃色豹子在荒原上奔跑、捕獵，身軀矯捷，耀眼陽光曬在牠滑亮帶黑斑的短毛上，閃閃發光。豹子跑累了、渴了，屈在一方小水潭前急促大聲喝水。水波平靜後，豹子赫然看見水中蒼老多毛的面頰，牠歪頭唔了一聲：

『啊，我怎麼會變老成這個樣子！』

有個聲音由遙遠的空中傳來：『你繼續跑，不停的奔跑，就會跑回年青，像浮士德一樣……』

於是金豹轉身躍入空中，繼續奔跑，整片無際草原是牠寬闊的舞台世界。

這本書原是近年來寫給建中學生的專刊彙集。「聯合文學」與我商討，決定略為修改成寫給一般高中學生的書，寫給男生，也寫給女生，不再是建中。但後半部收錄了一些我曾發表過，與建中及隔壁國語實小有關的文章，以紀念那個一去不返的青少年歲月——我竟在台北南海路植物園對面這兩個學校渡過了十二年時光，是整個的成長歷史。因為原來寫給建中，加上我的個性，再加上在美多年，受到美國主流盎格魯撒克遜文化直截了當性格的影響，筆調免不了男性化。

任職美國工程界多年，我也曾是台灣高速公路局的工程顧問，最近十數年在台灣教授近

代歐美文學及日本文學，文學與電影等課程，由工程轉為人文。但是個人最大的興趣不在理工，也不在人文，而是社會學科，這本書中的文章由而產生。文章寫給高中生，用詞用語儘量淺易，並且不在文中引用社會科學的學術文字或專有名詞。

小學及國中時寫「我的志願」，幾次都寫長大要作政治家，以後未能如願。

文章是個人主觀的看法，在建中出專刊時，每篇之後都有十篇左右的迴響文字，由馬英九總統到高中生都有。這些迴響作者不乏大牌人物（我在大學時外號就是「夏大牌」）、政治明星（甚至有的已被定刑關在獄中）、企業大亨、學界泰斗，或知名作家，因為篇幅不能全部收錄。實際上，有些高中生寫的迴響更有內容，更有見地。由這些迴響文字，我看到男生與女生的不同，年青高中生與成年人的差異。很明顯，女生比男生要溫和及有人情味許多；成年人比年青學子要理智、現實、以及「狠心」。年青學生理想主義色彩重——走入社會，他們就知道不是這麼回事了；走上戰場，他們會看到人間痛苦、醜惡、敗德、兇殘的一面，那不是雷馬克「西線無戰事」中剛由高中畢業，相互提攜、生死與共的年青兵士，而是海明威筆下「失落的一代」。書中某些文章，我寫出了真像，會令一些有理想主義色彩的學生

失望及不悅，但是他們或她們將要面對，遲早的事。

我的母親林海音是出生在日本的台灣人，一半閩南，一半客家，曾任聯合報副刊主編十年（民42至民52年）。我的父親夏承楹筆名何凡，是聯合報專欄「玻璃墊上」作者，也曾任國語日報社長及發行人近20年（民61年至民80年），他是京滬一帶的江蘇人。我出生在北京，長在台北，大學唸台南成功大學，又在美國德克薩斯州唸碩士、密西根州唸博士及美國各地工作數十年，家庭及學校背景算是比較多元。這些複雜的背景開展眼界，啟發思維，增長分析能力，所以書中一再鼓勵學生要多元化、多地域化、多接觸面、多好奇心。這四多不見得造益每個人，但絕對適用於大多數人。我們今日的學生逐漸在缺乏這四多，與家長不鼓勵有關。

前年我被母校成大延攬擔任教職，五年五百億「菁英條款」下被聘用，這條款極明顯是偏重理工醫。出面邀請的是當時的教務長湯銘哲醫生及校長賴明昭醫生。這兩位都是台南一中畢業入醫科，在美國再讀一博士學位後在醫學院任教，再轉任行政工作。我進入成大後發現湯銘哲教授偏向理想主義，人文氣息濃厚，重視他人的感覺。而我是工程出身，比較實際、客觀、重效率、簡單，不太考慮人的感覺，但是比他重物質。然而，我年青時曾是強烈的理想主義及自由主義者，現在改變了，原因多重，不足一一道來。由此，我會想到，他為什麼延攬一個與他不同的人？交往兩年，從未問過他。以他的條件及資歷，應會被聘為一個醫科大學的校長（編按，湯銘哲明年將出任東

海大學校長），他教育學生的方式可能與我大相逕異，那種教育方式是對的？而台灣的教育應重理性，還是感性？高中與大學是否不同？與他交往聊天，深刻的是他曾說過：『…反正南部人就是逆來順受的。』我說：『我認為台灣人也都是逆來順受的。』然而，為什麼台灣人逆來順受？為什麼南部人更逆來順受？是否高中階段南北就有不同？高鐵一個多小時就由北到南，為何有此差異？

我教外國文學及電影方面的課程，朋友還是以工程界為多，其次是醫界。這和過去的學校及工作環境有關，也是家庭因素使用然，因內人也是石化工程，女兒是免疫醫學，兒子是藝術家。實際上我的性格及為人較符合工程師「負責任，解決問題」的兩大特質。與人聊天，卻發現最喜歡與中文系出身的男士交談。在拙著「流光逝川」（爾雅出版）一書中有一篇學生對我的訪問稿，我也表達再考一次大學，會選擇中國文學系。因為出路（純物質）、虛榮、及六年建中的傳統，我選擇了工學院，如果當年不顧這些，或有高人指點而選擇中文系，今日是否更快樂，更有成就，更超過我曾獲得的「國家文藝獎」及美洲中國工程師學會的「科技與人文獎」的榮譽。如是，那又是什麼？

先慈出生日本大阪，第一語言是日語，後來才學習台語及國語。先外祖母住在家中時，與友人談話常是台語夾雜日本話。因此，我對日本的文化及習性逐漸瞭解，也常以此比對中國的文化習俗，這相當於民族性的比對。近百年我們曾兩度被日本嚴重侵略傷害，但又普遍欽羨日本在經濟、科技及人文方面的成就，因而形成國人仇日、媚日、抗日及哈日的複雜矛

盾心態。我在文中則是強調「學習日本」的重要性。許多事不是絕對的，而是相對的，比較的，如此才能對鏡，才能客觀。實際上，我們也要學習韓國了。日韓的高中學生和我們有何不同，心態上是否有相當差異？這些高中生25年後成為社會中堅，領導他們的國家走進何處，又將走向何方？而中國大陸在近20年的急起直追，更是驚人。我的學生中有大陸及韓國來的交換生及外籍生，我看到他們的敬業及出眾。

日本曾是一個軍國主義的國家，故而極為重視小學教育，因為小學生最容易被洗腦，此時要灌輸他們忠君愛國，為國犧牲性命及世界最優秀民族的優越感。到了國中孩子逐漸有判斷力，同時開始生理上的發育。高中階段則明辨是非的能力顯著增加，同學之間的談話開始有不少理性、分析歸納、及知識的共享，國中時期的叛逆色彩大幅淡化。本書中這些文章就是走這個方向，一共有17篇，涵蓋面廣，帶給高中生對生命及生活的思考，也希望閱讀此書的家長及老師們與高中生作同樣的思考及討論。這本書寫給高中生，也寫給家長及老師，甚至大學生。

講到日本，成大現任校長黃煌輝博士曾問我為什麼不寫一篇有關武士道的文章給學生。黃校長初給我的印象是有些草莽豪氣，但他的工程論文曾六次獲獎，可能是獲學術獎最多的大學校長。武士道文化實際上源自中國文化，在日本本地化後又滲入神道及佛教的思想，統治日本長達近七百年的歷史。黃校長認為武士道並非只是打打殺殺，它的精神實質影響了近代日本優越的文官制度及民間企業文化，促進日本成為一個富強及高效率的國家。我同意黃

煌輝的看法，也深深感覺應寫一篇重忠誠、名譽、禮儀、尚武、樸實及廉潔的武士道介紹。然而「聯合文學」付梓已箭在弦上，如果本書銷路好，再版時將加入此武士道之文。

我們學習日本容易，學習歐美只能學到表面，不可能澈底，還是洋體漢魂，因為西方重視個人及人道，東方強調群體而非個人，太不同了。日本自明治維新即強力學習西方，也還是名副其實的「和魂洋體」。由於浴血抗戰，中國大陸極度仇日，當然這也包含今日與強國日本在經濟及科技武器上作競爭，別苗頭。我數年前應北京大學之邀，作一場有關日本文學與電影文化的演講，數百人的小禮堂座無虛席，全場鴉雀無聲，講完如雷掌聲。中文系博士生林崢女同學彙集所有同學聽後感想文字給我，全是正面評價。可見全國第一的北京大學學生認清日本的重要，不是盲目反日。而日本的社會有開放性及收容性，不但不以接受外來文化為恥，反而對優良外來文化的吸收有感恩之心——我們是不是也應如此？

我在大學教書，又是建中的董事及校友會常務理事，所以更有資格，更有義務，更有興趣為高中生寫這本書。寫議論文一針見血才會引起讀者興趣，躲躲藏藏、不痛不癢、四平八穩的文章讀來乏味、無趣。我年紀大了，衝勁減低，如果這些文字逐漸失去吸引力，希望後繼有人，為高中生寫出更有可讀性的文章。文章在精，不在多。寫多了，落得個文人名，出點小風頭，非我所願——我喜歡大的。

建中給了我六年教育，又邀我寫專刊有年，感激。書後半段4篇原刊登於爾雅出版夏烈（我的筆名）所著「流光逝川」，九歌的「最

後的一隻紅頭烏鴉」及北京人民文學出版社的「城南少年游」三書，特此致謝。聯合文學發行人張寶琴女士與內人龔明祺在北一女同班，張女士唸台大時我只見過她一面，還是晚上一個舞會，燈光昏暗，但聽說有許多台大同學讚美她，追求她，如今她竟為我出版兩本書（另一本是聯合文學的「近代外國文學思潮」），

世事難料，這就是人生。

我為人理性，這篇開場白卻寫得感性，那可曾是年青的我！

我們的高中生如何？我們國家的前途在那裡？我們與大陸的關係又將如何發展？窗外時風時雨，時晴時晦，我的車在陽光與陰雨中穿梭。



## 和老兵骨灰罈結緣的老校友

高士瑋 1986年畢業

近在報端或電視各媒體，都先後報導了家父高秉涵律師曾攜抱眾多老兵骨灰返回故里的事跡，已引起社會的關注，但依我國民俗習慣而言，這是一般人充滿忌諱，不願去做的事，這也正是我父親不平凡的地方。現在，我也談談我的不平凡家世與家父是如何不平凡的和這些老兵骨灰結緣的脈絡點滴。家父是建補1958年畢業，應堪稱為老校友吧！

父親是在山東荷澤出生，我的曾外公宋紹唐先生，為滿清末年最後一批公費留日學生，適在東京和孫中山先生相識，因志同道合，旋即加入了同盟會，參與倒滿革命活動，曾外公是中國國民黨的創黨元老，也是中華民國的開國元勳，民國元年，曾出任山東知府。我的祖父、祖母都是國民黨員，高宋兩家原為國民黨的大家族，但我的姨婆宋介（宋紹唐的么女）和我的兩位姑姑高秉潔和高秉浩，卻都在就讀北大、清華時偷偷的參加了共產黨，她們都是延安早期的老紅軍、老幹部。

祖父於一九四七年國共鬥爭中，在荷澤慘遭共黨殺害，而我的大姑高秉潔，卻在同一年當選共產黨模範黨員，而在延安慶祝「五四」運動紀念大會上，接受毛澤東的頒獎表揚。我的家庭是一個國共兩黨同時併存的家庭，是一個思想紛歧的大家族，我的姨婆和姑姑們都是共產黨的模範生，都是建立中共政權的大功臣。

一九四八年夏，華北局勢逆轉，山東大中

學校紛紛南遷，祖母即讓甫滿十三歲的高秉涵，跟隨流亡學校，逃命江南，以免遭共黨殺害，臨行前，祖母再三叮嚀：「如果學校解散，你要跟著國民黨的軍隊走，國軍不回來，你千萬不要回來，回來，就和你父親的下場一樣……。」「軍帽上有個太陽的才是國民黨的軍隊，才是國軍。軍帽上有個星星的是共產黨的軍隊，是解放軍，別跟錯了……。」

一九四九年春，長江失守，家父所跟隨的流亡學校解散，家父便遵照祖母的臨別叮嚀，跟隨著逃亡的大洪流，歷盡苦難，在九死一生中，飄泊來到台灣。國共兩黨的慘烈內戰，致令我們家破人亡，致使家父淪為台島的孤兒。

