

# 建中校友

第 46 期會刊

紅樓三載夢 駝客萬千情



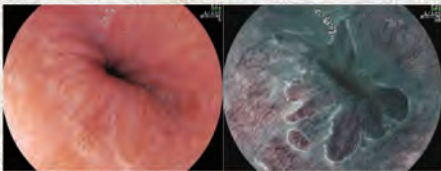
中華民國106年12月出刊



# 永越健檢 照顧您及珍愛的家人

永越延攬各醫學中心傑出的醫師、醫事人員，組織實力堅強以專任醫師為核心的健檢團隊，醫療群有心臟科、腸胃科、泌尿科、婦產科、耳鼻喉科、放射影像科、麻醉科等各科醫師，帶領資深醫事技術成員，負責健檢各項服務，陣容完整而堅強。團隊運用高科技精密影像設備，提供貴賓精準的檢查、判讀以及即時醫療、後續諮詢等一系列服務。

永越健檢十二年來積極追求卓越，分別於2011年12月及2014年12月連續獲頒衛生署醫策會自首屆起之「健康檢查品質認證」；並自2011年、2015年分別獲天下雜誌及遠見雜誌等媒體讚揚，得到金賞獎等殊榮，透過永越健檢，一定能為您及家人掌握健康契機。



右圖為高解析度放大內視鏡影像，可很清楚看到胃食道交接處粘膜及微血管非常細微構造及變化。



CT640「Aquilion ONE」



CT肺部解剖構造圖



新型超大孔徑  
低噪音磁共振造影MRI



復健水療區

## 永越健康管理中心特色

### ● 堅強專任醫療團隊提供精準健檢及即時醫療

西園醫療體系積極延攬各大醫學中心教授級及資深主治醫師，成立各科堅強醫療團，提供健康檢查、即時醫療等服務。

### ● 整合影像醫學及判讀

永越首創「快速整合影像醫學部」，MRI、CT640及超音波等設備，一次性完成各項影像檢查，並由各專業領域醫師分別判讀，提高疾病診斷的正確性。

### ● 全國首部CT640切超快速電腦斷層掃描儀

一次心跳完成全心臟掃描、一圈完全覆蓋器官、一次檢查完成。

超低輻射劑量和低顯影劑，提供非侵入性冠狀動脈疾病檢測及早期肺癌篩檢。

### ● 最新超大孔徑、低噪音磁共振造影(MRI)

超大孔徑(71cm)降低壓迫感，最大掃描範圍(55x55x50cm)，最佳磁場均勻度，減少掃描時間提升效率。

乳房專用線圈搭配脂肪抑制技術，有效提升乳房影像品質。

第四代免顯影劑血管造影技術，增加末梢血管影像靈敏度，應用於各部位檢查。

### ● 無痛胃鏡、無痛大腸纖維鏡檢查

本中心胃鏡室設有內視鏡止血電燒設備，可一併處理瘰肉切除及切片診斷。同時為了消除檢後脹氣，特別採用CO2充氣系統，改善腹痛脹氣的不適感。檢後於個人專屬客房內休息舒適安靜。



永越大樓



體適運動區



一樓接待區

### ● 健康管理師後續追蹤服務

落實『早期發現，早期治療』的預防醫學理念，健康管理師利用主動電話訪談，為受檢者提供完整的健康促進規劃及定期追蹤管理，透過雙向之連繫，所有受檢者均能對自己的健康狀況有更深的瞭解，並進一步達成健康促進的目標。

### ● 頂級設施

- \* 第一家結合醫療專業與飯店服務的健康管理中心
- \* 首創客房內休閒式健康檢查，享有隱密舒適健檢環境
- \* 醫檢分離，避免院內交叉感染
- \* 醫療級健身房，提供體適能檢測及諮詢，專業運動教練及復健師，指導正確運動方式避免造成傷害。
- \* 頂級飯店主廚及營養專家特製健康餐飲

### ● 貼心服務

- \* 量身訂製個人健康管理計劃。
- \* 專業健康秘書全程帶檢服務。
- \* 醫療問題立即由各專科醫師處置。
- \* 專業健康管理師後續追蹤管理。
- \* 所有資訊重視隱私權保護(通過ISO27001資訊安全認證)



永越健康管理中心  
EONWAY HEALTH MAINTENANCE CENTER  
西園醫院醫療體系

台北市108萬華區西園路二段189號

健檢預約諮詢專線 +886-2-2332-9888/0800-826-168

歡迎網路預約健檢 <http://www.eonway.com.tw/>

智慧蒐羅·多元挖掘  
發現投資新亮點  
為你精彩投資，目標達陣！



## 日盛 收益組合基金

全球360度為你洞燭先基！

### (本基金得投資於非投資等級高風險債券之基金)

投資市場變動快速，只要掌握各區經濟趨勢仍能找到獲利契機。  
日盛網羅全球投資目標，善用景氣循環投資策略，加以「層層篩選」，  
同時靈活調整「資產配置」降低風險，建構出多元且完善的投資組合。

日盛證券投資信託股份有限公司 [www.jsfunds.com.tw](http://www.jsfunds.com.tw) 服務專線:02-25073088(代表號) 台北總公司:台北市南京東路二段139號5樓  
台中分公司:台中市西屯區文心路二段201號11樓之6 電話:04-22588280 | 高雄分公司:高雄市前鎮區民權二路8號12樓之1(A) 電話:07-3351558

本基金經金管會同意生效，惟不表示絕無風險。基金經理公司以往之經理績效不保證基金之最低投資收益；基金經理公司除盡善良管理人之注意義務外，不負責本基金之盈虧，亦不保證最低之收益。投資人申購前應詳閱基金公開說明書。有關基金應負擔之費用已揭露於基金公開說明書中，投資人可至本公司網站 (<https://www.jsfunds.com.tw>)及基金銷售機構索取，或至公開資訊觀測站(<http://mops.twse.com.tw>)中查詢。本基金主要投資於國內外子基金，所投資之子基金的投資標的，可能有部份受到市場變動的影響，產生流動性不足的風險，進而導致子基金可能無法適時賣出所持有價證券，進而對本基金的淨值產生影響外，亦有可能造成本基金買回價金延緩給付的情形。本基金得投資於高收益債券基金及新興市場債券基金，該類基金可能因投資標的之價格變動，進而使本基金之淨值發生變動。投資人因不同時間進場，將有不同之投資績效，過去績效亦不代表未來績效之保證。本文提及之經濟走勢預測不必然代表本基金之績效，本基金投資風險請詳閱基金公開說明書。基金非存款或保險，故無受存款保險、保險安定基金或其他相關保障機制之保障。投資子基金部份可能涉有重複收取經理費。





本公司當盡力提供正確之資訊，所載資料均來自或本諸我們相信可靠之來源，但對其完整性、即時性和正確性不做任何擔保，如有錯漏或疏忽，本公司或關係企業與其任何董事或受權人不負任何法律責任。投資人如欲進行投資，應自行判斷投資標的、投資風險，承擔投資損益結果，不應將本資料引為投資之唯一依據。本文內容非經本公司同意請勿為任何重製、轉載、散布、改作等侵害智慧財產權或其他權利之行為。

【日盛證券投資信託股份有限公司 獨立經營管理】

# 租車完全服務，首選日盛全台通

專人專責窗口 服務不委外 品質有保障

## 服務優勢

-  客服人員通過汽車修護認證，車輛服務專業又可靠
-  全台網絡 24 小時服務，車輛問題快速搞定
-  服務關懷不間斷，即時滿足您的需求
-  日盛租賃經驗超過 35 年，服務品質絕對有保障



# 台灣好棒!

破紀錄!

自2005年開幕以來  
已經突破2000萬名遊客  
登上台北101觀景台

## 向下扎根 · 向上發展

台北101保持十年金氏紀錄『世界最快電梯』  
由專業技術的崇友電梯團隊打造及維護  
連續二屆U12世界盃少棒錦標賽  
崇友實業也是熱情贊助者



TEL:(02)2551-1166  
www.gfc.com.tw





# 勤 樸 誠 勇

## 校 歌

趙友培詞  
李君重曲

Moderato

東 海 東 玉 山 下，培 新 苗 吐 綠 芽，  
春 風 吹 放 自 由 花  
為 樑 為 棟 同 支 大 廈，看！我 們 重 建 燦 爛 的 新 中 華  
體 格 強， 志 氣 大； 勞 不 辭， 苦 不 怕，  
樂 群 敬 業 忘 己 利 他； 知 恥 力 行， 愛 校 如 家  
同 學 們！ 同 學 們！ 同 學 們！ 努 力 奮 鬥； 同 建 大 中 華

明日建中  
以我為榮



今日我以  
建中為榮

# 校歌

(民國42年以前所用的舊歌詞)

孫嘉時詞  
李君重曲

*fresco*

草山高 淡水清 芝巖麗 碧潭明  
鐘靈毓秀 誕新民  
寶島光復 除舊佈新 看我們全是新中國的主人  
明禮義 知廉耻 負責任 守紀律  
鍛鍊身心 砥礪學行 建國大業 天職匪輕  
同學們同學們 同學們 齊心邁步 任務快完成

# Contents

## 目錄

4 校徽、校訓、校歌

8 校史

### 紅樓夢迴

10 紅樓點滴 師友動態

27 賀翊新校長小傳與  
民國五十年學年畢業賀辭  
郭中翰

29 建中小護士  
陳俊一

32 憶高中時代的地理課  
朱寶銘

33 憶吾師+讚吾師  
陳進旺

38 畢業六十年的歷史回顧  
漆立平

40 紅樓殘夢之三十四  
紅樓懷古 追憶老頑童  
蔡平里

### 母校近況

49 話說建中20年  
校長 徐建國

52 榮譽榜

54 樂揚旗舞闖天下  
吳際平

56 社團簡介  
學務處

### 會務報導

57 紅樓才子心連心 大漠駝客向前行  
陳國和

60 鄭文燦把我送進建中貴人圈  
彭智明

### 博學講座

62 為未來而教—新世代人才培養新思維  
葉丙成

69 無懼無畏、挺身前進  
周景揚

### 科技與人文

75 J-粒子、膠子、標準模型、上帝粒子  
與真假天使粒子  
陳敏

### 社會關懷

82 英國帝國學院與人才培育  
侯邦為

### 世代對話

86 青年、中年、老年、入土  
夏祖焯

92 凝聚你我的建中魂  
陳彥弘

94 盧世琴自然科學獎學金  
周同培

### 理性與感性

96 莫高窟遊記  
劉中瑜

99 心繫伙伴 大陸江西行  
賴官鴻

102 成團18年首度登陸，木樓歌聲迴響中國  
蘇俊誠

雪泥鴻爪

105 人生中的巧遇  
吳輝雄

107 分享  
柯作霖

109 當我退休了！  
林慧生

校友近況

110 我的美術人生；建中歲月  
徐孝游

115 我的人生中的建中  
豐沢 浩一

119 東莞台校六年  
左德成

125 三外人的遭遇  
王顯光

同學會記實

130 紅樓夢回益我良多～  
慶祝建中1962級同學畢業五十五周年慶  
李宗德、祝開景、張哲壽、勤炳琅

135 校友會第十二屆理監事名單

139 校友會文教基金會第八屆董事名單

141 校友大會活動集錦

148 徵信錄

150 永久會員名單

153 校友捐款10,000以上名單

164 基金會捐款10,000以上名單

創刊日期：1982年7月

發行人：陳國和

社長：陳國和

顧問：程恕人

總編輯：江簡富

副總編輯：杜泗奎

編輯委員：夏祖焯

吳際平

王淑貞

唐瀛豪

執行編輯：蔡哲銘

江耀璋

王湘好

地址：臺北市中正區10066

南海路56號

臺北市建國中學校友會

電話：(02) 2307-7482

(02) 2305-7957

傳真：(02) 2339-3561

<http://www.ck.tp.edu.tw/~ckaa/>

Email:tcu@ms15.hinet.net

承印：大鎮有限公司

電話：(02) 8261-2750

本刊保有全部刊載圖文之版權。  
為兼顧鼓勵文章流傳及尊重原作者權益，有轉載需求者請來函說明用途，以便徵求原作者之同意。

二〇一七年十二月二日出刊

# 校史

本校之創始，當遠溯民國紀元前十四年日據時期。本校初為（國語學校第四附屬學校增設尋常等科），僅有日籍學生十名，為臺灣中等學校之嚆矢。民國前三年，遷至南海路現址。迨民國七年，方招收本省籍學生。越三年，改稱為臺北州立臺北中等學校。次年，復改為臺北州立臺北第一中等學校。

臺灣光復後重隸祖國版圖，我政府乃將臺北原有之第三中學，第四中學之臺籍學生併入第一中學，於民國三十四年改組成立，定名為「臺灣省立臺北建國中學」。

改組成立之初，依照我國學制，編為高、初中十四班。自民國三十五年來臺學生日多，本校收容男女學生二百餘名，增至二十一班，創臺灣中等學校男女同校之先例。三十八年，增至三十九班。同年八月，增設夜間部高、初中十二班，並附設補習學校高、初中十班，總計六十一班。四十三年高級工商職業補習班，自成立至結束，前後兩期，共計畢業八班。同年復奉令收錄海外回國就讀僑生二百餘名，四十四年增闢分部於南勢角，招收學生五班，於五十二年獨立，即今台北縣中和國民中學，初中部即行結束。六十年八月，增設空中補習學校，迄六十四年奉令結束。建中夜間部於民國七十一年起不再有畢業生，亦即於民國六十九年即停止夜間部招生。附設補習進修學校奉令於九十三年結束，現今在校學生仍維持九十三班，學生人數約有三千八百五十人，其中設有體育班一班，約三十六人；資優班三

班，約九十人；分數理組二班，共六十人；人文組一班，約三十人，其他的學生就按社會、理工、農醫三大類組，分組上課。到現在為止建中校友已超過十一萬人。

本校雖位繁市喧囂之南海路，卻鄰接茂林清幽之植物園；喬木參天，蔚然深秀，紅蓮出水，青蔭漲池。加以光復之後，政府對文教之建設，不遺餘力，若國立中央圖書館、歷史博物館、科學教育館、藝術館等，皆次第成立，匯為南海學園。崇樓延閣，聳立校前，望衡對宇，莘莘學子，藏修息游於其中，涵泳悠久文化，鑽研最新知識，可謂得天獨厚者矣。

本校歷史既久，聲譽日隆。畢業校友，人才薈蔚，允文允武，濟濟蹒蹒。或績著事業，為各界之領袖，功在國家之棟樑。數十年來，學子固仰慕盛名而爭入門牆，教師亦樂得英才而普施化雨。是以歷任校長，均擘畫經營，除須添置圖書教具，充實儀器設備外，更以改善校園環境為職志：現有普通教室一百間，特別教室二十二間。於泉州街及大坪林，共建教職員宿舍七十四戶。現有紅樓、行政大樓、科學館及學生活動中心和資源大樓各一幢，校地一萬七千餘坪，規模宏偉。

本校歷任校長為張校長耀堂（三十四年十二月至三十五年七月）、陳校長文彬（三十五年八月至三十六年七月）、孫校長嘉時（三十六年八月至三十七年七月）、梁校長惠溥（三十七年八月至三十八年七月）、賀校長翊新（三十八年八月至四十三年十二月）、凌校長孝

芬（四十四年一月至四十六年七月）、賀校長翊新（四十六年八月至五十六年一月）、崔校長德禮（五十六年二月至六十一年十一月）、王代理校長蕪先（六十一年十一月至六十二年一月）、黃校長建斌（六十二年二月至七十五年一月）、李校長大祥（七十五年二月至七十八年一月）、劉校長玉春（七十八年二月至八十五年七月）、李校長錫津（八十五年八月至八十八年一月）、吳校長武雄（八十八年二月至九十七年七月）、蔡校長炳坤（九十七年

八月至九十九年十二月），徐代理校長建國（一〇〇年一月至一〇〇年七月），陳校長偉泓（一〇〇年八月至一〇四年七月），現任校長徐建國，由麗山高中校長通過建中校長遴選，於一〇四年八月一日到職視事。

除繼續發揚優良傳統校風，提供學校環境品質外，更倡導人文關懷，拓展師生國際觀，以開創建中璀璨的史頁。他更期許未來建中能成為替國家培育人才的「菁英高中」而非只是吸引學生的「明星高中」。



## 紅樓點滴 師友動態

◎本會於去年105年12月4日（週日）在建中資源大樓五樓舉行校友會會員大會（見下圖），同時舉行畢業60年、55年、50年、45年、40年、35年的重聚會，有400多人參加，邀請了馬英九前總統、美國南加州建中校友會會長郭銘 時、建中家長會會長唐一弘、司法院賴浩敏前院長貴賓等…參加，當天安排了多項的表演節目熱鬧非凡賓主盡歡。

◎105年12月25日（週日），75年畢業校友（第38屆）在建中「學生活動中心」三樓舉辦「畢業30年同學會」，此次同學會堪稱為校友會成立以來，歷屆校友中舉辦同學會單獨召開人數最多的一屆，有600多人參加（見下頁圖）（51年畢業校友曾在101年自行舉辦「畢業50周年同學會」1~10班約有350多人）。

「畢業30年同學會」此次活動、節目，琳瑯滿目，非常精彩。其團結合作精神令人讚賞。動員人力，準備物品。各項獎品、紀念品，面面俱到，嘆為觀止，這種盛況令人感動。這次活動結餘款1,000,000元捐贈給學校，由徐校長代表接受，75年畢業校友總召集人鄒積業先生功不可沒。

此次活動激勵了下一屆76年畢業校友由召集人盧乃誠籌劃擬在今年106年12月17日舉辦「畢業30年同學會」、66年畢業校友由召集人王成淵籌劃在106年12月31日舉行「畢業40年同學會」，讓一些失散多年的校友回學校來看一看，對校友會及學校的發展，是一件非常好的事情，希望此傳統能繼續傳承下去。

◎106年9月23日（週六）下午2：00在建中紅樓二樓會議室舉行「七屆校友重聚座談





38屆 600人大合照。



38屆畢業30活動籌委。



會」，邀請該七屆校友代表參加（民國46年、51年、56年、61年、66年、71年、76年畢業校友），會中由陳理事長主持，蔡總幹事報告歷年來校友大會與重聚會合併舉行

之情況，大家發言頗為熱烈，今年106年12月3日校友大會將比照去年辦桌方式，在母校「學生活動中心」三樓舉行，餐費1,000元。當天出席座談會的校友名單如下：

46年校友：翁廷偉。

47年校友：李澄圳、陳卓。

51年校友：張哲壽、陳進旺。

54年校友：杜泗奎。

56年校友：祁建年、蔡慶川、林永青、  
凌明理、王祥騮、張忠誠。

61年校友：管仲福。

64年校友：江簡富（建友刊總編輯）。

66年校友：林詩宗、洪啟洲、張家琦、  
李文德、王志強、李璧鍊。

69年校友：林淵博。

76年校友：蕭賢明、王立中、戴承正。

80年校友：陳永霖。

85年校友：林奕安。

86年校友：陳彧弘（建中教師會理事長）。

校友會會務人員：蔡哲銘總幹事（83年）、  
副總幹事江耀璋、鄧安邦活動組組長（49  
年）、石錦富活動組副組長、王湘好秘書、  
陳理事長秘書黃意心。

◎「建中橄欖球隊」於106年3月榮獲第71屆全  
國橄欖球錦標賽冠軍，並於4月7日在大三元  
餐廳舉行慶功宴（下圖）。（105年3月榮獲  
第70屆全國橄欖球錦標賽冠軍、105年11月  
榮獲中正盃橄欖球錦標賽冠軍）。

「建中橄欖球隊」將於12月上旬至台南參加  
「全國中正盃橄欖球錦標賽」，本會補助活  
動經費10萬元。



徐建國校長（中左）、建友橄欖球協會理事長李雨農（中右）與部份隊員合照。



◎106年5月21日（週日）木樓合唱團在建中夢紅樓二樓展演廳舉行「樂起紅樓」音樂會（上圖）。當天有老師、家長、校友200多人熱情參與。

木樓合唱團於7月11日～19日赴新加坡、馬來西亞、吉隆坡巡演，本會並贊助出國活動經費10萬元。

◎校友會辦公室在徐校長及教師會多方協調下，進行整修工程並且擴大原有的辦公空間。今年6月3日下午17：00進行修繕竣工揭

牌儀式（下圖）。出席人員：陳國和理事長、徐建國校長、家長會唐一弘會長、程恕人顧問、教師會理事長陳彧弘、陳力理事、鄧安邦組長等。（觀禮貴賓：北一女校長楊世瑞等數人）。

特別感謝達力裝潢設計公司董事長陳力校友（本會理事）的協助並將修繕工程費用10萬元捐給校友會，陳理事長代表接受並回贈陳力校友紀念獎座以示謝忱，未來校友會辦公室將有更大及更佳的空间服務校友。





左起：程恕人顧問、徐建國校長、陳國和理事長、陳力理事、陳彧弘教師會會長、唐一弘家長會長、唐瀛豪副總幹事。



左起：程恕人顧問、陳力理事、陳國和理事長、徐建國校長、唐一弘家長會長、北一女家長會長許妙貞、北一女校長楊世瑞、華江家長會長張秀雯。  
後排右起：鄧安邦活動組長、台北市家長會協會理事長龍俊權、家長會貴賓。

◎106年6月9日（週五）下午15：00～17：00  
校友會舉辦2017年第一場博學講座，邀請中  
央大學校長周景揚校友（64年畢業）開講，



陳國和理事長（左）與周景揚校長（右）。

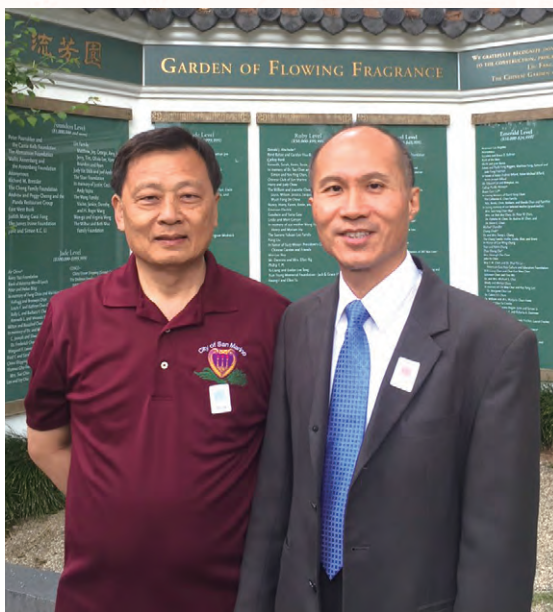
題目：「無懼無畏挺身前進」。由陳理事長  
主持，貴賓有：徐校長、周校長夫人、邱顯  
義老師（周校長的導師），家長會會長唐一  
弘、家長會榮譽會長陳卓群等，周校長當天  
演 講內容豐富精彩，對學生、校友、家長  
有非常寶貴的建議及經驗分享。

◎106年6月初徐建國校長與教師們至上海出  
差，校友會許瑞峯監事在6月6日安排了50多  
位上海校友來和徐校長及曾俊雄老師一起聚  
餐聊天，了解校友們在海外奮鬥的歷程，大  
家暢所欲言，賓主盡歡。（下二圖）



◎106年6月11日建中徐建國校長、校友會許瑞峯監事與家長會長唐一弘赴美國洛杉磯參加「建國中學南加州校友會」第18屆年會暨會長交接典禮（新任會長羅再陵52年初中部畢業）。

南加州校友會是1999年成立的，因為到第二年時才開年會，所以今年算是第18屆年會，這次為了歡迎建中校長第一次來訪，號召了三百五十多人參加。並拜訪SanMarino市的孫國泰市長校友，更瞭解到南加州校友在當地的奮鬥過程及成就，我們的校友過去發展的比較順利，現在因為一些因素包括中國大陸的留學生越來越多，使得台灣校友的競爭力也面臨了考驗，這也是必須面對的問題。



徐建國校長（右）與SanMarino市市長孫國泰校友（左）合影。



徐建國校長（左二）參加「建中南加州校友會」會長交接典禮。新任會長羅再陵（左一），前任會長郭銘時（右一）。



歡迎徐建國校長晚宴。

◎106年6月18日(週日)下午18:30~21:00  
建中樂旗隊在國軍文藝活動中心舉行一年一度大型「成果發表會」，由程恕人顧問代表陳理事長參加。

樂旗隊於7月19日~29日赴荷蘭參加「2017年荷蘭世界音樂大賽World Music Competition (WMC)」，勇奪行進樂隊組金牌獎(下圖)。這次參賽學生96人，本會並



贊助出國活動經費10萬元。

建中樂旗隊成立至今已邁入第34年，在各方的支持下，讓建中樂旗隊持續在全國學生音樂比賽中擁有亮眼的成績。不僅在北區高中組行進管樂比賽連續14年特優，今年更是獲得全國學生音樂賽室內外賽特優第一名雙料冠軍的殊榮，去年更獲得美國蘇沙基金會頒發「蘇德勒盾章」，評審代表並從美國赴台

灣頒獎，是世界上第十支榮獲這項殊榮的外國隊伍。

◎51年（1962）畢業校友從去年105年發起捐助母校「建中清寒學生工讀金及餐食補助金」至今年106年9月份為止已募得貳佰多萬元，嘉惠學子，讓他們能夠安心向學，同時培養他們自力更生，打工來賺取部份的生活費，展現正面的人生觀。（下圖）



學生熱食部排隊用餐盛況。

◎「建中校友四季會」今年3月3日在銀翼餐廳舉行春季聯誼餐會，並邀請王振吉校友主講：「後川普時代的台灣股匯市的機會與挑戰」，大家獲益良多。

6月6日在聚馥園餐廳舉行夏季聯誼餐會，邀請郭書祥校友主講：「德國漢諾威展工業4.0及聊聊德國旅行趣聞」，大伙把酒言歡

渡過愉快的夜晚。

9月9日舉行秋季旅遊——南庄蓬萊秘境——四十二份生態湧泉——蓬萊溪護魚步道——向天湖——南庄老街。林志宏總召準備早餐及午晚餐啤酒、程恕人顧問、江耀璋副總幹事贊助午晚餐紅酒，渡過愉快的一天。預定12月12日舉辦冬季聯誼餐會。



106年3月3日春季餐會。



106年6月6日夏季餐會。



106年9月9日秋季旅遊。

◎本會第二場博學講座於106年9月29日（週五）下午在夢紅樓4樓國際會議廳舉行，邀請前行政院長張善政校友開講：「許給台灣一個好未來」。當天有校友、老師、家長、學生近200人出席，會後校友、學生提問、簽名、合照，反應熱烈（下圖）。

◎今年我們也協助學校教師會整修辦公室，校

友會與家長會及教師會都是學校重要的支持力量，長期以來之間關係良好。今年在教師會協助下，校友會得以有較大的辦公空間，9月份教師會整修辦公室，本會贊助工程款10萬元以及大會議桌一張77,280元，讓母校的老師可以有較舒適的休息及會議空間，也為之後的互動奠下良好基礎。



### 賴浩敏（1957年高三班畢業）



賴浩敏先生，苗栗獅潭人，初中、高中均就讀本校。1957年自本校畢業之後，以優異成績考取台灣大學法律系，大學畢業並服完兵役後，又於1966年考取日本文部省公費，並以第一名成績進入日本東京大學大學院法學政治學研究科深造，於1969年取得法學碩士學位。1974年與大學同窗共同創立號稱台灣本土最大之「萬國法律事務所」，律師資歷長達46年餘。2009年獲總統馬英九先生任命，並經立法院同意，出任中央選舉委員會主任委員，2010年出任司法院大法官並為司法院院長。在司法院長任內，因完成法官法、人民觀審試行條例草案、大法官審理案件法修正草案、家事事件法、提審法等重大法案之制定；推動行政訴訟法、法律扶助法、破產法（債務清理條例）等促使司法機關提供整合式多元服務、實施便民訴訟以及落實人權維護等制度之改善等，積極推動法制改革，相關重大政策執行成績良好；在推動國際及兩岸司法交流上，亦成果豐碩，體察國際司法趨勢，掌握社會脈動，有效提昇法官專業知識及人格素養，於2016年4月榮獲總統親授一等景星勳章。同年11月卸任。是本校校友中第一位司法最高首長。台灣政壇之外，賴先生在台日交流領域亦有卓越成就。其創立之日本獎學金留學生聯誼會多年來為台日雙方建立了完善且高層次的交流平台；其對台日關係之深度理解深獲台灣日本關係協會及日

本台灣交流協會等台日間最主要交流機構之倚重，經常受邀擔任重要職務。雙方政府對於其致力促進台日實質外交及維護雙邊良好夥伴關係均表示高度肯定。日本政府更為感念其無私奉獻，於本年11月由日本天皇親授勳一等旭日大綬章殊榮。實為台灣知日界之光。

賴先生出身貧寒，然懷憂卻不喪志，真誠開朗，樂觀好學，憑藉聰穎天資，獲得本校所有學期清寒優秀獎學金，深獲師長喜愛，與同學相處亦甚為和睦。最難能可貴的是，賴先生自立自強，學有所成後，不忘造福社會，發揚母校光輝，實踐本校勤樸誠勇之宗旨，且時懷感恩，據悉每提及母校師長（如初三李雅韻導師、高一國文科丁榮老師等）於求學階段所施予之無私大愛時，常不禁潸然淚下；對於母校建設，亦積極參與回饋，立身處世無不以「發揚建中人精神、守國家立場、堅奮鬥勇氣、負真理責任、抱創導熱誠」「心平氣和、明辨是非、正大光明、彬彬有禮、做一個堂堂正正的建中人」為念，足為學子表率。適逢該班畢業六十週年，特此報導。



左起：賴浩敏、翁廷偉、何崇文、牛正基於105年12月4日參加校友大會合影。

### 杜維明（1957年高三班畢業）



杜維明教授1940年生於中國昆明，祖籍廣東省南海縣。現任北京大學人文講席教授、北京大學北京大學高等人文研究院院長、北京大學世界倫理中心主任、美國人文與社會科學院院士、國際哲學學院院士兼副主席、第24屆世界哲學大會學術委員會主席。

1957年，在建國中學初高中學習六年後考進臺灣東海大學外文系，1961年畢業於東海大學中文系，1962年獲得哈佛燕京獎學金赴美留學，1963年獲得哈佛大學碩士學位，1968年獲得哈佛大學博士學位。曾先後執教於美國普林斯頓大學（1967-1971）、伯克萊加州大學（1971-1981）、及哈佛大學任中國歷史和哲學教授（1981-2010）。

1988年，獲選美國人文社會科學院院士，並先後擔任哈佛大學宗教研究委員會主席、東亞語言和文明系系主任。1990年兼任夏威夷東西中心文化與傳播研究所所長。自1996年至2008年擔任哈佛燕京學社（Harvard-Yenching Institute）社長。2010在北京大學組建高等人文研究院（Institute for Advanced Humanistic Studies, Peking University），並出任首任院長。

先後獲得十多所大學的榮譽博士學位，其中包括倫敦大學國王學院、密西根州立大學、臺灣東海大學、香港嶺南大學和山東大學；並被國內十多所大學授予榮譽教授頭銜，其中包括浙江大學、中山大學、中國人民大學、北京外國語大學和中國社會科學院等著名學府和研

究機構。2001年和2002年分別榮獲第九屆國際退溪研究獎和第二屆湯慕思百瑞“生態宗教獎”。

在學術研究上，長期致力於闡釋儒家經典，同時以世界文化多元發展的眼光審視傳統儒學，力圖通過對傳統的創造性轉化，復興中國文化。研究內容主要包括“文化中國”、“啟蒙與現代性反思”、“多元的現代性”和“21世紀的儒家”等多個方面，涉及哲學、思想史、人類學、宗教學、社會學等多個學科，並且已經在比較文化學、比較宗教學和比較哲學等跨學科領域做出了世界公認的貢獻。