一九四九年前後，逃來台灣的荷澤人，約有數百人之多，同鄉異地相遇，倍感親切，家父當時年幼，又舉目無親，也就很自然的受到年長鄉親的照顧，這是父親終生難忘的事。

上蒼不負苦心人，家父在極度困難的環境中，力爭上游，以半工半讀方式，完成了六年中學與四年大學教育，於十年寒窗苦讀之後，又接續通過法官與律師考試，自一九七三年起，即在台北執業律師。為便於同鄉聯繫與照顧，他即發起籌組台灣荷澤同鄉會，並當選首任會長，從此之後，他的台北律師辦公室便成了荷澤同鄉歇腳聚會的場所，尤其流落台島的單身年長荷澤老兵，他們已將家父的辦公室當成了家，視家父為他們唯一的靠依親人。

大陸改革開放後，經濟崛起，已走向強國

之林，孤苦無依的荷澤單身同鄉們，眼見兩岸局勢，已感回家無望，其身體又漸入風燭之年，在「但悲不見九州同」的心情下，活著不能回家，死了也希望魂歸故里，這是他們共同的願望，所以每在同鄉聚會時，他們都以哀求的口吻向家父說：「看兩岸局勢，已不可能活著回去了，高秉涵，你還年輕，萬一有一天反攻大陸了，請不要忘記把我的骨灰帶回老家去，撒在我家麥田裡……。」家父也責無旁貸的欣然接受了這個令人垂淚的付託。

兩岸開放後，家父便信守了這個承諾，二十多年來，他曾先後扛回大陸的骨灰罈已不計其數，如今，尚有兩個骨灰罈放在我們台北的家裡，另有兩個放在台北辦公室，以待將他們抱回大陸，完成他們落葉歸根、魂歸故里的願望。

將別人的骨灰罈放在自己家裡，不論時間長短，這是不可思議的，這是有違我們民間習俗的，這是公認不吉利的，這是一般家人無法接受的。起初，我對家父的如此做法，非常排斥，但家父總認為：這些骨魂都是在逃亡路上的生死患難好兄弟，無論他們是神是鬼，如果他們地下有知，定會對我的信守承諾，送他們回家，魂歸故里，感激不盡的，又何懼之有？他的仁義節操表現，也感動了家人，我也參加幫助父親搬運骨灰的行列。但我們的鄰居目睹如此多的骨灰罈進出高家，都在懷疑高律師是否已改行經營殯儀館或靈骨塔了。

一九九八年四月，大陸中央電視台，趁家父返鄉掃墓期間，特派「天涯共此時」節目主持人桑晨小姐，前往荷澤專訪，並製作「歸雁聲聲報故土」專題片，在第一與第四頻道連續

播出。

荷澤電視台，接著為家父的信守承諾，連續扛回孤苦老兵骨灰返回故里的義舉，製作「歸根」紀錄片，其片頭語為一首令人垂淚的詩：

望穿彼岸泣孤魂  
鄉愁百轉飄泊心  
只道歲月相思過  
乍聞返鄉鬢如銀  
莫問 莫問  
歸根 歸根

大陸中央電視台，又將這部「歸根」紀錄片改編更名為「娘啊！我要回家！」在第四頻道中向海內外再三連續播出。

香港鳳凰衛視節目名主持人陳曉楠小姐，特率員前來台灣專訪家父，並以家父的誠信感人事跡，製作「冷暖人生」紀錄片一部，在全球頻道連續播出。

台灣華視曾製作「老兵凋零」紀錄片一部，連續播出。

聯合報曾在第一版以「老兵情義」為題，宣揚家父是位有情有義、重信守諾的齊魯人。

大陸中國青年報曾在其冰點專欄中，就家父協助老兵魂歸故里的感人事跡，以「葬我於故鄉」為題，刊出逾萬字的整版特稿，並以于右任的名作「望大陸」詩句為篇頭語：

葬我於高山之上兮，望我故鄉；  
故鄉不可見兮，永不能忘。  
葬我於高山之上兮，望我大陸；  
大陸不可見兮，只有痛哭。  
天蒼蒼，  
野茫茫，  
山之上，

國有殤。

國防部長高華柱曾派後備司令陳中將親自來我家慰訪家父，以表彰他信守承諾，協助老兵袍澤葉落歸根的革命情義。

二〇一一年十月廿四日，大陸中央電視台名主持人柴靜小姐，再兼程來台專訪他，為他攜回孤獨老兵骨魂返鄉的事跡製作「歸去來兮」專題片，已在今年清明節播出。

大陸軍旅女作家張慧敏，以家父為原型人，創作近五十萬字的寫實小說—「回家」一部，於解放軍出版社出版後，旋經北京市廣播電台，以寫實小說連續播出三個月，而湖南電視台也搶先購得「回家」一書的版權，現正在編拍電視連續劇中。

台灣紅螞蟻出版公司，於取得「回家」一書在台灣出版繁體字的版權後，現為進入三刷的暢銷書。

華視膾炙人口的「點燈」節目名主持人曾慶瑜小姐於2012年4月15日，親自陪同前往山東荷澤拍製家父懷抱骨灰罈完成葉落歸根的全部感人歷程，以期「點燈」節目更加亮麗、更

加生動。

父親時常說：「我隻身逃離家園時年僅十三歲，都是荷澤年長的鄉親們，帶著我、牽著我，躲過槍林彈雨，隨著逃亡的洪流漂來台灣，我是以感恩的心，有義務將他們的骨灰抱回故里，完成他們葉落歸根、魂歸故里的宿願……。」

原只限懷抱荷澤籍的鄉親老兵骨灰返鄉為範圍，嗣因接辦兩岸有關遺產繼承事件，加之各媒體的不斷宣揚，遂逐漸擴及大陸各省區的陌生人，如今，經他抱回大陸的亡魂骨灰應已近百罈之多。

父親現為台灣中華孔子聖道會會長，他深深領悟到儒家的五常堂奧，他對「老有所終」，對「鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養」的矜恤美德，極為讚賞，他做了別人充滿忌諱，且不願去做的工作，他信守了對這些老兵孤魂的承諾，完成了他們最後的付託。

家父的行為，已為海峽兩岸所肯定，更是兩岸都歡迎的人物，我忝為他的長子，他又是我的建中學長，亦與有榮焉。



## 為《聽董大彈胡笳弄》與大師小聚

張潤文 1975年畢業

### 故事一：蔡文姬作《胡笳十八拍》

〔公元210年前後〕

東漢末期，河南杞縣出了一位大學士蔡邕，他通經史、音律、天文、詞賦。他的女兒蔡琰〔文姬〕生於西元162年，十六歲時嫁人，她的丈夫早逝，又無子女，所以回家寡居。後來董卓被呂布殺死，關中大亂，董卓的部將攻入長安大肆擄掠，蔡文姬不幸被擄走，輾轉被迫到南匈奴，無奈地嫁給了左賢王。值得慶幸的是，左賢王對蔡文姬十分寵愛，他們和睦相處了十二年，生有兩個兒子。曹操素與蔡邕交好，念蔡邕沒有子嗣於是就派人用重金贖了蔡文姬回中原，可是兩個孩子卻留在了南匈奴。

蔡文姬家學淵博，亦通曉音律。她的詩詞情感深摯，文筆流暢生動。她的作品不但描寫了自己坎坷經歷和不幸的遭遇，還流露出她深深思念兒子的哀吟，同時也反應了戰亂中人們家破人亡、顛沛流離的淒慘景象。她以古琴伴奏配樂作琴曲歌詞，成就著名的《胡笳十八拍》。〔胡笳是北方人用蘆葉捲成了管，口吹作聲的簡易樂器。〕

### 故事二：董庭蘭彈《胡笳弄》

〔公元746年前後〕

唐，天寶五年，房瑄任給事〔亦稱給事中，位於丞相之下，正五品官階〕。他為人爽朗，好與文人、音樂家為伍。他的門客董大〔庭蘭〕善奏琴，常使聽者無限神往。《胡笳弄》

是根據蔡文姬的《胡笳十八拍》改編而成的琴曲。董庭蘭在房瑄家走動時，曾彈奏《胡笳弄》以娛賓客。

### 故事三：李頎作《聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事》

〔公元746年前後〕

李頎，河北趙縣人，家居河南登封，開元年間進士及第，天寶年間被任為新鄉縣尉，後退歸家園，往返於洛陽、長安之間。李頎以七言律詩擅長，境界高遠，格調悲壯，與王昌齡有許多相近之處。不過王詩多絕句，表現上比較含蓄，李詩多用歌行，筆力更加奔放。天寶年間，李頎到房瑄家作客，房瑄請董庭蘭彈琴娛賓，董庭蘭彈奏了著名的《胡笳弄》，詩人有感，寫出了傳世的《聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事》。一般文獻中引此詩名為《聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事》，把「弄」字放置在「寄語」之後而非「胡笳」之後，想必是以訛傳訛，這個「弄」字，正如《梅花三弄》裡的「弄」，是琴曲的通稱，是以詩名應更正為《聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事》。原詩如下：

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。  
胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客。  
古戍蒼蒼烽火寒，大荒沈沈飛雪白。  
先拂商弦後角羽，四郊秋葉驚撼撼。  
董夫子，通神明，深山竊聽來妖精。  
言遲更速皆應手，將往復旋如有情。  
空山百鳥散還合，萬里浮雲陰且晴。

嘶酸離鴈失群夜，斷絕胡兒戀母聲。  
 川為淨其波，鳥亦罷其鳴。  
 烏孫部落家鄉遠，邏娑沙塵哀怨生。  
 幽音變調忽飄灑，長風吹林雨墮瓦。  
 迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下。  
 長安城連東掖垣，鳳凰池對青瑣門。  
 高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。

韻譯為：

當年蔡琰曾作胡笳琴曲，  
 彈奏此曲總共有十八節。  
 胡人聽了淚落沾濕邊草，  
 漢使對著歸客肝腸欲絕。  
 邊城蒼蒼茫茫烽火無煙，  
 草原陰陰沉沉白雪飄落。  
 先彈商弦音後奏角羽調，  
 四周秋葉受驚瑟瑟凋零。  
 董先生通神明琴技高妙，  
 深山鬼神也都出來偷聽。  
 慢揉快撥十分得心應手，  
 往復迴旋仿佛聲中寓情。  
 聲如山中百鳥散了又集，  
 曲似萬里浮雲暗了又明。  
 像失群的離雁夜裡嘶叫，  
 像胡兒戀母痛絕的哭聲。  
 江河聽曲而平息了波瀾，  
 百鳥聞聲也停止了啼鳴。  
 仿佛烏孫公主遠懷故鄉，  
 宛如文成公主之怨吐蕃。  
 幽咽琴聲忽轉輕鬆瀟灑，  
 像大風吹林如大雨落瓦。  
 有如迸泉颯颯射向樹梢，  
 有如野鹿呦呦鳴叫堂下。

長安城比鄰給事中庭院，  
 皇宮門正對中書省第宅。  
 房琯才高不為名利約束，  
 晝夜盼望董大抱琴來奏。

李頎寫董大彈奏《胡笳弄》這一歷史名曲，意在描述琴聲，明以贊董大，暗以頌房琯。全詩巧妙地把董大之演技、琴聲，以及歷史背景、相關人物的感情結合起來，既周全細緻又自然渾成。最後稱頌房琯，且寄托自身的傾慕之情。詩人以充沛的想象力，把風雲山川、鳥獸迸泉、以及人之悲泣，模擬成琴聲的各種變化，使抽象的琴聲轉變成美妙的具體形象，讓讀者易於感受。這真是一首描寫音樂的好詩。

#### 故事四：黃友棣作《聽董大彈胡笳弄》合唱曲（公元1967年）

黃友棣於1912年出生於廣東省高要縣，廿三歲畢業於中山大學教育系，開始他的音樂教育生涯。卅七歲遷居香港，寓居香港的時期，他與音樂家林聲翕教授（1914—1991）及作詞家韋瀚章教授（1906—1993），友情深厚長久，於音樂創作上亦合作無間，三人同盟締結，被稱為「歲寒三友」。四十六歲赴羅馬學習並發展中國風格和聲技術。七十六歲自香港移居台灣高雄，耄老之年仍不中斷創作，同時指導高雄市的地方合唱團，並為佛教、天主教譜寫宗教歌曲，為台灣民謠編寫合唱組曲。2010年七月四日凌晨病逝，遺體火化後，部分骨灰依他生前願望，灑在六龜山上樹葬，其餘則安厝在圓照寺。大師生前即拋棄他所有作品的權益，他說：「我的全部音樂作品皆可供人自由印行使用。」大師不藏私，為音樂推廣奉獻一生。

的理念與實踐，可見一斑！

孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」黃友棣認為詩教與樂教，必須攜手合作，才能達到禮教的目標。他說：「文字是有形的，易於把握；音樂是無形的，稍縱即逝。眾人讀詩，都抓著文字而放棄音樂；這是較為便利的事，也是極為愚蠢的事。詩與樂原為合一的，兩者必須相輔而行。只要詩句而放棄音樂，就好比抓著一具臭皮囊，全無活力可言了。」因此他不斷地為古今詩詞譜曲，其中包括了1954年的「黑霧」〔許建吾〕、「中秋怨」〔李韶〕、「輕笑」〔徐訏〕，1957年的「當晚霞滿天」〔鍾梅音〕、「秋夕」〔張秀亞〕，1964年的「陌上花」〔蘇軾〕、「離恨」〔李煜〕，1965年的「聽琴」〔韓愈、蘇軾〕，1966年的「琵琶行」〔白居易〕，1967年的「聽董大彈胡笳弄」〔李頎〕，1968年的「遺忘」〔鍾梅音〕，1971年的「思親曲」〔王文山〕，1973年的「秋夜聞笛」〔韋瀚章〕，1981年的「重青樹」〔韋瀚章〕、「迎春三部曲」〔黃瑩〕，1985年的「月之頌」〔劉明儀〕。而《聽董大彈胡笳弄》咸被認為是大師「詩中有樂，樂中有詩」的代表作。

#### 故事五：張潤文拜訪黃友棣，聆聽大師談論《聽董大彈胡笳弄》

〔公元2007年〕

2007年10月間，我為了翌年要唱《聽董大彈胡笳弄》，經聲樂家楊錦輝女士〔楊女士為黃友棣入門弟子〕引荐，特別赴高雄探訪已九十六歲高齡的音樂大師黃友棣老先生。台北到高雄的火車上，我的情緒亢奮激動。閉上眼

，我彷彿看見蔡文姬（210）思念流落胡地骨肉的婆婆淚眼，彷彿聽到董庭蘭（746）揮灑驚魂懾魄的悠揚樂音，彷彿體會出李頎（746）運筆成詩的清靈意境，彷彿觸摸著黃友棣（1967）寄寓詩教樂教的諄諄苦心。剎那間，我神遊穿梭在這前後一千八百年的歷史長河裡，在環環相扣的動人故事中謙卑垂首；一切的因緣只在於想要以虔敬的心情，忠實地把這首歌唱好。

到達大師的住處，他已穿戴整齊，倚門而立。大師紅光滿面，態度從容；講起話來條理分明，誠摯動人。大師說，既然李頎的《聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事》詩中說及奏琴時「先拂商弦後角羽」，於是他便用商、角、羽，三個音階為歌曲的動機；把這三個音移調，開展，再加以裝飾及引伸乃成歌曲的前段。大師對於全曲進行的情況是這樣分析的：鋼琴奏出引曲之後，朗誦便敘述：

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。  
輕輕的合唱歌聲，描繪出悲傷的音樂境界：  
胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客。  
古戍蒼蒼烽火寒，大荒沈沈飛雪白。  
琴聲為此段合唱作結，然後奏出商音，朗誦者為之詮釋：

先拂商弦後角羽。

琴聲再奏出角音羽音，朗誦者再為之解說：

四郊秋葉驚撼撼。

琴聲獨奏，高音之處有輕輕的音相伴，以描繪秋葉風聲。隨著忽然變為活潑輕快，輕盈的節奏中，處處散佈突強的和絃，顯示神秘的氣氛。全體齊聲朗誦：

董夫子，通神明，深山竊聽來妖精。

言遲更速皆應手，將往復旋如有情。  
隨著來的是一段活潑輕快，模仿追逐的合唱，反覆七次，描繪出散還合的鳥群，陰且晴的浮雲。配上和聲的變化，轉調的進行，使得詩意更為鮮活：

空山百鳥散還合，萬里浮雲陰且晴。  
隨後用琴聲帶到另一個悲傷的情界，緩慢地描繪當年蔡文姬與兒女話別的苦惱：

嘶酸離鴈失群夜，斷絕胡兒戀母聲。  
川為淨其波，鳥亦罷其鳴。

烏孫部落家鄉遠，邏娑沙塵哀怨生。  
接著轉調，琴聲突然便為輕快，在柔和抒情的東方曲調裡，有珠落玉盤般的琶音起伏；在音樂進行中，夾著節奏化的齊誦：

幽音變調忽飄灑，長風吹林雨墮瓦。  
迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下。

琴聲繼續開展，終於抵達尾聲；這是輝煌燦爛的混聲合唱，贊美房瑄的高潔品德，並顯示音樂的崇高：

長安城連東掖垣，鳳凰池對青瑣門。  
高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。

合唱歌聲把末句重覆，琴聲以靜穆的和絃，表現出至誠的期待心態，全曲結束。

《聽董大彈胡笳弄》合唱曲中，朗誦的部份極具份量。有些合唱團以京劇念白的腔調來朗誦，就此，我特別留意大師的看法。大師以為，京劇念白固有古意，國語朗誦亦未嘗不可；重點不在於用什麼方言腔調朗讀，而在於對「詩意」的體會，以及與琴聲的呼應、拿捏、配合。大師感慨地認為，現代人平時甚少朗讀詩詞，所以欠缺了「詩意」。倘若指揮、伴奏、合唱團員以及朗誦者，能預先把歌詞精讀，

充分了解其歷史背景，使每個人心中都建立起詩的境界、詩的聲韻、詩的結構；才能使唱出的歌聲充滿詩意、奏出的琴聲充滿詩意、朗誦聲中充滿詩意、指揮處理充滿詩意；這樣的演出，成績必然優異。

大師不急不徐地談了一個半小時，從發聲到運氣、從旋律到節奏、從技巧到意境、從社團運作到人生理想；要不是老先生略顯疲態，我還真不知進退呢！臨了，老先生說：「這一別，不知能否再見。我謹以一言相贈：『要時常提肛！』你是唱美聲的人，當知提肛對唱高音的助益；但我要告訴你，提肛對身體健康的幫助更大。」老先生送我到門口，殷殷致意，握我的手雖然微微顫抖，那溫熱卻至今猶存。數度回首，那巨人般的身影逐漸遠小，我的眼睛有點模糊。

## 後記

大師於2010年7月4日，走完百年一生。他一生創作近2千首歌曲，9年前就立下遺囑，寫明創作歌曲無償留給後人使用，無私的精神，令人感佩。

2008年6月14日，西雅圖融融合唱團舉行年度演唱會。我於演出前兩天腹痛背痛如絞，急診確定是腎結石；醫生不主張手術取出，於是我每隔四、五小時服用一次高劑量止痛藥，勉強維持著虛弱的體力。所幸音樂會演出的兩個小時正好落在兩次劇痛之間，我得以順利完成朗誦《聽董大彈胡笳弄》的任務。打從十二歲起，我隨合唱團登台演出百餘場次，如此驚險地抱病演出，倒是頭一回。是為記。



張潤文與大師黃友棣2007年10月小聚於高雄

謹贈  
張潤文先生  
並祝壽禧  
黃友棣  
2007年十月七日

## 忘不了的事

石厚高 1958年畢業

我家和燕王有點關係。

明代燕王造反，朝廷討伐。這場戰爭打了四年，燕王作了皇帝是為明成祖朱棣；河北人死傷慘重，燕王要山西人搬過來，我家山西洪洞縣小興洲不願意搬，朱大王派來拆除大隊你們住的都是違章建築，拆了我家的房子只好搬了。父親看過家譜，我家這一族最早的一個人一根扁擔挑著兩個孩子來到了河北河間，一直到民國二十四年。

想想，挑著兩個孩子由山西洪洞至河北河間當然是走路，那個時代那裡有計程車！我們家的長老身體相當好。所以會動的「清明上河圖」裡一個小孩抱著那麼大個兒的豬還跑步呢，大家都理解，因為古代的人力氣大！

民國二十四年，父親去漢口看看有沒有甚麼機會去找工作，剛好碰上毛大王造反中原動蕩，又轉去四川，在筠連縣政府工作；民國二十九年我生在筠連。

父親先去重慶在政府機關工作，我和母親、大哥待在筠連。後來我們去重慶和父親會合，是我幾歲時去的我不記得。只記得去的時候，我媽一再叮嚀我和大哥，看到帆船不可以喊帆船，要說「有蓬的船」，因為船家忌諱「翻船」。去的那天是傍晚，到了江邊當時漫天紅雲景色極美看到很多有蓬的船，很快就到了重慶。

在重慶只躲過一次警報，那次沒有轟炸。在比現代公寓要矮很多的防空洞裡，像乒乓球

大小的燈泡光線很暗，我媽抱著我，一滴水滴在她陰丹士林的旗袍上，我把水滴拂去；是上下一樣粗的旗袍，不是凹凸有致的。

民國三十四年那個時代，晚上吃過飯就睡了。沒有電燈用的是油燈，平時就用二、三根燈草，睡覺時就點一根燈草。燈草是什麼作的並不瞭解，只記得摸起來很像保麗龍，樣子像麵條，橫截面直徑大約有零點二公分左右。

那時我們住在公家宿舍裡，有天晚上睡得迷迷糊糊，聽見有人喊母親說有她的電話，沒有多久就聽見院子裡喊叫萬歲，我趕快起來爬上桌子，用棍子把窗子往外一撐支起來，只見院子裡的鄰居個個像瘋了一樣跑、跳、笑；也有哭的。母親跑過來抱我出去，告訴我爸爸打電話回來說是日本投降了，街上人擠人完全走不動，他就先回辦公室打電話告訴我們這個好消息。那時的電話是兩截式，聽筒要拿下來，發話器掛在牆上，這一代的人應該是沒見過。連續劇《沉香》有兩種電話，一種是兩截式的，一種是現代收話器與發話器連在一起的；戲裡是民國十八年怎麼可能？

第二天我們全家四口上街，人山人海只能一寸一寸的移動。到了一個十字路口比較空曠，只見人群一陣騷動，原來是蔣委員長來了，他坐在一輛敞開的吉普車上在前座司機右方，大家鼓掌喊「蔣委員長萬歲」，聲音不大也不整齊，他對我們揮手，聲音愈來愈大也愈整齊。Yanni「夜鶯」真好，外國人作中國樂曲

能這麼好，我喜歡聽更喜歡一曲演畢觀眾的歡呼鼓掌叫好聲，他、她們都是我的知音。二者叫好歡呼聲至少相距半個世紀，都是沒有司儀群眾自發自動的讓人感動。群眾擁簇下行進速度慢，一個黃包車夫也喊萬歲，我們鼓掌他也忘情的鼓掌，忘了自己還拉著黃包車有客人，他的手一鬆黃包車就往後傾，車裡的客人飛了出去，真巧他沒有摔著，他蹲在地上。群眾大笑起來，蔣委員長也笑了。這位客人雖然受到了驚嚇，並沒有發脾氣。直到六十七年後的今天，我仍然能感受到那種氛圍那種感動，再也沒有任何場景可以取代。

那是我這一輩子最愉快的時光，我和大哥想要甚麼就有甚麼，小孩子的願望是很容易滿足的，懷念那個時代。爸媽心情好，「來啦！來啦！好日子終於來啦！日本投降啦！從此吃香的喝辣的！」沒想到被毛大王惡整二十七年！去年算命的說「七十到九十是你這一輩子最美好的時光！」應該是「次」美好的時光！「最美好的時光」已經一去不返了！唉！年輕時吃點苦不算甚麼，老運好也就滿意了！

三十五年五、六月我們隨著父親機關去了南京，約有十幾輛或二十幾輛車一字排開，都用一個S形平整的鐵條往車頭裡一插，一旋轉車子就發動了。那時的車子約有現代公車的三分之二那麼長也許還要短一些，很像大陸連續劇《圍城》裡的車子，不過都有座位。

蜀道難，難於上青天，由重慶往西安這一段十分艱險，有一次車子十分吃力的「嗚！嗚！」往上爬，突然熄火車子往下滑，全車人的驚叫聲讓人肝膽碎裂，我媽突然把我抱得緊緊的我連氣都喘不過來，車子停住了又發動往上

爬，全車人「嗚…」鬆了一口氣。所以九一一兩棟大樓的人往下跑時的心情，除了那些死裡逃生的人，我比大家體會得更清楚。司機救了我們，不止一次。

我們行經的路有一大段是一邊峭壁一邊萬丈深淵。有次碰上萬丈深淵這一邊塌了一塊，車子開過去有危險，司機叫我們下車走過去。他站在那裡比來比去，寬度應該夠；他就喝酒，把酒灑在胳膊上、頭上，搓了又搓，跳跳跳滿臉通紅，他上了車抓住方向盤一咬牙往我們這邊衝過來，大家摒住呼吸禱告，成功了衝過來了大家跳起來大喊萬歲萬歲。他扒在方向盤上動不了喇叭直響，好幾個人上去扶他下來，最後是把他抬下來了。

他靠在一塊大石頭邊休息又嘔吐很久才起來開車，到了西安就要換火車去徐州再轉南京，告別時很多人送禮物給他。那個時代大家都沒有甚麼錢，只是一些實用物品用布或紙包著，他收下丟在一個大麻布袋裡，面無表情只是一迭聲的「謝謝」。