代表性學術出版物包括：《行動中的新儒家思想：青年王陽明》（1976）、《中庸洞見》（1976；修訂版1989）、《仁與修身》（1979）、《儒家思想：以創造性轉化為自我認同》（1985）、《道、學、政——論儒家知識份子》（1993）、《儒教》（Confucianism, 2008）、Global Significance of Concrete Humanity: Essays on the Confucian Discourse in Cultural China（《具體之仁的全球意義》，2010）、五卷本《杜維明文集》（2001年）、八卷本《杜維明作品系列》（2013）；《21世紀的儒學》（2014）、《杜維明思想學術文選》（2014）、《孔子文華獎：學術精粹叢書》（杜維明卷）（2015）、八卷本《杜維明著作系列》（2013-2016年）等。

在母校六年是我“學以成人”的關鍵時期。我要感謝我的啟蒙老師周文傑。他帶領我走進了儒家的身心性命之學。我想要向他稟告的是明年要在北京召開的第二十四屆世界哲學大會的議題即是我，根據儒家哲學，所建議的 Learning to be Human（學以成人）。

### 李德財（1967年高三10班畢業）



李德財先生，臺北市人，1967年畢業，以優異成績保送臺灣大學，1972-73年擔任臺大電機系助教，1974年至美國香檳伊利諾大學深造，1976及1978年分別取得電腦科學碩士及博士學位。1978-98年在美國西北大學電機電腦科學系任教，1989-90年間曾任美國國科會電腦與計算部門的Program Director。1998年返臺擔任中央研究院資訊科學研究所所長（1998-2008），除基礎研究外，積極推動跨領域數位典藏、開放源碼自由軟體鑄造場、臺灣資通安全中心及資安科技跨國合作等大型研究計畫。2004年獲選中央研究院院士、2007年獲得德國亞歷山大宏博基金會（AvH）學術研究獎，2010-16年擔任宏博基金會駐臺學術大使、2008年獲得國科會科學專業獎章及世界科學院（TWAS）院士，學術研究成果獲國內、外肯定。為實踐教育理念，2011-15年擔任中興大學校長，校長任內與團隊完成興大附中、興大附農改隸，為國內教育史上之創舉；與初中同學共同捐款創設懷璧獎，獎勵創新研究的年輕學者；打造興大大學城及興大康堤；推動校內個資防護與資安驗證等創新政策；發展中臺灣數位文化中心。2014及2017年分別獲得美國香檳伊利諾大學傑出校友教育家獎

及貢獻獎。2016年獲蔡英文總統任命擔任國安會諮詢委員，推動「資安即國安」的國家資安與科技政策。

李博士年輕時因家境因素，無法與同學出遊同樂，課餘時擔任家教並參與多項免費的球類運動，除了培養出刻苦的能耐也鍛鍊了強健的體魄。就讀建中期間，王亞春班導師「以誠心待人、盡全力做事」的教誨令他銘記在心。在冊多年的學術生涯裡投入「演算法」的研究，探討問題的困難度並設計最佳的解決之道，講求問題解法之品質與效率。正因此專業的訓練，他在面對問題時一定會從不同角度分析，找出問題核心，探索不同解法，最後得到最佳的解答。「滿招損謙受益、學然後知不足」是他的座右銘，待人處事如此，治學態度也如此。常懷讓老、讓幼、讓賢的心胸，善心助人，知福惜福。他深信在這科技突飛猛進的時代，唯有不斷學習才能知道自己的不足，也才能與時俱進。



德國總統Horst Koehler（左一）、宏博基金會會長Dr. Helmut Schwarz（中），拍攝於Schloss Bellevue, Germany, 2008年

◎「建國中學南加州校友會」消息：106年8月中旬，定居在LA的SanMarino市的林元清醫師學長（1964年畢業），出任川普政府 Deputy Assistant Secretary of Department of Health and Human

Services (HHS)，衛生福利部副助理部長。Dr. Matthew Lin骨科醫師，曾任加州聖瑪利諾 (San Marino) 市市長，建中母校和建中人都與有榮焉。



106年6月10日歡迎徐校長晚宴  
徐校長（中）和SanMarino市的前任市長（2002-2008）林元清夫婦合影留念。



106年6月10日校友們在林元清前市長家聚會。



66年畢業校友向社會局申請立案，正式成立「臺北市建中1977同學會」，已於今年106年10月21日下午4時在建中紅樓二樓會議室舉行成立大會。

「臺北市建中1977同學會」第一屆理事長：王成淵（前排左三）、總幹事：張家琦（左一）、校長徐建國列席（左二）、校友會副總幹事江耀璋列席（左四），全體會員合影。



106年2月11日「北加州建中校友」新春聚餐，自左向右後排王文華、王成淵、楊積亮、王文源、方沛賢、前坐Ciff蔡、嚴祖漢、趙嘉崇、趙嫂、吳成德、吳嫂、周嫂、周重光。

# 賀翊新校長小傳與 民國五十年學年畢業賀辭

郭中翰 1986年畢業

賀翊新，號仲弼，河北省故城縣人（故城在河北省東南部，東鄰山東省德州），生於清光緒二十三年（1897），北京大學畢業，求學時即加入中國國民黨，民國十七年北伐完成後從事黨務工作，約1930年到1937年擔任北平私立大同中學校長（現為北京市第二十四中學）。

抗戰期間，曾在河北從事敵後工作，抗戰勝利後曾任河北省教育廳長、參議會議長。民國三十八年由北平經上海到臺灣，八月出任省立建國中學校長，至四十三年十二月。四十六年八月回任建國中學校長，至五十六年元月退休。前後擔任建中校長十五、六年。

賀校長四十四年元月奉調國立政治大學秘書長，四十四年八月國立藝術學校創立，出任校長。藝校成立時，設話劇、國劇和美術印刷三科，招收初中畢業生。四十五年十月，增設三年制影劇編導專修科，招收高中職畢業生。四十六年元月，賀校長建請教育部將藝校改制為專科學校，未獲同意。四十六年七月請辭校長。

藝校1960年改制為國立臺灣藝術專科學校，1994年改制為國立臺灣藝術學院，2001年改名國立臺灣藝術大學，歷屆校友遍布國內外影視界，包括李安等。

賀校長從建中退休後，擔任正中書局

總編輯，後來遷居美國密蘇里州哥倫比亞（Columbia, Missouri），民國八十三年五月二十二日逝世，享年九十六、七。

賀校長之祖父賀濤（1849-1912），字松坡，光緒十二年進士，與徐世昌（1855-1939）、柯劭忞（1850-1933）同年，從吳汝綸（1840-1903）、張裕釗（1823-1894）學桐城派文章。有集四卷。

吳汝綸，安徽桐城人，曾入曾國藩、李鴻章幕府，桐城派後期作者，曾任河北深州、冀州知州，銳意興學，後出任保定蓮池書院山長。張裕釗，湖北武昌人，曾入曾國藩幕府，書法學魏晉南北朝，入康有為廣藝舟雙楫之評說。吳、張與黎庶昌、薛福成合稱曾門四弟子。

賀校長之弟賀培新（1903-51），字孔才，1924年北平法政大學畢業，從齊白石學篆刻，潛心詩文書法，抗戰期間留在河北北平，1947年任河北省通志館纂修，1948年任國史館北平辦事處纂修，1951年12月投北海團城旁冰窟自盡。

追憶文作者張文華提到建中的駱駝精神，提到某次由賀校長領隊，張文華和教官帶領全體學生軍事訓練行軍，從南海路徒步到北投復興崗政戰學校（Google Map說約十三公里），途中遇到三輛黑色大型轎車，在圓山高坡休息

時，一位將官自稱是總統侍衛長來說：「總統問你們是哪個學校學生？作何活動？目標何處？」總統「對你們不避風雨堅忍不畏的精神非常滿意，希望你們活動圓滿。」

張文華曾於建中任教，其妻李雅韻，引導白先勇走上文學之路。

以下謹錄民國五十學年度畢業紀念冊上的校長贈言：

「各位同學：你們畢業了，這麼快！跟我相處幾年，除了初中的還有部分會回來，其餘的都要高飛了。眼看著我們的大操場，在朝會的時候，在短期間內，就要空出一大塊來，惜別之情，油然而生。雖然你們之中有的也相當頑皮，有時叫我心煩，但畢竟師生情重，到了臨別，過去無論你怎麼淘氣，今天也覺得蠻可愛的。」

我們學校，人多，班級多，我對你們的照顧，當然不能十分周到，但每天我都在百忙中抽空到各教室巡視幾次。走完這麼多的教室，就像跑一段長途，其勞累比之你們靜坐著上課，是有過之而無不及的。……

我還要向大家強調一點，就是你們隨時隨地要注意道德的修養。修養道德要有道德的學問，有德慧或德智然後道德才能修養得好，否則「不明乎善，不誠乎身」〔禮記中庸〕，自己錯了也不知道，那是很危險的。所以無論你們將來學的是什麼，古聖先賢的遺教總要經常抽空研讀的。唯有有德之人，才能辨別君子小人，才能不被小人利用，不落小人陷阱，古人說得好：「以桀詐紂，猶有巧拙之分，未知桀詐誰勝；以桀或紂去詐堯，那桀紂是穩失敗的。」〔荀子議兵〕所以修養道德，固求無愧

於做人之義，一方面也是自衛的最有效而萬無一失的方法。……」

本文草成於2016年12月建中三十八屆畢業三十重聚前夕，感謝同學龔君彥邀稿，在追索賀翊新校長生平時，出乎意料地發現校長的祖父賀濤，進士與徐世昌、柯劭忞同榜，而且師從曾國藩四大弟子之二的吳汝綸和張裕釗，為桐城派古文殿軍。希望有人能寫出賀翊新校長簡傳，編出校長文集，這樣能使我們更了解清末、民國與建中的歷史。

### 參考資料

臺灣省立建國中學畢業同學紀念冊，民國五十學年度，1962。

賀翊新（仲弼），〈舍弟孔才簡傳〉。1987，網路。

張文華，〈懷念建中賀翊新校長〉。河北平津文獻第二十四期，1997。

錢復，〈追憶賀翊新校長〉。建中校友第三十九期，2010。

賀濤，〈賀濤文集〉。2011改排1914年版。

曾昭玲，賀翊新創設「國立藝術學校」憶往。河北京津文獻第四十一期，2015。

## 建中小護士

陳俊一 1957年畢業

1957年次高三1班是一群臥虎藏龍的同學，可謂文武雙全。人才濟濟，不讀死書的年青人。舉個例子，我們班上有一個特別的喜好，雖然上課時按部就班，聽老師的講課，但一下課，我們花樣百出，在課堂的幾個角落，形成幾個小組，開辯論會，舉凡天下大小事，課業上或課業外的話題，都可以成為辯論的話題，並且全力以赴，有時可以爭辯到面紅耳赤，雷聲地動，但爭完後恢復平靜，下次再換個話題，繼續努力。進大學的應屆聯考，我們班上出了國文和地理的狀元，大概我們課內聽講和課外的辯論都有此效應吧？不但在學課上我們很活用，而且在運動場上我們班也不輸人。我們班上有好幾位愛好運動的同學自己組織了一個運動小組，舉凡：撐竿跳、賽跑、鉛球、鐵餅、標槍、跳遠、三級跳、單槓、雙槓、雙環、籃球、足球、橄欖球、游泳……都可以見到我們同學的蹤影。我們班上的四百米接力賽得過全校冠軍，全校運動會也得過全校團體的冠軍。我們班上的課外活動也特別精彩。記得高三時為了籌備班上的畢業紀念冊的印刷費，我們舉辦了幾次電影欣賞會，有一次在信義路三段的國際學舍的一個電影會，我們挑選了一部當時得過奧斯卡金像獎又還沒有在戲院放映的“國王與我”的影片，還熱鬧一時。我們也參加過一次與臺北女子師範學校合作的聲樂合唱會，在臺北的中山堂舉行，其中的獨唱部分還有國內著名的男高音黃建先生與

女高音沈憐之女士來助陣，可惜當時大家還年青膽小，好像在一段不短的時間演練中也沒有聽說有同學趁機交到女師的女朋友，可能大家當時的“情竇”未開吧！

話說在高一剛開始我們建中高中群體生活時，學校的醫務室也來了一位剛從醫護學校畢業的年青女護士來建中服務。我們給她起了一個小名叫“小護士”。小護士待人和藹可親，說話柔和且亮麗，體格嬌小玲瓏，年青活潑，頭髮又梳個當時流行的“赫本”頭，對當時我們的青少年，有一股不可抗拒的吸引力，所以時常找機會想去與她接近。我們有時候想逃課，但須要有正當的理由，我們最喜歡到醫務室找小護士開請假單。但我們也不能沒有病找她開請假單，所以其中一招就是感冒發燒，到醫務室前我們在口中含了一下熱開水，見到小護士就說發燒身體不舒服，小護士把溫度計插進去口中一量，唉呀！體溫40度，趕快回家休息，馬上請假單到位，一切OK！另外有一招即到醫務室找小護士，訴說身體不舒服一口吃一口吐，原來這位同學的意思是吃甘蔗，但也得到她開的請假單，其他還有各種招術，層出不窮。

高二時學校也來了一位剛從師範大學畢業的姓韓年青小伙子，來物理實驗室當實驗室的助教兼管理員，頭髮梳了一個當時流行的“ALL BACK”的大包頭，我們給他一個綽號叫“韓小生”。此人瘦高，一表人才，所以讓各

位猜到了，韓小生與小護士不久就搭上了在一起，並且越來越親蜜。有一次高三物理實驗課時，我們一伙兒準時到了實驗室，但看到實驗室的窗戶及大門都緊密地關閉，我們不知道到底發生了什麼事，實驗室的門是整片木頭作的，而玻璃窗戶又開在牆壁的上端，近天花板處，所以我們無從知道實驗室內的情況，於是有同學建議疊羅漢到窗戶去看看究竟，也被各位猜到了，原來韓小生與小護士在緊密的物理實驗室內作“接吻”實驗。不久祇見小護士紅著臉，羞答答地匆忙走出來，形態還是那麼地狐媚可愛。

高中畢業後同學們大家各奔前程，高中的精采生活祇有留在一段記憶裡。1976年有一回因為工作的關係，得留在佛羅里達州大學的所在地GAINSVILLE一個月之久，於是我就帶著內人及小女兒（那時兩歲多）在那兒的旅館住了一段時間，因為天天吃西餐吃厭了，於是開車在城裡想找一家中國餐館換個口味，偶然看到一家名叫MR. HAN RESTAURANT的中餐館，就停下來進了這家館子，嘿！生意還不錯，人們得在候客處等空位，候客處正面對著酒吧，我看著那酒保似乎很臉熟，但這個年頭人看多了，有很多面熟的陌生人，所以也沒有特別去在意他。過一會兒，有用完餐的客人走出來，女主人和她兒子約十多歲左右，站在餐室門口答謝客人，我赫然發現那個女主人臉蛋很熟悉，雖然年長了一點，但一看就是那小護士，再看看那酒保正是那韓小生，於是我走到酒吧的櫃檯去問韓小生，他是否在建中作過事，他一臉驚訝的說“你怎麼會知道？”。原來韓小生與小護士在建中認識後不久就結婚生子。1970年代

中共進入聯合國，他們就舉家移民到華府，開中餐館，開了幾年因為東北部生意太競爭不好做，所以在1973年就決定到美國南部來創業，沒想到20年高中畢業後在佛州再次碰到他們，到現在又已經過了40年，大概他們也已經退休了。對了，那天的晚餐是他們夫婦好意請客，非常感謝。我們非常地感嘆，世事難料，什麼時候都可以碰到舊識熟友，我們要時時抓住機會，才能夠相會，重溫舊夢，其樂無窮。

附帶重登一首老打油詩，是我與施大個兒在1996年去洛杉磯拜訪生立兄時作的，其中有一段提到小護士，也一併在此獻醜。

### 訪老友李生立有感

走訪老友李生立	住在金銀鑽石地
養兒育女又愛妻	美中不足母安息
人生舞臺像齣戲	來來去去難預計
津津有味往事憶	大街小巷有蹤跡
飯館麵攤打牙祭	大碗小盤往上砌
田徑場上展特技	紅樓教室勤學習
生物老師花帶蒂	河馬地理東扯西
金鉞國文揮毛筆	全班朗誦像唱戲
傅禹三角很努力	文思代數辦補習
登美化學燒煤氣	漢光老師教物理
韓小生和小糖蜜	物理教室演情戲
二十年後巧相遇	夫唱婦隨作生意
人生本來像演戲	何必過度花心機
祇盼兒女能成器	獨立自足已滿意
盼兒能來灣區地	痛快聊聊不休息
教養兒女重鼓勵	責備適度就可以
代溝咱們都經歷	雙方溝通是奧密
溫暖家庭最愛惜	謹此與兄互勉勵



2012年畢業校友及眷屬們共11對佳偶、參加新英格蘭旅遊合影。  
後排由左至右：王定遠、陳俊一、胡本初、黃德蓉、陳師勳、孟慶一、王顯光、喻潛安、祝敏雄、何崇文、施國基。  
前排由左至右：劉歷湘、岳文慧、張蘋、丁明達、許秀鳳、嚴斯馨、王文、王黛雅、林秀英、朱莊惟、呂嘉琳。

## 憶高中時代的地理課

朱寶銘 1965年畢業

大約三年前（2014年九月下旬）在巴黎的戴高樂機場，當時正在候機室等著法航（Air France）直飛美國的班機，忽然擁來一隊大約30人的黑人青年，他們全是穿著黑西裝，白襯衫，打深色領帶。沒隔多久，我跟其中一位看上去頗為友善的就聊了起來，據他說：他們是來自“吉布地共和國”（Republic of Djibouti），受到美國國務院的邀請，將在華盛頓特區參觀訪問若干天。並且說，在月前，曾經到“中國”參訪了半個月。

很不幸，老夫的地理知識不夠廣泛，並不知道“吉布地”的地理位置，亂失面子。黑人青年並不生氣，耐心跟我解釋說Djibouti是個非洲東邊小國，老夫當時就有點好奇；這些“大國”對這小國何以如此友善。黑人青年接著又隨口問我一些關於黑人在美國的生活情形云云，並表示他知道有台灣這麼個地方。在登機前，我們握手互道拜拜。七個多小時後，法航班機抵達華府近郊的杜勒斯機場，咱們就各奔東西。

後來，有一天想起了這件事，就在網路上查看了有關吉布地共和國的相關資料，它的面積約是台灣的三分之二，人口約一百萬，的確是個小毛國，但是它位於“非洲之角”，就在紅海南端的出口處，具有相當大的戰略價值，老夫這纔恍然大悟：「難怪邀請招待的這麼多」。

同時也回憶起從前在高中一年級地理課的

“陳年往事”。當年建國中學班上每位同學的「座號」大致上是根據姓氏的筆劃數來排順序，壹號是“方”姓同學，我這個“朱”是貳號。教我們班“本國地理課”是位戴眼鏡的中年女老師，體態略有些過胖，正好課程中有提到〈小豐滿發電廠〉，是位於吉林市東南方，利用松花江的水發電，所發出的電力足供遼寧、吉林各地使用，是東北第二大水力發電廠。不久後，“小豐滿”就成為了這位地理課女老師的綽號。有一次“月考”後，“小豐滿”在講台上宣布考試成績，但聽她說道：「…1號“方博士”96，2號“朱大呆”69，…」。課堂上的同學聽到這96與69的“對稱性”時，爆出一陣笑聲，內中笑得最大聲的，就是這位69分的朱同學。

若干年後，96分的壹號方同學確實是拿到了化學博士，成為國立大學的教授/系主任。至於那名69分而又笑得很高興的貳號朱同學，則僅是一名平凡的鄉巴佬工程師。



朱寶銘校友旅居美東，美國太空總署工程師退休。

## 憶吾師＋讚吾師

陳進旺 1962年畢業

比起大部分同學是直升或從初中部又考回高中部，我僅是一位百分之五十的建中生。怎麼這樣說呢？因為我的初中是在外縣市——桃園武陵中學的初中部就學，1959年第一屆畢業後，放棄直升高中部，北上台北市參加北區中學聯合考試，幸運錄取建中高中部。雖然在建中僅有短短的三年，但師長們的教誨與指導，每一位都在我心裡留下深刻的回憶，每一幕上課的情景，無論在教室內或戶外，猶歷歷在目。

註：武陵中學1958學年度，還是台北市五個聯合中學之一——成功中學的分部，那時高、初中部都是男女合班，尚未獨立改制；建中之分部在木柵，因此建中也有女校友喔！大家在校園內見過女校友出席校慶嗎？試想，她們皆是年過七十有幾的長者！

開學後我被分發至6班，一直到畢業都留在原6班。到高三時，因為大專聯考分為甲、乙、丙組，10班裏有部分同學因興趣不同需轉班。1班改為乙（文）組，5班改為丙（自然）組。6班有些同學轉去1班、5班，反之，5班有些同學轉來6班，

其他班同學也有類似轉班。除了1班及5班外，其餘共8班所有同學都選擇念甲（理工）組，其中甲組除醫科外，選擇讀物理的同學也頗多，何以致此？因為當時美、蘇長期處在冷戰時代，兩個軍事強國競相研發火箭、彈道飛

彈及探測太空，而國內因經濟的初步發展，正開始建立紡織、食品、機械、電子零組件等工業及加強基礎建設，服務業尚未普遍，故百分之九十的同學都選擇理工科甲組，此舉也易於出國留學。事後證實，讀理工科在大學畢業後，選擇出國留學者，占百分之八十以上。若1班有50人，畢業後留在台灣就業者，常只有個位數。

高三時，因為（台灣）省辦高中、縣市辦初中「國中」的政策，大同中學高中部共有5班移併來建中上課直至畢業，他們甲、乙、丙分組的比例未詳究。

對我這個從外縣市桃園鄉下來的人而言，進入大都會的建中，猶如劉姥姥進大觀園。開學的第一天既新鮮又興奮，爾後與師長和同學們的互動，常發生出醜或有趣的畫面。不過，有一句台灣俗語：「庄里俗（音song，第5調），街仔憨（音gong，第7調）」。鄉下和都市孩子對周遭環境的認識各有所長，鄉下孩子對動、植物相當熟悉，辨識各種花草鳥獸難不倒，對都市的花花世界則相較陌生；反之，都市孩子到了鄉間，要認識所見、所觀則較難。

記得開學第一節課，是吳文曉老師的國文。和藹可親的他，進入教室站上講台，笑咪咪地說：「恭喜你們來到建中，要好好珍惜這寶貴的三年時間，光陰似箭，逝者難追，必須努力用功讀書，因為〔書中自有黃金屋，書中

自有顏如玉}」，讓在正值青春、茅塞未開的我們心中，頓時湧出無限的想像空間，自然會遵從吳老師的口出箴言而努力不懈。從此之後，每個同學都以為自己的成績均在前5名之內，實因建中老師對考試打分數從不嚴格計較，讓同學們儘情發揮自己的天份，這也是建中一貫的自由學風。

高二國文是金鉞老師，也是級任導師。他臉上戴著深度近視眼鏡，有濃厚的鄉音，對於上課規矩、教室整潔及操場早會的排隊秩序都要求非常嚴格，本班也常拿到10班中的清潔比賽第一名。同學們私下稱老師為「金老怪」，這稱呼對老師沒有不敬，反而是特等的尊崇，同學們口出耳入都這樣稱呼，別的叫法反而不習慣。老師上課時，所有在黑板上寫的詩詞名句，都需以毛筆書寫在週記內交給他批閱，而國文課本內，凡標記有雙圈的文章都要背，並在課堂上抽考，由不得你能單獨抽身躲過。

文言文無論篇章長短，如頗長的「水經江水注」等都要背，連蔣公每年的國慶日訓詞也要背。金老師在講台上朗誦古文詩賦時，肢體隨著聲韻長短、強弱而律動，甚是優雅有趣，文學修養之深，自不殆言。班上有一位薛忠義同學（已過世）在同學聚會時，常模仿老師吟誦一首宋·林升·《西湖》「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休，暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州」，模仿得如醉如癡，令人拍案叫絕、笑聲連連，大家聆賞得不亦樂乎。

老師要求背的古文詩賦確實不少。不過對我而言，卻有一事幫了我的小忙。在大專聯考前溫習功課時，我跟旁邊的同學預測說，這篇《孟子》「告子下」：「天將降大任於斯人

也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，……」可能是這次大考國文作文的題目，考卷發下來一看，果真被我猜中。

金老怪特別注重「錯別字」，常在週記本及黑板上一再地改正同學們的錯誤筆畫與寫法，以康熙字典的筆畫為標準。如「周」字，中間的二橫一直，一直須突出下面一橫。有一次月考，周姓同學在試卷上，不小心把自己的姓「周」這個字沒寫正確，被老師發現，翌日在課堂上，生氣地特別點出說：「嗯！嗯！這個字我講過多少遍了，周同學你站起來，嗯！你怎麼還會犯錯呢？嗯！」。因此予以大大扣分，給周生不及格的40分，讓我印象深刻迄今難忘。

金老師對教室的打掃整潔要求硬是嚴格。連窗戶的細縫都不放過，常推起深度老花眼鏡，低頭詳細地看，以濃厚的鄉音對我強調說：「陳進旺！陳進旺！這裡你沒擦乾淨喔！沒擦乾淨喔！再擦一次！再擦！嗯！」。

金老師對於早會的排隊迅速和整齊要求也毫不含糊。我們有些需搭火車上學的同學，由於火車「慢分」會遲到，老師會走近我面前，以手指指向我的胸膛說：「你為什麼會遲到，嗯！嗯！有理由嗎？嗯！嗯！」，我每次的標準答案都一樣：「火車誤點」，老師也就不再多言。我在清晨五點四十分起床，匆忙吃完早餐，從家裡騎自行車，經過滿是沙石的道路，約花半小時抵達桃園火車站已是滿身大汗。每天必須趕時間，才能搭上固定的班次才不會遲到。那時代通勤火車人擠人，我們學生只能站著，一直到萬華站下車，走路穿過植物園到學校。在那個時代，火車燒煤炭，車頭上煙囪

口，黑煙隨風飄進車廂內，另有隧道要通過，坐一趟下來，鼻孔變黑黑的無法避免，火車偶爾誤點並不稀奇。甚至會趕不及學校的早會，因為在桃園站若錯過應搭班次，須等下一班，抵達校園時，可能早會都已過了一大半，金老師也只能寬大為懷，不追究了。

英文課高一是張藹光老師，對他較無印象。高二、高三則是劉在琳老師擔任，上唇留著二道八字鬚，似風度翩翩的英國紳士，講起英語來，極富特色腔調，黑板上寫出來的英文字體向右傾斜，有其特殊形體，讓我也很喜歡上他的課。劉老師上課時會點名同學站起來朗讀課文，順便糾正發音及句子的聲調高低。但是上課開始前，老師習慣會先發下一張考卷，大家答完了並收卷完畢，才開始上課文。這個做法之用大矣！因為上、下學期計滿二年下來，所有大專聯考英文可能出現的考題內容，不知練習過幾次，到了大專聯考真正上考場，英文題目發下來，除了第一大題外，其餘每題都很熟悉，可以迅速地答完。再加上老師會介紹幾本課外參考書，我都去書局買來，仔細詳讀數次，每次讀完就在最後一頁加註日期，因而真正上場打仗就易如反掌了。

不過，雖然我從初中開始就對英文課很感興趣，高中三年期間又歷經張藹光、劉在琳二位老師的薰陶磨練，照理大考英文成績應接近滿分。但試卷的第一大題有10小題是考英文字發音，答錯要倒扣分數，我碰到難題了。因為從初中開始，英文老師教發音，不知其重要性，我沒認真學好，爾後也沒特別注意這一點。「發音」對學習任何外語來說，是最基礎也是最重要的一步，如日語、法語、德語、俄

語、西班牙語、意大利語等都如此，不是嗎？否則到了外國，開口問路或開會時，話一說出口，外國人第一時間反應，有可能聽不懂，造成你必須再說一次、二次，或換另一種類似說法來補充說明。我初次到美國出差，參加飛機修護相關議題的研討會時，出聲發表意見，就曾遇到會議主席一時聽不懂之窘狀。同時看到從新加坡來的開會代表，雖然帶有特別的腔調，發問時大家都聽得懂且溝通無礙，因為英語就是他們的生活語言。還有黑人從非洲來開會的，所講英語大家也都聽得懂。師母李愨老師也在本校教生物，而劉老師同時也是一位業餘攝影愛好者，是一本「攝影天地」雜誌的發行人，其公子是主編。

高二陳暖玉音樂老師，年近三十，當時單身，美麗，氣質優雅，面帶微笑。她一走進教室，大家的目光馬上迎向她，我們在教室一向喜歡嬉鬧的聲音，頓時安靜無聲。上課只要聽她說話，心頭就覺得舒服而心滿意足。更何況老師還會教我們歌唱，唱歌是很愉快的事，一堂課上完了，極為盼望老師的下一堂課能儘快到來。陳老師的教導，從此在我心中種下了喜歡歌劇、古典音樂的種子。

回過頭來說，高一張世傑音樂老師。他較為嚴謹，除了教唱歌曲外，還教一些基礎樂理，何謂大調、小調？其表現的音律、音色、音情有什麼不一樣，幾個升記號、降記號必須要怎麼有邏輯地在五線譜上排列，如何認識C大調、D小調、降E小調等。這些音樂常識在多年後，對我深入聆聽古典音樂甚有幫助。

註：我們51級畢業生，今年剛好滿55年，配合校友會召喚畢業60、55、50、45、40、

35、30年者返校參加校慶活動，並同時舉行重聚會，聯誼敘舊，大談難忘往事。

惠懷慶、王增裕體育老師，兩人都是國際籃球裁判，後者同時是我們高三6班的導師。當時國內沒有職棒、沒有少棒或流行其他運動，唯獨籃球運動風行。有三軍球場、克難球隊和國光球隊。三軍球場比賽進行時，可謂精彩絕倫、球員神乎奇技，常常造成萬人空巷之盛況，留給國人難以抹滅的印象。喜歡籃球運動的同學，應都去過三軍球場欣賞精彩的球賽吧！

我國籃球隊曾先後參加1954年第二屆世界盃籃球錦標賽，及1959年第三屆世界盃，兩屆都打入決賽，分別獲得第五名與第四名，我國籃球實力在亞洲名列前矛，不容小覷。

1958年，我國首將國內籃球賽擴大為國際性比賽，命名為中、日、韓、菲四國五強賽，我們有二隊，克難隊和國光隊。比賽打得最激烈的時候，國光隊和菲律賓伊戈隊比賽完畢，仍然難分勝負，延長又延長，延長了三次，打到最後我隊只剩4人，10個球員中犯規的都出場了。

那個時代台灣沒有電視，球賽只能聽廣播。國光和伊戈兩隊打到最激烈的時刻，據傳有一個真實的憾事發生，有位聽眾緊張得心臟病發作，不幸死在收音機前。

1962年，三軍球場太老舊拆除後，國防部請「中泰賓館」（現為「台北文華東方酒店」）的創辦人林國長先生幫忙，於南京東路、敦化北路口新蓋「中華體育館」，之後我國曾主辦第二屆亞洲盃籃球錦標賽，包括馬來西亞、越南、新加坡、香港、韓、菲、泰及我