讀者也許會問為甚麼不坐船，輕舟已過萬重山直奔南京？據說當年日本侵略，我們把兵艦沉在江裡日本人上不來，現在我們也下不去。對不對就要請教比我年長的人士了。

大約是七月初我們到了南京，我與大哥都進了南京玄武門小學。三十六年四月四日老師發給小朋友每人一個小小玻璃袋裡有二顆糖，大小像那個時代小孩玩的彈珠，四、五十年本地也一樣，那是我第一次吃到糖。以往吃過甜食，吃糖這是第一次。大概是三十六年四月中我不能上學了，髖關節出了問題，就一直待在家裡。

我在報紙上看到標題「共（敵？）軍席捲東北…」就問父親「席捲」是甚麼意思？「東北像席子一樣捲起來，東北都讓他們拿去啦！都讓共產黨拿去啦！」到現在我都還記得他那氣急敗壞的樣子。後來我又看到「我軍收復東北如箭在弦」，又問「如箭在弦」是甚麼意思？父親說「箭放在弦上弓拉開，馬上就要射出去了；我們的軍隊馬上就要出發去打他們，把東北奪回來！」那時報紙我只能看標題。國家多難又要打仗了！

三十八年春我拆除石膏，全家坐火車去了上海，等船去重慶。為甚麼不在南京上船？因為上海開船，南京買不到票。在上海百貨公司看到了樓梯型的電扶梯，當時沒有開動非常失望；後來是四分之一世紀後六十二年顧正秋的中信公司在永和竹林路開幕才看到。在上海離開百貨公司時看到國民政府的部隊兵敗如山倒，一個兵倒拿著步槍刺刀向下當拐杖使用上面有血，非常難過。

父親送我們四人上了船，我弟弟是在南京生的，他又回到工作單位。那時為甚麼不到台灣來仍然是個謎，父親在時沒有談過這個問題。這些年我在想，那時父親慌了是其一，開萬古得未曾有之奇，王鼎鈞說「五千年未有之變局」，一群土匪居然打敗國民政府幾百萬正規軍，真是天大的笑話。父親說過「只要半年我們就打回南京」是其二；台灣人生地不熟一大家人怎麼辦？是其三；重慶有親戚是其四；來台船票難買是其五。

四、五（五、六）月我們到了重慶，上海到重慶最少是一個半月甚至於兩個月以上，住在迴水溝螃蟹井。當天晚上聽到母親對鄰居說

「重慶沒有以前好」，四川人說「當然沒有以前好，國民政府搬到南京去了！」

八（七？）月父親突然到重慶來了，我媽大吃一驚，原來他的單位南遷廣州，一部分隨著國民政府去了台灣，父親沒有跟著去回到重慶。後來他一直沒有談為甚麼，我想他是不願意和我們分開。他帶來一串香蕉，送給鄰居一家一根，他們都是一再道謝。有一家的太太到家裡來給我們一個碗，就是普通的飯碗，也許磁比較細些；我媽解釋，因為他們都沒有見過香蕉更別說吃了，所以送給我們一個碗；放了很久不能再放了，他們就打開大家看啦，這就是香蕉外面黃裡面白…

共產黨進攻重慶前，放火燒重慶。因為重慶是國民政府抗日根據地，對國民政府向心力強。始於三十八年七（八？）月中旬到處縱火，九月二日重慶大火，滿街標語「火燒重慶、血洗台灣」。

處死楊虎城當時是很轟動的，當年他一直要把蔣委員長弄死，張學良力阻，江湖恩怨我以平常心看待。十一月三十日國民政府部隊撤退，爆破二十一兵工廠。一夜之間槍聲、炮聲，只覺得有炮彈從屋頂飛過去，我們趴在床底下，躲在桌子下面。第二天十二月一日人民解放軍開進重慶城，發了號外好大的字「重慶解放了」，從此我住的院子大人臉上沒有笑容。政黨奪權百姓受苦。一、二年前我才知道蔣委員長是十一月二十九日離開重慶的。最近聽說中共一直不建設南京，因為它是中華民國的首都。

火有多大？比日本阪神大地震的火要大，比美國洛杉磯大地震的火要大，往天上一看藍

天白雲面積小煙火面積大，大家看了都發抖。民國九十年六月十六日看到北京中央電視台〈東方時空〉節目報導「好大的火，燒掉半個重慶。國民黨說共產黨放的火，共產黨說國民黨放的火…怎麼會是共產黨放的火呢」。有「血洗台灣」的標語，是誰放的火大家心裡都明白。「燒掉半個重慶」的火當然要比廣島、常崎挨原子彈的火要大。

有天晚上父親回來得很晚，我睡覺了，迷迷糊糊聽到他對媽小聲說「…老師說不要怕不要怕，劉伯承是我學生」，原來他去看他的老師了，中共惡整國民政府公務員、國民黨父親很怕，雖然老師給他保證，他還是在三十九年春離開了重慶，親戚開藥房就以赴香港購藥材為由去了香港轉台灣。多年後我才知道劉伯承是中共十大元帥之一。

十二月底幹部操四川口音對大家講話「各位父老兄弟姐妹，中華民國那一個黑暗的時代已經過去了，你們已經被解放了。回想抗戰八年艱苦歲月，人民解放軍在前面抵抗日本人的侵略，那個國民黨龜兒在後面扯我們的後腿」。那一年我九歲就聽撒謊，抗戰不是國民黨領導的嗎？所以政治人物撒謊我一點都不陌生，我是訓練有素。

「解放」沒多久，有次母親從外面回家臉色很難看，她說神父、修女都被趕到馬路上去，對著路人傳教「父老兄弟姐妹們，對不起大家對不起大家，國民黨強迫我們說人是上帝造的，解放軍來了我們才知道人不是上帝造的，人是猴子變的。」她又說「國民黨甚麼時候強迫他們說…」。國民政府紀念抗日的「精神堡壘」被改成「解放碑」，母親很不高興，她說

共產黨完全抹殺了國民黨的抗日成就。

四十年八月初有天午後大雨，院子裡積水，大哥把一塊木板當船划著玩，郵差送信來了大哥拿給母親，她打開一看就哭起來，她說爸爸要我們到香港去，共產黨會放我們走嗎？那時有很多標語「國民黨員自首既往不究」國民黨員怵目心驚，有些地區已經要國民黨員去勞動服務挖水溝了。原來國共有深仇；三十八年以後的近代史我比較瞭解，以前的不是很清楚。最近看了《歲末風雲之上海皇帝》對國共情結就有些概念了；原來國民黨殺共產黨、共產黨殺國民黨，殺得愈多仇恨愈深；更有國民黨殺國民黨、共產黨殺共產黨；當然以共產黨殺共產黨殺得最多最慘。

那時住在大雜院裡，鄰居有位國民政府的軍官，他長得很像電影明星范鴻軒。不論坐在任何地方座姿都很挺，永遠充滿憂鬱的表情。後來年事稍長才明白那不是憂鬱的表情那是落寞。以前國家是國民黨的，他是國民黨的軍官；現在國家是共產黨的，他不是共產黨的軍官。他的階級應該不高，後來韓戰一起中共就要他去打韓戰了。

他的兒子叫作陳作標，高中畢業考取了重慶市政府，有天早晨我睡的迷迷糊糊，他來我家「石伯母，我要去重慶市政府上班了，國民黨回來我怎麼辦？」，母親安慰他「國民黨回來不會怎麼樣的…」現代人是不會懂的，這是甚麼意思？

就在那一陣子，鄰居去看了鬥爭會回來對大家說鬥爭一個公務員「你為甚麼在國民政府機關工作？」幹部問他；他穿著黑色中山裝嚇的發抖「我是個大學生，肩不能擔手不能提，

不在國民政府機關工作就要餓死」不知道那裡冒出來一個二楞子，左右開弓打耳光「我沒有在國民政府機關工作也沒有餓死」…現在，大家明白了嗎？

我媽找幹部要路條，我見過他年紀青青的，「黨性」應該是不太強，給了我們「路條」表示咱們共產黨是很寬大的，不過只是到廣州，至於香港到廣州再找當地幹部。大哥去電信局拍電報給父親在香港的朋友「高十八離渝」。為甚麼不用他的名字「坤」？來台灣才知道，他的老師說「坤者陰也」，所以他不喜歡他的名字。十八應該是八月十八，「渝」就是重慶。

我們坐船很快到了漢口，應該沒有一個星期，再坐火車到廣州，好像是兩個白天一個晚上。廣州幹部不給路條，要我們直接去深圳，深圳不讓我們出來。母親把我們安置在旅館裡，她回廣州要路條。在火車站等車，一位也要出來的旅客告訴媽，這種情形廣州絕對不會給的，要媽帶我們一起去。她就趕快回旅館帶我們搭火車回廣州，幸好火車加煤誤點，路條沒有過期趕回了廣州。我一想起來就害怕…傅佩榮考數學不會作十分痛苦，突然驚醒原來是作夢，這才驚覺他已在台大教不用考數學了，我能感覺到他的驚悸。

我媽七十八年往生，八十三歲，四十年四十五歲當然是年青的，父親不在身邊帶著三個孩子內心驚恐，那時的照片十分憔悴。她去找幹部要赴港路條，剛好是休息時間，只有一個幹部值班，他看看一個糟老太婆帶著三個孩子，又左看看右看沒有人，就從抽屜拿出圖章來蓋一蓋，我們就離開大陸了。

四十年九月初我們到了澳門，一上岸大哥大喊你們看你們看，我和媽一抬頭看到了中華民國國旗，腳後根泛起了陣陣暖流，眼睛有點潮濕。那種感覺現代青年或中年是很難理解的。有個廣告，一個小女孩在屏風後面惶惑走出來，一看到母親馬上就撲向她的懷抱…看過的讀者可以理解。

十月初我們偷偷摸摸進了香港，十二月中等到台灣的入境證，坐船約一週三十一日到了基隆，從此退休前我沒有離開台灣。那個時代能到台灣來真是太不容易了，多少人來我家問你們是怎麼出來的？後來才知道大陸那一陣子政策突然較為寬鬆放出來一批，大門立即關閉了；再後來就是文革時又有人跑出來。退休後九十二年去九寨溝一遊、九十三年去了金門以及九十四年有北平之旅。成都入境時有告示，本國人入境處、外國人及台胞入境處，從未出國成了外國人真是笑話。

五十七（八？）文革如火如荼，一位同事想把父親接出來，他母親去得早，託人在香港打聽，香港有大陸工作人員。回音是把姓名住址拿來，只要活著就可以弄到香港來，來了再付錢，港幣五千元。那是台幣三萬五千元，我的月所得是九百元台幣。

民國六十五年我教建中夜間部，九月九日晚上第三節九點差五（十？）分還沒有下課，麥克風突然響了，這種情形很少見「各位老師各位同學，報告大家一個天大的好消息，毛澤東死了」是教學組長王世均的聲音；全校學生立即歡聲動地，都跑到操場去了，然後是「追、趕、跑、跳、碰」又大吼大叫。第四節課上課鈴響了，學生不回來，又等了好分鐘才回來

上課，好不容易安靜下來正要講課，遠遠傳來鞭炮的聲音，又是全校學生歡聲動地。一個人讓人恨到這種程度真是不容易，應該列入金氏紀錄，本地的教育也真的成功。

四十一年九月進了建中補校，我在失學五年半之後又入學了。四十四年考取建中，同班另有芮榕生也考取建中，他的父親就是台大（中研院？）考古系所的芮逸夫，四十七年考取師大數學系，五十一年畢業往萬華初中任教三年再轉往景女教四年，五十八年回母校建中任教直至八十九年退休。從未休過無薪假，反而休過有薪假，真是太幸運了。民國六十八年暑假腕關節舊病復發，八月二十六日住進榮總，兩次大手術，直至六十九年四月二日出院，除了伙食費都不用花錢，完全是公保給付。護士說「你賺了你賺了，公保費全賺回來了。」我回以「坐牢七個多月，這種錢寧可不賺」。兩次大手術讓我站起來，站了二十年拿到退休金，一年沒上課薪資照領，我是真的感激。李登輝廢公保，公教人員福利沒有以前好，這種好事兒再也沒有了。當時給我動手術的是骨科主任醫師楊大中專科醫師李土生、李文吉。

四十年十二月三十一日到台灣，數學只會

九九乘法表。初二學平面幾何我為它著迷喜歡上數學，後來才發現羅素愛因斯坦也為平面幾何著迷。我居然第一志願考數學系，在數學界混了一輩子，只有在台灣才有這種機會。如果那時沒能到台灣來留在大陸，「黑五類、反動派、反革命、歷史反革命」絕對得不到這種培養。不但得不到培養，我連命都沒有了，早就被毛大王整死了！八月一日退休整整十二年，感謝台灣還在繼續照顧我！