國等八國參加。

對於那個時代的籃球界盛況，惠、王兩位老師應曾恭逢其盛，對於當時的籃壇應該也付出很大貢獻。兩位體育老師也是全台高中、大專籃球聯賽的主要裁判。有一次大專聯賽，我在球場親見某大學的一位高大球員，因故和裁判爭吵起來，出手想打王老師，老師的風度極佳不予理會。兩位老師上課時，會教一些籃球基本動作，然後大都放我們自由活動，大家分開打籃球，或到只有沙粒的風雨操場踢足球。

高三時，王老師看到我們幾位同學，在周末放假，還特地來紅樓教室溫習大考功課，可能會有點不理解的地方，因此問我們如果有的話，他讓女兒來為我們補課加強，王老師的女兒確實來了，這是老師的慈祥心。

地理何金鑄老師，身材不高但精壯，聲音宏亮。第一堂課就輪流問每位同學從哪個學校來的，輪到我時，答說是「武陵中學」，「啊！那個學校？」，其他同學也一時糊塗有聽沒懂，我重複說一遍，桃園的「武陵中學」，老師這才聽明白，因為我把「武陵」發音成「撫陵」了。此後，同學們老是把這發音不準一事，常拿來對我說嘴取笑。老師接著追問，那你在武陵中學的地理老師，是不是某某人，他是我的大學同學，小心我會打聽你在武陵中學的表現喔！上課時，老師看到某位同學不規矩，大叫一聲：「你給我站起來！」，老師走下講台，來到同學面前，猛然蠻大力地出手打同學胸部一拳，奇怪的是，此同學竟大膽回打老師一拳。

高三物理李成玉老師，年約三十幾，尚未結婚，比較沉默寡言，講課有條有理，我們獲

益良多。課餘休閒時，偶爾看見老師在學校左旁的泉州街打撞球。因此之故，我學會在打撞球時，如果最後兩人平分，需再拼一棵貼邊8號黑球，就想到利用物理原理，球桿下球之邊緣（下Side），輕輕推桿讓黑球一路貼底邊滾入左底袋或右底袋，隨心所欲，百發百中。高中物理課只學會這一心得？一笑！

教官有二位，潘建英老師兼高一導師，已婚，年紀稍大。另一李偉純老師，年青剛從軍校畢業不久，未婚，精神雄偉奕奕，面帶稍見酒窩的微笑。李教官主要是維持良好秩序，關心同學們的各種狀況。他指導同學，如何正確把上衣下擺的兩邊折緊後壓入褲頭，從正面看來，上衣下擺和褲頭之間就變成平順好看，顯示出是有教養的學生。

最後，談談賀翊新校長。他曾是河北省教育廳長，來到建中，網羅了最優秀的老師，使建中的辦學成果有目共睹，名列前茅。早會時，他不常講話，大多交由訓導主任趙毅去主持，教務主任蘇雨辰偶爾會上台，宣布一些與教學相關事項。早會時，校長一再重複、一再

強調說的一句話是：「請同學們在運動後，找操場講台兩邊的水龍頭喝自來水，絕對不會有問題，不要到外面花錢買（珠子）汽水或其他飲料」（那時國內尚無自製的礦泉水）。

賀校長每天必做一個動作，就是巡視全校所有教室，上、下午各一回，關心老師和同學的情況，數十年如一日。巡視不僅在紅樓教室，連遠在風雨操場南邊的木造樓教室亦然。這裡屬於初中部，木樓梯走起來嘎嘎作響。

我們6班下課後，偶而會在紅樓走廊嬉鬧喧嘩，甚至和隔壁班起鬩互相推擠，但一瞄到嚴肅的校長，從遠處慢慢渡過來，立刻縮回教室，鴉雀無聲。

我們看到賀校長無聲無形、暗地裏對學生們的種種關懷，一切盡在不言中，他為建中所樹立的教育典範，是讓同學們最感佩服，最感謝意之處。

今年我們51級正好畢業55年，爰就記憶所及，聊表數語，向老師們致上最高敬意與感謝。本文若記憶有誤，尤其出現錯別字，請同學們指正。



## 畢業六十年的歷史回顧

漆立平 1957年畢業

1957年從建國中學高中畢業，當年18歲的小夥子，如今都是已過古稀，而進入耄耋之年的人了。在中國人的歷史上，我們真是有幸的一群。

我們都是生在中國與世界歷史上規模最大、最殘酷、最悲壯的戰爭年代中。能夠從這樣的災難中，無殘無缺的生存下來都已是萬幸，何況我們這群還能夠在台灣定居下來，受多年的良好教育，讀完高中，升大學，許多同學出國留學，在承平中成家立業，生兒養女，眼看第三代、第四代的景象，和整個世界世事的變化。我們不需要是世宦人家，王公伯爵，我們大多都是尋常普通百姓人家。這是在中國歷史上，在世界歷史上，都可謂是前無古人的任何一代，曾經見過，更不曾享有過的世面。回顧這六十年所見的歷史與世事變化，心中湧出無比的感嘆。

我成為一個基督徒，就是在高中期間，開始從心靈中，接觸那創造宇宙萬物的主，開始讀那大部分同學都不讀的書—聖經。建中對面的「基督徒聚會處」，是我熟悉的地方。這些年回台北，就會去那裡看看，睹物思情，心中感懷！

在那本書中明確的記述了，天地的萬有，地上的萬物，都是宇宙之主智慧之神，經過精心設計，有計劃，有秩序，有目的，分階段，以其無與倫比的能力，使無變有，創造出來的。人也是祂造的，並且是照著祂自己的形象

和樣式造的。造人在地上的目的，是要他們能代表神，有智慧能力管理天空的鳥，海裡的魚，和地上一切的牲畜走獸和昆蟲。因此，在地上受造的萬物中，惟人是有靈的，人是可以與神溝通的。可人墮落了，迷失了，耶穌基督的救恩是把人拯救，達回到神的旨意中。我讀了，我明白了，我信了。

從對聖經的領悟，使我能從更高更廣的界面去看世事，去看人生；也就是基於那書中的感動和啟發，使我二十年後，開始作基督的傳道人。如今已過四十年了，使命感依舊。常在心中感嘆，英國的醫生戴德生（Hudson Taylor），從1860年代為向中國人傳福音，不遠萬里到貧苦落後的中國內地傳道，教信徒讀那本書，至今已一百五十年了。他的後人也五代相傳，繼續在中國人的地方（包括台灣、新、港、澳）傳道，不知道造就了多少中國人材。我身為中國人，為同胞盡一分心力，豈不是應當的。願我同學都能讀之，信之。

我們這一代看見了中外歷史上累積幾千年都趕不上的變化，例如：

1. 台灣的經濟起飛在三十年間，從貧窮中富有起來。這是我讀書與工作的年代。從1966至1978年，曾在行政院經合會任專門委員，是經國先生任主任委員的時代。為了作四年與十年的經濟建設計劃，曾每年跑遍台澎外島大小工廠十年之久。尤其，於1973年使台灣安然度過石油危機，對台灣的經濟發展，確

有一番貢獻。我離職後，同儕都相繼升任部長等職務。

2. 中國大陸在後面的四十年間，從貧窮落後發展成世界的第二大強國。我於1978年，因主的感召，全職在台灣最大的教會，擔任牧會與培訓工作。那時培養的一批青年人，迄今都是該教會的領導牧者。從1998年開始，我幾乎每年多次前往大陸許多省市，培訓家庭教會的牧者，在讀經上幫助信徒，因此撰著了二十餘本解經的書。這三十年來，親眼體驗看見多地各方面的建設與進步發展。他們在開放前，因不斷內鬥與文化革命，而退步到極度貧窮落後。80年代改革開放後，他們全力發展經濟，用四十年的時間，追上了兩百多年的落後，無論城市與鄉村，建設上已經超越了台灣。台灣近三十年為內鬥耗費太多太多力量。令人感慨。
3. 看見世界進入電腦化時代，我們讀高中時，還不知電腦，世界上還沒有PC。我於在職期間去新竹交通大學，學大電腦的程式與打卡。那時交大電腦的記憶容量，不過20K，佔了好幾個大房間。
4. 看見世界進入手機化時代，我們在校時，家

中有電話的人就不多。

5. 看見世界進入網路化時代，我們在校時，天方夜談都想像不到。

後面三項話題，不是我的專長，就留待我們班上的專家去說了。我們這一代人，能從落後到先進，能坐看天下幾十年大發展變化，是太有幸了。

檢視同學通訊錄，發現我們一班竟有那麼多各方面的專家學者名人，是在中外都有貢獻者，每位必都有不同的人生感受經歷，都留下了爪鴻，能有機會在一起彼此分享，多有懷念，乃人生一樂也。紅樓出來的，不辱校風，有建中人的堅持與品格。忝為班上一員，真感榮幸。

從通訊錄中，知道離世的有11位，不明而連絡不上的有20位，但是還有43位「健在」的同學被找出來，實在是多位同學濃情厚意的努力。他們花時間精力連繫聯絡，規劃設計，得以玉成此次60年同學會的聚集。隆情盛誼，記念「那時、此刻」，心中感慨系之。雖因健康問題，這次不克赴會，仍是內腑感動與感謝。謹此遙祝同學會歡愉，同學家眷們健康，我母校輝煌。

## 紅樓殘夢之三十四

### 紅樓懷古 追憶老頑童

蔡平里 1952年畢業

我們建中老頑童大會，年分春秋二次舉行。那年春季大會是王老會長世慶兄主辦的最後一次。二、三十年了，身兼總幹事，校長兼撞鐘，他大我們兩三歲，近來老態龍鍾，原來走進失智的大門，太辛苦了，大家請他好好休息養身。宴筵早已分成四、五桌酣飲中。當開始酩酊酣醉時，看到朝陽兄從對桌舉杯迎面而來，原以為是來敬酒，捧酒杯立起迎接。那知他坐下鄰席空位，笑說跟王兄換位，是找我聊天的。

「多久不見？」他瞪大眼睛問我。

「兩三個月前，不是在幾條通的卡拉OK店聆賞你獨唱一個下午？還耳熱得很。」

「從前不是夜夜見面？」他說得是紅樓時期的往事，少算也六十多年前事。那時候他媽媽在寧夏街夜市有一個日常生活雜貨攤子，黃昏後他接班到深夜收攤為止。生意很好，穿著建中制服，嘴又甜，也大方，難怪了。我常騎單車到蓬萊國小門口前去幫他看守攤子。特別是寒暑假期間幾乎每晚都去。夜深之後，客人稀疏，我們就聊起手邊正在閱讀的小說裡的故事。他很孝順，黃昏後不讓他媽媽來幫忙，只在深夜過後整理攤位才見到她出現，他父親早已過世。更可敬的是絕不讓他弟妹來攤位，也讓幾個想一睹那可愛妹妹的死黨大失所望。

「近來怎麼老在花城裡，不再夢紅樓？」

我明白他指的是建中校友會刊裡的拙文。

「一年就那麼一篇，雖然想到什麼就寫什麼。人生裡總是有難忘遭遇事故，一往情深，不能自己。」

「老實說，我很喜歡那些文字。難怪，紅樓是家，花城也是你家。只是紅樓長住，你待那兒六年半，我還多逗留半年，待了七年。不能怪我偏心，花城我一天都沒待過。那年，青果合作社派員到台大進修，我也沒有參加。」他不待我解釋接著說下去。

「其實，紅樓，咱們的紅樓早已消失不見了，也只留在心中。何況，那複雜，深摯的情懷豈是一篇文章所能書寫的呢？」

「紅樓不見了？」我竟一時會意不過。

「對呀，咱們的紅樓只剩下那紅磚造的主建築，還有操場，不是嗎？我們一起待了一年半的初一臨時教室、旁邊的網球場、通到紅樓和風雨操場的走廊、風雨操場、游泳池、其後面的三角屋頂的二層樓的校長宿舍，初二、初三時的木造樓教室、旁邊的相撲土俵、後面的網球場、武道場、走廊、音樂教室、學生控室（等候室），全都消失不見了。那才是咱們的紅樓啊！還記得嗎？」

「還要加上對面的建功神社以及隔壁的國語實小，你記得嗎？」我反問他。那是張校長耀堂說的，他要建國中學發揚光大，下自建國

小學，上到建國大學，那就要把國語實小，建功神社，甚至植物園納入校園範圍。有夢真好，只可惜半年多就被迫離職，而校內外指點到今疑。

「你記憶得可不少。可惜，咱們的紅樓還真的消失，只在殘夢中。包括當時攜手遊遍過的植物園和建功神社。我替你打主意，就以紅樓懷古為題材多寫一些。」

「好是好，待得靈感生，也要有燕子飛來穿針引線始能窺畫棟啊！且說，怎麼一個寫法？」

「還記得杜甫的詠懷古跡否？就按著那種感覺去寫。」

「早忘光了。你還記得？」

「江山故宅空文藻，雲雨荒台豈夢思，最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。我只記得這首詩的後四句，頸聯和結聯部分。」他真的背誦下來了。

好個記憶，少說也是六十年前背誦的，他就是有此本事。席間大家都有些醅酌，傳來口琴聲，他得高歌領唱去了。這早已是例行節目。我們就此結束了長談。

每當頑童們響起歌聲，只有他能從童謠、日本校園歌曲、軍歌、電影主題曲、流行歌曲、西洋藝術歌曲在內，任一歌曲從第一曲到第三曲歌詞全能唱出。頑童們通常只記得第一曲，第二曲就跟唱，第三曲就聽他獨唱了，而只有王兄的口琴陪他伴奏。然後，他就高歌「臭蟲小子」變體歌。他從南京回台，綽號南京蟲，即臭蟲也。他把一首日本歌曲「我們是大海之子」改變歌詞成為「臭蟲小子」而高歌。總之，他這種記性，蓋非常人所能及也。

那年七月張校長離職，他當校長親自口試挑選的初一新生一百名藉由改學制全部留級。在新校長手裡，重新招考初一新生，正取一百五十名備取二十八名。原先A B兩班之外，增加C D E三班。朝陽兄在改制度開學前從南京第三中學轉入A班的。他立刻成了我們小說迷黨的一員，由天真、敏昌、聖鐵、叔雄諸兄和我所組成。兩個月後從大連中學轉學來的俊明兄也加入，我們幾乎天天交換小說來狂讀。敏昌兄家是東方出版社，二樓有一大堆日文小說，我有小叔的雅典古書店當書源，天真兄則逛台北車站前的舊書攤找書。因此，我們有源源不絕的小說，非速讀不行。那年，天真兄住鶯歌以火車通學，我居山腳從新莊坐公路局，朝陽兄經圓環從延平北路走過來，約好一起從台北車站走到建中。常常一面走路一面瘋看小說，曾經有撞上電線杆的趣聞，倒是沒有掉落路旁水溝事故發生過。當沒書可看時，朝陽兄就跟我們比賽疾走，不能跑。因為我們是互相不認輸的飛毛腿。但腳長的總是走得快。雖然我可以跑得比他快，他就是只賽快走。有一年，盛行腕相撲（日文，即扳腕子）他找聖鐵兄和我三人鬥腕力，他打敗我，聖鐵兄是白面書生，每次殿後。想不到寒假過後，我們怎麼也鬥不過聖鐵兄。他住潮州街的台大日式平房宿舍，客廳的壁龕（日稱床之間）有立柱，他就利用那立柱練出來的。不過，有一次矮小的霞明兄看我們在扳腕子也來參加。我們根本非他對手，他不動聲色如一柱擎天，我們一籌莫展。他用力叫倒就倒。日後始知他家在剝皮寮經營印刷廠，雙手拿一疊厚紙以手指一夾就不能再鬆動，如此搬來搬去，一疊紙連

一張都不能讓之滑動，從國小就練出來的腕力。從此，我們不再扳腕子了，學到課文中之「淚是酸的，血是紅的，生命的奮鬥是澈底的」是真理。只要去奮鬥，任何人都可得美麗的生命，這幾乎成為我們的信條。朝陽兄每夜睡不到五小時，從家裡走到建中，早上六點半前必須出門，天天如此，上課時見周公是尋常事，代價自然慘痛需多讀一年，他還是堅持過來。擺攤的苦勞終於開花結果，在擺攤對面巷口存錢買下二樓房屋，一樓開百貨店，二樓住家，也有腳踏車可騎了。奮鬥得來的生命確實是美麗的。

終戰後，趙迺傳就任台灣行政長官公署教育處長，宣布各級學校接收之際，校長及教員盡量考選台灣人士。不久在十二月一日發表師範及中學校長名單，張耀堂就任台北一中校長，當時台北一中在籍台灣人學生全校僅三十八名。台北二中藉由人數多醞釀改名台北一中，兩校爭執不下。一直到十二月十七日，校名改稱問題始得解決，各打五十板，一中二中全消失，分別改稱建國，成功中學。台北三中及四中之台灣人學生全部編入建國中學。十二月二十一日教育處宣布三十五年度起改學制，第一學期自八月一日至一月三十一日，第二學期由二月一日至七月三十一日。翌年，一月十三日，教育處訂定省立各校第二學期招生辦法，可招生一年級新生、二年級各一百名。據此，張校長立即在二月一日，登報招生一年級新生一百名，考試在二月十八日至二十日舉行。成功中學也緊跟在二月十二日登報招生，初一新生五十名，考試日期故意和建中撞期，少了一日。這使若干報名建中的，放棄建中重

新報考成中。張校長及所帶領的團隊工作積極效率奇高，校長親自口試，老頑童有筆試高分而被校長淘汰者，半年後才重新考進建中的。二月二十三日放榜，二月底前就讓新生入學上課，按照中國的學制一年級新生入學應該在八月一日以後，第一學期才開始。害得我們上完了一學期，八月一日之後再開始上第一學期，等於一百名全部留級，這就是我們在紅樓六年半的緣故。換成陳文彬校長，想不到暑假中學校重新招生初一新生一百五十名。改名建中後第一屆初一生變成了五班二百五十名，成為紅樓裡最大族群。重讀害慘了我們，原來的成績不算，從一張白紙開始。早期的兩班其入試包括口試都是用日文日語的。張校長和教員也清一色是臺灣人，年紀大的有漢文基礎，也會說臺語，但年輕的老師只會日語，所以我們那一學期的上課大半是在日臺語混用下進行的。當然，沒有人會說華語，師生皆然。教育處在每晚六時至八時半，於日新、老松國小開辦國語講習所，師生都可以報名一起上課。但是只方便居住臺北市的。我們最早的一百名學生大半是來自鄉下，士林、北投、淡水、汐止、桃園、山腳、鶯歌等地，所以國文仍然是國小一年級程度。我們的國文課叫做漢文課，由李老師用臺語正音教學，課本採用開明國文講義第一冊，初一用的。李老師以文選三美猴王（節選西遊記）為教材，這一篇就上了一學期。「東勝神州海外有一國土，名曰傲來國，國近大海。海中有一座名山喚為花果山。」這是我用臺語能朗朗上口的文章。其實，如讀天書。從山中無甲子，學到天干地支，用甲子來記錄年份的方法。全書五十二文選，包括文話和文

法，厚厚三百多頁就把我們嚇死了。初一的課程有國文、算術、代數、博物、歷史、地理、英文、音樂、圖畫、體育、童軍。國文、史地及體育老師年紀較大，他們的兒子跟我們同屆一起上課，藍蔭鼎、李石礁等畫家的長子也是同班同學過。換了校長後最大的變化是由清一色臺灣人男老師，變成大半是來自中國的老師，而且女老師多於男老師。最大的困擾是他們不再接受我們用日文寫答案。日後，我們才發現來自華北，特別是北平的老師聽懂日語，有的還講得不錯的。國文課換成北平師範學校畢業的女老師馬孝釗，北平人。她是這一生受教過的老師中最好，最好的，非常認真、誠懇、有耐心、又和善而很有素養的老師。我們很幸運在初學華語文（等於國小一程度）時遇到她。雖然，沒學好她那一口好聽的北平話，她開始讓我們接觸到作文的樂趣。她也萬萬料不到兩年過後在全校性的作文比賽裡，這初學華文的學生竟能榮獲初中部冠軍及初三級冠軍，讓那些從胎裡就用華語文，十多年來浸泡在華文中的外省族群生無法相信。那是建中首次的全校性分成高初中部同堂舉行的作文比賽，所有國文老師參與評審。本來說每年舉行，不知為何後來就不再辦理了。初中部的作文題目是學校生活，容易寫，要寫好很難，馬老師如是說，分成四季的架構很特別，內容多彩豐富，毛筆字難看是缺點。但她很得意，很高興，兩年沒白教了。她來建中時，行政長官公署教育處編輯了初級國語文選，八月初版，提供臺灣中學低年級國文教科教學之用。馬老師採用此書，我們乍看之下，還是天書。她以朱自清的春為第一課。在講台上一句一句的，慢

慢地朗誦，讀到逗點處，停下來問我們有沒有聽清楚。我們低頭拼命地用日本片假名在字旁注音，來不及，一再搖頭，她又「盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。」一而再，再而三的唸，好像在教國小一年級的學生，很有耐心，很和善地教。這一篇文選花了一個月還沒教完，第二篇是沈尹默的生機，較短，但文中有不少從來沒見過的漢字，也花了好幾堂課。然後，該是蘇梅的禿的梧桐，好長一篇，沒見過的漢字更是一大堆。馬老師還是一樣一句一句地讀，兩三次後不再問我們清楚否。好像再加上陳衡哲的運河與揚子江，這學期就結束了。我很喜歡這篇的對話，就自動的背下來了。馬老師沒有要求我們背書，但希望我們再三的朗誦，這對於ㄉㄌㄌㄌ不分，四音不準的我們來說，既難又好笑。

終戰後斷訊的家父，當了一年半的日俘終於從新加坡回來，全財產為英軍所沒收。我們從山腳搬回萬華，沒多久，發生了二二八事件，幸而我們是初一學生，不少高中學長就遭殃了。多年後，我在馬祖反共救國軍裡遇見了這樣的學長。二二八過後，陳校長也少見了，臺灣人的男老師僅剩教史地、書法及繪圖的老老師。家父知悉前校長是張耀堂，問我他有沒有要你稱他姑丈公？張校長還是家父在第二師範的國語科老師，要家父稱他姑丈。當時從日本東京高等師範畢業回來，好神氣的，當了臺北一中校長必定更威風了。建中又要換校長了。孫嘉時校長就任前我們A班遭遇分解的命運，幾乎有一半留級，全年級加起來有一班留級，這成了建中春季班的始作俑者。該淘汰一直繼續下去，不僅是學期終了，連學期中也在

進行。我們入學二百五十名，初三畢業一百又八名，留級壹拾八名，退學高達一百二十四名，當年以留級為恥，幾乎都退學了。高中學長告訴我臺北一中在大正十四年，初一生一百八十九名，升級一百五十六名，補考十三名（十一名及格），留級二十名，已經讓學生受不了了。那年一有學生離開，隨時就有中國來的學生轉進來。畢業三個月前還在進行淘汰，錢復兄就是三月從育英中學轉到建中的，那是最多一群轉學生高達七十多名。甚至畢業前一個月還有轉進建中的。那年六月初中部畢業二百五十一名，多出來的一個是寄讀生，說巧不巧，難怪建中校長不好當，孫校長一年就走。初三時的梁惠溥校長也在職一年跟我們一起離開建中。高中回來時換成賀翊新校長，一直到畢業，難得還是校長。日治時臺北一中四十九年間才只有九位校長交替，最後一任校長還是臺北一中畢業校友志波俊夫。建中校友好像到今天沒有人擔任建中校長，不知何故？

好不容易有機會接觸到詩詞，詩的五言七言，各語字數均等的單純結構，立即引起朝陽、聖鐵、竹村、瀛藩兄等人的興味，他們不理押韻，自然頓挫、音節和諧、平仄等細節，個個當起詩仙，樂此而不為疲，那樂不可支的狂態，現在回想也好笑，大大表現其作打油詩的才學文采，自以為可流傳千古。我在初中畢業紀念冊找到了好幾首，就舉朝陽、聖鐵二兄的詩作各一首為例如下：

「植物園西產奇鳳，詩比李白武兼才，

出世乃是風雲兒，博得高名顯同學。」

朝陽作。

「少年英才出亂世，張開巨口吞天下。

到那時候風雨順，一路福星升太極。」

聖鐵留。

人生中聚散總是苦匆匆，聖鐵兄退休在美，去年歸國惜無緣見面。朝陽兄永住臺灣常見，卻怎知那次長談是最後一次，不到半年就不告而別。那年建中老頑童秋季大會少了世慶、朝陽二兄，靜悄悄地，哀恨窮年。

那篇紅樓懷古，不知在與誰同，自然寫不下去了。

建中老頑童指的是這群二百五十名改名為建國中學後招收的第一次及第二次初一生。包括中途退學的、留級的、在紅樓只待初中部三年的、再繼續升高中，結果在紅樓至少待過六年，還有六年半、七年、七年半不等者。自然也有例外，僅在紅樓讀高中或跟原始老頑童族群一起高中畢業的原屬學弟們也包容其中。唯一的缺憾是那二百五十名基礎構成人員全為男生，在學過程中也有女生轉學過來，同班同學過，甚至初中或高中部也一起畢業過，迄今無人提議邀請她們來參加，雖然常常談及她們，到底在我們的年代，女生還是異族。

頑童群自然有不同派系，喜歡高爾富球的、海外旅遊的、登山泅水的、欣賞電影的、唱卡拉OK聽音樂的、酒吧飲酒跳舞的、參加獅子會扶輪社活動的，各成死黨分群活動，有時候也會影響及大會活動。其中一群有不同甲子的認同，八十歲過後一個月就等同一年，所以每個月的最後一個星期四在中午一起敘餐，這群應說是新潮流派，但非主流派，有大半是由當年春季班成員所構成。執行長明和兄認真操盤，經常可看到新人參與，顯然有快速茁壯之勢。我再次聽到咱們建中有關談論，諸如紅

樓不是古蹟嗎？怎麼被拆除？何以致之？這是大哉問，很難長話短說。我再度憶起老友交待。其實，紅樓懷舊已在紅樓殘夢中寫了不少篇，例如「女大十八變」裡談建中改姓換名，分化或異化之變動，創校之早期教育理念；「尋根探古」中說及創校歷史過程；「紅樓舊事」中敘述初見、再見、三見紅樓之過往；「紅樓外苑的大肚魚」裡說到植物園、建功神社等往日趣事；「踢銅罐的日子」、「老友，建中為你而榮」、「承恩門外初愁路」、「竹馬心願」、「萬綠叢中一點紅」、「解密之二」等諸篇中留下老友追憶；「此恨不關風與月」、「曲終人散思念深」、「懷師之一」裡分別留下和陳道、陳暖玉、陳春紅三位老師之間之師生互動之往事。想一想，可真還寫了不少。老友應該都看過，怎麼還嫌我老做花城夢？老友朝陽行事向來中道務實，終生待友以親和純真的赤子之心，不會隨便說一說的。當我徬徨無依之際，我想到他叮嚀的那幾句話及背誦之古詩。翻閱唐詩三百首，立即找到杜甫之詠懷古跡，原來是五首構成。詩中述及好多古跡，藉由古跡而追懷古人，每首分詠，先述自己再詠他人。老友擔心「獨留青塚，向黃昏」嗎？這已無從問起了。歷史記憶和古跡並述乃是一個複雜的議題，要面對很多歷史課題，包括歷史正義和轉型正義問題。自然有所期待，也有焦慮，內心一直深感愧疚。好在老友有詩人的雅興，也不怕等待，恕我念天地之悠悠，一點一滴尋獲資訊吧。唉，再進酒，杯莫停，老友向來是醒時同交歡，醉後各分散，然而現在是各在一方，一在白雲上，一在紅塵中，奈何。

沈思良久，還是從頭說起吧。初一新生的教室分配在校庭北隅的一排木造教室，當年我們還通稱其為臨時教室。歷史記憶中，此臨時教室來頭不小。一九二二年三月，台北一中校長松村傳致力於籌備台灣總督府高等學校（現在師範大學）的創立，兼任其校長，在台北一中校園內建築可容納一年級新生及二年級轉學生各四十名上課用的臨時校舍，就是上述臨時教室，其入學典禮在該臨時校舍舉行，並在二日後開始上課，其中有台灣人學生六名，魏火曜教授就是其中一名。他與家父原先在老松公學校同學，後來轉入南門小學，然後考取了台北高等學校尋常科修業四年，高等科修業三年，東大醫學部畢業，擔任台灣大學醫學院院長達十九年之久。他當年以新生上課的教室，想不到在二十五年後，我也以新生進。十六年後，魏院長還為我們夫妻証婚，我歸母校時他當教務長，是家父至友之一。松村傳校長策劃聘請日本國內有名的教師群赴任，鹽月桃甫（1886~1954）就是校長強力勸請的。先委託鹽月設計高等學校徽章圖案，鹽月係一九零七年新設立的圖畫師範科修業三年，該科以培養師範學校、中等學校、高等女學校的圖畫師資為目的。因此，渡台後除了高等學校（其實就在台北一中校園內）之外，同時兼任台北一中的美術教諭。他赴任台北一中後不久遷居校園內的獨棟住家，就是我們稱其為校長官舍的。他的就任日期（一九二一年三月二十六日）還記錄在學校年表中。可見校長重視美術教育之一斑。那是一座西洋式的木造二樓建築物，畫室設在面向操場的二樓，有十五坪大小，畫室內吊掛原住民的衣裳，放置原住民的民藝品，

窗戶上用油墨顏料以紅色為基調畫有原住民文樣，如同台灣民俗藝術館。有三角形屋頂的時髦洋館，庭院非常寬廣。十五年後游泳池就設在其畫室窗戶下。鹽月住到終戰後被強迫離台。因此，我們初一時就從游泳池的跳水台可以很清楚地眺望該樓，只是當時不知道住的是那麼有名的畫家。一個偶然的機會，在小叔的雅典舊書店裡發現一本封面很怪異的古書，書名生番傳說集，內容很有趣，插圖也很特別，定價八百元。我問小叔為何定價那麼高，他告訴我其封面裝幀及插圖就不止於那個價錢，那是鹽月桃甫的作品，住在校長官舍中。魏火曜教授在尋常科受其三年的薰陶。小叔是高等商業學校（現在台大商學院）畢業。因此，沒有機會受教育於鹽月桃甫或石川欽一郎二位台灣近代美術大師。家父係石川在台北第二師範的學生，同班有葉火城。鹽月桃甫來台灣那年前往花蓮太魯閣取材，初遇二、三十名原住民從草叢中出現，雖然被嚇到，立刻看到每一個笑臉，那麼地純真而親和，跟著他乘坐台車奔跑，甚至跳上台車。他熱愛原住民的野生美及原始藝術，經常以他們為題材繪畫。他更喜愛台灣島嶼的亮光，熱帶景觀。曾決心永居台灣日後化成他所熱愛的台灣泥土。終戰後被強迫離開台灣，回到家鄉宮崎。半生（1921～1946）在台期間所繪畫全部作品留在台灣被接收，包括參加台展、府展的五十號、一百號大作品。接收者無心亦無知放置於地下室，遇水災而全部毀壞丟棄。原本掛在高等學校（現師範大學）三樓會議室的六、七幅作品，也被來接收無美術素養的的中國人全部弄棄。至此，他的作品除了小號外，大作全部從台灣消失不

見，命運極為坎坷。他身為高等學校及台北一中教諭，從來不穿官方制服，始終穿西裝，綽號稱西洋乞丐，甚為異端。對於台灣近代美術教育貢獻很大。台展、府展中唯一從始至終一貫列入審查員名單，可知其在台灣近代美術之崇高地位。