最後我以三十八年年資、三十六年全勤的信譽作保證，我說的都是實話，我可以證明。我是學數學的，學數學的可不是普通的人。關中說了句「…當公務員不是普通的人」引起物議，那是見人見智的事。我說的可就不一樣了。民國三十八年共產黨竊據大陸，老師都被送去思想改造，只有數學老師倖免於難。為甚麼？因為學數學的一就是一、二就是二，不惹事生非，日日夜夜分分秒秒都在崇拜上帝，一加一等於二我的上帝，九九八十一我的上帝…我們崇拜上帝絕不會威脅中共政權，所以倖免於難，我們不能不讚美共產黨也很聰明。

（石厚高校友已於101年11月1日遽然病逝。）



## 關心母校文化資產的校友

褚晴暉 1971年16班畢業

出生於蘇澳、成長於樹林的我，能夠就讀建國中學，感到心滿意足。1960年代，台北鄉下的學生，在經濟壓力、文化薰陶、通學方式等各方面，很難與台北大都會的優秀學生相比。據我所知，全班同學中，唯有我不上老師的家教班、補習班。

四十年過去，作育英才二十五載。幾年前，有幸從機械力學的專業，轉入另類的博物館領域，擔任成大博物館館長。深深領略文史在人類進展中，扮演著極為重要的角色。從小學到大學，校園文化對學生的影響應該值得重視，它可以改變學生的氣質，以柔軟的態度面對不同的人與事。母校具有悠久的歷史，校友遍布世界各地，累積下來的有形與無形文化資產，絕對值得予以記錄、典藏及再利用。時光飛快的流逝，加上未來十二年國教對母校的衝擊，不利的條件愈形加重。

台灣大學、成功大學、以至於我們的母校（雖然不是大學），都是創始於日治時期。該時期的日籍校友，前後陸續成立校友會，以鄰近學校之南門（麗正門）為名。台大有景福會、南溟會、東寧會、蘭香會等，成大有鳳木會，母校建中有麗正會，這些校友會的共同的現象是校友逐漸凋零，文物迅速流失。2007年，麗正會解散，同年5月12日於東京舉辦最後一場同學會。

去年正值我畢業40年，第一次回母校參加校友會舉辦的會員大會，並於會後參觀校史室，看到麗正會相關文物，興奮之餘，腦中閃出

一個念頭，這些文物如何保存？有沒有掃描成電子檔？有人利用它作進一步的研究嗎？依據我在成大的經驗，有以下看法：

1. 雖然目前日治時期的校友，散居台灣、日本各地，可以借用各種管道，先行口述歷史，並徵求文物的捐贈，如相片、書籍、筆記、衣物等；
2. 本刊物「建中校友」已經進行類似大家合力寫校史的專欄，的確非常重要。畢竟人的記憶有限，往往加入個人的看法，是否可以成為正史？有待商榷。如果有相關資料可以佐證則更佳，因此，校史資料的收集，頗為重要。
3. 一個學校的文化資產，包括學生學籍成績、校長的信函、公文書、戰後教師的履歷等，應該予以妥適的保存、整飭、再利用；

若要達到以上目的，不是那麼的簡單，首先要有熱心的人氏，願意執行這麼複雜的工作。再者，典藏文物是暨專業又困難的課題，它牽涉到修護技術、設備、專業人力、經費以及空間的問題。對一個中學而言，在升學掛帥的今天，根本不可能挪出額外資源，完成比較不起眼的任務。所以，校友會可以在這方面扮演積極的角色。



成大博物館

## 迴旋曲

江簡富 1975年畢業

教育為延續社會存在的重要過程：透過語言、文字、實做、儀式等各種活動，將社會生存及發展所需的知識及技能順利地傳遞到下一代。

在現代社會中，學校教育為培養個人進入社會的重要過程。

社會變遷速度較快時，學校教育傳授的知識內容在社會實境中需要經常調整及更新，教育因而成為一個終生學習過程。

在學校教育中養成的學習方法及學習習慣，理想上應較能經得起時間的考驗。

中小學的在校學生，一方面要學習適應目前的社會狀態（現實），一方面要培養日後調整社會狀態的能力（理想）。當社會變遷速度較快時，如何兼顧學校教育中上述的現實及理想層面是教育工作者的重要使命及成就。

中小學的校園與所處的社會有某種程度的隔離，學生通常尚不需直接面對社會的各種壓力（例如就業），有利於營造完整的校園氛圍與教學典範。

社會變遷速度較慢時，學校的傳統變化不大，校友心目中的母校形象較易辨識；社會變遷速度較快時，學校傳統如何添加及更新內涵？新典範如何形塑？母校將呈現何種新風貌並讓校友以之為榮？

教育典範的變遷過程中，個別學生的興趣如何更順利地獲得啟發？個別學生的才能如何更有效地接受琢磨？理想社會的輪廓如何更自然地在他們的心智中萌芽？好讓他們進入社會後追逐夢想，揮灑繽紛的色彩，並讓這輪廓成形。

教育為延續社會存在的重要過程。



## 單車環島隨行記

吳輝雄 1965年畢業

2009年台灣七個地區的扶輪社聯合舉辦十項大型活動，單車環島即是其中的一項。從11月15日至24日歷時十天。參加人數包括車手105人，癌友15人，加上領隊、前導車、保姆車、大巴士、救護車及其他工作人員總計將近150人，可謂聲勢浩大。

頭份扶輪社2007年成功地辦了一場三、四十人的單車環島活動，為全國舉辦該項活動的第一個社，因此被選定為主辦社。當時的口號「扶輪環島、健康環保」即是本人的創意。這次全國性的活動，建議沿用此口號，可惜未被接受。後來用「扶輪環台、節能減碳、關懷弱勢、活出希望、把愛傳出去」為口號，令人有冗長、拗口，並且失焦的感覺。不就是大夥騎個腳踏車環島嘛，那來這麼些高調好唱。

一個只有四十個成員的鄉下社團，接辦這項全國性長達十天的大活動，可說是空前的挑戰。社裡上上下下，幾乎忙了半年，包括紀念車型、車衣的設計、開標，沿途住宿飲食的安排，路線的設定，交通指揮的聯繫，救護車的調派，協調會開了好幾次，聯絡電話打了幾百通，社長和幾個重要幹部甚至把全程跑了幾趟，臨出發前幾天，還依實際行車路線再勘察一次才放心。北上的頭一天，為了訂正手冊和分送隨身包內的物品，還驚動了所有的社友夫人，忙了一整天。所幸請到的總領隊薛慶光教練，是頭份出身的奇才，有二十幾次的環台紀錄，經驗豐富，計畫週詳、巨細靡遺，是這次活

動的靈魂人物，活動成功，他居功厥偉。

個人為頭份扶輪社的成員之一，應聘為隨團醫師，經院方准以公假前往，而苗栗醫院亦因此與中華民國自行車騎協會同列為協辦單位。為了圓滿達成任務，同時一償單車環島的宿願，苦練了好幾個月。有時天矇亮就騎到南庄吃完早點再回來。偶爾也騎車到苗栗上班，附近的永和山更是每週必去的訓練場。也曾沿西濱騎到淡水以訓練耐力。為了適應南北迴公路的長坡，出發前還騎了一趟仙山。

十幾年前在台北榮總受針灸訓練，並取得了針灸醫師資格。最近正在進行針灸對運動傷害療效的研究，去年四月的全中運及七月的國際田徑邀請賽都應邀去做針灸義診，並於去年台灣家庭醫學會年會上發表。這次當隨團醫師，又多了一次進行研究的機會。既可運動、服務，又可做學術研究，真是一舉數得。

環島行程約1000公里，歷時九天九夜，每日騎乘里程約90-130公里，因參加車手水準參差不齊，事先就分成快速、均速、休閒三組，每組都有經驗老到的領隊引導。至於住宿，一路都是住當地的頂級大飯店，伙食大部分都是沿路的扶輪社友的餐廳提供，既豐盛、又便宜。這些扶輪社的車友老爺們，好些都是企業界的大老闆，招呼照顧可是不敢馬虎。

11月15日傍晚，全體車友在台北市國軍英雄館舉辦行程說明及聯誼餐會。次日上午7點，經簡單儀式及暖身活動，即浩浩蕩蕩從中華

路出發。在新莊的樂生分院及桃園縣府廣場略作休息即直撲新竹。中壢路段下了一陣雨，到頭份中信飯店，又冷又餓，晚上洗過熱水澡，加上豐盛的大餐，個個又是一尾活龍了。當晚的宴會，苗栗醫院的李源芳院長也應邀出席。

第二天17日一早，由頭份經西濱一路往南，在通霄精鹽廠打尖時，因天雨路滑，一位女車手摔車，手臂扭傷，第一位顧客上門，經針灸止痛、消腫，送上巴士療養。路經大甲，有位台北的社友眼尖，居然看到捷安特老闆的千金（也是社友夫人），臨時安排到巨大公司參觀，還由老董事長劉金標先生親自接待，並放映他由北京騎單車到上海的紀錄片，聽說1600公里一路綠燈，並特地破例為他開放高速公路，規格之高，可見一斑。因又有病人上門，看到一半，只得作罷。在追分車站休息後，經台中市區直達員林。當晚住的大億麗緻是當地首屈一指的豪華飯店，因房間不夠，工作人員只能住附近的汽車旅館。晚餐時，宣佈針灸義診，居然針了十幾個。

第三天18日，行程較緊，由員林一口氣拉到台南，中間只在西螺及嘉義的北迴歸線公園稍作休息。到西螺大橋時一位排名第一的選手級車手，牽車過馬路時扭傷腳踝，我建議他休息，他卻不以為意，到台南時腳踝腫痛，連走路都困難，只好中途退出。當晚住在剛開幕不久的遠東國際大飯店，抵達時受到許添財市長及當地社友的熱烈歡迎。

第四天19日，台南到屏東的四重溪，行程達165公里，又是一場硬戰。清晨出發，幾乎是馬不停蹄，直到天黑才抵達。途中一座大橋因八八水災沖斷，繞了好長一段路，因多處在

整修，路況不佳，加上中午時段烈日當空，騎起來煞是費力。傍晚天暗時分，開燈上四重溪那段山坡，頗有人困馬疲的感覺。所幸有溫泉好泡，休息一夜，體力又都恢復了。

第五天20日，四重溪到知本，南迴公路長達二十公里，一路上坡到壽卡，再由壽卡下險坡回台九線，算是環島行程的重頭戲。上坡又長又陡，似乎有永無止境的感覺，是耐力的考驗，下坡又險又彎，沙石車一台接一台呼嘯而過，稍一不慎就會滑倒，一旦意外，後果不堪設想，是膽量和勇氣的挑戰。下坡前，總教練特地集合大家作行前教育，一再交代，保持距離，放慢速度。有位台北地區的前社長，不敢騎下山，要求搭車，原來去年他就在這個路段摔掉了四顆門牙，如今心有餘悸，經總領隊一再鼓勵，並派了兩位教練一前一後壓陣才敢騎下山。儘管如此，這段險坡還是有一位女車手摔斷了肋骨中途退出，我自己則是在險坡後接近大武鄉公所的平面路段，因未注意路面的細沙石，緊急煞車而中箭落馬，臉部兩處破皮，右手肘紅腫，一時疼痛難忍，靠自己針灸，才稍稍緩解。

知本到花蓮、宜蘭以及北迴公路的行程，因為受傷只能坐在大巴上，眼巴巴地看著車友馳騁在花東縱谷“乾搭願”。一方面陪那些力有未逮的癌友和其他的傷兵，給他們作針灸治療，雖然自己負了傷，一路上針灸下來，也針了將近五、六十人次，而且一般反應都還不錯。由於這段因緣，對參加環島的癌友有更深的認識和交情，進而跟他們打成一片，成了患難之交，更引起我參加新生命協會的動機，並對旋轉功的另類療法，產生濃厚的興趣，於是

決定親身投入和進行研究。

11月24日傍晚，整個團隊抵達台北的自由廣場，許多車友的親友都從全省各地跑來接風慶祝。這次的活動雖然發生了一些狀況，但大致說來還算順利，我們這些主辦單位的成員，總算可以卸下重擔。當天晚上 OBS 總監還特地在桃園辦了一場盛大的慶功宴，慰勞頭份社的所有工作人員。

環島回來，有些感想，願和大家分享。騎單車，確是非常好的運動，健康又環保，較走路可達更遠的距離，與開車騎機車旅遊，樂趣迥然不同。但因為有速度就有風險，而且單車重心高，輪胎窄，遇到下坡路段，煞停不易，

稍有不慎或技術不純熟，就會發生摔車。即使平面路段，也常會因濕滑或沙礫而滑倒。最近幾年，許多人昧於環島的虛名，一窩蜂的組團環島，個人認為除非有環島單車專用車道，此舉風險太高，不值得鼓勵。尤其是西部公路，與汽機車爭道，險象環生，沿途烏煙廢氣，有害健康，除了西濱和南部一些鄉間路段景緻尚好，大部份看的都水泥洋房，走的也是柏油路面，毫無景觀可言，說是享受，其實受罪。不過花東鄉間車少且風光宜人，倒是單車族的好去處。現在傷勢已近痊癒，心中正籌劃到花東騎個兩三天，也好補修去年當掉的那些學分。



## 美國猶他州鹽湖城之旅

劉嘉雄 1956年初中部畢業

2012年的盛夏，正值全球各地氣候異常，天災地變頻傳之際，有些地區不是飽受乾旱之苦，便是突如其來的暴風雨驟降成災，弄得全球各地的居民水深火熱，牛馬不如！所以，才會有美國太空總署（NASA）異想天開急於探索外太空的宇宙世界，例如：好奇號探勘火星，探究是否有適合人類遷移居住的星球！因為這個地球似乎資源已逐漸被貪婪的人類給消耗殆盡，遲早有可能瀕臨毀滅之時，而萌發早日遷往其他星球之盤算及癡想（或夢想）。

就因為小犬的工作關係，這幾十年來，隨著他的工作職務調動，得以有機會到全美東西北各地到處遊覽，雖然小犬屢次調動總得忍受舉家遷徙之苦，倒也挺能苦中作樂，隨遇而安，否則我跟內人倆老也不會無緣無故像無頭蒼蠅一般，毫無目的地全美到處闖蕩吧！

今（2012）年八月中旬，我與內人從加拿大蒙特婁的老家搭機，來到美國中西部的猶他州首府鹽湖城（Salt Lake City），探望甫搬

到此地任職的小犬及孫子女們，他們就住在稱作“仙蒂”Sandy的郊外，當飛機降落在鹽湖城機場時，從機窗向下眺望，只見此地幅員廣闊，且飛機起降極為頻繁，儼然是一座欣欣向榮的大城市，尤其採礦業和橫貫鐵路的興建帶來了該市的經濟繁榮，使該市有「西部十字路口」的綽號，且大力發展戶外活動旅遊（包括滑雪和自行車），並舉辦了2002年冬季奧運會。此外，該市以工業為主，電子產業和生物技術也相當發達，並且為基隆市的姊妹市。由此觀之，鹽湖城極具發展之潛力嶄露無遺。

鹽湖城住宅區的馬路特別寬敞舒適，且家家戶戶的前院皆精心布置的美輪美奐，心想這應該是一處高級住宅區，之後方才得以體會住大房子的苦樂。苦的是打掃清潔房子內部各大小房間，以及清理維護外部前後庭園之景觀植栽等，著實是件苦差事，尤其年輕夫妻尚且為了龐大的生計壓力，而必須每日兢兢業業地上班扶養子女，何來閒暇清潔打掃；而樂的是，



住在如此寬敞舒適的大宅，配置有諸多日常起居之活動空間，明亮寬敞且空氣流通，就以洗手間為例，竟有五套完整之衛浴設備，然而猶他州係屬溫帶大陸型氣候，年降雨量約400mm，可用水資源十分有限且昂貴，所以更無法隨性恣意的澆灌自家庭園的花草樹木，通常都會使用 IT 設備控制噴灑時間，以免浪費水資源。而小犬家的屋後望去便是整列的群山峻嶺，綿延數百公里、高達數千公尺的洛磯山脈（Rocky Mountains）拔地而起，山勢雄偉，氣象萬千，十分壯觀。

鹽湖城的氣候四季分明，年均溫度為11.1℃，降雪平均從11月到隔年4月。因為氣候乾燥，在夏季時，氣溫雖有時高達30℃~35℃，但相對溼度低，早晚溫差極大，不覺得太悶熱，反倒覺得是十分適合居住的良好環境。只是在冬季從阿拉斯加海灣產生的暴風雪，會使附近的大鹽湖每年會發生6~8次的大湖效應，有時候會造成降雪過量。在冬季中期，強烈的高氣壓會有數天、甚至數週籠罩，而帶來霧、霾以及帶來汙染物。而在春季許多來自於太平洋的水氣，使得春季成為最潮濕的季節，而且時常有規模更大、溫度更低的風暴帶來許多夜雪。

此地也是眾所皆知的摩門教（Mormon）聖地及大本營，市區人口約有50%為教徒，郊區更高達80%。據聞，1820年住在美東馬塞諸塞州的小斯密約瑟（Joseph Smith, Jr.）宣稱被天父和耶穌基督召喚，也被一位名叫摩羅乃的古代美洲先知拜訪，並引導他找到古代典籍紀錄，翻譯內容後即為1830年出版的摩門經，又在1838年宣稱受神啟示，而將其教會命名為

「耶穌基督後期聖徒教會」。在其死後，教會分裂成數個宗派，其中最大的一群接受了楊百翰（Brigham Young）作為新的總會會長暨先知，並於1847年7月24日帶領了信眾西移到現今鹽湖城，也是第一批到此地的白人，在此之前 Shoshone、Ute 和 Paiute 等印第安部落已經在附近山谷中居住了幾千年。

摩門教的教徒不分男女都穿著十分正式，西裝革履，衣冠楚楚，每周六都辛勤地到處按門鈴傳教，死心塌地的邀請民眾聽取摩門教的教義，他們對於宗教的執著與狂熱，百折不撓的精神，令人感佩，真不知他們是否有「走路工」的工錢，或以此為謀生工具或職業，則不得而知了。

此次來探望孫子女時，又有一個重大的發現及令我震驚的新奇怪事，原來他們在兩年前有了一「隻」新的家庭成員，一隻白色的拉不拉多導盲犬，名叫「Lola Liu」，也算是我們的狗孫女吧。我從小在中台灣的東勢鎮鄉下長大，對狗並無好感，甚至有些厭惡，因為孩童時代曾被鄉下的土狗追趕過、咬過，同時也吃過從大陸撤退來台的外省老兵所烹飪過的香噴噴狗肉！如今我的孫子女們竟要我向他們的「狗妹妹」道歉，說是我已經造成 Lola 的傷害（I hurt her feeling!）。對我而言，人狗殊途，狗是狗，人是人，如今富裕卻寂寞的現代社會，狗竟活得比平常人更幸福、更奢侈、更豪華，也更好命了。在美國竟然有專屬狗的按摩院（US\$80 per hr）、餐廳、旅館、命相館、公園及醫院（包括心理治療師），是最夯的一種新興寵物產業。在此旅遊期間，每天早晚各一次的遛狗拉屎時，一定得用免費提供的

專屬垃圾袋撿起，所以常保公園內外一片淨土，毫無任何狗屎黃金遍地薰人！一甲子風水輪流轉，至此方知當年蔣介石向台灣人說：「我

們的“狗命”是“撿來”的（寧波話）」，原來是「我們的革命是艱難的啊！！」



礦區卡車的巨大輪胎



小犬工作的露天礦區

檢附二位外孫女對於鹽湖城的心得隨想。

From: Lia Liu(13 yrs old)

I have been living here in Utah for 2 months now. I do not like it as much as Nebraska but I will adapt hopefully. Haha. When I first arrived here I would get headaches because of the mountains. I am more used to flat land not rocky mountains. This state is very hot but not sticky hot. This is because there is no humidity here. That is a very good thing. This state is a desert thus it has many dry areas that can be beautiful to some people. But the mountains are also very beautiful. U can go hiking to lakes and rivers in the summer. And skiing or snowboarding in the winter. This states also known for the religion here. This is the state of Mormon or LDS. They have a very specific way of believing in Christ which is different for a catholic I don't know what the difference is because I'm not Mormon but I do know that they do a lot more worshipping

From:Olivia Liu(12 yrs old)

I think Salt Lake City is a great place to live. I have enjoyed the views of all the great mountains so far the experience of all the sites is amazing!!!) not only is it amazing to look it it is also a great source of entertainment! illove to to hike the mountains and to get to the top and look down is so cool!! in the winter I also love to snow board!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!););) No matter who you are you will always find an activity just for you in Salt Lake City!!

# 憶50年代的建中

## 原54級10(鷹)班近兩年概況

方秦山 1965年畢業

台師大退休教授

台北建國中學54級(原第10班)通訊網連絡人

<http://icho.chem.ntnu.edu.tw/pub/54connect.htm>

光陰似箭、日月如梭，筆者自服務37年教育學術界退休下來，一轉眼已將屆滿一年。“返老還童”的追憶與實踐，一幕又一幕地在上演。台師大的前身1922年4月1日日治時期臺灣總督府高等學校，台灣菁英匯集台北高等學校戰後改制為灣省立台北高級中學，今年熱烈慶祝90歲校慶的校友返校重聚大會，使筆者頓然連結現已超過這個水準，曾在那兒待過3年歲月1898年創校的高中生涯母校“省立台北建國中學”，再過3年的西元2015(民104)年，就是建中54級1965年畢業半世紀50週年，重聚(Reunion)會的大日子了。

回憶兩年前(2010年)，筆者受本班(54級原高三10班)應建中校友會與文教基金會理監事及董事聯席會邀請之託，代表參加籌備舉辦畢業45週年(54級10班)重聚，除聯絡原10班同學踴躍參加12月5日校慶重聚會，並成功地邀請同學撰寫當年在建中快樂時光的回憶追述，彙編發表在本刊。

話說本班自畢業45週年重聚後，二年間幾件大事值得加以大書特書。擔任母校建中校長歷史最久、兩度出掌(1949~1955; 1957~1967, 共16年)、影響最大，亦最令我們這批四、五十年代畢業校友最懷念的，就是賀翊新校長。賀校長曾任中華民國河北省教育廳長，有一定的政治經歷與背景，被認為有較大的辦學空間來維護建中早期的自由開放校風。兩袖清風的賀校長，不幸於民國83年病逝於美國，母校及校友會於當年9月28日教師節舉辦追悼會為其追思，校友會簡董事長也曾力邀百位校友參加追悼典禮，場面哀悽隆重。有些師生們三十多年未曾見面，竟然在此場合相見，在會外談笑風生，追憶往事，倍覺溫馨。目前在建中校園裡仍可讓大家懷念的，除了紅樓的入口處台柱上嵌著一面紀念石碑，那就是“賀校長翊新先生紀念獎學金”。紀念石碑上面鐫刻了四言的銘文，就是在賀校長第一次離開建中時師生銘文紀念，全文如下：

「 中華民國四十四年元月

赫赫鬢宇 髦士三千 薰陶入座 恐後爭先  
大而化之 賀公是瞻 金石貞固 永記年年

## 賀公仲弼主校六載春風廣作育有方當離別群情悽愴之詞刻石 助勤為垂紀念建國中學全體學生三七五四人敬勒

」

去年（2011）本班旅美，2010年自美國洛克希德公司航太系統工程師退休，現居住馬里蘭州 GREENBELT 的朱寶銘兄在建中的網頁看到有關，“賀校長翊新先生紀念獎學金”由於利息不足無法發放”之事項。於是經由筆者與校友會的王秘書轉達朱寶銘願意捐款以便維持獎學金的發放，且在本班台北建國中學54級（原第10班）通訊網首頁登出：回饋母校——請大家踴躍捐款賀翊新校長獎學金。年前，朱寶銘帥先拋磚，用建中54級10班的名義，將今年（2012）5月與11月的賀校長獎學金付清，明年（2013）5月的獎學金也已預付了一部分。緊接著旅居美國洛城梁傑麟也慨捐300元美金。截至今年11月1日，筆者又已收到【陳修雄（紡織大老）兄新台幣兩萬元、楊逸詠（建築大老，召集人）兄、吳賢泰（毛寶大老）兄、葉清松（明志科大退休教授）兄與方泰山（台師大退休教授，連絡人）各新台幣壹萬元】捐助“賀翊新校長獎學金”匯款五筆共新台幣6萬元整。校友會王湘妤秘書建議各位建國中學54級（原第10班）同學的捐款請先匯（郵政劃撥帳戶：方泰山；帳號：05840251（八位數字，到一定時間或額度，再由方泰山列冊一起【建中54級（原）十班】匯款至建中專用帳戶「賀校長獎學金」：解款銀行：台北富邦銀行公庫部；帳號：16050512700005，匯款戶名：臺北市立建國高級中學地方教育發展基金）。歡迎各位學長踴躍繼續捐款，嘉惠年輕的建中學子。

畢業45週年重聚會所尋找的本班三位導師，透過校友會的協助，2010年第一個找到的是和兒子于蔚雲先生住澳洲雪梨的王亞春（高三國文）導師。當時王導師因為後骨盆骨折，行動比較困難，特別敲來訊息：「全體同學：當我首次聽說你們決定於本月五日在台北久別后重聚時，特別是電郵上那句“每次聚會都會提到老師”，每次讀到都是老淚縱橫，八月底因不慎跌傷，雖皮肉無損，但住院六週，至今仍起坐行路艱難，自己受罪，親人吃苦。尤其失去歡聚機會更感愧疚殊深，情非得已，企諒為幸。」一年半後的今2012年4月14日（星期六）下午13：30，楊逸詠班長和筆者代表54（1965）級本班終於在51級（1962）50週年同學會大會會場，台北花園大酒店國際會議廳，見到王老師並和合影（如下頁上圖）。許國衡（高一英文）導師也因為現住北加州 El Sobrante，於今年（2012）年初退休的劉平遠兄連絡上，敲來今年七月間在北加州Alamo：「見到了仍健談風趣，絕無老態的許老師」（如下頁）的影訊。軍系出身的高二軍訓教官陳基銀導師，也由於細心的毛寶創辦人吳賢泰兄，所提供的線索【TEL：02-2305-9032】，立即撥通電話：正是我班尋找最久，傳來聲音相當宏亮但行動不便，仍住建中教職員宿舍，的八十多高齡陳基銀導師，期待即將到來今年校慶日返校，大夥兒能一同前往探視。