鹽月桃甫勇於嘗試表現變化，善用豐富美麗色彩，織起其熱情，以原住民為題材，散發其南國藝術作品，其畫風由立體派昇華為野獸派，作品常令人難解。但是美術教育上展現自由主義教學作風，在教室裡從印象派、超現實派、未來派、野獸派、樸素派、立體派等西洋近代畫派皆加以解說。他和台北師範學校的美術教諭石川欽一郎（1871～1945）的用心指導下，為台灣校內開創了繪畫的風氣，台灣本土的第一代西洋畫家，例如楊三郎、李石樵、葉火城、張萬傳、洪瑞麟等人就培養出來。他們兩位在臺灣美術教育上的貢獻殊鉅。

回到先前的大哉問吧。咱們的紅樓怎麼會被拆除消失不見？簡言一句，主要我們缺少文化保存觀念，再加上漢人文化之霸權在潛意識中展現一種強迫性的解殖作用。所謂咱們的紅樓少說也包括十多個建築物，每一個都有其故事，也留下不同的歷史備忘錄。其昔日風華，連結在紅樓的記憶深淵中，只在現實中逐漸凋零。我想到二十多年前吧，跟我三弟同屆的邱寬政學弟，寄來其子在國外所完成紅樓建築的碩士論文研究摘要，包括藝術與科學性的設計與結構等。之前，他問我紅樓主建物東西兩端的樓梯相關構造，我請他到日本國會圖書館或東大圖書館去尋找或許可查到，因為尋問好幾個紅樓人都沒有人記得詳情。台灣的歷史記憶

中，紅樓建築具有人文、美術和機能上的優異要素，有其時代意義、歷史價值。已拆除者為歷史記憶，應加以整修重建保存，建築絕不會死亡。試想，假如比薩的斜塔今天倒坍，明天不會重建嗎？建中的文化資產的維護，保存與重建問題確實非常複雜，過去牽涉到學校的發展，老師居住的需求，歷史上強迫性解殖心態下，自然或合法地被拆除。例如前述一年級臨時教室，塩月桃甫故居，特別是武道館的消失完全走了錯誤的途徑。我們可以瞭解民國三十八年後以難民型態來到臺灣，在台北無家可居的老師們而言，以魯迅名言改述當年情況，「我們以後實在只有兩條路，一是抱著古蹟而忘掉，一是捨掉古蹟而生存。」皆變成了簡易教員宿舍，連風雨操場和游泳池中間的軍械倉庫也出現了人影，有趣的是那個國小生名為建中，讓我們聽著好玩，日後還成為了花城的教務長。對於校友而言，歷史景觀的消失不見，自然會造成其在歷史及文化記憶上的莫大傷害，造成校友的關注。因此，他們會問紅樓會不會消失不見。我深思良久，想到一個景象，只能說很難講。確實，曾有一位校長想拆除並加以重建過。今年該是創校一百又一十九年的台灣中等學校之嚆矢，歷史悠久的學校會消失嗎？誰會摧毀？試問荷蘭退出台灣後還留存什麼？大家會異口同聲地說，安平的熱蘭遮城（Fort Zeelandia），荷蘭人在一千六百二十四年所築成的。還有嗎？好像沒有吧。其實，荷蘭人還有若干文化上的貢獻被摧毀了。全台第一座創建最早的新港教堂學校（1636年），還有蕭壠神學院（1659年）也不見了。在文明國度裡第一個誕生的學校，一般

而言，其名稱可能更替，應該是恆在的。然而確實兩個學校皆在1661年摧毀於明鄭之手裡。為什麼？他們不僅保存文化之重要性嗎？不！他們很瞭解其在文化上之重要性，所以才拆除。因為這象徵了台灣與歐洲文化聯繫之臍帶，必須割除。這就是所謂漢人文化之霸凌，一種強迫性之解殖。可憐，開始使用羅馬拼音書寫新港文字的原住民西拉雅人面臨了嚴重的文化衝擊，又退回了口述歷史的年代，其結果如何？有目共睹，西拉雅人險些被同化得從臺灣消失！這在人類史上屢見不爽，當人類意識變成瘋狂和邪惡之際，會發生什麼誰都不能預料的，近則中國文革，美國在圭亞那的失樂園瓊斯鎮之暴行可供省思。

今年九月的最後一日，紅樓外苑的植物園裡發生了文明史上文化保存上令人興奮值得記憶的事件。日治時殖產局林試所於一九一七年為感念對台灣植物學術研究上的貢獻最大的法人佛里（Faurie）和日人早田文藏兩人塑立銅像安置植物園中，終戰後也消失不見了，為何？只有一詞奈何！佛里於一九零一年初次來台，從事台灣植物之採集，一九一五年夏，最後一次於花蓮採集時，不慎為水蛭入侵鼻腔，不幸因此而鞠躬盡瘁，他埋首採集台灣全島原野山林中的植物，史稱台灣植物界奠基之父。早田文藏從事台灣植物系統分類學上之研究，一生致力於台灣植物分類工作，發現台灣特有植物新種數千種，還著有台灣植物圖譜十卷，一九二四年興建台灣第一座植物臘葉標本館，館藏臘葉標本近五十萬件。這兩位對台灣植物界研究有莫大貢獻之紀念銅像竟在植物園裡消失不見七十年以上。我們的文明水平，文化素

養何在？原有早田紀念碑係由井手薰設計，花崗岩基座，由北村西望塑造的。但查閱東京北村西望雕刻園作品，竟找不到任何原作相關資料！只好重新委託高橋裕二製作銅製浮雕。至於佛裡的銅像幸而在日本雕刻家渡邊後代找到石膏原型，得以完成重製銅像，碑文及石基根據文獻中樣貌亦於日本重製，見證了建築不死，也達成了轉型正義，公義恆在。九月三十日那座優雅紅磚的植物標本館重新整建修復，再次亮光！如此詳述，希望在紅樓的塩月桃甫故居得以台灣近代美術教育紀念館重現，建中

和台灣師範大學藝術系該背負其重大責任。法國的地方文化分權法，明確規範保護文化遺產的文化責任不單只是國家、地方政府、協會組織，一直到每位國民都有責任和義務去保護並熱愛自己的文化遺產。據此，每年的九月裡的第三個周末成為全國古蹟日。我們希望有創造歷史文化、發展文化的前瞻視野。不要再任由歷史文化記憶從地面、從腦海不斷流失，進一步再創造歷史現場。更希望此非緣木求魚的妄想。



紅樓中的塩月桃甫故居，俗稱校長官舍，已拆除。照片摘自上田雄二著塩月桃甫與其藝術。

## 話說建中20年

校長 徐建國

個人是1998年到校服務的，那年欣逢建中百歲生日，當時教室沒有冷氣，新生考高中聯招進入建中，上課用國立編譯館的全國統編本教科書，中午到蒸飯室抬便當或到麵食部吃牛肉湯麵，三年後以大學聯考進入大學，全國升學率當然不是百分百……，這些校友們的共同記憶，現在都不一樣了。因為有幸躬逢其時，親眼目睹這段改變的過程，謹梳理其中重要的部分，向學長們報告。

以建築物來說，象徵建中精神的紅樓，自1908年落成啟用經過95年的風雨摧殘，已造成樑柱腐朽蛀蝕、屋瓦破損滲漏，於是在2003年10月進行整修，2005年1月竣工，恢復當年的外觀原貌，也賦予現代化的使用功能，並增設了教師會和家長會辦公室，加上已成立15年的校友會，共同成為校務運作的重要助力；第二宿舍因電線走火拆除，權充了幾年停車場，2008年10月動工新建夢紅樓，這幢多功能的人文大樓在2013年4月完工啟用，成為校園最新的建物；連帶受到影響的是致知樓旁的誠正樓，也在使用50多年後拆除，成為綠地和通道。以外觀來看，依序從格物樓、科學館、致知樓、自強樓和學生活動中心，都作了結構補強和外牆美化，使校舍的外觀逐步搭配紅樓的意象；歷時一年的圖書館整修工程，4月中重新開館，更是大幅改造成具有文藝氣息兼具多元實用的五星級「樂閱館」。

就校長產生方式來看，建中自2008年開始

採用校長遴選制度，之前都是派任制，且沒有規定任期。依目前的校長遴選程序，是經過公告簡章、報名，接著進行校務發展計畫書面資料評分，錄取前5名進入複選；其次，學校邀請候選人到校，面對教職員工、家長和學生進行校務發展計畫報告與詢答；再經校長遴選委員會15為位委員（教育局5位；教育學者5位；校長協會、教師代表、家長代表共5位）聽取報告和詢答，最後投票產生，任期4年，得申請連任1次4年。

以入學方式而言，原採公立高中聯招考



試，國英數社自五科共700分，依學生填志願分發，清楚明瞭。2001年開始採用國中基本能力測驗，國英數社自加寫作六科共312分，後改為412分，並曾採取部分名額申請入學的制度。2014年起配合十二年國教實施免試入學，改採國中教育會考，考國英數社自加寫作六科共36積分，與國中多元學習和志願選填合計108積分，還搭配過部分名額特色招生考試入學的制度。

以升學管道來看，自1994年起，於高三寒假舉行學科能力測驗（簡稱學測），考國英數社自五科共75級分，以此成績推薦進入大學；2002年起廢除大學聯招考試，於每年7月1-3日改考大學校系指定科目考試（簡稱指考），依成績與志願選填分發進入大學。2007年開始依學測成績申請入學，且名額比例逐年提高，形成多元入學的架構；2012年部分大學試辦繁星推薦入學，之後參加的校系與名額比例逐年提高；2014年部分大學試辦特殊選才入學管道，之後參加的校系逐年增加，形成現行以學測申請入學為主、指考分發為輔的局面。

在課程方面，1983年起實施的課程標準於1995年大幅修改，且開啟了由出版社編印教科書（審定本）的時代，國立編譯館發行50多年的統編本逐年走入歷史。特別的是，自1999年起男生也必修家政和健康與護理課，這兩科對建中是個明顯而重大的改變。自2006年起課程再次修正並定位為暫行，且由課程標準改為課程綱要（簡稱課綱），較大的改變是取消三民主義這科。接著，原訂2009年實施的課綱因故延後至2010年實施，即現行的99課綱。至於自2011年就積極籌劃的十二年國教新課綱，則預

定於2019年起實施。

就人數來看，在2002年進修學校（原稱補校）停招前，全校學生（含進修學校900多人）共5500多人，隨著2004年進修學校走入歷史，加上班級數逐年由每年級33班遞減為現在的29班，使得人數降至3360人；教職員工也從將近500位，下降為現在的280位。隨著2010年課綱實施，軍訓課由三個年級改為一個年級的全民國防課，教官人數從20多位降為9位；職工人數更從20多位減為現在的7位，工作份量增為原來的3倍。

以特殊班而言，自1983年成立數理資優班，現每年級招收2班。2002年進修學校（原稱補校）停招，日校成立體育班，共招收橄欖球、田徑、游泳、網球、桌球等五項，加上體育重點項目的籃球和排球，使得體育績優生培育邁向多元且制度化的模式。2004年起招收人文社會資優班，2009年起開辦科學班，採單獨招生，之後數理資優班和人文社會資優班則由原先的單獨招生，改為報到入學後再辦理校內甄選。此外，2009年起高一普通班改依第二外語（日德法西拉丁等）必選科目編班，2015年起試辦高一德文班和程式設計班，使得學校的班級類別朝向多元發展。

在校園生活方面，1999年寒假高三教室安裝冷氣，之後各年級教室也陸續裝設，以往夏天頂樓教室揮汗上課的景象不再；2004年起，每間教室裝設班級蒸飯箱，就看不到早上和中午全校100多班值日生來回抬便當的盛況了；自2007年1月9日蘋果電腦公司第一支智慧手機問世之後，學生的生活和學習也受到極大的影響。在集會活動上，2003年之前，日校每天舉

行朝會（升旗典禮），補校每天舉行夕會（降旗典禮），之後則逐漸由每週五天減為現行每週兩天、功能取向的朝會。

就服儀規範而言，教育部於2004年宣布取消檢查學生的鞋子和襪子；2005年取消檢查學生的頭髮，就是史稱的「解除髮禁」。大約就在此一時期，學生開始流行將校服上衣拉出腰帶外，但直到2008年，校規還是規定進出校門、辦公室和重要集會仍然必須將校服上衣紮入腰帶內，只是在教官逐年減少難以要求下，漸漸放寬成為現行的狀態。2016年教育部宣布學生可以自由混搭穿著校服和運動服，至今許多校友和家長對此放寬規定仍無法適應。

以學習活動來看，1998年校慶開辦高一廚藝競賽，2002年校慶開辦高二變裝秀進場活動，讓校慶增添歡樂的氣氛，2015年起高二變裝秀不再受到學生的青睞；2008年本校成為德國外交部的夥伴學校，2009年起每年定期與德國姐妹校進行接待家庭式的交流互訪，並於同年首度開辦日本教育旅行，開啟與日本高校和大學定期交流的新頁；2010年舉辦第一屆成年禮儀典，邀請教師與家長參加，並逐年形成本校特有的新六藝成年體驗活動；2013年起定期與英國、新加坡、日本、南韓等國高中生進行深度的交流學習；2016年開辦接待美國高中生計畫，並鼓勵模擬聯合國學生出國參賽，讓國際教育在建中校園生根茁壯。

上述這些物質或制度層面的改變，確實讓建中產生根本的質變，器物更新了，不少觀念轉變了，更加入許多新的元素和作法。那麼哪些是沒變的呢？就個人粗淺的觀察，我認為相對來說學生仍然保有相當高的資質和知識水

平，多數學生還是很有主見，了解自己想要什麼，知道自己在做什麼，並明白什麼時候該做什麼，能有計畫地構築自己的夢想。整體來說，學生還是很用功，且每個人都有一套學習和考試的方法，能夠也願意定下心來自主學習，所以學業成績和升讀理想大學這些基本面都維持得很好；但建中人並不以此自滿或當成唯一的目標，反而樂於投入班級、社團、服務學習和國際交流活動，從而發掘自己的才能和志趣，結交志同道合的好友，學會做決定和為自己的行為後果負責，並開展國際視野，成為自由自信、多元卓越、關懷社會、具國際觀的領袖人才。

我認為未來建中人仍然會繼續成為各領域的佼佼者，且每位建中人身上還是會繼續肩負各種壓力，因為我們得到的資源和關愛較多，社會的期待較高，當然就應該承擔較多的社會責任，這也是身為建中人責無旁貸的榮耀與使命。但願全體建中人時時以此自勉，為自己的美好人生加油，也讓建中繼續成為大學格局的菁英高中。



## 精彩出擊 106年大學成績優異



臺灣大學		405人	
法律系	12人	財金系	17人
國企系	12人	電機系	42人
資工系	24人	物理系	14人
材料系	8人	化工系	18人
機械系	20人	醫學系	25人
資優保送		13人	
國外大學		43人	
清華大學		70人	
交通大學		58人	
政治大學		79人	
成功大學		49人	
全國醫學系		101人	
全國數理基礎科學學系		93人	
全國各公立大學共		915人	



## 全校師生同賀



## 國際競賽獲獎成果

年度	國際數學	國際物理	國際化學	國際生物	國際地科	國際資訊	國際地理	亞太數學	亞洲物理
1991								1金	
1992	2銀1銅		1金1銀					1金2銅	
1993	1金1銀1銅		1金1銀					1銀2銅	
1994	1銀1銅		2銀1銅			2銅		1金1銅	
1995	3銀	1銀	1銀			1銀		1銀1銅	
1996	1銅	1金1銅	1金1銀			1銀1銅		1銀2銅	
1997	1銅	1銀	1金			1金1銀		1金	
1998	1銀	1銀	1金2銀			1銀1銅			
1999	1銀		1金	2金		1銅			
2000	1金1銀	2金1銅	1金	2金		2銀		1銀2銅	3金1銅
2001	4銀	1銀	2銀	2金1銀		1銅			1金1銀1銅
2002	1金3銀	3金1銅	1金1銀	3金1銀		1金2銀			2金2銀
2003	1金1銀2銅	1金		1銅		1金		1金1銅	1金1銀
2004	2金3銀	3銀	1銅	1金3銀		1銀1銅		2銀4銅	2銀1銅
2005	2金2銀1銅	2金	1金1銀	2金		2銀		1銀3銅	1金1銀1銅
2006	1金3銀	1金1銀	1金	3金		1銀		1銀3銅	1金1銅
2007	3銀	1金	1金1銀			1金1銀		1銀4銅	1金1銅
2008	1金3銀	2金	1金1銀	3金	1銀	1金	1銅	1金1銀1銅	1金1銀1銅
2009	1金1銀	1金1銀	1金	1金	2金	2金		1銀2銅	3金1銀
2010	1金2銀1銅	1金	1金1銀			2銀	2銀1銅	2銀1銅	1金1銀
2011	2金1銀			3金		2金1銀		1金1銀3銅	2銀
2012		3金	2金1銀	2金	2金	2銀	1銀	1金1銀	4金
2013	1金3銀	1金	2金1銀	1銀	2金	1金2銅		1金1銀4銅	1金
2014	2金	3金	2金1銀	2金	2金	1銀	1銅	1金	1金2銀1銅
2015	1銅	2金1銀	2金	2金		1銀1銅	1金1銅	1銀1銅	2金2銀
2016	3金	2金	1金1銀	2金			1金1銅	1金3銅	1金1銀
2017	1銀	1金1銀	2金	3金	2金1銀	1銀	1金1銀	1金1銅	3銅
合計	20金 40銀 10銅	27金 11銀 3銅	25金 19銀 2銅	33金 6銀 1銅	10金 2銀	10金 21銀 10銅	3金 5銀 4銅	12金 17銀 41銅	24金 17銀 11銅

總計 國際奧林匹亞共獲：123面金牌、101面銀牌、30面銅牌  
 總計 亞太奧林匹亞共獲：36面金牌、34面銀牌、52面銅牌

## 樂揚旗舞闖天下

吳際平 退休國文老師

鳳凰花開、驪歌初唱的時節剛過，接著就是樂旗隊舉行大型成果發表會的日子。一群南海學子經歷一至兩年的魔鬼訓練，正是在家長、師長、教練以及同學面前成果發表的大日子。今（106）年6月18日（星期天）下午18：30在台北市中華路國軍文藝中心，有一場建中第34屆樂旗隊發表會。入口處，熱心的家長志工親切地招呼觀眾，歡聲笑語充斥每個角落。一場揮灑汗水、洋溢青春、繼承傳統、展現力與美的表演正式展開。

大幕升起，樂團合奏：長笛、豎笛、薩克斯風、小號、法國號等加上打擊樂器，整齊羅列。橫笛清脆，讓人落入沉思。鼓槌簌簌如雨下，旋律輕快，令人陶醉。一聲大鈸，整首嘎然而止。台上樂手個個戒慎恐懼、不敢有絲毫怠慢。想像背後是多少汗水及淚水交織、父母家人的鼓勵支持，真正是課業以外最珍貴的另一方面。薩克重奏之後，接著「春之頌」為管樂合奏名曲。動漫主題曲更牽動一顆顆未泯童心。旗隊表演讓場子立刻由靜而動，真乃「靜如處子，動如脫兔」。無論朝暉夕陰，南海路上來往的莘莘學子，個個都有不肯服輸的拼勁與堅持。參加樂隊以後，更在兩位魔鬼教練的鞭策下，全心吹打、勤練不懈。真乃「一人一把號，吹出協奏調」。每位駝客臉上都無怨無悔，誰也不想半途而廢，將來發揮顯現在任何方面，都是未來人生里程上的能量。每位樂手的神情都告訴我們：「這一代年輕人絕不是

你們所認為的好逸惡勞、狂妄自大、不守校規、頹廢墮落、一言九頂、懦弱靠爸、十足媽寶。」

古早年代認為玩樂器是「洋琴鬼」，屬於九流三教，娼優伎樂之列。如今具備眾多專長，動靜皆宜方稱時代青年之表率。揮灑汗水正是青春不留白的註記。台上演出的學弟，個個髮型時尚俐落、黑色衣褲整齊劃一。癡心父母出錢出力，無怨無悔，台前幕後一路相隨，真乃天下父母心。

旗隊擺出尖架道具，象徵追求巔峰。拋擲旗幟後接著耍槍、隊形變換，從無失手。烈日之下流汗苦練，失手打到頭，肌肉拉傷，鼻青臉腫更是常事。所謂「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」身強體健更是步入社會、踏進職場、迎接挑戰的本錢。

樂隊指揮雖然背對觀眾揮舞指揮棒，卻必須懂得所有樂器。沉著冷靜，耳聽四面，眼觀八方。如同大廚帶領團隊，按部就班端出一道道佳餚美饌。所謂：「治大國若烹小鮮」舉重若輕是也。

二年級之後為小高一的「海賊王」演奏，曲風輕鬆，童心大發，充滿夢幻遐想。學弟個個面龐清秀稚嫩，觀眾掌聲是最大鼓勵。台上搬道具、檢場的小童最是無名英雄。「世界之窗」樂章分為六部分：1. 熱帶雨林：非洲熱帶雨林氛圍呼之欲出，音樂的感染力熱情奔放。2. 蟲鳴鳥叫、飛瀑流泉，一派洪荒宇宙，安詳

自然的原始風貌立即呈現眼前。3. 旭日東昇：晨曦乃一切希望之象徵，首席笛手吹來氣定神足，舉重若輕。4. 鼓聲雷鳴：擊鼓乃最原始之律動，更是世界各民族共同之旋律。5. 凱爾特之夢：敲擊金屬管，清脆聲響宛如晨鐘，扣人心弦。6. 漫步地球：各聲部之器樂展現熟練之吹奏技巧，百花齊放，百鳥爭鳴。薩克斯風是大家熟悉的樂器。青春鼓手，槌如雨下，由疾而徐，直至收束。終於眾聲齊奏，融成澎湃樂章。

「彼方之光」作曲、編曲皆為日人，台下粉絲尖叫鼓掌。「新世紀傳說」乃六人合作。聲音卻宛如出自一人之手，素日默契展露無疑，收束時嘎然而止。

「神隱少女」由另一位指揮上場，隨著音符跳動，夢幻想像畫面浮在眼前。人人皆有童稚夢想，有夢最美，它滿足了每個人的兒時想

像，奠定日後奇幻人生的初基。人類全憑無窮盡的超級想像，方能化不可能為可能。進而創造出今日美好的精神和物質文明。

國軍文藝中心長年以來多半是國劇、傳統藝術、相聲、地方劇種或宗教禮拜、大型聚會的場所。今晚卻是一場動靜皆美的樂旗隊表演，不但飽足了眾人的耳，也熨平了每顆老中青的心。但願在音樂的國度裡，祥和、寧靜、美好、無爭，大同世界近在眼前。

最後在回憶高中生涯的片段影片中：新生入學訓練、操場上青青草地、體驗營、兩廳院廣場、校慶運動會、嘉義管弦室外遊行、基隆移地訓練、小型成果發表、三校交流、室內外全國賽、桃園公開賽、旗隊聯合發表大賽以及中信兄弟開場賽，全場沉浸在「青春就是揮灑汗水，不留白的驕傲」裡，揮手告別，期待下次更輝煌的捷報。



唐一弘家長會長（左一）、徐建國校長（左二）和樂旗隊合影。

## 建中社團簡介

建中社團的數量和多元性是不可被忽視的，目前有70多個社團，建社望友在校友刊物裡作社團簡介，並帶來校友回憶在校青春燦爛的社團生活。

### 一、全校性社團

1. 建中青年社 2. 樂旗隊 3. 儀隊

### 二、學術性社團

4. 科學研習社 5. 生物研究社  
6. 物理研究社 7. 數學推理思考研究社  
8. 天文社 9. 航空社  
10. 電子計算機研習社 11. 資訊社  
12. 國學社 13. 紅樓詩社 14. 英研社  
15. 日本文化研究社 16. 演講社  
17. 創造發明社 18. 投資理財社  
19. 電影研習社 20. 鐵道研究社  
21. 國際紙牌研究社 22. 軍武社  
23. 小說創作研究社 24. 綠色生活社  
25. 專題研究社 26. 英文辯論社  
27. 法律研究社 28. 創業社  
29. 物理辯論社

### 三、才藝性社團

30. 熱舞社 31. 戲劇社 32. 手語社  
33. 橋藝社 34. 象棋社 35. 圍棋社  
36. 魔術社 37. 美術社 38. 攝影社  
39. 大眾傳播社 40. 口技研究社  
41. 美食社 42. 益智遊戲社  
43. 桌上遊戲社 44. 國際標準舞社  
45. 模型動畫社 46. 漫畫插畫研究社  
47. 雜耍社 48. 音樂遊戲社

### 四、服務性社團

49. 春暉社 50. 聖經真理研究社  
51. 行義童軍團 52. 信望愛社  
53. 康輔社 54. 紫錐花社

### 五、音樂性社團

55. 爵士音樂社 56. 熱門音樂社  
57. 流行音樂社 58. 另類音樂創作社  
59. 民謠吉他社 60. 古典吉他社  
61. 管弦樂社 62. 口琴社  
63. 國樂社 64. 合唱團

### 六、體育性社團

65. 國術社 66. 技擊社 67. 劍道社  
68. 棒球社 69. 游泳健身社  
70. 桌球社 71. 羽球社 72. 網球社  
73. 足球社 74. 排球社



# 紅樓才子心連心 大漠駝客向前行

陳國和理事長 1965年畢業

建中是人才培育的搖籃，超過十萬名紅樓才子，歷經紅樓三年的薰陶，皆已成為各行各業社會的棟樑。然而在許多場合裡，經常會碰到學長及學弟感嘆：因為忙於事業，所以無暇與師長與同學聯繫；甚至在畢業之後不曾回到母校看一看；如果有機會，非常期待能與同學相聚，相互分享近況。得知這樣的心情，讓國和產生一個心念，透過建中校友會這個平台，把大家聯繫起來，讓大家透過建中校友會這個平台，能互相交流，聯絡感情。

因此國和自從前年連任校友會理事長以來，就將聯繫校友情感，凝聚校友向心力，列為最重要課題。除了擴大邀請屆數畢業校友，辦理回娘家之外，也參與去年畢業三十周年的校友，在母校辦理同屆同學會，看到畢業三十年的鄒積業召集人號召六百多位同屆畢業校友齊聚一堂，在畢業三十年後，共同回憶高中生活的點點滴滴，實在令人非常感動。今年將複製去年的經驗，協助畢業四十年的王成淵召集人以及參與畢業三十年的盧乃誠召集人辦理同學會，除了感受畢業校友重逢的喜悅外，也希望讓更多校友們知道校友會的存在，並鼓勵大家參與校友會。今年同時也加強與海外校友的聯絡，海外校友回台，我們皆盡力接待，八月份接待了南加州李漢星前會長。希望能讓旅居海外的校友有與母校聯繫的窗口，方便大家了解母校的發展，以及母校師長與同學的動態，讓海內外紅樓才子都可以透過校友會這個平台

相互交流。

要強化校友會功能，另一個重要的工作就是要提供一個更佳的空間，讓這個空間一方面滿足會內同仁的辦公需求，另一方面讓這個空間可以為更多的校友服務。今年在徐校長協助協調下，校友會辦公室進行裝潢工程並且加以擴大，新的空間為原有空間兩倍大。6月3日下午進行修繕竣工揭牌儀式。本次辦公室改造感謝陳力理事的協助並將修繕工程費用全數捐給校友會，也歡迎大家有空到氣象一新的校友會辦公室坐坐。

最後，在會務方面，今年也持續協辦捐助活動，除了捐助木樓合唱團參加東南亞巡演、捐助樂旗隊至荷蘭，參加世界樂旗大賽外，也捐助「建中教師會」辦公室修繕費。同時我們將持續頒發助學獎學金給母校家裡有困難的學弟。在活動辦理方面：六月我們邀請中央大學周景揚校長回母校演講，九月邀請張善政前院長回母校舉行博學講座。活動十分精采，會後交流人群久久不散。每次博學講座都吸引很多的校友、家長與學生參加，未來將持續辦理，吸引更多的校友參與。

校友會的發展與健全，需要校友們更多的熱情支持與付出，我們衷心盼望建中校友會在大家的支持下愈做愈好、蓬勃發展，讓所有紅樓才子皆能心連心、一同齊力向前行。



105年12月25日陳國和理事長參加第38屆畢業校友（1986）在建中「學生活動中心」三樓舉辦「畢業30年同學會」。左起：徐健策校友、鄒積業校友（第38屆召集人）、唐一弘家長會長、徐建國校長、陳國和理事長、程恕人顧問、曾岐南老師、王鼎中主任、蔡哲銘總幹事。



106年7月14日校友會理監事聯席會議，邀請建中南加州校友會前會長李漢星（右）、北加州校友王成淵（左）參加。



106年3月23日「建國中學南加州校友會」新任會長羅再陵（右）拜會陳國和理事長。



106年10月26日校友會理監事聯席會議暨校友會文教基金會董事會議在台北喜來登大飯店舉行，出席者合影。

前排左起：鄧祖琳理事、陳卓理事、王伯元副理事長、蔡辰威副理事長、陳國和理事長/基金會董事長、徐建國校長、程恕人顧問/董事、吳惠瑜顧問。

第二排左起：江耀璋副總幹事、江簡富理事、謝勝湖理事、曾威龍（盧超群常務理事代理人）、李澄圳顧問、蔡哲銘總幹事、陳力理事/董事、唐瀛豪副總幹事、陳光陸理事、張序九理事/董事、彭智明理事/董事、王忠智董事、王威中理事、許瑞峯監事/董事、顏鴻順理事、張永勝監事、陳朝亮理事。

## 鄭文燦把我送進建中貴人圈

彭智明 1976年畢業

2015年7月23日，智明參加建中校友會拜會傑出校友—桃園市鄭文燦市長的活動，沒想到因為鄭市長的幾句話，數月後，智明成為建中校友會理事，因而結識了許多建中菁英。

當天，我們一行130多位建中校友，由校友會陳國和理事長（日盛企業集團總裁）率領到桃園市政府拜訪鄭市長，在陳理事長頒贈鄭市長傑出校友證書並簡短座談後，市長與來訪校友午餐。在我趨前與鄭問候時，他立即認出我，說很驚訝看到我。隨後他與陳理事長到我坐的第13桌敬酒時，鄭市長向陳理事長鄭重的介紹我，說他過去任職新聞局長時，我是Bloomberg News（彭博新聞）台灣分社社長，也是台灣外籍記者聯誼會（TFCC）會長，幫助台灣向全世界曝光，頗有貢獻等等。鄭市長是當天最重要的人物，所以他花了近二分鐘來介紹我，自然很有影響力。等他們回到主桌時，又有來訪的南加州建中校友會李漢星會長向陳理事長推薦我（去年新於建中校友line群組認識的），於是校友會的許瑞峯監事就親自來邀我到主桌，說陳理事長要邀我當校友會的理事，並合影為證，要我務必答應。

陳理事長行動力超強，幾天後就約我及呂榮海大律師（是我建中及台大法律系學長）會面，並立刻決定先聘請呂學長為校友會法律顧問，我為資訊顧問，並且預計在12月6日舉行的2015校友大會中，把我倆列為理監事候選人。

當天會面時，我秀了一下氣功，陳理事長就立刻報名初段班，隨後呂律師，許監事也加入同班練功。

上個月（12月）我邀請陳理事長出任「彭氏氣功聯誼會」第五屆會長，他欣然接受，呂律師，許監事也同意出任共同副會長。

鄭市長如此美言，是因為在2007年3月11-12日，我邀請Bloomberg News全球總編輯Matt Winkler首次正式拜訪台灣，並安排他一起專訪行政院長蘇貞昌，央行總裁彭淮南（當時他九年任內唯一專訪，據央行官員透露，仍然是他18年任內的唯一），及金管會主委胡勝正。3月13日，鄭局長在行政院會結束後，立刻親自打電話給我，感謝我幫台灣向全世界曝光，鄭說彭總裁也在院會發言，盛讚彭博新聞的高度專業。鄭於2007年4月卸任新聞局長後，好像我就沒再見過他，沒想到他還記得我，還幫我送進了建中校友會理事會。