本班（54級原高一至三的10班）累計共65位同學的實力，畢業後散居世界各地。自1992

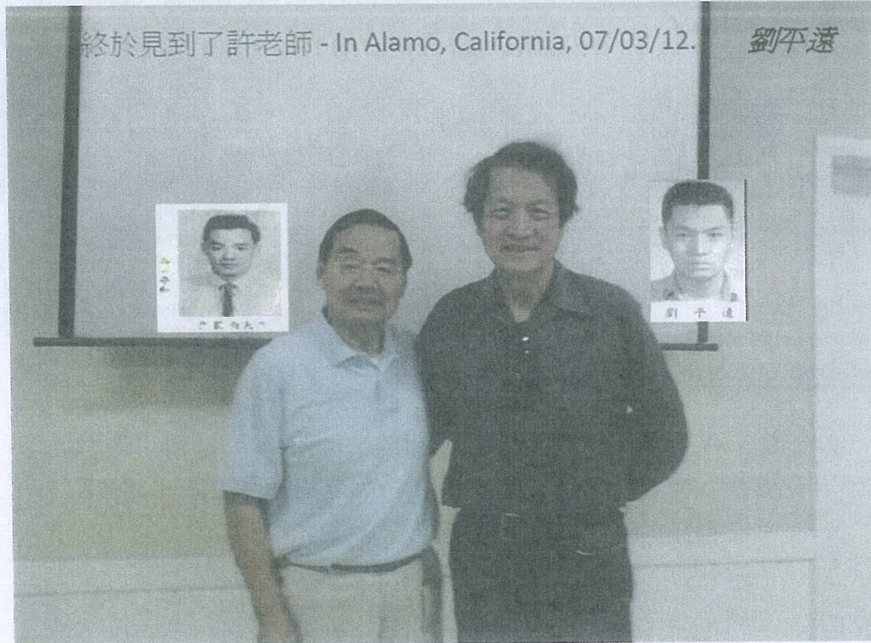
年開始，利用婚喪喜慶與僑居返國機會，舉行同學會餐敘至今廿年間已有卅一次之多，且已聯絡上的同學亦已有38位。令吾班最慶幸與最興奮的，莫過於找到了仍健在且談笑風生的三位導師。27位失聯的同學如有仁人君子知其下

落，請能儘快和建中校友會或本班聯絡。再過3年的西元2015（民國104）年，就是建中54級1965年畢業半世紀50週年重聚（Reunion）最盛大的日子，期待建中54級原（10）鷹班能全員到齊。

楊逸詠和方泰山代表54(1965)級本班4月14日(星期六)下午13:30前往51(1962)級50週年同學會大會會場台北花園大酒店國際會議廳探視王老師合影---當面邀請3年後台北再見面!!!

建國中學1962級畢業50周年慶  
2012年4月14-16日,台灣台北  
第一天:4月14日(星期六)  
負責人:張廷華、陳永宗

時間	活動內容	活動地點
9:00-12:00	報到及領取紀念品	莊誠大酒店二樓
11:30-13:30	午飯(自助餐)	莊誠大酒店
13:30-14:00	五十周年慶同學會大會 建中校長致詞 陳希廷 校友會理事長致詞 吳清光 校友會文書組組長致詞 吳世雄 校長致詞 王亞卿 次文峰 老師 趙國雄 鍾建英 老師	莊誠酒店



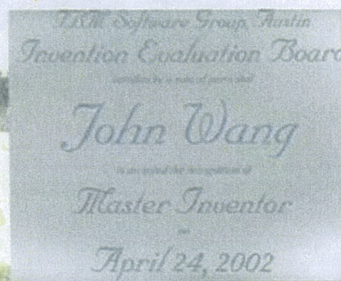
附註：

文稿截止，付梓之前，王世元同學日前寄來資料，是來不及差入原拙作，另附如下的（工夫王——王世元）合成照片，留待本班50年重聚會再請當事人撰文？！

- 分享——建中54級原10（鷹）班（Kung Fu Wang）—旅美德州奧斯汀工夫王——王世元：Master John "Kung Fu" Wang describes and demonstrates the ancient art of tree hanging: hit <http://www.youtube.com/watch?v=wqnQj1Lx02Y>  
Tarzan, TSFang, 建中54級原10（鷹）班通訊首頁連絡人 <http://icho.chem.ntnu.edu.tw/pub/54connect.htm>

美德州奧斯汀工夫王--王世元 --- 建中54級原10(鷹)班(Kung Fu Wang)-

John S. Wang, disciple of the grand master Chang, Dong Sheng (the Chinese wrestling king), has over forty years of martial arts experience and has won competitions in the United States and China, including three times United States heavy weight championships in Shuai Chiao (1982, 1983, 1984). Mr. Wang has taken the first US Shuai-Chiao teams to compete in Taiwan (1984) and China (1985). He has been teaching in Austin since 1972 and serves on the board of directors for the American Combat Shuai Chiao Association.



Master John "Kung Fu" Wang describes and demonstrates the ancient art of tree hanging. <http://www.youtube.com/watch?v=wqnQj1Lx02Y>

# 台北市建國中學校友會

## 第十一屆理監事名單



**榮譽理事長 馬英九** 57年畢  
中華民國第12任總統



**理事長 吳坤光** 54年畢  
吳婦產科診所院長  
醫師公會全聯會第3、4屆  
理事長



**常務理事 簡信雄** 47年畢  
弘翰實業股份有限公司董事  
長，建中校友會文教基金會  
董事長



**常務理事 夏祖焯** 48年畢  
成功大學及清華大學教授



**常務理事 李博文** 59年畢  
首都客運股份有限公司  
董事長



**常務理事 盧超群** 60年畢  
鈺創科技股份有限公司  
董事長、執行長



**常務理事 吳東亮** 56年畢  
台新國際商銀董事長  
台新金控董事長



**常務理事 蔡明興** 64年畢  
富邦金融控股公司副董事長  
台灣大哥大董事長



**理事 溫啟邦** 48年畢  
國家衛生研究院高級研究員



**理事 蔡鎮宇** 61年畢  
國泰綜合醫院常務董事



**理事 唐松章** 39年畢  
崇友實業股份有限公司  
董事長



**理事 杜書伍** 59年畢  
聯強國際股份有限公司  
董事長



**理事 簡漢生** 53年畢  
華僑救國聯合總會理事長  
中美文經互助基金會董事長



**理事 鄭俊堂** 63年畢  
鄭俊堂診所院長  
新北市醫師公會第25屆現任  
監事



**理事 簡又新** 53年畢  
財團法人臺灣永續能源研究  
基金會董事長



**理事 陳光陸** 62年畢  
臺北市青少年育樂中心  
執行長



**理事 連勝彥** 42年初畢  
臺北縣私立清傳高級商業職  
業學校董事長



**理事 吳輝雄** 54年畢  
署立苗栗醫院高級健檢中心  
主任



**理事 李國祥** 63年畢  
資生堂股份有限公司董事長



**理事 江簡富** 64年畢  
臺灣大學電機系教授



**理事 陳卓** 47年畢  
臺灣大學物理系退休教授



**理事 宋晏仁** 65年畢  
國立陽明大學醫務管理研究  
所教授



**理事 廖威浩** 62年畢  
臺灣大學外文系教授兼主任  
秘書



**理事 吳非艱** 62年畢  
頤邦科技股份有限公司  
董事長



**理事 廖伯熙** 62年畢  
福華大飯店股份有限公司  
董事長



**理事 張珩** 62年畢  
新光醫療財團法人新光吳火  
獅紀念醫院醫師、教授



**常務監事 陳朝亮** 63年畢  
協和診所負責人  
新北市醫師公會第25屆現任  
常務理事



**監事 張武誼** 47年畢  
張外科院長  
桃園縣醫師公會第18屆  
理事長



**監事 張上淳** 63年畢  
臺大醫院副院長



**監事 謝坤川** 65年畢  
謝坤川診所負責人  
新北市醫師公會第25屆現任  
監事



**監事 張序九** 62年畢  
穎豐科技（珠海）股份有限  
公司董事長



**監事 李澄川** 47年畢  
臺北市立信義國中退休校長



**監事 張福利** 65年畢  
博大地天然能生技有限公司  
董事長



**總幹事 蔡哲銘** 83年畢  
建中物理科教師兼學務主任



**資訊組組長 杜泗奎** 54年畢  
校友會資訊組組長（個人工  
作室電腦程式設計師）

# 財團法人台北建國中學校友會 文教基金會第七屆董事名單



**董事長 簡信雄** 47年畢  
弘翰實業股份有限公司  
董事長



**董事 唐松章** 39年畢  
崇友實業股份有限公司  
董事長



**董事 吳東亮** 56年畢  
台新國際商銀董事長  
台新金控董事長



**董事 陳國和** 54年畢  
日盛企業集團總裁  
日盛金控名譽董事長



**董事 蔡鎮宇** 61年畢  
國泰綜合醫院常務董事



**董事 蔡明忠** 63年畢  
富邦金控董事長兼執行長



**董事 夏祖焯** 48年畢  
成功大學及清華大學教授



**董事 王忠智** 81年畢  
立法院國會助理工會理事長



**董事 李博文** 59年畢  
首都客運股份有限公司  
董事長



**董事 吳坤光** 54年畢  
吳婦產科診所院長  
醫師公會全聯會第3、4屆  
理事長



**董事 吳輝雄** 54年畢  
署立苗栗醫院高級健檢中心  
主任



**董事 陳家祐** 48年畢  
亞聖投資股份有限公司  
董事長



**董事 程恕人**  
建中退休教職員聯誼會  
總召集人  
財團法人日盛教育基金會  
董事



## 活動集錦



2011年12月4日於校友大會中陳定信代表50年（1961）畢業校友捐贈母校佰萬元



2011年12月4日，50年（1961）畢業校友捐贈母校新建教學綜合大樓公共藝術品—黑衫軍（虛擬戰場）



2011年12月4日於校友大會中陳校長致贈50年畢業校友代表陳定信感謝獎牌乙面



2011年12月4日於校友大會中畢業50年傳承儀式，陳定信代表50年校友傳承給51年校友代表張哲壽



感謝建中校友會常務理事暨基金會董事長簡信雄30年來對建中母校之奉獻  
2011年12月3日校慶典禮中建中校長陳偉泓特代表建中頒贈「功在建中 愛校如家」給予嘉勉與留念



感謝建中校友會常務理事暨基金會董事長簡信雄30年來對校友會之奉獻  
2011年12月4日校友會特頒贈「貢獻殊偉 熱心堪崇」獎牌乙面，以表留念與嘉許，特由榮譽理事長馬英九與理事長吳坤光代表贈予



民國100年12月4日建中校友會舉行校友聯誼大會，歷屆校友蒞臨大會參加聚會之盛況



建中校友會100年（2011）會員大會於12月4日舉行，校友聯誼約300人參加，盛況空前



民國100年12月4日舉行校友聯誼大會時，幾位老校友與建中校長陳偉泓合影留念  
由左而右：陳定信（50年畢）、簡董、陳校長、吳理事長、李欣生（48年畢，加州校友會會長）