本來加入建中校友會理事會，也覺得還好，後來看到25位理事及7位監事名單，才知道個個大有來頭。

12月6日的2015校友大會中，我順利當選第十二屆建中校友會理事，同列理事的有富邦金控蔡明忠董事長，台灣大哥大蔡明興董事長，國泰醫院蔡鎮宇常務董事，王道商業銀行駱錦明董事長，怡和創投王伯元董事長，鈺創科技盧超群董事長，前退撫會主委鄧祖琳上將，及喜來登大飯店蔡辰威董事長等等。

年紀日長，頗覺當時在路透，彭博的際遇真是如有神助。人生旅途，感恩有許多貴人相助。

感恩鄭文燦市長，陳國和學長，李漢星學長，呂榮海學長，許瑞峯同學，及所有新任及歷屆的「彭氏氣功聯誼會」幹部。



彭智明理事（左）和鄭文燦市長（右）。



左起：家長會榮譽會長陳卓群、建國中學南加州校友會前會長李漢星、理事彭智明、校友會理事長陳國和、顧問方泰山、監事許瑞峯。

2016年11月18日建中校友會博學講座

## 為未來而教—新世代人才培養新思維

葉丙成教授 1991年畢業

葉丙成校友號丙紳，任教於台大電機系，現借調擔任PaGamO/BoniO Inc. 執行長職務。自幼觀父葉勝年教授對生徒之關懷，輔以天生雞婆性格，漸步上熱血教師一途。其為師也，富熱情，難忍教學一成不變。時於臉書輔導學生求學、人生之惑，後撰文部落格以惠同惑者，傳閱者眾。庚寅年某日見某生於課堂瞌睡，當夜不能寐。翻滾至五更，幡然悟得「For the student! By the student! Of the student!」之心法。自此教學通脫不拘，大開大闢，開發各式獨特教學法。教學深具特色，多有口碑。

陳理事長、徐校長、各位師長、家長、校友，還有學弟們，大家午安：

很高興有這個機會回到母校，來跟大家分享，在過去幾年我們對於未來人才培育的一些想法。在座有很多學弟，希望我們今天分享的內容，讓大家在學習這條路上可以怎麼走、可以怎麼做，趕快找到自己的方向。

首先跟大家介紹一下我自己，我是台大MOOC的創始的執行長，有聽過MOOC的夥伴舉手一下，大概一半，所以有一半沒聽過，MOOC就是Massive Online Open Course，大概三、四年前開始的一個在教育上非常大的變革，很多世界名校開始把他們學校最好的課做成線上課

程，同學可能會覺得線上課程不是十幾年前就有了嗎？像LID，就是有老師在前面上課，後面在錄影，錄三個小時錄完就放網路上，十幾年前的Open Course它的好處是可以很快把大家的教學典藏起來放在網路上，但也有它的缺點，每次三小時的老師上課影像，且會有十八周，等於是十八集，看得下去嗎？很難看得下去。

三年多前，從Stanford開始，他們開始創辦一個新的思維，可以把它看作是Open Course第二代，它的影片都是分段的，每段約十到十五分鐘，因為人的專注力大概就十到十五分鐘。它厲害的地方在於影片看個五分鐘之後，會突然跑出一個視窗來問你問題，如果答錯的話，影片就不會繼續下去，意指它開始有雙向的互動，不像以前就一直看，然後一直想睡覺。它還有線上作業及考試，也會線上批改，如果都通過了，幾個禮拜後可以拿到一張合格證書。現在美國最大的人才網站叫Linkedin，Linkedin就跟全世界最大的MOOC平台就是Coursera合作，你在Coursera上面修任何課，一旦合格了拿到證書，Linkedin上馬上就跳出一個你新的專長，所以很多人都用Linkedin在找工作，非常厲害又方便。

說到Coursera，它是全世界最大的MOOC平台，由Stanford開始，台大是在大概三年半前被邀請加入，我從當時就開始擔任執行長的工

作。2013年8月31日，對台大MOOC來說是一個很重要、很特別的日子，我的機率課和台大歷史系呂世浩老師的秦始皇課程，在Coursera同天上線，我們兩個故意選在同一天是因為這是全世界第一次出現華文的MOOC課程，我們要共享這個歷史性的一刻，我的機率課到目前為止，有超過6萬多人修，所以我當然是現在華文世界理工科老師裡面學生最多的老師囉，但是呂世浩老師更可怕，呂世浩老師除了秦始皇課程，還有史記課程，他在Coursera上有4堂課，至目前為止有超過19萬個學生修習過他的課，所以他是華人世界有史以來學生最多的老師，連孔子都沒有他這麼多。2015年，中國大陸保守估計有超過兩、三百萬的MOOC修課人口，因此在網路上辦一個票選，世界十大MOOC名師的票選，最後選出來的十個裡面，七個是洋人，只有三個是華人，一位北京清華的教授，那另外一個就呂世浩，還有一個就是我，台大MOOC團隊真的非常努力，想把台大MOOC打造成這個全世界華文MOOC第一品牌。

其實在三年前，我開始有一個不一樣的想法，大概是在設計MOOC課程的同時，當時我已經在台大教書教了快十年，我發現不管我在大學再怎麼努力，想要改變學生的思維，效果都有限，為什麼？因為很多的孩子的思維，在中小學就已經決定。我當時雖然在台大教學發展中心當副主任，就是在幫助台大的老師提升台大的教學，但是我覺得提升教學絕對不能只有在台大做，應該幫助更多中小學老師，因此我就到處去台灣的中小學演講，這三年講了快三百多場，其中2014年的教師節跟台中明德中學的卓憶嵐老師和中山女高的張輝誠老師一起

做了一個發展教學的演講，現場來了兩千兩百三十六個老師，來自全台灣，我那時候真的很感動，那一年的教師節剛好是禮拜天，都是老師用自己的時間、自己的假趕到現場的，坦白講在這場演講之前，我對台灣的教育還是覺得蠻憂心的。那這場演講讓我變得對台灣的教育很有信心，因為我發現台灣有這麼多老師是想把學生教好，讓我覺得台灣的教育還是很有希望的。

2014年，美國第二好的商學院沃頓商學院看見了教育科技的新趨勢，因此舉辦Reimagine Education，自稱是the Oscars of innovation in high education，當時台大的教務長莊榮輝建議我把PaGamO拿去申請，我就去申請了，全世界來自四十三個國家共四百二十七個隊伍的名校去申請，最後很意外的很榮幸的我們拿到全球的最大獎over world award。亞洲教育界的很多朋友覺得這是一個里程碑，因為通常在談教學創新，過去幾年都是美國人怎麼樣、歐洲人怎麼樣，第一次歐美辦這個教育科技大獎，卻是我們亞洲人拿到了。而後業界和學校都有反映說他們對PaGamO有需求，因此我就決定跟我的學生們一起來創業，也在今年8月1日跟學校申請留職停薪很專心的在做這件事，我希望能夠跟他們一起努力，如果帶著這些年輕人成功的話，他們會更有自信、膽識的說：我敢出去闖！我們的未來、我們的年輕人，我都想要。很榮幸的今年得到總統教育獎，但我發現很多理想，光靠演講傳達的還不夠深刻，因此決定寫了一本書叫《為未來而教》，把我很多的想法寫在這本書裡面，是寫給老師看的，也是寫給年輕人

看的，亦是寫給家長看的，去年也蠻榮幸地得到得到年度十大影響力的書籍大獎，更高興的是跟我的偶像侯文詠一起同台領獎。這些前言就是我過去幾年在做的事，從這些經驗中有一些體悟跟感想，才是我今天想跟大家分享和探討的主題：「要怎樣變成一個人才！」



要怎樣變人才，其實跟如何為青年尋路很接近，但我覺得這個題目很難，首先我要探討幾個主題：第一個，要探討的是我們在講要當人才，問題是你知道什麼叫做人才，第一流人才的定義是什麼？如果你不知道第一流人才的定義是什麼，你只是在嘴上或心裡講說我想變人才，我想變第一流的人才，那根本就緣木求魚嘛！第二個，要探討的是台灣的未來需要什麼人才？如果你今天是台灣的未來，因為我們都長在台灣，如果你希望未來能夠為台灣的發展有所貢獻，當然也要知道台灣未來需要什麼人才，才能夠扮演很重要的角色。第三個，如果知道什麼是第一流人才，也知道台灣未來需要什麼樣的人才，那要怎麼培養出這樣的人才，或是假如想變成那樣的人，要怎麼樣培養自己？

首先各位要記住一件事：我們人類過去遇到各種生活上的問題，但我們都走過來了，很重要的原因是我們有歷史當我們的老師。然而你們這個世代很可憐，為什麼我說你們可憐，因為現在所處的這個世界，全球化高、人口也很多，是人類歷史上從沒有過的，想想看大概

二、三十年後，石油可能會用完，造成整個世界經濟的衝擊及恐慌。健保、勞保、一堆保可能都會破產，未來可能會遇到的任何問題歷史上都沒人碰過，所以不會有人告訴你該怎麼安然地解決，這事件可以說很可怕的事。但我們台灣的教育，應該說大部分亞洲的教育是怎麼訓練孩子的呢？各個科目各式各樣的題型，大家比的是誰比較精熟、誰答得快，如果考試出了一個沒看過的題型就不知道該怎麼辦，那我們怎麼指望大家二十年後有能力解決種種連爸媽、老師都沒碰過的問題？這幾年那麼多老師前仆後繼的努力推動教育改革，就是因為不改變教育的方式，就沒辦法培養足以面對變局的人才，那還談什麼台灣的競爭力。另外，少子化也是很嚴重的問題。不管是我還在學或是現在教書，我發現世界上就是有那麼一群人，不管碰到的老師再怎麼爛，都可以自己學的很好，並且有很多獨特的想法，大概佔了百分之一的人口。可是我們現在少子化，人越來越少，這種百分之一的人才也越少，不能只靠先天想法很特別的人，我們必須運用教育培養出更多擁有不一樣想法的人，不然台灣的未來是不會有足夠的人才跟世界競爭的。

再來我想告訴各位建中的學弟，拿掉建中的招牌，你有什麼能力？能力比知識重要，也比學歷還重要，怎麼說能力比知識重要？你現在學的知識都是一些舊的知識，未來會有很多新知不斷地湧現，能不能快速吸收新知為自己所用的能力才是最重要的。明確一點的來說能力，比如說，How to find resources? 你可能有很多想做的事，可是你有沒有那個能力找到資源來資助你自己做這個事情？找資源的能

力很重要，我們在學校有沒有教？沒有教。How to make friends？你今天到一個新的職場、新的環境，很多人不認識你，你如果很快讓大家喜歡，甚至願意跟你做朋友、幫助你，這能力學校也沒有訓練你。有人、有組織，就有是非、有politics，能不能看清人事背後的politics保護自己不受傷，甚至更厲害的人還會運用當下的情勢，來推動自己想做的事情，這種politics的能力當然也沒有教過。How to identify key power，這是我覺得很重要的關鍵，現在全世界包括台灣，都在鼓吹年輕人要創新或創業，但是他們都忽略很重要的一件事情：成功的創新或創業都有一個很重要的前提，什麼前提？就是你必須能夠解決別人的問題，真正成功的人，創新的重要關鍵是你的東西必須要能夠解決很多人的問題，如果不能解決很多人的問題，你這個創新是沒有意義的。可偏偏我們台灣人有個嚴重的問題，我們台灣人碰到問題都很會忍，忍一忍然後就覺得沒關係，好可惜很多創新的契機就不見了。所以，社會需要一群年輕人，可以看出整個社會有什麼樣的問題，只是大家都在忍，假裝沒有問題，但是被你看出來很多人在本質上是為什麼問題所苦，而你為這個問題設計一個解決之道，那整個社會就會有很多人需要我的解決之道，你就有機會成功。這種洞察力、能夠看出key problem的能力是非常重要的，但是我必須坦白講，我看到的年輕人裡面有這樣能力的非常少，為什麼？因為爸媽、老師都要你把眼前那本書讀好就好，其他事情少管，所以你注意在你眼前的書，你怎麼可以看出整個社會現在有多少人為了什麼問題在痛苦。How to

impress people，你今天到一個新環境、新工作、新單位報到，能不能在短時間內，讓你的主管對你印象深刻，而且是好的印象，不是壞的印象，這個很重要，有另一種想法是你能不能說服別人，大方的說出你的想法，說服別人照你的方式做，這都很重要。

二十年後，你要會思考、會自主學習、會表達、會面對未知變局，才有辦法在充滿巨變的未來世界生存下來。和碩董事長童子賢說台灣的教育就是老師假裝在教、學生假裝在學，一切都是假的。就像我覺得台灣教育專門訓練出一堆危機處理的高手，十個大學生裡面有八、九個平常都沒在唸書，考試的前一個禮拜開始想辦法要過關，然後考試分數考很高，學分輕鬆拿到手，但兩三個禮拜後全部忘光光，根本就在浪費生命。說到大學學分也是一個，台大現在很努力在降低畢業門檻的學分數，修習的課多就比較難認真的學好每一堂課，多而不精終究不是什麼才能，但要台灣學生放下成績很困難，有些科目本來就不錯，但為了成績好看，卻要浪費一整個學期用來提升平均分數，但最後訓練出來往往是不會思考。希望你們都能好好針對這四點評估一下，會思考、會自主學習、會表達、會面對未知變局，知道自己哪裡不足是最重要的。

Harvard MBA是世界最好的MBA，一向自詡只招收世界第一流的人才，由其招生規定可以看出世界對第一流人才的定義正在移轉，現今的世界第一流人才應該要有一些重要的quality，第一個，你要有眼界，可以判斷什麼東西需要學習；第二個，必須要有能力靠自己把它學起來，必須提供線上課程的合格證書

以茲證明自學成果。但我覺得單憑這兩點還不夠，世界第一流人才還需要一件事，play with fashion and fun，在什麼情況下一個人沒有去逼他，他也會做得很認真、很努力？就是玩啊！也就是說你要找到你的「玩心」，然後用你整個生命熱情把他玩得精彩、發光發熱，才有機會成為一流的人才。

台灣未來需要的年輕人就是新東西、新技術一出來，可以用最快的速度學會它、掌握它，很快地發展出商業模式，在跟世界競爭時站在浪頭上。如果做不到這樣的事，就是一輩子是幫老闆打工、給老闆聘。FLUX是台大幾個學生的團隊，兩年前大家都還不知道3D列印，幾個年輕人買了很多3D套件來組裝、改良設計，一推上線就被瘋狂預購，短短時間內就募到五千多萬台幣，他們就拿這些錢開公司、建生產線，這是一個很成功的案例，但它成功真正的關鍵在於這些年輕人都住宿舍，如果住家裡，每天玩著大家還不知道的3D列印，爸媽看到一定會說是浪費時間還不如認真讀書，創意大概就硬生生被截斷，然而現在全世界已經超過一億人會用3D列印了，哪還有商機留給台灣人賺！像他們這樣玩得很熟、玩得很厲害的一群年輕人，就會是台灣需要的有前途的人。

要怎麼培養台灣的年輕人，一個很重要的觀念就是「學」，特別是培養自學的能力。學科固然很重要，能培養自己的專業知識很好，但是雜學也很重要。我很有幸碰到一些事業很成功的前輩，都有共同的特質，都是很有魅力的人，他們一開口講話就覺得哇這個人講話好有意思，怎麼會想到這些我從沒聽過的事。我發現他們的魅力來自於他們每個人都很豐富，

要成為一個豐富的人就是要各種吸收，在這個時代，不需要你是有錢人，所有的雜學、所有的新知在網路上都有，只要養成自學的能力，這非常重要。

最後一個，想探討的是，如果你想變世界第一流人才，你必須要有格局。我們公司的策略長是一個二十二歲的女孩子，十六歲那年因為家裡的關係他剛好住在美國，當時Google剛好推出Google Map，她跟她的美國鄰居兩個人想著可以做些什麼事，這個女孩子想到老師說非洲人很可憐，每天要走一兩小時的距離去取水，來回一趟就一個下午了，於是她打電話探聽非洲挖一個水井大概要兩三千美元，他們決定設立了一個公益網站，只要你捐兩三千元，就幫你聯絡非洲當地需要水井的村落，挖一個水井並以你的名字命名，標注在Google Map上，全世界就有用你名字命名的地點，可以跟親朋好友炫耀。有一天，威爾史密斯跟他的兒子喬丹史密斯去上了一個美國很有名的脫口秀節目艾倫愛說笑，在宣傳電影的同時，他們發現當天是艾倫生日，所以他們在節目上送艾倫的禮物就是用艾倫命名了一口井，節目播出後造成全美轟動，引發成千上萬的人要捐井，這個女孩子後來接電話接到都無法去上學，很慘。我想要說的是這個女孩子在十六歲就在解決非洲人沒水喝的問題，想像一下她三十五歲時，他做事的格局會有多驚人。我鼓勵大家暑假時可以去一些NGO當志工，台灣有很多熱血NGO每天努力在解決台灣一些很嚴重的問題，當你去服務去付出，慢慢看事情的角度會不同，當然格局也會不同。

最後跟大家做一個Ending，大概八月多，

我在《親子天下》的專欄寫了一篇文章「一個老爸的想望」，很多人好奇我對我兒子的期許是什麼，我兩個兒子皮得要死，但是還是有一個想望，我希望我的兒子在二十歲的時候，還能夠一直保有對這個世界的好奇心，希望別像他老爸在十三歲以後，因為沉重課業把好奇心磨到無影無蹤，希望他在遇到沒碰過的事物時，內心最先浮現的，總是一股想弄懂它的興奮之情。這個希望他在二十歲的時候還能有興奮之情。希望他在遇到新事物的時候，都有自信能靠自己學會，而且有能力找到可以幫助自己學習的資源。希望他能打從心底真正享受探究新知的過程，覺得學習是一件快樂的事而非沉重的負擔。我希望我的兒子在二十歲時，有一顆敏感的心，讓他能夠看到、感受到別人的問題需求。希望他會樂於發揮自己的天賦才華，去想辦法幫別人解決問題。希望他具備同理心與換位思考的能力，而不會每天只活在自己的世界，並對其他人的痛苦完全無感。希望他會從幫助別人的過程中，確切的感受到成就他人的快樂，並從中找到生而為人的真正意義。希望他能夠與有助人理念的人們成為朋友，大家一起努力讓社會變得更好。我希望我的孩子在二十歲時，不論做什麼事情都能從容不迫、有條有理，把一件事從頭到尾做到好。希望他能夠累積很多的做事的經驗，幫助他建立縝密全方位的思考，並能在擘畫的過程中預先想到所有潛在問題點與對應的萬全規劃。希望他在做事情的時候，能有自信靠自己把事情做好，而不會總是想依賴他人。希望他跟別人合作時，會發自內心無私的幫助夥伴，共同成就整個團隊的成功。我希望我的孩子在二十歲

的時候，能具備獨立思考的能力。希望他對任何事物，都能在客觀的觀察後，形成自己的觀點跟論述。希望他會珍視自己對事物的觀點，而不會總是受別人影響、仰賴別人告訴他結論。希望他在自己有自己的觀點的時候，不會被自己的自負蒙蔽，並能客觀的看待別人觀點。希望他能夠把自己的論述清楚表、傳達給別人，無論面對不同、什麼不同背景都能講得很清楚、寫的很清楚，讓大家能夠理解、甚至能夠認同他想要表達的觀點。我希望我的孩子在二十歲時，能夠在學業或工作上找到自己有天分且有興趣的方向，並願意投注所有的熱情把它玩的精采、玩的發光發熱。希望他能夠在有興趣的方向上，能夠充滿無限玩心，在看似一成不變的事務裡，時時尋求突破與創新的契機並樂在其中。並希望他在失敗、享受挫、感受挫折之餘，仍然能保有最初的玩心。希望他的人生不是為了得到別人肯定而努力，而是為了自己的熱情而拚命。希望他所遇到的師長、校長，會關心他以上種種能力更甚於他是否考上名校。作為父親，我完全不在乎我的孩子能否讀什麼名校，只求以上的想望都能成真：在二十歲能夠對世界充滿好奇心且不斷自學、對人具備同理心、做事都能從頭到尾做到好、遇事都能形成論述並清楚表達、面對工作充滿玩心，那我就完全放心了。因為我真心相信，這樣的孩子的未來人生，一定富饒、一定精采！當老爸的我，高興都來不及，還有什麼好擔心呢？如果你是有這樣能力的孩子，我覺得你念什麼大學，甚至不念大學，我覺得都不見得有什麼好擔心的，所以這是我自己作為一個父親，我對我自己孩子的期望是這個樣子，那

以後能不能上台大或上什麼大學，I don't care.，我只在乎他有沒有這些能力，是對這個世界保有好奇。今天我們提到什麼叫世界第一流的人才，就是具有那個眼界，可以判斷什麼東西值得學，具有那個能力，可以靠自己把它學起來，對他做的事情充滿玩心，充滿熱情。台灣的未來需要什麼人才，就是新的東西、新的技術一出來，你能夠很快學會它，很快掌控它，很快地發展出商業模式，我們需

要這樣的人才。再者，要怎麼培養這樣的年輕人，就是要訓練自己自學的能力，要找尋、探詢自己的玩心。最後，最重要的是要建立自己很大的格局，要看到別人的需求，所以我想最後還是回到一開始我問大家的問題就是拿掉建中你還剩什麼？你還可以剩很多的東西，這個是我覺得最重要的地方，所以我們一起加油，今天就分享到這邊，謝謝大家。



校友會理事長陳國和（左）致贈葉丙成教授（右）校友會紀念旗。

2017年6月9日建中校友會博學講座

## 「無懼無畏，挺身前進」

周景揚校長 1975年畢業

周景揚校友臺大電機系畢業，後取得美國伊利諾大學電腦科學博士。先後在美國一流的吉悌實驗室以及貝爾實驗室工作。1994年返台任教於交通大學電子系達18年之久。期中曾擔任國家晶片系統設計中心主任、台灣聯合大學系統副校長和國科會副主委。2005年獲選美國電機電子工程師學會會士，2006年當選中國電機工程學會傑出電機工程教授獎，目前已發表200多篇國際期刊與會議論文，研究能力獲世界各國相關領域學者之肯定。2013年迄今，任國立中央大學校長。



我發現現在建中學生比以前帥多了，更陽光，現在的你們是屬於下一個世代，非常不一樣。很高興有這個機會來到母校，我已經畢業四十二年了，經歷了很多不同的人生旅程。今天我用這個題目「無懼無畏，挺身前進」，主要目的是提點年輕學子，往後在面臨人生道路

的抉擇時，我的建議是：一定要摒除一些枝微末節的事情，以最重要的因素考量，無懼無畏，挺身前進，來做出最明智的決定。

我年輕時由於家境的關係，當時是完全沒有人可以給我引導，只能憑藉自己摸索，所以唯一能夠做的，就是在每一個階段把該作的事做到最好，以等待下一個機會。我發現還是有一個冒險犯難的因子，也就是所謂的「無懼無畏」因子一直在我的DNA裡面，也就常常需要踏出舒適圈的時候，我都勇敢地踏出去了。就是因為這樣，整個人生變得非常多樣跟多彩。其實我們有多少價值，完全要靠我們自己來決定，吳念真就跟年輕人說：少年仔！除了死之外，什麼都要去試看看。你連踏出去都不敢的話，連最簡單的目標都沒有辦法達成。林懷民說：只要你知道自己想要什麼；也就是說如果明瞭你自己人生目標是什麼，整個人生的過程你要達到怎樣的境界，那面對的一些艱難就不算什麼。Michael Jordan各位同學應該認識，他說“I can accept failure, but I cannot accept not trying.”連試都不試，那是不能接受的，但是試了失敗，倒是可以。所以我今天用「無懼無畏，挺身前進」來開個場。

我們看國際大導演李安的故事。當時他爸爸是台南一中的校長，可是他大學聯考兩次落榜。以前考上大學的機率百分之二十多而已，很不簡單。他對戲劇有興趣，但並不喜歡世俗

較正規的學科，念了國立臺灣藝術專科學校，沒上大學。後來到伊利諾大學香檳分校還是把戲劇系的大學念完，在那邊認識了他的太太，他的太太是念生化，後來是生化博士。他念完大學以後，就到紐約大學的研究所去念戲劇研究所。這時候的他還是默默無名，雖然研究所的畢業論文做了一個影片，頗受好評，然而念完研究所之後還是失業了六年，找不到工作，只能蹲在家裡，掃地煮飯，經濟上都靠他太太。可是他沒有放棄追逐他的夢想，堅持了那麼多年，後來一系列的電影得到徐立功導演的賞識，有《推手》、《喜宴》、《飲食男女》這三個小品電影，開始打下基礎；1995年拍的《理性與感性》第一次獲得國際上廣泛的在意；後來《臥虎藏龍》入圍奧斯卡最佳導演獎跟最佳影片獎，《斷背山》讓他得到奧斯卡最佳導演獎。他拍的每一部電影都是挑戰不同的主題，每一部都往前走，這是非常感人且令人欽佩的。他很明確知道自己興趣在哪裡，他很明確知道自己能力在哪裡，碰到艱難險阻，沒有退縮。以無懼無畏的信念，今天才有這樣的成就。

我就讀宜蘭縣羅東鎮北成國小，羅東國中，國中畢業後就到建國中學來念書，然後台大電機系，後來到美國伊利諾大學厄巴納校區，1981~1985年以四年的時間念完碩、博士，接下來就在美國工作了九年。然後在1994年才回到國內來。我出生的地方是在宜蘭縣大同鄉寒溪村的大元山上，我爸爸是林務局工作站的技工。所以現在看起來是很漂亮的旅遊勝地—大元山，可是早期是很辛苦的工作場合。你們都很少看到雪，我們那個時候冬天就會下

雪，我第一次的物理實驗就是這樣，有一次我拿一些雪來試試看好不好吃，加點砂糖覺得好吃，後來就拿了一個盆子，裝了一大堆，拿回家就放在我們的食物櫃裡面，想說改天還可以再吃，結果過幾天來看時雪全部變成水了，那是人生第一個物理實驗，雪在高溫下固態變液態水。我還記得我那時候常跑到學校去玩，我哥哥的老師，就一邊抱著我一邊教書，非常溫馨的畫面。山上也沒有任何娛樂，我媽媽如果平常沒有事做就教我算術，多少加多少等於多少，多少減多少等於多少，所以我算術特別強。我一直到高中來念建中，之前肉不敢吃、菜不敢吃，那時候想要吃一顆蛋都捨不得吃，然後吃個豆腐，慢慢開始找豆芽菜練習吃蔬菜。回想起來怎麼會長得這麼壯呢，體力也還不錯，應該是吃花生跟豆腐的緣故吧。纜車是很簡陋的，常出狀況。纜車把木頭運下來，順便也運一些人員上山。山上我們都要自己發電，那是生活環境非常簡陋的地方。

小學搬到山下的羅東，生活當然還是非常艱困，五年級時，上學單程要跑大概三四十分鐘，下雨沒有雨傘，我就要跑來跑去避雨。有一次去臺北找我媽媽，因為只有一雙雨鞋，那天是大熱天，我還是要穿著雨鞋上台北，而且我只有單程的車票，萬一找不到媽媽，我該怎麼辦呢？我那時候就想好，萬一找不到就要去找派出所幫忙，找警察把我送回來。所以自己從很小就開始獨立了，完全自己走自己的路。所以我認為人生總會遇到很多挫折，跌倒了就爬起來，下雨了就找地方遮雨就好。因為我們看到整個人生的過程，成功的關鍵都不是在你學經歷多亮眼，也不是在你學校成績多好，最

重要都是在於你回應逆境的能力。遇到挫折不輕易放手，這個是最關鍵的。年少困頓養成的韌性是最重要的資產，你如果是溫室中的花朵，碰到任何艱難險阻，三兩下就倒了。所以有時候你生活太舒適，也不見得是好事。生命中常會遇到困境，你所能做到的，就是盡你的全力，尋得最好的結果。每個人出生，真的不是很平等的，當時，學校跟師長跟同學的支撐非常重要，我在學校有非常大的成就感。我小學國中從頭到尾都是第一名，念建中時，在班上都是第一名、第二名，從來沒有落到第三名的。

求學期間我參加了很多球隊，我就盡情發揮。我擔任棒球校隊隊長、躲避球校隊隊長、田徑校隊隊長、手球校隊。田徑隊因為我手臂很有力量，所以羅東鎮的田徑比賽第一次壘球擲遠就得到亞軍。我發現，書也不需要念那麼多，關鍵的時候表現就可以了，不必每天都要補習，怕輸在起跑線上。國中的時候我早上練籃球，中午練桌球，傍晚練棒球，我都在打球，一直打到國三下學期開始要準備高中聯考。那時候我還是一樣，成績從來都是第一名，打球都不是問題。那時候建中每一班大概有一半都是從外地來，全國最厲害的都來考，那一年畢業，臺大電機系，錄取110個裡面有70個是從建中來。我們班有三位考上臺大電機系，一個就是那一年的狀元，第二個是我，第三個是前一陣子臺大電機資訊學院的院長。第四個考上臺大物理系，最近也要當臺大代理校長了。

球隊生涯能夠強身健骨，更能養成與人合作的團隊精神，並從中獲得樂趣。我覺得在運

動生涯裡，團隊精神就自然培養起來，而且能夠勇於認輸。我們在打球常常輸，你輸不能就不爽就從此不打了，你在比賽時球隊打到快贏了，突然有一個人就是不該犯那個錯就漏接了，立刻轉勝為敗，你那時候要怎麼辦？你要痛扁他嗎？不會，你要過去拍拍他的肩膀，「加油加油，下次再加油」這種大家互相合作的團隊精神，就已經培養出來。我很會替別人服務，所以在建中時我被選為衛生股長，但是沒有當班級代表。我那時候運動都還很好，我們同學叫我不累的人，我高一三級跳冠軍，高二我們四百公尺接力亞軍，那時候建中是編到二十六班，加上夜間部及補校，一個年級超過四十班，運動會是同一個年級在比的，所以要勝出很不簡單。我們班有一個是臺北縣的國中時候一百公尺冠軍。班際橄欖球賽，我們班得冠軍。我也是棒球投手，高二那一年，全國青棒比賽打到前四名，我們建中隊碰上華興隊，華興隊是當時世界冠軍隊，台灣那時代棒球很厲害，小學、初中、高中全部都是世界冠軍的。結果我們建中是唸書的隊，碰到華興世界冠軍棒球隊，困難度之高可想而知。建中棒球隊是學長學弟制，就是高三的學長優先，所以我前面幾場都沒有機會上場，面對華興隊時，高三的學長就跟我講說：「老弟，你下去撐一下看看，撐個三局就好，我們再接再厲」，所以我那次就有機會當投手。上場，越投越順，那場球後來比數七比一，我們輸了，可是我們打了九局，沒有提早被打爆，我一個人獨撐九局，我看到第二天報紙登「會念書也會運動，十分難得」。棒球投手有一個很好的訓練：「掌握全局，迎向挑戰」。所以我站在投手丘

上，面臨各式各樣的狀況，你要判斷，你要斟酌，你要往下執行，掌握全局。要保持高度的自信心，也要能夠處亂不驚。這也是非常好的一個訓練。

橄欖球也是我最喜歡的球類，真的是培養團隊精神最棒的一個運動。班際橄欖球賽，我們班打了冠軍。橄欖球進攻時，球一定要往後傳而不是往前傳，所以進攻是整個球隊一起前進，才有可能得分。不像美式足球，一個人跑很快，一個很英明的四分衛很精準的把球往前傳，然後就得分。另外橄欖球也是很野蠻的運動，拿到球的人對手可以把你摔倒，搶回你的球。所以我那時候是我們班上算跑得很快的，所以我都是擔任最後得分的那個角色。剛開始比賽我記得，每一場球打完，我的衣服全部都被撕到精光。不過橄欖球還是我的最愛，打橄欖球，發揮團隊合作精神，奮戰不懈，互相打氣分工，臨危不亂，這些軟實力在團體戰的時代，將大大強化競爭力。

高一第一次參加學校運動會，我當時運動算是不錯，可是我想，我要去拚硬底子一百、兩百公尺這種競賽，勝算不大，所以我就想要找一個比較少人會，然後我又稍微會的項目。因為我以前在運動競技場常常亂玩，撐竿跳也會撐，三級跳也會跳，所以我就報名三級跳，果然得到冠軍。就如同在人生的競技場，你如果有辦法找出你自己的所長，並努力去執行，用你的長處跟人家比，這樣的話，成功的機會就比較大。

另外勇於挑戰未知，勇於嘗試，勇於創新，這個應該大家都會，只是還要加一個妥善的規劃。不管以後你要繼續深造、從事研究工

作或創業，或從事任何行業，都會帶給你無限的可能。很多時候在人生的旅途中，你在哪一個點做了不同的選擇，就會走不同的路。

在學校期間，你有沒有結交到很多志同道合的好朋友？你有沒有遇到能引領你一生的生命導師？你有沒有增加了知識跟技能？這是我們唸書要做到的。你有沒有拓展了你的視野脫胎換骨？最後你有沒有立定志向，築起你人生的青春大夢？人生就是這樣：和漂亮的人在一起就會越來越美麗；和陽光的人在一起心裡就不會晦暗；和聰明的人在一起做事就精明；和大方的人在一起處事就不會小心眼；和睿智的人在一起做事就圓融。其實道理很簡單，我在交朋友時要借人之智，修善自己，學最好的別人，做最好的自己。常常要觀察，你進到每一個領域，思考為什麼這個人做事這麼成功，他一個提點你就恍然大悟，喔原來是可以這樣做，然後我就不一樣了。所以我們交朋友啊，每個朋友都有他的長處，你有機會應該是可以從他身上學到不少東西。每個人都要有自己的人生目標，人生沒有目標，就好像船沒有了舵，所以志向的選擇，最重要是做自己喜歡做的事。你企圖心要大，你訂定你的志向是要比你現在想像得到以及能力所及還要更高程度。以後我們整個學習系統也應該要讓大家很容易回流，就是說我突然發現我應該趕快踏出去做什麼事，但是我後面如果還需要回學校還可以回來，讓路比較順暢，這樣大家就比較可以勇敢地踏出去。

凡走過必留下痕跡。人生的路每一段都有意義，失敗也好，走錯路也好，最後都能讓你變成今天的自己。讀萬卷書除外，還要行萬里

路，我們現在也是在鼓勵我們所有的同學，有機會就應該要去闖。因為你看到了，會刺激你的想像力。我們中央大學的前校長叫羅家倫，他寫了《新人生觀》，在抗戰時期，因為他當中央大學的校長十年，非常重要的一位校長，他說：「一個勇者，要有最野蠻人的身體，最文明人的頭腦，和一個永不屈服的意志力。」因為那時候，中國被日本欺負得一塌糊塗，那時候真的是衰敗的一個年代。

你隨時看時事的潮流，預作準備的話，贏的機率比較大。學會適應更是重要。一個年輕人，他覺得自己懷才不遇，有位老人聽了他的遭遇，就把一粒沙子扔在沙灘上，說，「你把它找回來」這個年輕人說，「這怎麼可能」接著老人又把一顆珍珠丟在沙灘上，「那現在呢？容不容易找到？」馬上就找到了。對啊，如果你只是沙灘上的一粒沙，那你就不要苛求別人沒有注意到你；如果你要別人認得你，那你就想辦法讓自己變成一顆珍珠。

在大學裡我認為只要你當過系主任，你在學校裡面就可以擔任任何職務，因為系主任是非常難當的，所有老師學生各方面的狀況，你都要幫忙解決。又要應付上面，這是最難當的，但是你當起來會很有成就感。另外好的人際關係，是你人生幸福美滿最重要的因素。馬克吐溫是一位文學家，他也認為：最後你人生的圓滿，好的人際關係影響最大、最重要。在任何崗位上，雖有重重限制，只要盡力而為，還是可以做出貢獻。你如果有一個機會讓別人覺得你表現得很好，你自然而然就會碰到有一些貴人了。

中央大學，今年是102年，從南京開始

算，歷史悠久。我們在學校裡面，除了專業素養之外，學術素養、職場素養、做人處事素養，這都是我們完整基本的工夫。所以大學生能做什麼？自由度頗高，但其實重要的是探索無限可能，在大學裏面太多東西應該趁這個時間去探索。大學最重要的是基本功能夠專精跟扎實，這可以增加你的實力，可是後續發展，人文素養跟其他軟實力更重要。你絕對可以好好enjoy你的大學生活，但是最重要的是你要做好時間管理，你要搞得清楚輕重緩急。第一個我們英文能力一定要有，因為這是全世界的language，第二個不是只學習書本上的知識，還要有實務經驗，愛因斯坦加上郭台銘，這樣才行。

「中央大學座落在中壢近郊雙連坡上，校園遍植桑松，生意盎然。門前兩行木棉逢春綻放，花海好不燦爛。今逢本校四十周年設置門樓，高俊雄偉，…，來往期間，心隨美景而澎湃，…，更決此境世間難得大學之道使其明德，…願我輩同仁如此大道來去。懷中和之心，許高遠之志，入此門中，進德修業，…，輝恩似海…」我們在台創校四十年的時候，進大門旁邊有一塊石碑，你可以感受到中央大學是一個很有氣質很有內涵的一所大學。105學年度建中大概有40位進入中大，還不夠多啦，分學院的話當然還是工學院、資電學院、理學院、管理學院比較多。

最後要進入結論了：夢想和目標。老師問：青蛙跟癩蝦蟆有甚麼不同？青蛙思想保守，不知進取，只會坐井觀天；癩蝦蟆思想前進，想吃天鵝肉，有目標，很遠大的目標。所以青蛙上了飯桌成了一道菜叫做炒田雞，癩蝦

蠟上了辦公桌被稱為聚財金蟾。所以長的美醜不重要，重要的是要有夢想跟目標。所以有夢最美，但是要逐夢踏實。夢想有多大，成就就會有多大，但是要一步一腳印，自己還要有這些能力才行。我們要無懼無畏，哥倫布發現新大陸在1492年，他說：若沒有勇氣捨棄岸上的明媚風光，你將永遠不可能勇渡大海。你要朝那邊走，還是有取捨的。另外，與時俱進，你要往你的目標走不是一定要走直線，你有時候是可以走曲折的，你要有柔韌的心態，有位大師說全心修練了多年，終於練成了移山大法，有人向他請教說：要移山其實很簡單，如果山不過來，我們就過去。所以我們心態也要

柔軟。我們知道AMAZON亞馬遜的總裁叫Jeff Bezos，很有遠見以及執行力的一位傑出企業家，亞馬遜是一家非常具創新力的公司。他講一句話：Be proud of your choices, not your gifts. Gifts是天賦，你們有些建中的同學有強健的體魄以及聰明的頭腦，英俊瀟灑，在職場上佔盡優勢，但是那不是你可以引以為傲的。最引以為傲的是朝你設定的目標勇往直前，中間碰到很多艱難，但是還能一一克服，最後終至成功，那才是你可以引以為傲的。Be proud of your choices, not your gifts.



校友會陳國和理事長（左）致贈周景揚校長（右）校友會紀念旗。

# J-粒子、膠子、標準模型、上帝粒子與真假天使粒子

陳敏 1959年畢業（麻省理工學院物理學教授）

## I. J-粒子的發現

1971年我設計了精準的垂直彎曲雙臂質譜儀，它能夠在強烈的背景雜訊影響下，準確地測量衰變成為正負電子的新粒子的質量。在該設計中，我參考了哈佛電機工程教授吳大峻：“使用質子與質子對撞，在質量中心系統，循著與質子運動垂直的方向搜索衰變為正負電子的新粒子”的理論。1974年丁肇中博士的團隊在一個比當時最新的費米實驗室能量低10倍的Brookhaven實驗室將此質譜儀建造完成，用30GeV（1GeV=十億電子伏特）的質子去碰撞液態氫的靶，我將氫靶改為分佈在一條直線上七片很薄很窄的鈹（Be）靶，由於鈹原子有4個質子、5個中子，其原子量與電荷數之比（A/Z）為氫原子的兩倍多，新粒子衰變為正負電子的訊號與伽馬射線在靶內轉換成正負電子背景雜訊的比例得以大大提高，更容易從實驗數據中找到新粒子的蹤跡。

那年8月，我們開始收集實驗數據。採集到的數據由我和另外一位MIT的德裔教授Becker帶回MIT分析。我們兩人各自操作，決定結果公佈之前互不溝通，以保持獨立。不久我就發現了一個小小的峰，峰的下面與旁邊有上千倍的背景雜訊，我試了很多種的方法想把他們去掉，可是總是不成功。

9月一個星期天的下午，我坐在家裡的餐

桌旁整理實驗數據，漸漸地注意到那些背景雜訊都是接近質譜儀最後一個磁鐵底部的粒子所產生的，從最後一片鈹靶產生的部分伽馬射線可以打中那裡，從而產生背景正負電子。我將正負電子軌跡的有效基準體積（fiducial volume）稍稍縮小，結果背景雜訊幾乎全被濾掉，留下50個訊號，集中在質量為3.1GeV的點上，而背景雜訊只剩1個，導致訊號與背景雜訊的比例變成50：1。我轉過頭來，對正在打毛衣的母親說：“我找到了一顆大鑽石！”

接下來我又花了一個星期的時間慎重地繼續檢查實驗數據。只有和我一起教課的Lee Grodzins教授和孔金甌教授注意到了我的激動與我的發現，知道我首先消除了強烈的背景雜訊，發現高聳銳利的J-粒子峰值。慎重是必須的，因為事先沒有理論預測，意外地找到的這個壽命很長、質量很大的J粒子，後來才被證實就是第四種（c）正夸克一反夸克的結構體，表明重粲夸克（c）的存在，並且證明夸克是宇宙中一切的基本構建塊。我做了六種不同的檢測之後，方才打電話給還在Brookhaven實驗室的丁肇中教授，說我找到了一個非常強的訊號，幾乎沒有背景雜訊，那個訊號就在質量為3.1GeV的位置，峰很窄所以壽命很長，因此幾可確定是會衰變成為正負電子的新粒子，其自旋為1，宇稱為負1，電荷共軛也為負1。

丁教授叫我立刻趕到長島，向大家報告這個發現。這時，隔壁辦公室的Becker教授聽到我和丁教授的對話，也走了過來，向我展示他的試驗結果。他的結果是一個小小的峰，下面與旁邊有千萬倍的背景雜訊。

那個春夏天，實驗室為我們準備了一架四人座的專機，我幾乎每天都在波士頓和長島兩地飛。當時我立刻趕到了長島實驗室，向其他五位物理學家報告我的發現。大家都激動萬分，在餐廳裏高談闊論。有一位叫Terence Rhoades的物理學家，他是跟Becker教授同組合作的。他問我：“為什麼你有這麼大的訊號和這麼小的背景雜訊，而我卻有那麼小的訊號和那麼大的背景雜訊？”我向他解釋怎麼樣做才能把大背景雜訊去掉。他就跑回電腦室照著我的指示，幾個小時後他說他也把背景雜訊去掉了，得到的結果和我的一模一樣。

我跟丁教授說，我已經做了六種不同的檢測，建議再做第七個試驗來檢查結果，就是把

我們儀器的能量減低百分之十，如果這個信號是假的，它的位置也就會降低百分之十。真正粒子的質量，是不會隨任何外界條件改變的。一個星期後，我們完成了這次檢驗。新粒子的質量還是在3.1GeV，沒有任何改變。這樣就百分之百地證明了它是一個新粒子。那時候大家認為應當立刻發表，但是丁教授堅持不肯，他說有一個新粒子，就會有很多新粒子，我們必須在別人發現之前把它們一網打盡之後，再一併發表。剛從歐洲回來參加的吳秀蘭博士也表示贊同，並聲稱她探聽到史丹佛大學能量的掃描已經跳過了3.1GeV，到了4.2GeV，但沒有找到任何高峰，大家便鬆了一口氣。此一決定使發表延誤了一個月，也走漏了消息，史丹佛大學小組得以卯足全力在3.1GeV附近夜以繼日地掃描而趕上我們的發現。

在我們發現J粒子之前，全世界各個實驗室的加速器裡已經有無數個J粒子產生了，可是為什麼沒有人發現它呢？因為背景雜訊

## Nobel Prize Ceremony 1976

一九七六年瑞典首都斯德哥爾摩發現J粒子諾貝爾獎頒獎典禮



麻省理工學院教授  
丁肇中博士

威斯康辛大學物理系教  
授吳秀蘭博士



瑞典國王卡爾十六世·古斯塔夫  
(King Carl Gustaf XVI)

麻省理工學院物理系教授  
陳敏博士。

太大，把訊號完全掩蓋住了，費米實驗室 Leaderman 的團隊，就三次失去了找到的機會，聽到我們發現的消息，他們一下子就在他們原有的實驗資料裡找到了 J 粒子。另一個意大利的實驗室也只用了三天時間就複製了史丹佛大學的結果。

這個 J 粒子在粒子物理領域是非常重要的，1976 我應邀參加實驗組領導丁肇中博士由於 J- 粒子之發現而獲得之諾貝爾獎頒獎典禮，見圖。

J- 粒子在粒子物理裡的重要性，就跟氫原子在原子物理裡面的重要性是一樣的。那我們為什麼相信波爾的原子模型，說原子是有個帶正電的原子核，外面是帶負電的電子呢？正負電之間的作用力是由於距離的平方成反比的庫侖定律來決定的。

因為這個原子模型極其精確地解釋了氫原子的光譜。這就是只有一個質子和一個電子所構成的結構簡單的氫原子的重要性。假如世界上沒有結構簡單的氫原子，而最輕的原子是結構複雜的鐵原子的話，那我們就發現不了原子模型。因為有 26 個電子的鐵原子的光譜太過混亂，顯得過於複雜。我們根本就很難分析出有什麼規則可言。在電磁物理領域，氫原子是最輕的、最簡單的；在核物理領域，這 3 個 u、d、s 夸克是很輕的，很輕的夸克之間的相互作用力太強了，所以我們沒有辦法去計算，因為用泰勒級數展開的理論計算結果是發散的，這就是理論跟實驗沒有辦法比較的原因。核作用力是能量越高、距離越近的時候，它的作用力越小，與距離的平方成反比的庫侖定律相反。所以 J 粒子之所以重要，是因為它的質量很

大，它的兩個燦夸克 (c) 之間的距離很近，作用常數就很小。作用常數很小的時候就跟氫原子一樣，我們就能用泰勒級數展開的理論精確計算 J 粒子的各種特性，所以 J 粒子就是相當原子物理裡面的氫原子，這就是 J 粒子為什麼重要的原因。

丁肇中教授向 Becker 和我建議，把這個新粒子叫做 J 粒子，因為 J 在物理學中常用來表示角動量，而 J 粒子是高質量的向量（自旋=1）粒子，有一個單位的角動量。Becker 與我都覺得合理，所以我們就用角動量的符號代表新粒子。很久以後才有人提到 J 和丁肇中的姓“丁”很類似。

我們三位教授都參加了 1976 年的諾貝爾物理學獎頒獎典禮。後來我無意中看到史坦福大學 Michael Riordan 寫的一本書，書名是《夸克的追尋》(The Hunting of the Quark)。在這本書中，當初我發現 J 粒子時的那些數據，竟然都被說成是 Becker 教授發現的了，篡改人的筆 (Mee, Run, ... 等等) 就自己留在數據上了。另外一個錯誤就是把十月 (October Revolution) 變成了 11 月 (November Revolution)，見下圖。

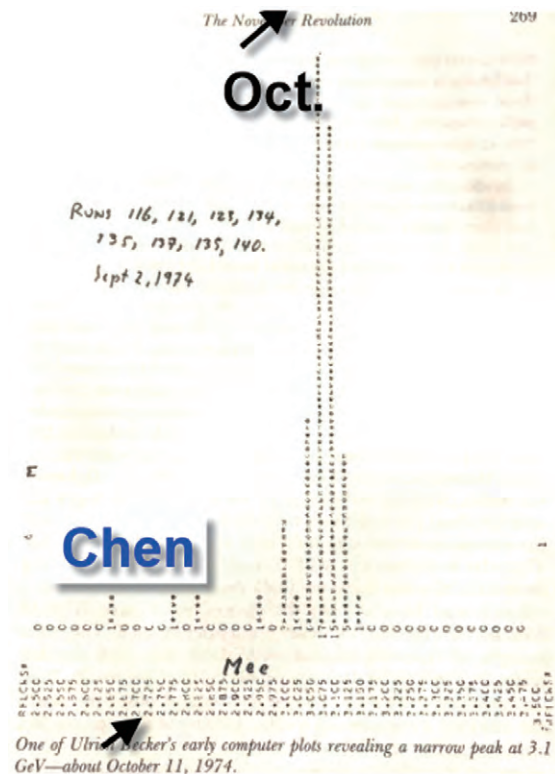
後來一直在忙，我也沒有特別在意此事。直到有一天遇見了 Becker 教授，我就問他：“你的試驗結果是橫向畫的，我的試驗結果是縱向畫的。怎麼我的縱向數據會變成你的數據了呢？”他被我追問得無話可說，不得不承認 J 粒子的數據確是我的發現，而不是他的發現。Riordan 跟 Becker 教授證實以後，Riordan 這才正式寫信向我道歉，並答應再版時予以修正。

既然第三個夸克的新粒子  $\varphi$  質量是1 GeV，第四個夸克的新粒子J質量是3GeV，1978發現第五個夸克的新粒子（Upsilon）質量又是9GeV，那麼學過數列的人都會推斷出第六個夸克的新粒子質量應該是27GeV，這是1：3：9：27的級數。

假如這些新夸克構成的新粒子的質量真的就是1：3：9：27級數的話，這就像氫原子的光譜一樣地成為一個簡單的數列，這個意義是非常重大的。它表示夸克不是宇宙萬物的基本構成物，而是由一種更基本的物質所構成，就像氫原子是電子與質子構成的一樣。結果卻出人意料之外：第六個夸克並不在大家所預料的27GeV的地方！在我們發表《找到膠子而沒找到第六個夸克》的論文之後，一位德國慕尼黑大學物理教授仍堅持認為第六個夸克的新粒子必在27GeV的地方，他還與我打賭，賭注是一千公升世界最好的慕尼黑啤酒。由此可見當時人們執見之深。

如今我理解第六個夸克比預料的質量重了很多，可能與正、反宇宙不對稱及反宇宙的不存在有關，因為第六個t夸克衰退到第五個b夸克，第五個b夸克衰退到第四個c夸克是正、反宇宙不對稱的。而Higgs衰退成為任何粒子的可能率是與它的質量平方成正比，大自然是非常奧妙的，如果第六個夸克的新粒子質量是27GeV，那麼反宇宙可能如今仍然存在，我們的生命就會面臨巨大的威脅，而膠子的三噴柱事件就會被新粒子的球形事件所掩蓋，膠子的發現就會很難。三噴柱的事件就像是三個撞球碰撞：在質量中心的系統裡觀察，三個撞球自然就在一個平面上。第六個夸克的質量很重，

第六個夸克的粒子被正負電子對撞產生後，在空間是靜止的，再衰變成許多的粒子，因此分佈是球形事件，就像一個靜止的炸彈爆炸成許多微小的碎片呈現的球形分佈一樣。



## II. 膠子的發現

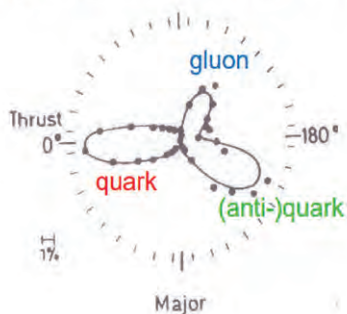
高能（10 to 24 GeV）正負電子碰撞後產生五種（u, d, s, c, b）正夸克一反夸克，夸克瞬間衰退為很多強子，形成2噴柱現象。噴柱的寬度隨著夸克能量變窄。夸克之間的作用力是由膠子來傳遞的，有時一個高能量的夸克可以放射出一個高能量的膠子，瞬間衰退為很多強子，形成3噴柱現象。

我們PETRA從13GeV開始找起，很緩慢地提高能量逐漸增加到17、22GeV。到了1979年4月，增加到了27GeV。那年春天，我在MIT教書，課

餘設計了一整套分析能量在空間分佈的方法。我發現雖然我們的儀器對於測量個別粒子的能量不是很精確，卻能精確地測量所有帶電粒子和中性粒子（光子）總體能量的分佈，而且背景特別小，所以能收到的數據比別的小組多很多。我把所有粒子在空間的能量分佈中能量最大的那個方向定為衝量軸（Thrust），然後在垂直衝量軸的平面上再找出最大的能量分佈的方向，把它定為主軸（Major），然後將垂直的第三軸定為少軸（Minor），按照每一個事件的能量分佈把它們的衝量軸跟主軸綜合排列起來。這樣，能量分佈的形狀就可以精確地計算出來了：衝量軸能量近似少軸能量是球形事件；主軸能量遠遠大於少軸能量是平面事件。17GeV與22GeV的數據，能量集中在兩個狹窄的噴柱中。當時並沒料到27GeV的數據，有少數的事件能量居然會集中在三個噴柱中。

高能正負電子碰撞後產生正夸克一反夸克。1979我開發新數學方法來計算高能正負電子碰撞後產生的強子能量分佈，發現3噴柱現象和兩個夸克之間核作用力的載體：膠子，見下圖最小的噴柱。

### Discovery of gluons - energy concentrates in 3-lobes due to quark-antiquark-gluon jets



### III. 粒子物理標準模型推導

我曾經就“發現粒子物理定律的方法”這一題目為MIT的研究生、大學物理系的學生和對物理學感興趣的年輕人，做過多場不同深度的演講。大家都知道庫倫或者牛頓定理。按照庫倫或者牛頓定理：能量與距離成反比。距離接近為0時，能量就接近為無窮大（發散），無窮大的能量或者無窮大的發生率，意味整個宇宙以及你我都毀滅了。但是事實上，我們存身的宇宙還存在著，我們也都活得好好的，沒有被毀滅掉。這說明庫倫或者牛頓定理是不夠精準的，需要修正它，不能有無窮大。一個無窮大去掉了，接著又會有另外一個無窮大出現，又必須想盡方法把下一個無窮大去掉。在去掉這些無窮大的過程裡，就不停地發現新的物理現象（弱電干擾）、新的粒子（6個夸克、6個輕子、3個弱玻色子、8個膠子和一個2013年在LHC發現的Higgs希格斯粒子）以及他們之間新的耦合常數。希格斯粒子可以從真空中創造物質，就像上帝從真空中創造世界，這就是為什麼希格斯粒子被稱為上帝粒子。如今希格斯質量的計算仍然是無窮大，有如泥菩薩渡人過江，救了世人 救不了自己，意味著仍有未知的物理現象有待發現。

這一切都被實驗驗證了，這麼一步一步就把整個粒子物理標準模型推導出來了。根據一個準則，能量以至任何事件的發生率不能是無窮大，這是一個有關科學的世界觀和方法論的問題。

### IV. 宇宙的基本結構物質費米粒子 (Fermion) 與傳播的媒介物玻色

## 子 (Boson)

自旋為粒子與生俱來的一種角動量，並且其量值是量子化的，無法被改變。在我們的宇宙中，根據其自旋係數（自旋係數=自旋角動量除以衰減的普朗克常數），所有基本構建塊可以分為以下兩類：

1. 自旋係數為整數的那些粒子，稱為玻色子 (Bosons)，類似一個充滿愛心的家庭成員，喜歡保持緊密的聯繫，越近越多越好。玻色子 (Bosons) 可以用來傳輸信號，因為當它們保持在一起時，信號更強大，可以傳遞信號。最重要的Bosons的例子是規範玻色子 (Gauge Bosons)，他們分別是：光子 (1905愛因斯坦發現而獲得諾貝爾獎)、膠子 (1979發現)、弱玻色子 (~1983被證實而獲得諾貝爾獎)、重力子 (重力波2016被證實)，都是四種基本力量的載體 (正如在兩個球員中傳遞的球)。因為這些粒子傳遞信息，所以這些規範玻色子均可以稱作“天使粒子”。有如希格斯粒子 (2013發現而獲得諾貝爾獎)，因為能夠無中生有，太過重要，而被稱為上帝粒子。
2. 自旋係數為半整數的那些粒子，稱為費米子 (取名偉大的物理學家費米 (Fermi，我的論文指導老師的老師))，像汽車旅館裡的陌生人一樣，每個人都擁有一個自我獨立的房間。每個費米子如同一塊磚，可以累積起來，建立世界。所以，我們這個宇宙是由費米子所構成，而費米子之間的訊息是由玻色子所傳遞。

大多數費米子如質子、電子 (由J. Thomson在1897年發現)、中子等都有

很嚴格界定的反費米子，包括反質子 (我的論文指導教授塞格雷《Emilio Gino Segré, 1905-1989》在1955年發現，他也是吳健雄的老師)、反電子或正電子 (發現於1933年) 等，各自的反費米子與原始的費米子具有相同的質量、自旋、宇稱、耦合常數與壽命，但具有相反的電荷、螺旋 (helicity)、磁偶極矩 (magnetic dipole moment) 和其他量子數。

Majorana費米子是一個80年前提出的假想粒子，它是自己的反粒子，但反向旋轉 (helicity)，儘管Majorana費米子作為基本粒子仍然難以捉摸，但在量子異常霍爾效應已經觀察到它們的固態類似物。被觀察到的不是真正的粒子，而是作為一個超導體中的電子集體行為產生的量子態，即所謂的準粒子。

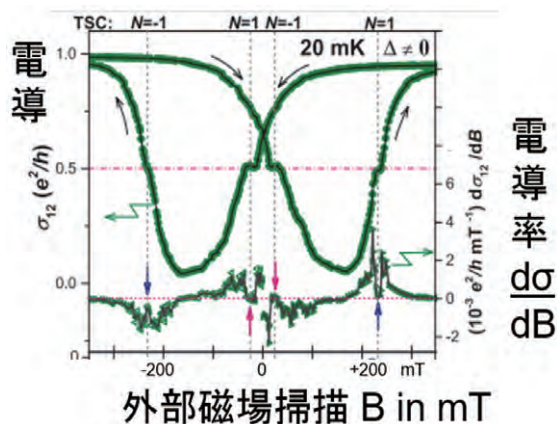
## V. 方向性Majorana準費米粒子的發現

2017年7月21日，《科學》(Science) Vol 357, Issue 6348期刊發表了一篇科學報告，題為“絕緣體—超導體結構中接觸面上觀察到的手性量子異常霍爾效應顯示的Majorana費米子模式”。他們發現的是第一個手性 (Chiral，意為電流環路方向性，電流只沿一個方向沿一維路徑移動，左右不對稱) Majorana準費米粒子，而不是第一個觀察到的Majorana準粒子，這類可能是Majorana Fermion的準粒子，早就被好幾個歐美的團隊發現過了，但在這些情況下，準粒子被“束縛”、固定在一個特定的地方，而不是像這次的發現，手性準粒子是在空間和時間上傳播。

霍爾效應是電荷在導體內沿著電場移動並在垂直磁場內彎曲，可以用來探測導體的內在屬性。量子異常霍爾效應是霍爾效應的一種，“異常”是說即使在沒有外部磁場的情況下也能產生有限的霍爾電壓。“量子”是說霍爾電導率獲得與電導量子（ $e^2/h$ ）的整數倍（Boson），或者半整數奇數倍（Fermion）成比例的量化值。

該文作者報告：這個實驗測量到的，是在超導體與拓撲絕緣體接觸面上，建立了二維異質結構，電流沿著樣品邊緣運行，形成一維線路。然後使用外部磁場作為“旋鈕”，隨著外部磁場掃描，在磁化反轉的位置觀察到電導（ $\sigma = \text{電流除以電位差}$ ）平台（ $d\sigma/dB = 0$ ），出現一個霍爾電導半整數現象（見下圖中的點劃線與四個垂直箭頭所指的地方），給出鮮明獨特的Majorana費米子模式屬性，而且發現電流環路方向左右不對稱，這種特性是在許多磁場掃描和在不同的溫度下可複製的。這個發現可能開闢了一條大道，也許可以控制Majorana費米子實施穩健的拓撲量子計算。

這個Majorana Fermion的實驗，所測量到的是在超導體與拓撲絕緣體接觸面上量子



反常霍爾效應（Quantum Anomalous Hall Effect）出現了一個半整數現象，而且發現左右不對稱。手性Majorana費米子在凝態物理中，以準粒子的形態被發現，第一次在空間和時間上傳播，是個重要的結果，於是就被宣傳為天使粒子。

## VI. 真假天使粒子

基本粒子和準粒子（即凝態物理裡面的虛擬粒子）的根本差異在於粒子必須具有明確的電荷、質量、自旋、宇稱、耦合常數、電荷共軛與壽命，可以在任何一個空間點，至少瞬間獨立存在並且傳播，不依靠任何樣品結構、大小、溫度、電壓、磁場等等外界性質。相對的，凝態物理裡面的準粒子，只能在特定樣本條件下具有半整數的霍爾電導，只能在特定樣本裡的凝態系統裡存在、傳播，它不能獨立於樣品（sample），不能到樣品之外的空間裡存在或傳播。樣品的結構、溫度、電壓、磁場和其他性質如果不對，準粒子就無法生存或傳播。

我認為傳遞基本力量的信息是天使的天責，天使不能是他們自己的反天使。Majorana費米子是自己的反粒子，這個特性和天使傳遞信息的特性沒有關係。更因為這個Majorana準粒子不能傳遞一種基本力量的信息，準量子態又不是粒子（粒子必須具有明確的電荷、質量、自旋、宇稱、耦合常數、電荷共軛與壽命），所以這個Majorana準粒子絲毫沒有被稱為天使粒子的條件與理由。

## 英國帝國學院與人才培育

侯邦為 1960年畢業

侯邦為校友為英國帝國皇家科學學院物理學博士，曾任國際頻控年會主席多年，在電學、磁學、頻率科學及生物物理各專業享譽國際。1976年順應國情，在紐約為國家科技及經濟發展前途規劃設計，為新竹科學工業園區的三位創議規劃人士之一，並定「科學工業」內涵為「科學為體、工業為用、造福為宗」。侯博士於1980年身體力行，受邀至竹科創辦頻率科技公司，專業研製精密石英晶體及防護電磁波幅射產品，已臻世界水準。是竹科首家歸國學人成立的高科技公司，開啟科技建國的典範與風氣，至今仍研究不懈，冀能繼續造福人群。

教育是推動人類文明進步之根本。本文將從宏觀的歷史角度來看教育與人才培育問題。現以我當年求學及研究的英國帝國學院（Imperial College）教育的方式及精神提供參考。帝國學院是一所歷史悠久，屬於全民所有及面對世界的國立大學，名列世界十大頂尖名校。建校宗旨在以最先進的知識及設施，達成不同領域（尤其著重實用）之專業教學、研究及發展，邁向人類科技文明之極致。

帝國學院學生來自126餘國，學校當局也深深以教育來自世界各地的英才為莫大的責任及榮譽。以個人的經驗為例，當年我未預約就去拜訪帝國學院物理系固態物理B. R. Coles教授，只敢要求十分鐘談話時間，我把當時在