2011年（民國100年）12月4日舉行校友聯誼大會時，會後工作人員合影留念

# 100年12月4日校友聯誼大會班級合照



















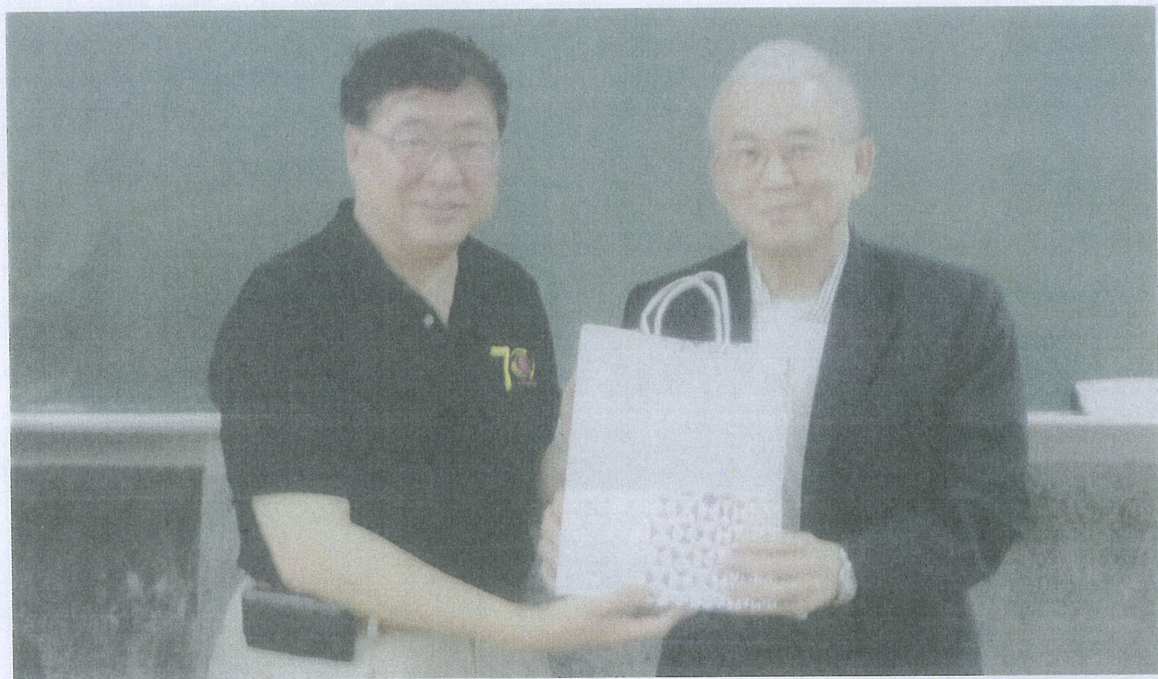




建中老校友60年前畢業於螢橋國小（41年畢業）至今大家仍念念不忘相聚，今還舉行同學會為當年導師慶祝生日



建中教職員退休聯誼會於2011年5月28日在教師會館舉行時幾位卸任校長與現任校長同桌聯誼歡聚（由右而左：現任校長陳偉泓、代校長徐建國、前校長李錫津、王蕪先代校長、簡董、吳坤光理事長）



2012年3月7日建中退休教職員（建中會）舉行中、南、嘉旅遊中，訪問台南大學附中，拜會管志明校長（亦為校友）簡董代表校友會致贈紀念品



2012年3月7日建中退休會旅遊團訪問台中市政府，簡董代表校友會致贈紀念品給副市長蔡炳坤



2012年3月8日建中退休教職員中南部旅遊團路經嘉義時，拜訪嘉義副市長（前建中校長）李錫津、簡董特代表校友會致贈紀念品



簡董夾在雙美中，心怦怦跳臉兒紅，滿腹經綸詩吟哦，熱心公益一信雄（左為家長會長邱鈴惠，右為吳際平）。建中退休老師吳際平2012年3月8日攝於南大附中操場



建中教職員（建中會）2012年3月8日訪問台南大學附中時在附中校園內幾位造訪者與附中校長管志明（校友）合影留念（由左至右：邱鈴惠、簡信雄、管志明、劉玉春、劉夫人、程恕人、曾歧南）



2012年3月7日建中退休教職員中南部旅遊時，訪問台中市政府時，前校長蔡炳坤（現為中市副市長）招待午餐時留影（由左至右：劉玉春校長夫人、劉校長、蔡校長、簡董、程總召）



建中退休教職員（建中會）訪問嘉義市副市長（前校長）李錫津，  
在招待餐廳前合影留念（2012.3.8）



2012.3.7建中退休教職員中南部旅遊團訪問台中市政府時於市府廣場與副市長蔡炳坤合影留念

## 2012年（101）美國南加州建中校友會活動集錦





# Del Cerro Park 健行餐會

5/14/2012



# 徵 信 錄

(100年11月25日~101年11月22日)

## ◎贊助本期廣告費名單：

日盛企業集團 陳國和校友20,000元  
 五鼎生物技術股份有限公司  
 沈燕士校友18,000元  
 財團法人永大文教公益基金會創辦人  
 許作鈿校友16,000元  
 富邦金控 蔡明忠校友12,000元  
 吳婦產科診所 吳坤光校友12,000元

林秀奎 1,000元 蕭德海 1,000元  
 蔡國智 800元 徐長源 700元  
 陳光正 300元

## ◎繳常年會費500元者：

王立昇、陳天乙、顏丹青、覃瑞偉、蔡念祖  
 陳祖維、鄧祖琳、陳永強、李興中  
 祁家威2,000元(98-101年)  
 吳茂森1,000元(101-102年)

## ◎繳入會費200元，常年會費500元者：

陳光正、王子毅、龔如森、邱賢德、陳國金  
 沈 愷、陶翼青、葉菁華、蕭德海、楊肇華

## ◎捐款者：

財團法人台北糧食協進會400,000元  
 吳坤光203,000元  
 財團法人永大文教公益基金會150,000元  
 夏祖焯50,000元 吳非艱50,000元  
 陳 卓20,000元 謝坤川20,000元  
 謝學仁10,000元 劉可政10,000元  
 宋 崗10,000元 高秉涵10,000元  
 汪明賢 6,000元 徐建國 6,000元  
 顏鴻順 2,000元 褚晴暉 1,000元

## ◎50年(1961)畢業校友捐贈母校芳名錄(100年11月25日-12月26日止)：

1班	李哲雄	20,000元
	簡勝彥	20,000元
	黃榮造	15,000元
	孟慶森	15,000元
	簡維昭	15,000元
	陸建韶	10,000元
	賴榮一	10,000元
	謝正一	10,000元
	李之彥	10,000元
	李作霓	5,000元
2班	范峰勝	100,000元
	徐 泓	5,000元
	林豐乙	5,000元
	劉正雄	5,000元
	陳育成	3,000元
4班	黃振基	50,000元
	古榮一	28,970元
	劉玲根	10,000元
	徐廣元	6,000元
5班	謝開良	10,000元
	王義雄	10,000元
	李繁男	10,000元
	楊村松	10,000元

吳順靖	10,000元	王嘯虎	51年7班	杜泗奎	54年4班
6班 周嘉志	50,000元	錢正治	54年4班	吳輝雄	54年5班
鮑若田	45,000元	吳坤光	54年13班	陳國和	54年20班
張祖陵	20,000元	張永勝	55年8班	夏炳琳	55年
蕭靖國	15,000元	林添發	56年4班	吳東亮	56年14班
周柄衡	10,000元	王祥騮	56年21班	李康馨	57年20班
游進	1,000元	許建志	57年4班	李翼文	57年12班
7班 莊武雄	30,000元	謝炎盛	57年13班	陳立誠	57年16班
黃豐作	10,000元	葉玉熊	57年17班	馬英九	57年19班
劉信義	10,000元	許作鈿	58年1班	洪奇昌	58年3班
8班 何憲武	5,000元	林修哲	59年5班	詹雙發	59年7班
9班 王幸雄	10,000元	李博文	59年22班	盧超群	60年1班
鄭宏銘	10,000元	蕭憲銘	60年3班	溫世禮	61年22班
吳英蜀	10,000元	陳其墉	61年26班	郭台強	61年和班
10班 吳正博	10,000元	高啟銘	61年夜9班	蔡鎮宇	61年夜9班
		張序九	62年信班	廖咸浩	62年4班
		曾怡禎	62年19班	張珩	62年8班
		蔡明忠	63年1班	鄭俊堂	63年5班
		李經國	63年7班	陳朝亮	63年8班
		屠世天	63年11班	李國祥	63年20班
		王正德	63年夜4班	蔡明興	64年1班
		陳開憲	64年6班	呂百理	64年6班
		江簡富	64年11班	李偉裕	64年17班
		吳國安	64年19班	郭斯彥	64年21班
		趙義隆	64年24班	林志中	64年26班
		宋晏仁	65年4班	王高倫	65年4班
		謝坤川	65年9班	張福利	65年愛班
		黃進興	68年14班	黃政達	70年25班
		劉可政	76年7班	宋崗	76年7班
		寸代福	78年信班	謝學仁	78年忠班
		陳業鑫	79年5班	王忠智	81年忠班
		鄧學雍	88年7班	林哲安	89年31班
		蔣恪忠	90年19班	吳建輝	98年7班

### ◎捐贈校友會文教基金會：

財團法人唐德晉文教基金會

(唐松章) 40,000元

程恕人 10,000元

### ◎永久會員名單(至101年6月5日止)：

(永久會費10,000元)

陳錦堂	37年C班	唐松章	39年C班
葉菁	43年3班	李義忠	44年初B班
邱茂男	44年初6班	許家琛	44年C班
連勝彥	45年12班	周鄭猛	46年5班
楊燕模	47年1班	張武誼	47年1班
簡信雄	47年3班	簡秀雄	47年3班
李澄圳	47年3班	陳卓	47年6班
夏祖焯	48年1班	周法平	48年8班
張義正	50年初9班	謝其嘉	50年1班
蔡樹	50年5班	陳進旺	51年6班

◎校友會歷屆校友捐款超過10萬元名單

許作鈿	58年	3,194,000
陳國和	54年	1,987,000
蔡鎮宇	61年	1,720,000
蔡辰威	60年	1,360,000
蔡明忠	63年	1,337,000
曹興誠	54年	1,010,000
黃任中	49年	1,000,000
辜啟允	60年	810,000
唐松章	39年	787,000
李國祥	63年	620,000
蔡明興	64年	600,000
李博文	59年	522,000
蔡萬才	38年	480,000
吳東亮	56年	470,000
劉國昭	49年	452,000
施連城	48年	347,400
吳坤光	54年	318,182
張福利	65年	298,700
洪文棟	45年	251,887
馬英九	57年	250,000
洪敏泰	57年	200,000
楊敏盛	48年	160,000
黃曉楓	55年	160,000
黃河明	55年	151,200
夏祖焯	48年	150,000
金家瑞	61年	147,500
盧超群	60年	130,000
連勝彥	42年初中部	126,200
簡信雄	47年	121,690
李翼文	57年	120,000
何壽川	52年	120,000
林志中	64年	116,000

駱錦明	49年	105,000
謝坤川	65年	105,000
顏惠忠	38年	100,000
陳金讓	39年初中部	100,000
陳健治	51年	100,000
陳長文	52年	100,000
王震乾	51年	100,000
鄭俊堂	63年	100,000

◎校友會文教基金會

一、第一屆成立時：洪文棟、唐松章、林敏生、梁伸夫、孫睿亮、呂傳東、柯榮雄、劉國昭、蔡萬才、辜啟允，以上校友各捐100,000元。

二、民國89年辜啟允 捐款1,000,000元  
 黃任中 捐款1,000,000元  
 曹興誠 捐款1,000,000元  
 蔡明忠 捐款 200,000元  
 唐松章 捐款 100,000元  
 吳東亮 捐款 100,000元

以上共捐款4,400,000元做為校友會文教基金會基金。

三、歷屆校友捐贈基金會名單：

辜啟允 500,000元  
 財團法人永大文教公益基金會

(許作鈿) 435,620元

吳輝雄	100,000	夏祖焯	70,000
王忠智	70,000	唐松章	60,000
李博文	60,000	蔡明忠	50,000
陳國和	40,000	吳東亮	40,000
吳坤光	40,000	陳家祐	40,000
陳朝亮	40,000		



◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲蓄存款單	
收帳號	05376001
戶名	台北市建國中學校友會
存款	新臺幣
<small>(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零大寫並於數末加一整字)</small>	
經辦局收款戳	姓名
	通訊處
	電話
	寄款人
	□□□□-□□
寄款人代號	

98-04-04-42-04 收據號碼：  
◎存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款單	
收帳號	05376001
戶名	台北市建國中學校友會
存款	新臺幣
<small>(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零大寫並於數末加一整字)</small>	
經辦局收款戳	姓名
	通訊處
	電話
	寄款人
	□□□□-□□
寄款人代號	

虛線內備機器印證用請勿填寫

◎本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。  
◎寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款收據	
收帳號	
存款金額	
電腦紀錄	
經辦局收款戳	

寄款人收執聯

## 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保為，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者效。

## 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請黏貼電腦單重新填寫。
- 四、本存款單不得得或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登錄帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格局填寫，如與本單完全相符。如有不與本單填寫，請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

本欄由郵局為劃撥處存單252X110mm (80g/m<sup>2</sup>) 保管五年

通訊欄	
一、入會費	200元
二、常年會費	500元
三、永久會費	10,000元
四、自由樂捐	

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限，否則應請更換存款單重填。



# 建國中學校友會會員資料表

編號

姓名	別號	性別	婚姻狀況	未	已	照片一張	背面請寫上姓名	
出生地	出生年月日		民國	年	月			日
身分證 號一編號								
通訊處							電話／傳真	
學 歷	學 校 名 稱	系 ( 班 ) 別	畢 業 ( 肆 ) 業	年	月	畢 業 時 班 級		
	初 中							
	高 中							
	大 學							
	其 他							
經 歷	1.							
	2.							
	3.							
現 職	機 關 名 稱	職 稱	地 址	電 話 / 傳 真				
E-mail/手機								