伊莉莎白皇后學院生物物理研究成果呈給他看，他是前輩大科學家，（日後出任皇家科學院院長），我是後輩，心中忐忑。結果談話親切深入，時間延至二小時。教授當場收我為學生，並說人才學生難求，第二天可以立即轉學報到，而且免除所有書面申請入學手續，日後並對我愛護教導有加，私人借貸給我繳學費，並且申請我成國家科學研究委員會研究員，達成許多科研成果，就此改變一生。

2004年中國大陸溫家寶總理親臨帝國學院訪問，當時中國同學僅有600位。2015年習近平主席再訪帝國學院，並參與各項合作研究計劃，中國同學已有2000位。習主席以國家領袖之尊禮賢下士，尊師重道，在雨中參觀學校時，親自為帝國學院校長撐傘同行傳為美談。中興之本，首重人才。大陸國家崛起，不斷趁勢力爭上游，四年前就開始設立帝國學院合作基金，每年提供中國學生獎學金、中國訪問學者基金、帝國學院英國學生訪問大陸獎學金，積極大規模培育及投資建設國家之棟樑及學術領導人才。近年來如南韓總統於2013年，新加坡總統於2014年，也先後造訪帝國學院，可見對人才之渴求，為國舉才及學術發展，這就是領導者的眼光及格局。

帝國學院素來懷抱以造福人群為己任的胸襟。20世紀最重大的醫學貢獻之一，Fleming教授發現抗生素命名-盤尼西林（拉丁文意為一掃而光），Chain教授發明量產方法，兩位

帝國學院教授同時獲頒諾貝爾醫學獎。他們秉持科學造福人類的使命，刻意不申請專利，要幫助世界許多貧困國家自製價廉質優的醫藥，一則他們得以自立國民的健康醫療系統，二則擺脫西方昂貴的醫藥壟斷。帝國學院於1954年開始協助中國醫藥發展。1976年Chain教授推介西裔美籍學生Nelson Kardos博士赴大陸擔任長期顧問，建立抗生素等醫藥系統。當時毛主席仍健在，改革開放尚未開始，民生凋敝，正是雪中送炭。Kardos博士自1976年至2003年，往返美國及大陸132次，停留超過6年，直至退休。為世界醫藥進步及公平而奮鬥，是他一生致力的志業，也是他引以自豪的人生意義。為感念帝國學院的栽培及促成，他將240張歷史相片製成Before The Dragon Woke Up光碟，我們彼此因理念相同而惺惺相惜，他特贈我一份做為紀念。

英國雖有抗生素、分子生物學DNA、複製生物等等偉大的醫學貢獻，但最受英人尊崇的醫界偉人，是關懷人性創立護士制度的南丁格爾，80年代在英鎊（拾鎊）鈔券圖案，表彰這位造福人群的提燈天使，與大文豪莎士比亞（壹鎊）及在滑鐵盧擊潰法國拿破崙的民族英雄威靈頓（伍鎊）並列，這是英國令人瞻仰的文化與文明。

當年在英國留學時，住在大學的國際學舍，學舍可容450位學生，一半英國學生，一半各國學生，大家相處融洽，與各國不同文化接觸及交流，提升了我的眼界與心胸，正是培育世界格局人才的要素。除我之外，早年的中興大學校長林致平博士、東海大學校長謝明山博士、鋁業公司總經理孫景華博士及近期北京

清華大學校長陳吉寧博士等，都是帝國學院培育出來的人才。

中華文化歷來禮遇人才。周文王渭水求賢敦請姜太公，劉備三顧茅廬敦請諸葛亮等等，都是領導者親自禮賢下士的表率。而士為知遇，絕非一般虛名利祿所能衡量左右。多年前蔣公總統及蔣經國任行政院長時開始，就特派當時青輔會姚舜秘書長等長年在海外奔走，以及年年召開國建會，全為延攬世界人才而努力耕耘。其後在新竹科學工業園區及各方面的蓬勃發展，都可謂重視人才，分別在短期及長期的努力成果。兩位蔣先生求賢心切的時代，對各項人才備極知遇及禮遇，使海內外有識之士群策群力，貢獻睿智，國力大為躍進，因而能不斷創造未來。

至蔣經國總統過世，人亡政息，後續的領導者胸襟見識格局不同，劃地自利，世界優秀人才不再受到敬重及延攬。如今臺灣的整體失落，原始查終，見盛觀衰，雖是因果，但也令人惋嘆不已。展望世局，江山代有人才出，老年終自望河清。人類的前途仍將生生不息，浩盪奔流，期望能再締造輝煌的前景。

台灣歷經日本多年殖民剝削及戰爭摧殘破壞（我在建中時期，紅樓有部份建築仍是美國轟炸後的斷垣殘壁），因而經濟窘困，百廢待舉。1945年光復後的經濟發展，初期以提高農業生產力，以解決糧食不足問題，出口部份農產品及農產加工品，獲取所需資金，以奠定工業發展之基礎。這一時期來自南京金陵大學與福建農業大學的專家，對農業改良做出卓越的貢獻。然而台灣地狹人稠，農業發展有其限制，工業化是必需要走之道路，遂以民生工業

為經濟成長之發軔，如紡織工業、肥料工業、水泥工業，尤其是紡織工業更在日後發展成一完整體系之產業，侯銘恩、趙耀東、齊司基等先生，不論在政策推動及實際參與均居功甚偉。

至1960年代，為發揮充沛勞力優勢，增加就業，吸引外資來華投資，遂設立加工出口區，使工業經濟得以起飛，此一時期吳梅村、陶聲洋等先生功不可沒。待資金人才累積後，工業發展必需深化，以促使經濟發展更進一階，於是加強基礎建設及著手中間原料及機械設備等產業之發展，此一時期蔣經國、孫運璿等先生為最重要之十大建設推手。台灣由於缺乏原料及能源，以物質資源為主之產業發展勢必受到後發國家之壓力及資源來源之限制，必需思索突破之道。

在1976年夏季，當時國科會徐賢修主任委員、王紀五副主任委員聯袂在美國紐約市邀宴。我當時從事科學研究，也兼任美東華人學術聯誼會工業發展組召集人受邀參加，另有經濟部紐約投資處吳梅村處長及在IBM工作的何宜慈博士。研商重點在於當時行政院蔣經國院長迫切想要突破台灣發展的瓶頸，希望能規劃具有前瞻性的科技及經濟發展藍圖，大家不斷熱烈交流與腦力激盪。會議中大家認為：凡上游的基礎科學研究多在歐美一流的學術環境孕育出來的，例如量子理論與質能互換等理論；中游的科學發展則是利用這些理論而發展出雷射、半導體、磁振造影及核能發電等實體運用。

蔣公中正先生歷年來對教育的重視與倡導，人力及腦力資源就是台灣最大的資產，但

台灣教育所培育的人才要從事科學的上、中游部分顯然還有長遠的距離，反而比較適合做下游的應用科學相關的發展與製造，如此既可以避免土地的資源侷限，又可以突破原料及能源之限制。最後的結論是：國科會應致力於有別經濟部傳統工業區的構想，要發展結合科學與工業的科學工業園區，運用科學理論為基礎來做實際的產品，發展以知識腦力密集取代勞力密集的產業。創建科技發展平台，廣納四海俊彥豪傑，共同奮力建設。

會議後不久，經濟部孫運璿部長也來到紐約，當面邀我回國服務，不過他認為我是科學家，不應也不宜從事政府行政工作。1979年3月，科學工業園區籌備處成立時，我已經遷居美國加州。7月10日抵台擔任國科會副主任委員兼科學工業園區籌備處主任的何博士特地到加州找我，因我們二人都是科學工業園區的創議規劃者，當面邀我一起回國共同實踐理想，我以個人不適合從事行政工作為由加以婉拒。但何博士卻堅持認為我可以走出實驗室象牙塔，成立高科技公司。他辯才無礙，態度懇切，令人動容。8月28日徐主委也來函冀望「學術研究與實際工作並行不悖，相輔相成，請即提出申請設立晶體工廠」。我受此感召返台，在科學工業園區成立第一家由學人歸國創業的高科技公司—頻率科技公司至今。專精頻率科學及防護電磁波科學。1976年我受邀參與科學工業園區創立規劃時，年僅34歲。徐主委、孫部長、吳處長等都是長輩，而他們皆能誠懇就教於一位後輩。這種求才若渴的熱忱，為國為民的忠誠及高瞻遠矚的識見，令人至今感佩萬分。士為知己，由古鑑今，深自體會。

科學工業園區更在大家懷抱建設國家社會的志願，歷經多年不懈努力，成效斐然，當年蕁路藍縷，如今已成科技及經濟之支柱。緬懷先賢，接力傳承，江山代有才人出，在世代

交替的過程，後繼者必將和平崛起、復興。科學家及企業家以造福全體人類福祉為使命及志業，期望未來世界更加輝煌與幸福。

IMPERIAL COLLEGE  
OF SCIENCE TECHNOLOGY AND MEDICINE



## 青年、中年、老年、入土

夏祖焯 1959年畢業

（校友夏祖焯教授曾任教成功大學及清華大學，為我國唯一工程博士教授近代外國文學）

“If Winter comes, can Spring be far behind?”  
—雪萊（P.B. Shelley）：“西風頌Ode to the West Wind”

電子及電腦這些玩意兒日新月異，是年輕人的天下。有一種說法把男人的性能力、年齡和各種品牌連接在一起：男人二、三十歲是奔騰；四十歲是日立；五十歲是微軟；六十歲是松下；七十歲是聯想。還有一種說法：到了60歲官大官小都一樣（反正要退休了）；70歲男人女人都一樣（反正性能力退化）；80歲有錢沒錢都一樣（有錢也沒辦法花了）；90歲活的和死的都一樣。

對於青年、中年、老年的歸類，中外各種說法不一，年代不同歸類年齡也不同。這是因為社會令人成熟快慢不同，人的健康及壽命也一直在改進：「人生七十古來稀」，那時70可真是稀啊！

### 畢業紀念冊贈語——青年期

我應台南國立成功大學畢業生之邀，在畢業紀念冊上題詞：

#### 人最大的危險就是不冒險

你們畢業後，剛進入職場及在社會上打滾那些年，你要冒險，因為人最大的危險就是不

冒險。這時你年紀輕，不論在資產、名份、聲譽、地位各方面都積聚有限，又無養家、房貸等後顧之憂，真是大好機會啊！如果冒險失敗了，你能損失的有限，頂多喝一陣子西北風，你還有時間及機會鹹魚翻身。不要忘記這句老話：「失敗為成功之母」。

你要開始練習同時作幾件事，不要作完一件才開始下一件。現在的社會越來越複雜，許多事要同時並進，追求完美有時就是追求麻煩，追求失敗。你要追求的是里程碑，不是墓碑。

男同學臉皮要厚，你以後要作情人、作丈夫、作父親，臉皮薄怎麼行？你要對自己有信心，千萬不要謙虛，自貶身價：「進一步，海闊天空。」不要養成佔小便宜、說小謊的習慣，那個格局小，不是男子漢行為。要扯就扯個漫天大謊，因為大家都不相信有人會膽大包天到扯下如此大謊——『那怎麼可能呢？』

女同學永遠要注意自己的儀表舉止——眼鏡、整牙、穿著、色彩、甚至整形都重要。為什麼？男人看女人永遠先注意外表及儀態，如說最注重內在美那是謊言或一時糊塗。女人看男人是看魄力、經濟、相處、學問、性格，男人的外表可能排到第四、第五。

這樣的題詞刊登在保守的、傳統的、南部的、連續22年獲得企業界最愛大學的畢業紀念冊上是否合宜？你去想吧！反正他們登出來了。

青年時期大約是17/18歲到39歲，我國十大傑出青年的選拔標準是20歲至39歲。這段時期有20年，唸大學或研究所、戀愛、服兵役、就職（或創業）、結婚、買房、買股票、生子——是成長，也是奮鬥、掙扎。實際上30多歲已夠成熟，因為尼克森（Richard Nixon, 1913-94）39歲當選美國副總統，歷史上亞歷山大大帝及拿破崙都是35歲之前即已成大業。

在無戰爭的承平時代，青年時期最重要的應是就職及婚姻。出國唸研究所多是美國，出國就職多是大陸。談到交友及婚姻，數年前內政部公佈我國男子平均「初婚」年齡是31.9，女性是29.5。「初胎年齡」則比10年前增加3.2歲近30歲。然而，最適當的生育年齡是25歲左右，32歲後受孕機會下降，34歲初孕則嬰兒唐氏症（Down Syndrome, John Down是19世紀英國醫生）機率增加。晚婚是先進國家的趨勢，當然和教育程度、價值觀念、工作加重有關。我國與歐美日本先進國家相比，初婚年齡接近。落後國家早婚，因為他們也活不了那麼長，非洲有些國家平均壽命只有三十幾歲。

也因為教育、工作、價值觀念，離婚率及不婚同居也提高。我國的離婚率是每千人2.4對，世界第二或第三，但其中四分之一是外籍配偶，所以有些是假結婚後離婚。非外籍配偶離婚90%以上是40歲以後，因為40歲以前要打拼，沒時間離婚。

有研究指出35歲至40歲是職場上生產力最高的階段，但另有一研究指出在許多大公司及公家機構的工作效率只達30%，其他70%是喝茶、走動、聊天、作白日夢、思索發呆……等等。所以，你如果是個努力有表現的年青人，

這時應盡量爭取升級加薪，奠定基礎，不要謙讓客氣，因為是金字塔，越上去機會越少。理財方面因收入及集聚尚不多，能做的有限。但是如果有了家，購屋及保險是你對家人的基本責任及承諾。保險以基本保障險種為主，儲蓄及投資型的人壽險要仔細考慮，因為保險業的功能並非儲蓄及投資，所以它們的投資績效有限。你如果夠聰明，投資理財自己來做就好。

如果在台灣找不到理想的工作，就要爭取去大陸就業，因為去大陸工作比美國西岸要容易得多，同文同種，又沒有時差。Chiwan（China+Taiwan）的華人經濟體已然形成，就業人口將在兩地跨域自由流動。因為交通便利，「一週生活圈」更將形成。

大陸人口是我們的57倍，所以聰明能幹的人多，以前台灣人幹部薪酬是大陸人的2.0倍，現在是1.0，而且大陸生活程度也提高了許多。即使如此，如果你去大陸工作，入境隨俗，不要隨便批評發牢騷，引起大陸人及台灣老板的反感。要多瞭解對方的一切，甚至涉獵一點中國共產黨史。以後會有陸資來台設公司，一定會優先雇用有大陸經驗的台灣人，不必雇大陸人來台，大陸台商也是一樣在雇大陸人作幹部越來越多。另外已婚者為了家庭和



社會上狐狸精太多，防身不易。

樂，最好夫妻一齊去大陸就職，否則每個月起碼回台一次。這是因為社會上狐狸精太多，防身或全身而退不易。

總結的說，青年人應長於發明及創見，但判斷力比不上中年人，更比不上老年人。適合進入新領域、新計劃，並不適合待在固定的崗位上。青年人有精力及熱忱去執行工作計劃，但不是商討的好對象。這些都和經驗及穩定性有關——但「少年老成」的不在此列。建中同屆胡同學年青時就四平八穩、搖頭晃腦、走路手背在身後，而且年青時就長得一付老相（現在還是一付老相，沒變）。他的討論及結論永遠是不痛不癢、了無新意。

### 戰場—中年期

「美國是兒童的樂園，中年人的戰場，老年人的墳墓！」這話你當然聽過。但不適用於台灣，你告訴我該怎麼樣形容台灣的人？。論語裡孔子曰：「：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」真的嗎？中年由四十開始，我看許多不惑之年的中年人，迷惑的站在十字路口。

我國及大陸以60耳順之年為法定老年，許多老人優待及福利登場。但世界衛生組織（WHO）及已開發國家都定65歲為老年，所以中年是40歲到65歲。英美大學曾聯合對70個國家作超大型市調，發現快樂指數與年齡相關成U字形：十幾二十歲快樂，30歲下降，44歲最低，50歲開始回升，60歲回到20歲高點。三、四十歲不快樂是因為成家、房屋貸款、職場競爭、孩子進入叛逆期、夫妻磨合不夠常吵架、

同儕好消息的壓力、自知年青時夢想已無望實現，還有開始聽到生老病死等等。中年時期心理的困惑及初期生理衰退成為「中年危機」的因素：如老花、中寬、皺紋、不舉、五十肩、謝頂、下消等現象開始出現。但也頗有一些中年人認為「黃金時期」來臨了！這是因為青年時有幻想、有期望，因經驗不夠而看事不明；老年時已接受塵埃落定的事實；只有中年苦樂參半：精神、體力、經驗、經濟都上軌，所以生命改變機率最大。一飛衝天就是這時；向下沉淪也是這時。老吳被裁員後在黑人區開了第一家麥當勞，如今有幾十家，每年捐款就是百萬美金上下，華人圈是領袖之一。我另外有兩個朋友，一路名校到美國的專業博士，妻子更是人中佼佼。但90年代美蘇冷戰結束，軍火及有關工業大量裁員，下了崗就一直找不到事了！沒離婚，因為我們那一代的台灣人不離婚。但是每天在家裡穿著睡衣等太太下班，一等十幾年，我看心裡不會好受，那女的也不會好受。

即使沒有行業不景氣，中年人也常成為公司瘦身或企業轉型的犧牲品。公司雇用年青人，又便宜又好用。中年被裁！家累、面子、心理、懷疑都來了。該怎麼辦？兩條路：收集證據、缺點、漏洞找律師打官司告公司，先混一陣子；騎馬找馬：或接受事實打包，去幹個小事打發以後的日子。也有人想不通，我在舊金山同一單位的一位美國同事被裁，他寫電子郵件威脅上司：「If I go, I will take you with me」弄得人心惶惶，最後幾乎吃上官司，退休金都可能弄飛。一般說來，誰走誰不走大約是公平的。最後，我們退一萬步也要

接受命運。在台灣，也還有另一條路，就是去大陸或東南亞就職。你算算，離家沒幾個小時的飛程，大概沒幾年就到退休年齡了。這是命運，我們都得接受，沒有走絕路的必要。

美國最有名的舞台劇是「推銷員之死」(Death of a Salesman)。劇作者亞瑟·米勒(Arthur Miller, 1915-2005)曾是瑪麗蓮夢露的丈夫之一。劇中主人翁是中老年的推銷員，為家庭拼老命。但時不我與，年青的小老板上台後就裁掉他。走投無路之下，竟以自殺欲將人壽保險金供大兒子去立業。這種小人物的死，根本不會有人會去注意，甚至沒有人憐憫，充分的表現了資本主義社會冷酷無情的一面。



性感女星瑪麗蓮夢露與丈夫之一亞瑟米勒。

「公無渡河，公竟渡河，渡河而死，其奈公何！」(東漢樂府《箜篌引》)。這裡，我們永遠不會知道渡河對公為何如此重要，冒生命之險也要渡。如果在公生前問他，他會冷笑一聲：『你們不懂，問也白問。』以死亡及無奈為審美的對象，在平頤的中國文學裡並不多見。飛蛾撲火，因為火在那兒；公竟渡河，因為河在那裡。人到中年會有最後一博的心境，胸懷大志的人終於發現，這是他進入老年最後的機會了。不管成不成功，拋妻棄子，不惜玉碎。這種心態並不多見，但是會發生。如果你是他的配偶或家人，你要怎麼做？余生也不

幸，在一個承平時代，難有大作為，也會羨慕那些有大作為的人，幾乎都在中年登峰。

自然科學的創造力在青年時期達到高峰，但人文及社會學科的創造力要在中年才進入高峰，所以諾貝爾科學獎項(物理、化學、生醫、經濟四項)的得獎者有年青到只有25歲；李政道、楊振寧、丁肇中也都是三十多歲即得獎。而文學獎最年輕的得獎者是吉卜齡(Joseph Kipling, 1865-1936)在42歲那年才得獎，寫「異鄉人」的卡謬(Albert Camus, 1913-1960)43歲得獎。這也說明了青年與中年在科技及人文上的差別，你要趕路，還是等待？

### 老年—天堂或地獄

「人是一種奔向死亡的存在！」—海德格(Martin Heidegger, 1889-1976, 德國哲學家)

所以老年是通往地獄的天堂？還是通往天堂的地獄？

網路上常看到一些給老年人的忠告(多配以美景及溫柔的小提琴音樂)比如說：要輕鬆淡泊，要寬容，不要靠子女，不要嘮叨，要花錢遊山玩水，要正面面對不免之一死……等等。反正都是消極、鬆懈，認命的勸告。我還要加一條，就是「不要隨地吐痰」—因為老年人喉嚨都不太好。我才不去聽這些，我要拼老命，拼到掛點為止。我父親是作家，90歲那年還由某大出版社出了本書。

因為這些箴言都是老生常談，說了沒說都一樣。電影裡，一個年青搶匪對追捕不懈的老警長說：『Your time is over, mine

just get started!』是嗎？體力及精神反應工作是如此，腦力工作未必吧。我有時對學生說：『這些年我頭髮白了很多，但智慧沒有增加。』每個人不一樣，我是有感而發，對錯由學生去判斷。

一般說來，基因、信仰、食物、運動、婚姻五項影響到壽命。百歲人瑞在性情上常是外向、積極、年青時就有責任心的人。此外熱愛自己的工作也產生愉快及長壽。各位由簽到那天開始，到掛點簽出大概會超過85年。活多少才夠本兒？85？90？95？100？我們來到這世界是偶然，離開這世界是必然。一個人拼命工作，沒有享受周遭美景、美人、美事，忽然 drop dead。有人會說：「多划不來啊！」我卻認為沒什麼不對，工作本身就是一種享受，一種樂趣，還有一種樂趣是學習。年青時著重享樂，中年以後工作狂熱起來，變成 workholic，老年可能更喜愛工作。

我退休以後還想開一間棺材店，造福老友。

我們無法希望每個人都活到老年，有些年青的生命在瞬間消失，一個戰爭會取走更多年青的生命。如果活到老年，超過了某一個年齡，比如90歲，或身有重疾，想幹什麼就幹什麼。作為家人，不要再阻止，讓他快樂。先慈有糖尿病，中風後，身體逐漸衰弱，腦子也不清楚，我很後悔因為沒有這種對付老人的經驗，沒讓她索性隨心吃，頂多少活一年，快樂就好，八、九十歲了，那差那一年呢？我們人到老年都會縮小，變矮，70歲縮2.5公分正常，80多縮6公分正常，90多縮個十公分……，但不會縮到零——那是不可思議的。

老人不再在乎別人的想法，他們的朋友都走了，存下的相聚也困難，下一代對老人也沒興趣，只是應付。他變成自己的朋友，變成電腦的朋友，每天重覆的聽50年代的歌曲，想睡，想大聲唱，想哭，都可以，他已完全自由了！

### 終站—青鳥飛走了

有人寫過一個小故事：有條蛇把一隻青蛙逼到牆角，張開大嘴等待著，你會好奇青蛙要怎麼做，蛇要怎麼做？忽然，青蛙縱身一跳，入了蛇口……。牠決定不必打這場贏不了的戰爭了。

擁抱死亡是什麼滋味？沒有人從牆的那邊過來，所以我們不知道那邊是什麼光景。雖然，我們不是為了死亡而生存，我們生存是為了享受這光彩奪目、千紅萬紫的華麗人間，但是終點還是會來臨。如果沒有宗教，你要如何面對死亡？我是無神論者，我就是天，天人合一。

基督教的新約說明上帝憎恨死亡，把死亡視為仇敵，” The last enemy that shall be destroyed is death.”（哥多林前書：15：26）。然而上帝也認可人必須要面對死亡，祂對亞當說：” for dust thou art, and unto dust shalt thou return.” 「你本是塵土，仍要歸於塵土。」（創世紀：3：19）。但是 “that there shall be a resurrection of the dead, both of the just and the unjust.” 「靠著上帝，盼望死者，無論善惡，都要復活」（使徒行傳：24：15）。這種死後復活，或者佛教的來世之說，回教及道

教的靈肉二元論，都再再說明了死亡只是肉體，並非靈魂，靈魂可脫離軀體而獨立存在。然而，有些科學家有不同想法，認為靈魂主宰人的思想、行為、精神、感情等，但靈魂會隨著個體的死亡消失。

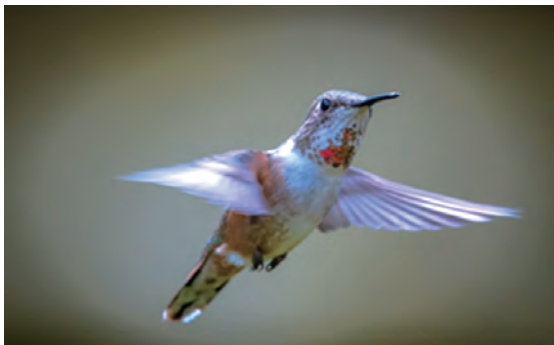
世界上最強烈的愛情小說應是艾蜜莉·勃朗特 (Emily Bronte, 1818-48) 的「咆哮山莊」(Wuthering Heights)。在那個超越時空、超越死亡、永恆的悲劇裡，男女主角各有婚嫁，女主角凱瑟琳不情願的死去後，愛恨交織的赫斯克里夫，竟在雪夜掘開凱瑟琳的墳墓，只為再看一次情人的面容。他不吃不喝，故意折磨自己，激動的等待死神的召喚，就是為了和死去的凱瑟琳相會。而凱瑟琳死後變成鬼魂，在咆哮山莊和畫眉山莊的曠野裡遊蕩達20年之久，等待著赫斯克里夫。

肉體終止而意識並未終止的學說自古即存在。意識也就是俗稱的靈魂。近年美國北卡州一位醫學院名教授Robert Lanza (1956-) 言稱從量子力學角度出發，有足夠證據證明人死後並未消失，死亡只是人類意識造成的幻象。人的意識在心跳、血液停止活動後仍可活動，而且可以在對等的多重宇宙 (Multiple Universe) 中同時進行。只是我們無法跨越到

另一個時空，所以無法「看到」多重宇宙。我個人的感覺是：如果我們無法明確的界定死亡、生命及靈魂；不能接受現有的、傳統的、唯物的定義，那這個問題就是沒完沒了，成為一個哲學上及宗教上的糾結，只是披著量子力學的科學外衣。我是單純及實事求是的人，讓複雜的你來探討這個迷惑的意念吧！

如此，我給你大略勾畫了這趟旅程。每個人境遇不同，命運不同，人生觀更是相異。你一路走來，最後走進一間空蕩蕩的大廳，光華潔亮的石地，高挑的屋頂天花板，清冷的空氣，許多迴音，許多回憶，許多歡愉，許多憤怒……於是你悽然笑了：『啊！終於……終於泫然落幕，那隻棲於園中枝頭的青鳥也已飛走了！』

(本文錄自夏祖焯著「大學的陽光與森林」一書，五南出版)



青鳥飛走了。

## 凝聚你我的建中魂

教師會理事長 陳彥弘 1997年畢業



許多同學對於建中的偉大都有著片面且狹隘的認知，認為是他們優異的升學成績及各項競賽優秀的成果撐起了這個學校的光環。不可否認的，學業成績是絕大部分這個階段的家長與學生最看重的，而建中的同學在這方面的表現確實也令人感到激賞。但事實上，對建中升學成績真正有感的可能只限於小小教育圈中的部分學校，那些與我們從來不曾處於同一個戰場的家長與同學們，對建中的認識可能僅止於：「建中喔？好像很會唸書吧！」若採更宏觀的視野，人生中這短短三年的青澀歲月，似乎也就是朋友間茶餘飯後拿來說嘴的回憶罷了！

談到這裡，同學們也許會不服氣地說：「難道學校的榮耀我們沒有參與其中嗎？」身為教育的主體，建中的偉大當然跟同學有關，但我要告訴學弟們的是：社會上對於建中的推崇，決不是僅來自於在校生表淺的升學成績，主要還是因畢業學長們在社會上各領域中的傑

出表現與貢獻，及他們展現出的狂狷氣質與態度。所以身為建中人的我們應常常在心中反思並砥礪自己：「今日我以建中為榮，明日的我，是否也能讓建中以我為榮？」

高中，是奠定一個人思考力、創造力，並養成其人格特質的黃金階段。建中的同學能夠在這樣學風開放的校園中，慢慢的由一塊璞玉琢磨成大器，除了自身的努力耕耘之外，老師的身教與言教、家長的支持與陪伴及同儕的刺激與鼓勵都是不可或缺的。此外，有一項重要的因素往往會被同學們所忽略，那就是校友對母校的支持。畢業學長們義務性的社團指導、成立各種獎助學金幫助在校學弟、在社會上兢兢業業地努力、為學弟未來的發展奠定一條條康莊的大道，在在立下了建中人良好的典範。

至此，我們應可清楚的認知建中之所以為建中，除了紅樓才子豐富的涵養外，師生、家長、校友間緊密連結的血脈，更是使建中精神能夠傳承百年的重要根基。因此，不僅在校的同學，期望各地所有因建中而感到驕傲的人們，都能夠凝聚你我的建中魂，為榮耀建中而努力。



陣容堅強的「建國中學教師會」。

## 盧世琴自然科學獎學金

周同培 1962年畢業

重要的事說三遍！這是第二遍，也就是第二年：我們為“盧世琴自然科學獎學金”募款。建中校友會是承受這筆獎學金的單位，我們的母校建中是執行者。（參見建中校友會刊第45期P. 9頁及P. 65頁，建友刊網址：[www.ck.tp.edu.tw/~ckaa/magazine](http://www.ck.tp.edu.tw/~ckaa/magazine)）

盧老師是卓越的自然科學教師，一生作育英才無數；在基礎科學奠基的過程中，今日在自然科學領域中，許多頗負盛名的科學家、教授、醫師，以及科技界的企業家都出自她的門下。本來這一個飲水思源的紀念獎學金，輪不到我來發起；我雖忝列門牆、後來因轉做牧師、中止了在物理方面的學習。但是出於思念、感恩她對我們的栽培，所以藉著校友會的平台披露了成立獎學金的意願。

今年繼續為第二年的獎學金募款。首先我要向去年響應的同學（大部分是我們51級1962十班的同學），熱心捐款，共募得275,009元，獻上由衷的感謝；其次，我希望能一傳十、十傳百，發動雪球效應，讓盧老師的學生都知道這個表達感恩的機會。第三、我要讓賢，希望在自然科學領域更孚眾望、更有影響力的同學們來推動！惟願盧世琴自然科學獎學金使更多學子受益！

### 辦法：

1. 對象為獎勵每年參加國際奧林匹亞數理自然科學獲得金牌獎的學生，包含化學、物理、

數學、生物、地球科學、資訊。

2. 每名金牌得主可獲研究獎勵金新台幣2萬元，並能持續應用在研究發展。
3. 為期三年。
4. 捐款寄或匯至校友會（如下說明），每年以六月底為截止日。

附註：此捐款為1962級10班校友發起捐款給盧世琴自然科學獎學金，轉入校友會帳戶，每年六月底截止整筆金額由校友會轉交學校依辦法1.及2.處理。

### 校友會匯款帳戶如下：

· 國內校友請匯至下面兩帳戶：

一、郵政劃撥：

戶名：台北市建國中學校友會

帳號：05376001

二、銀行電匯：

台北富邦銀行—南門分行

戶名：台北市建國中學校友會陳國和

帳號：510 120 000789

· 捐款為支票

支票抬頭：台北市建國中學校友會陳國和

請寄：（10066）台北市中正區南海路56號

建中校友會王湘好小姐收

· 國外校友：請匯至建中校友會「外幣存款帳戶」如下：

台北富邦銀行南門分行匯入匯款書寫方式

銀行名稱：Taipei Fubon Commercial Bank

Co., Ltd Nan Men Branch

地址：No.17, Jinhua St., Zhongzheng  
District, Taipei City 100,  
Taiwan (R.O.C.)

SWIFT CODE：TPBKTWTP510

帳號A/C NO：510180024830

戶名：Taipei Chien Kuo High School

Alumni Association Chen Kuo Ho

受款人電話：聯絡人 王湘妤秘書

(02)2307-7482

0936-270-010



## 莫高窟遊記

劉中瑜 2003年畢業（117童軍團31屆）

敦煌的莫高窟，第一次聽到這個名稱的時候就是在學生時代，從國小、國中、高中、甚至大學，每個階段的歷史課本中一定會不斷提到這個名號，我當時就在想，這麼有名的景點，以後如果有機會一定要去參訪，增加一下人生的閱歷，沒想到就在今年的七月，我終於實現了這個夢想。在一次偶然的機會中，我的堂哥找我去參加了台灣青年志工協會所舉辦的「一帶一路黃金段台灣青年雙創交流參訪團」。這次參訪的重點剛好是甘肅省，因為甘肅省是古代絲綢之路的主要路線之一，而且既然來到了甘肅，在歷史課本上鼎鼎有名的絲綢之路上的四個著名城市：武威、張掖、酒泉、敦煌就是要去參觀一下的，尤其是聞名中外敦煌的莫高窟，更是此次參訪的重點。

敦煌的莫高窟，俗稱千佛洞。它位於中國甘肅省敦煌市西南25公里處的鳴沙山東麓斷崖上，前臨宕泉河，面向東，南北長1680米，高50米。洞窟分布高低錯落、鱗次櫛比，上下最多有五層。它始建於十六國時期，據唐《李克讓重修莫高窟佛龕碑》的記載，前秦建元二年（366年），僧人樂僔路經此山，忽見金光閃耀，如現萬佛，於是便在岩壁上開鑿了第一個洞窟。此後法良禪師等又繼續在此建洞修禪，稱為「漠高窟」，意為「沙漠的高處」。後世因「漠」與「莫」通用，便改稱為「莫高窟」。莫高窟以精美的壁畫和塑像聞名於世。它始建於十六國的前秦時期，歷經十六國、北

朝、隋、唐、五代、西夏、元等歷代的興建。現有洞窟735個、壁畫4.5萬平方米、泥質彩塑2415尊，是世界上現存規模最大、內容最豐富的佛教藝術地。近代以來，又發現了藏經洞，內有5萬餘件古代文物，並衍生出了一門專門研究藏經洞典籍和敦煌藝術的學科——敦煌學。1961年，莫高窟被中華人民共和國國務院公布為第一批全國重點文物保護單位之一。1987年12月，莫高窟被列為世界文化遺產。

因此簡單的說莫高窟就是一座融合繪畫、雕塑和建築藝術於一體的洞窟，而又以壁畫為主、塑像為輔的大型石窟。它的石窟形制主要有禪窟、中心塔柱窟、殿堂窟、中心佛壇窟、四壁三龕窟、大像窟、涅槃窟等。各窟大小相差甚遠，最大的第16窟達268平方米，最小的第37窟高不盈尺。窟外原有木造殿宇，並有走廊、棧道等相連，但現多已不存在了。莫高窟目前為了減少空氣汙染對石窟壁畫的破壞，整個莫高窟園區有了新的規劃，首先所有的觀光客必須在靠近莫高窟外面的兩公里先集合買門票，然後觀看園區播放的兩部莫高窟介紹影片，這兩部影片都在水準之上，第一部是「千年莫高」，主要是介紹有關張騫出使西域，與絲綢之路的歷史，讓遊客重回莫高窟的繁榮興衰。然後接著第二部的「夢幻佛宮」更是精彩，內容展示莫高窟7個經典洞窟內的壁畫和塑像，設計者以球形影院呈現，躺著觀賞、洞窟有如立體般展現眼前，甚至入窟時，無法仔

細觀賞的細節，也都可以透過球型螢幕完整體驗及觀看。可以說如今的莫高窟是融合了現代的科技以及古代的藝術為一體的著名景點。

當遊客觀賞完影片後，需要再搭乘園區內的接駁巴士前往莫高窟的洞窟區，這些園區巴士全部都是電動巴士，都不會排放廢氣去破壞洞窟區的壁畫，洞窟區共有735個所以如果要全部參觀的話，可能要看個兩三天才能全部看完，如果是跟旅行團的話，由於時間的關係，在莫高窟解說員的帶領下，大約能觀看20個左右的洞窟，所以也有很多來自中外的遊客，選擇以自由行的方式在莫高窟附近的旅館住下，然後完完整整的把整個莫高窟參觀完畢，慢慢地探索這個聞名中外的人類遺跡。

在參觀洞窟的過程中，當地的洞窟解說員將莫高窟的近代歷史娓娓道來，這些解說員有很多都是附近的大學生來實習的，介紹的非常詳細完整，經過解說員的解說，我們才知道近代的莫高窟歷史可以說是一場文化浩劫，目前中國國內保存下來壁畫並沒有很多，因為大多保存較好壁畫跟經書在清朝時期被當時的列強所掠奪了，所以目前世界各地的博物館都有中國莫高窟的文物，尤其是法國，在清朝時期拿走的莫高窟文物最多。莫高窟除了古代的壁畫外，最有名的就是近代才發現的藏經洞，內有5萬餘件古代文物，這些出土文獻內容特別豐富，上至天文地理，下至典當買賣契約，涵蓋了政治、經濟、軍事、文學、史地、醫藥、科技、民族、宗教、藝術和人民生活等各個領域。而且還有古漢書、龜茲文、粟特文、梵文、突厥文，回鶻文，八思巴文，契丹字，女真字，于闐文，古藏文等中亞和少數民族文

字，藏經洞的出土文獻文物數量驚人，舉世罕見。順帶一提這個有名的藏經洞是由一位名叫王圓籙的道士所發現的，這是所有旅遊團必訪的一洞。這個小小空間裡曾經藏著5萬多件西元4~11世紀的經卷、畫作、刺繡等文物，可惜目前這些文物也是在明清時期被當時的外國探險家帶走，目前多半流落在歐美各大博物館中。

在所有的莫高窟中，最有名的就是第96窟內有一尊依山崖而塑的巨型彌勒佛像，高35.5米，是敦煌石窟中最大的塑像，在唐代時已稱為“北大像”。這尊塑像在古代造像中的高度僅次於四川的樂山大佛（坐高62米）和榮縣大佛（36.67米），如果以室內泥塑大佛計算的話，北大像屬全國之冠。這個洞窟的營造和建成，是莫高窟歷史上的偉大創舉，也是唐代前期國家強盛，社會穩定和經濟繁榮的象徵。從造像樣式上看，該像為彌勒倚坐佛像。在佛教信仰中，彌勒將是釋迦牟尼佛之後的下一尊佛，他將於五十六億七千萬年後降生人間。根據大乘佛經描述，彌勒成佛後，將帶來一個極為祥和、富足的美妙世界。這些思想反映了當時人們嚮往美好、安定生活的殷切願望。

經過了一個上午的莫高窟參訪，我對莫高窟的歷史了解與認識，終於有了飛躍式的成長，真的是行萬里路勝讀萬卷書啊，如此近距離的與莫高窟接觸，感覺自己精神都要穿越回去古代了，回到那個莫高窟最輝煌最完整的時代，可惜天下無不散的筵席，因為我這次是跟團而不是自由行，所以只好依依不捨的與莫高窟道別，趕去下一個敦煌的景點，在回程的巴士上聽到導遊說，由於空氣對莫高窟的嚴重破

壞，政府有計畫將莫高窟的洞窟一個一個慢慢關閉，進行文物修護，修護完有可能會再開放，也有可能不開放只開放給學者研究，因此導遊說想要參訪莫高窟的遊客必須抓緊時間了，聽到這裡我的心中也開始默默計畫下一次莫高窟自由行的計畫了。



作者攝於莫高窟前。



## 心繫伙伴 大陸江西行

賴官鴻 1996年畢業

『功蓋三分國，名成八陣圖』是諸葛亮一生最偉大的功勳。話說東漢末年，曹操自江陵順江東下準備討伐劉備，於是諸葛亮毛遂自薦，憑藉三寸不爛之舌以及過人的智慧，前往柴桑與孫權共議三分天下之計。轟轟轟～～～各位女士們、先生們，我們即將到達昌北機場…噢！怎麼突然作夢跑回三國時代去了。原來我們建中童軍117團跑來柴桑，不不不，是現今江西省的九江市，目的是來參訪21世紀的諸葛亮——陳博裕童軍伙伴。

博裕伙伴在建中畢業後輾轉到大陸發展事業，憑藉著自身的努力、正確的判斷以及過人的膽識，在大陸積極奮鬥，創造出自己的一片天。去年又在江西省的九江市擴編生產，其成就值得我們後輩當作榜樣。於是同為建中童軍伙伴的我們，就組團去瞧瞧順便遊玩一番。

深圳市冠力新材料有限公司是一家主要從事奈米微孔半導體薄膜核心技術的研究開發及生產銷售的高新技術企業，目前專利累積超過100項。也組建高性能奈米薄膜生產技術研發團隊，由多位高級奈米薄膜專家，著手研發新的配方及拉伸技術與獨特成孔技術的應用。計劃用3-5年時間發展成為行業領先企業，總部設在九江。

今年5月又增加一條中型親水膜生產線，從而基本滿足部分訂單需求。現在這條生產線每天都是24小時加緊生產中，目前的日產量高達16萬平方公尺。這樣說可能沒感覺，換句話

說，他們日產量已經超過了台灣所有相關產業的年產量，這樣就知道有多麼驚人了吧！

主要生產鋰電池專用隔離膜代理，各式鋰電池用原材料。年銷售收入約人民幣12億元。不到40歲的年紀，擁有如此成就，我們是否該好好的學習，跟進呢？

參訪之後，博裕伙伴與我們快樂的合影，接下來特別撥空宴請我們到當地最豪華的餐廳——盛世麒麟大酒樓用餐。聽說這裡以前是蔣宋氏經常來此宴客集會的地方，搭配道地的粵菜以及贛菜，還有博裕伙伴自備的酒水。享受著如此饗宴的同時，學長們也一同回憶當年，現場氣氛好不熱鬧，讓我們大家留下了難忘的回憶。

來到了江西，當然要走訪一下這邊的名山好水。宋朝詩人蘇軾在《題西林壁》中提到：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。可見蘇軾對廬山的山景讚譽有加。無論春、夏、秋、冬，哪一個季節都有他不同的面貌。這次我們在廬山停留兩天，走遍廬山前前後後所有景點。有居高臨下，遙望長江口的威風；也有紅霞滿天，俯瞰九江的晚霞；更有含著鄱陽湖，那金色的太陽從湖中探出的日出美景。各式各樣的景色，不親自來一趟，真的是無法深深的體會。

搭著廬山的環保車，欣賞沿途的山色。突然發現每個座位的椅背上都寫這一句話：『不到三疊泉，不算廬山客』。衝這句話，我們一

行人決定一定要去三疊泉一趟，才算是真正的廬山客。三疊泉，廬山第一奇觀，澗水從崖巔豁口噴湧而出，分三級跌下，故名。一級綴者如旋，挂者如簾；二級飄者如雪，斷者如霧；三級玉龍走潭，洪流傾瀉。瀑布落差為209公尺，真可謂是氣勢磅礴推三疊，四季佳景各千秋。導遊告訴我們走下瀑布大約一個小時，回程約一個半小時。午餐後，約12點半從餐廳解散往瀑布而去，當我們再次回到餐廳，卻已經是下午3點半了。由此可見，這兩千多層的階梯，走起來多麼辛苦，更顯出這三疊泉的壯觀美麗了。日後有機會去廬山的校友們，千萬不要錯過這一個景點喔！

告別了廬山之後，我們一行人繼續驅車前往婺源。中途經過景德鎮，當然不能錯過這一個有名的小鎮。參觀了景德鎮官窯陶瓷研究中心，讓我們看到整個瓷器完整的製造過程後，當然也要好好血拚一下囉！各式各樣的青花瓷、玲瓏瓷都是我們的最愛，學長們也紛紛買了看上眼的玩意兒回去，心滿意足的上車啦。

來到了江西，當然還有一個不能錯過的道教發源地——三清山。在2008年正式列入世界自然文化遺產以及世界地質公園，並且在2017年還有兩項新的世界紀錄。一個是世界最大的天然女神峰，以及世界最高的天然蟒峰。其景觀又有別於廬山的面貌。各式各樣的岩石形成了不同的奇觀。有剛剛提到的世界最大『東方女神』以及世界最高的『巨蟒出山』以外，還有『猴王獻寶』、『玉女開懷』、『觀音賞曲』、『神龍戲松』、『葛洪獻丹』、『老道拜月』、『三龍出海』、『海獅吞月』…等等有名的景點。走在峭壁上的棧道，下面是一望

無際懸崖，讓每個人走得心驚膽破的。心臟不夠強的人，千萬要小心啊。

除了上述的景點以外，我們也走訪了以丹霞地貌聞名的龍虎山，亦是中國道教的發祥地。看過三清山，感覺龍虎山並沒有那麼雄偉壯觀，由於它一直是道家修身養性、冥思悟道的地方。使得龍虎山染了幾分仙氣，再加上其獨特的千古懸棺之謎，給龍虎山籠罩了一層神秘的面紗，使龍虎山更增添了影響力。

有了這次的參訪之旅，除了感謝陳博裕夥伴的熱烈支持款待，也讓我們看見了一個人成功，其堅持、努力、正確的判斷，勇敢和機智。也藉機遊覽了江西的好山好水，希望日後還有機會去見證其他校友在異地成功的過程，成為學弟們的楷模標竿。也感謝這次參與的夥伴們，更感謝童軍團江耀璋團長親自帶隊參訪，自106年7月14日至7月21日，讓整個行程順順利利的完成，嘉惠良多，期待下次伙伴再相會。



作者 賴官鴻（左一）、陳博裕（左七）和童軍團合影。



## 成團18年首度登陸， 木樓歌聲迴響中國

木樓合唱團 蘇俊誠

2017年7月底，木樓合唱團應福建省藝術教育協會肖艷華會長之邀，赴福州擔任首屆海峽兩岸合唱教育大會的演出團隊。這是木樓合唱團成團18年來首次「登陸」音樂會，然而過去兩年木樓在國際賽事上的亮眼表現，早在抵達中國之前就已引發對岸合唱愛好者的討論，報名人數在截止前即超過主辦單位預期，更有慕名而來的學員因著木樓頻頻要求主辦單位增加名額。而此行過程中雖因政策與氣候因素而面臨諸多挑戰，最終仍在指揮彭孟賢老師的帶領下，完成被當地媒體形容是「碰撞靈魂、直擊內心」的演出。彭老師更與曾任中央歌劇院首席指揮、中央音樂學院指揮系主任的鄭小瑛老師以及中央少年廣播合唱團藝術總監孟大鵬老師兩位中國合唱界的大師一同獲聘為協會顧問，過程中木樓團隊與當地音樂教師們熱烈而高質量的交流，也讓彼此滿載而歸。

### 不畏風雨前往福州，用音樂讓福州吹起旋風

2017年7月28日，本年度第一個熱帶氣旋尼莎颱風暴風圈登陸臺灣，與此同時，木樓的團員們正聚首台北松山機場，預備出發前往這次中國行的舞臺—福州市。然而，登機手續甫完成，便得知回程班機因颱風取消的消息，更為這趟旅程增添不少緊張的氣氛。

29日一早，團員們就在指揮彭孟賢老師的

帶領下，於福州市著名的景點三坊七巷進行快閃活動，歌手穿梭古色古香的巷弄間，演唱數首經典的合唱作品，所到之處無不吸引大批遊客圍觀，也讓更多中國朋友認識來自臺灣的歌聲。

當日下午，木樓合唱團馬不停蹄地趕往福州大劇院為晚上音樂會進行彩排。此音樂會彩排開放參與大會課程的學員旁聽，抵達音樂廳時台下已有許多中國當地的音樂老師在此久候，讓本就慎重其事的歌手們，更是絲毫不敢大意。為將音樂的風貌完整呈現給聽眾，彭老師帶領團員反覆調整站位、溝通演唱的想法，終於調出飽滿的聲響效果，讓台下許多學員驚歎不已，彭老師不時向學員們說明排練的要點與用意，引起廣大迴響。

### 刻苦淬鍊幸得知音，「中國指揮界教母」盛讚：太美了！

終於到了晚間正式演出，音樂廳裡座無虛席，聽眾多為中國各地遠到福州參與大會的中小音樂老師以及對合唱藝術有興趣的音樂系學生。第一首曲目演唱的是Rachmaninoff的Всенощноебдение, Op. 37 No. 6. БогородицеДево，樂曲結束之後，台下竟已有部分聽眾頻頻拭淚。寬廣的音域與綿長的樂句固然考驗歌者的演唱技術，樂曲蘊含的深刻內涵與張力，更考驗歌者自我淬煉的意志

力以及對音樂的認識與浸潤。而常言道知音難尋，當聽眾們隨著每首曲目不同的音樂風格而有不同反應，時而爆出轟雷般的掌聲，時而與演出者一同靜默於平靜的殘響之中，內心不禁興起一種被理解的感動。

當日音樂會表定曲目演唱完時，早已超過晚間十點，對木樓的歌者而言，這一日已經連續演唱超過12小時之久；指揮彭孟賢老師帶領團員之餘，尚需分神為大會學員解說、與主辦方討論，更可說幾無休息。然而，台下的熱烈的掌聲與要求加唱呼聲始終不曾減弱；高齡88歲，人稱「中國指揮界教母」的鄭小瑛老師更親自上到台前擁抱彭老師，不停讚道：「你的音樂太美了！」最終，安可曲破例加唱了三首之多，最後一首「晚安曲」，團員們坐在舞台邊與聽眾一同歌唱並揮手道別，才為音樂會畫下句點。會後熱情的聽眾將彭老師團團圍住，好奇的提問一個接著一個，合影留念的邀約更是不斷，此時外頭已因颱風外圍影響下起雨來，卻絲毫無損彼此交流的渴望，讓這場豐盛的音樂饗宴一直持續到了深夜。

### 師者風範令人折服，彭老師揭密聲音魔術

演出隔日早上是彭孟賢老師講座的時間，老師在課程中提供了影片以及豐富的譜例，從和聲、曲式以至音色、發聲方式的變化以及不同的樂句處理一步步講解。除本身豐厚的音樂素養與帶團經驗外，彭老師更分享這幾年擔任國際大賽評審的見聞，大大拓展聽者對音樂風格與詮釋的想像。談到合唱團的排練，老師將之分成不同階段，詳細講解其中要點，並傳授母音、節奏與力度的實用訓練法，當彭老師邀

請學員練習如何在指揮時找到發力點時，台下的孟大鵬老師竟也站起，與其他學員一同比劃，孟老師作為中國合唱協會藝術委員會副主任，本身已是中國國家一級指揮，此等謙遜而不斷汲取新知的大師風範，讓在場的木樓歌手們好生佩服。講座尾聲，學員們又再提起對前一日木樓合唱團彩排的疑惑，彭老師於是邀請志願者上台演唱單音，從中分析每位歌者的性格與聲音屬性，然後調整她們的站位。短短幾十秒內，產生的聲響效果竟有極大的不同，讓台下學員大開眼界。講座結束之後彭老師仍被許多好學的學員簇擁，費了一番功夫才回到飯店用餐休息。

### 從聽者熱情反思自身使命，考驗重重而收穫滿滿的旅程

此次中國行雖有許多團員因故無法同行，又因颱風影響，使原定三天兩夜的行程不得不往後延長，有要事在身的團員甚至需自行前往上海搭機返台，可說有著重重考驗。而在這次兩岸合唱教育大會中獲益良多的不只有學員，對有幸參與其中的木樓歌手們來說，更有著重大的意義，主辦單位的用心與尊重以及中國各地音樂老師的素養與對合唱教育的熱情都讓人印象深刻，而來自中國朋友的真誠回饋，除讓歌手們感受到被肯定，也更體認自身的責任與使命。未來木樓合唱團將繼續在音樂上力求精進，堅持帶給聽眾精緻的合唱藝術，也期待能有機會再訪中國大陸，與更多朋友共創音樂的感動。



木樓在指揮彭孟賢老師的帶領下，於福州市著名的景點三坊七巷快閃。

木樓於快閃中演唱數首經典的合唱作品，所到之處無不吸引大批遊客圍觀。



音樂會正式曲目結束獲得滿堂喝采，聽眾高呼安可。

# 人生中的巧遇

吳輝雄 1965年畢業

人的一生中或多或少都會遇到一些巧合的情況，這些經驗有的只是讓人覺得有趣，有的也許會引發一陣驚奇或勾起一段美好的回憶，有的甚至會影響一輩子。我在這方面的經驗似超乎尋常，有一次出席故鄉社區的慶典活動，抽獎時竟抽到自己捐出的頭獎，只得捐出來，沒想到重抽時得獎的竟是我的二嫂，這在與會的百餘人中發生的比例不到萬分之一。幾年前上台北，居然一天內在不同的場合遇到兩位多年不見的初中同學。前些年在參加家醫學會年會時，在捷運上邂逅前不久在校友會與會的建國中學陳偉泓校長伉儷，這對一年難得上台北幾回的我，和上任以來初次陪夫人郊遊的陳校長來說確是一次難得的巧遇。上星期在診間碰到旅美四十年的高中同學回台作體檢，又多一次巧遇的經驗，同時也激發了撰寫此文的動機。

最早的一次巧遇發生在高中時期：民國五十年代，一個農村子弟初次獨自負笈繁華的台北，寂寞生疏可想而知。每回聽到客家鄉音都覺得親切無比，甚至有股找人攀談的衝動。有一次到市區的一處鐵路局宿舍造訪同學，聽到隔壁的一位老太太講客家話，忍不住找她聊了起來，原來她是新竹人，跟在鐵路局上班的兒子同住。聽說我住頭份，說她在光復前，為了躲避美軍轟炸，曾經疏散到頭份鄉下，當時寄住在一戶農家，並說那位農家主人非常熱情友善，給逃難的他們多方幫助，後來還成為好

朋友。當她提到那位恩人一食麻伯時，簡直令我驚訝得說不出話來，因為那個人正是我的祖父，後來回家問及母親，她說確實有位新竹的阿堂伯和他的家人空襲時住過我們家一段日子，祖父健在時，還時相過從。

祖父過世時我尚在稚齡，對他老人家只有模糊的印象，不過對祖父自奉節儉，卻慷慨助人的故事卻耳熟能詳。這位阿堂伯母聽說我是食麻伯的孫子，直說我上建中是祖父修來的，聽了這番話，心中有股莫名的感動，對祖父的懷念和敬意也油然而生，兒時見到坐在竹椅上的那位慈祥老人的身影，竟然從來不曾有過地鮮明起來。

高中一年級時，泰國國王蒲美蓬訪台，台北市的一些中學生被指派到中山北路列隊歡迎，為此，建中口琴社的指導老師王慶勳先生還特地教我們吹奏這位多才多藝的年輕國王作曲的「雨絲」，當他的座車呼嘯而過，對我們的演奏和熱情他或許毫無所知，可是這首輕快愉悅的曲子卻留在我的記憶中，並經常列為我傍晚田間散步吹奏口琴的曲目。

民國八十六年（1997）10月代表全國醫師公會到泰國出席亞太醫學會，適逢泰王七十大壽，曼谷街頭成天播放的曲子居然是我熟悉已久的「雨絲」，距離當年（1963）他訪台足足超過三十年。聽著這首曲子，竟有故友重逢的感覺。這又是人生中的一次另類巧遇。去年泰王蒲美蓬以九十高齡，即位七十年駕崩於王

位，距我們當年赴泰參加醫學會又過了二十個年頭，更不禁令人興起時境遷變之嘆！

民國六、七十年代，回故鄉頭份開業，正值婦產科的黃金時代，業務出奇的忙碌，素來喜好運動的我，夏天只能利用午休的時間冒著大太陽游泳，秋後泳池關閉則在大清早開車到苗栗縣內唯一能夠冬泳的中油康園游泳池去游。猶記得，冬天的早上，天矇亮就興奮的驚醒過來，獨自一個人興沖沖地開車到康園，一邊發抖一邊游，游完兩千公尺回來看診，整天精神抖擻。

那時有位在尖山一家做聖誕燈泡廠工作的年輕外省師傅也是每天騎腳踏車到康園游泳。我得知後主動邀請他搭我的便車，開車途中也好有個同伴。這位泳友每次下水，總要游一個小時，我發覺他蛙泳的姿勢異於常人，雙手不是合掌而是平掌，經過車上閒聊才知道他當年是靠一隻籃球由大陸游泳到澳門的。我和這位朋友大約結伴游了一兩個冬天，後來他回香港，我又孤伶伶地一個人到苗栗冬泳了好幾年，那段日子心中不免有些寂寞和悵然。

幾年後，隨禪學老師張尚德教授回湖南老家探親，路過香港，特地拜訪太老師南公懷瑾先生，沒想到在香港街頭竟然碰到這位冬泳的伙伴，兩個人都驚訝得緊握雙手，連連稱奇，我更是因為剛剛在太老師那邊聽到一個大陸來的長者賈亦斌先生敘說在人民大會堂遇到久別數十年的摯友，兩人相擁痛哭，驚動全場的故事，而他那位朋友竟是影響我至深的高中導師，著名作曲家張世傑先生。這一連串的奇蹟式巧遇，讓我覺得人生的際遇真是不可思議。

2005年應邀到美國北卡羅萊納州的凱利扶

輪社及擁有300多位學者專家的僑團—美國東南學人協會在亞特蘭大的年會上作專題演講，後者在每年年會都會邀請一位台灣的學者或官員作專題演講。前兩年受邀的分別為國科會主委吳茂昆及國衛院長吳成文。當時我擔任頭份衛生所主任，與前兩位部長級官員相比可真是有「天淵之別」，不過三位都姓吳，倒又是一個巧合。

那時負責接待我的是當地文化新聞處（等同領事館）的孫姓年輕外交官，長相斯文，彬彬有禮，絲毫未因我的職位低、官階小而敷衍怠慢，安排住宿行程細心周到，還特地為我介紹幾位與會的苗栗旅美鄉親。聽過我的演講，深深為我推動防癌工作的熱情感動，臨時還特地為我安排另一場對當地僑胞的演講。這位年輕外交官留給我深刻的印象，臨分手時，特地向他表示謝意，並邀請他回台灣時到苗栗來玩。

沒過幾個月，上台大醫院參加一項醫學研討會，在常德街上擦肩而過時，他竟一眼就認出我，並叫我吳醫師，讓我頗為吃驚。這位孫兄，派駐紐約時為我建中同學印萬全兄的房客，為人謙遜有禮，印兄對他讚譽有加，未久轉調亞特蘭大，旋又高昇回外交部服務，足見這位後起之秀，人品能力均值讚賞，確是一位外交長才，前途不可限量。

## 分享

柯作霖 1972年畢業

建中赫赫有名的橄欖球隊「黑衫軍」相信無人不曉，但除了橄欖球隊，建中棒球隊於民國60、61年也有過連續兩屆贏得『教育杯冠軍』的佳績紀錄，團隊的優秀表現顯露無遺，身為隊長與有榮焉。

大四那年立定志向後成家，全心投入事業打拚，許給家人一個美滿幸福無憂的生活，接手父親的順理貿易（股）公司後從事電器事業以外，於唱片業盛起時，全力衝刺拓展流行音樂及老歌等知名藝人唱片於市場，當時創下高營業額的佳績，使我能與共同打拚的夥伴們共享這份榮耀與碩果，讓我在生命中留下美好的青春回憶。當時年輕氣盛的我，當然不會滿於現狀，積極拓展不同類型的事業，在這過程中，有成功、有失敗，成功了，我會告訴自己，這是一場與自己的競賽，我必須不斷的自我突破，不斷的找出最有效益的方法，激勵自己及教育我的夥伴們，不以此為自滿，停滯不前，這是身為經營者的責任與使命，這樣鼓勵自己走到現在；失敗了，我不氣餒，所謂「失敗為成功之母」，沒有經過失敗怎麼會有機會嘗到甜美的果實呢？多閱讀、多學習，必能讓我們在其中得到領悟，「梅花」也是經過一番寒澈骨，才能綻放芬芳的香味，「鐵杵」也須經過一番高溫烈火的考驗及千錘百煉之後，才能成為繡花針。因為「堅持」使我通過了成功與失敗的考驗；因為「堅持」使我成為家中的大樑，事業夥伴們最可靠的志工；因為「堅

持」使我通過生命中最脆弱的那段時光。同時我也感謝身邊的家人、朋友及事業夥伴，陪伴著我，使我勇敢面對這人生酸、甜、苦、辣、富足、圓滿的45年。

我思考著：『閱讀』可以豐富我們的知識；『音樂』可以富足我們的心靈，便抱持著滿腔熱情，開始朝音樂這個事業發展，積極的與世界知名藝人、音樂家、音樂機構進行深度的溝通與學習，以能與台灣的朋友分享美好、愉悅的聲音為職志，並以此為榮。進而成立了『音橋音樂』，創立『Enrich Music』這個獨立音樂品牌，蘊含的意義是富足你的人生·美的聲音·盡在音橋。與德國知名吉他演奏家，歐洲鋼弦吉他教主—尤利·柏格斯豪森在一趟海外參展的機緣下相遇，特別邀請尤利來台灣演出，他的演出不論是技巧、功力或豐富的情感呈現，贏得座下觀眾熱烈回應，除了培養出廣大的樂迷支持外，更推動了國外與台灣的優質音樂文化交流。與視障者音樂家們合作發行，街頭藝術家曾宜臻二胡「戀念台灣」、古典鋼琴演奏音樂家黃東裕「黃東裕的音樂世界」，此專輯更入圍2004年金曲獎—傳統暨藝術音樂作品—最佳演奏獎。台灣最知名的台語天后—江蕙，首發藍光DVD，由音橋音樂拿下獨家代理權。將最美、最天后級的作品交到各年齡層的樂迷們手上，使我與團隊夥伴們感到萬分榮幸。世界最知名的華語天后—鄧麗君，是華人音樂歷史中不可替代的巨星，有幸與鄧

麗君文教基金會結緣，出版了鄧麗君小姐的黑膠唱片和XRCD，其中又以「1985鄧麗君NHK東京演唱會」最為令人印象深刻，作品中的一言一語不但表現出鄧麗君小姐的優雅氣質，更是那幾年一整個世代的共同回憶。這張唱片是鄧麗君小姐在NHK東京演唱會『唯一的』一場演唱會，也是在她最鼎盛時期現場所收錄最美的歌聲。讓世界的人們，聽見台灣，看見台灣，將台灣最具代表的美聲發揚，也是替世代留存不朽的經典之作，我以此感到榮耀，真幸運。

給自己下的標語是『做中學、學中覺』接著是『還在學』，人生走到現在，發現自己還有很多做不到，做不好的地方，例如：年輕時陪伴及傾聽孩子心聲的時間不夠、健康管理不佳等等。但是每個人都不會是完美的，只要早發現，早做規劃安排，永遠都有改善的機會。人生的課題，要學得還很多，事業成功並不代表成功，如何更有智慧的將家庭、事業、健康、人際關係調配妥當，是每個人必修的課題，也是我更要再學的努力方針。

個人喜愛聆聽的音樂唱片～與大家分享～



# 當我退休了

林慧生 1965年畢業

**退休了；**無奈、奮鬥、責任、失意、快樂、如願等過程填滿了40多年的人生黃金歲月

**老朋友；**

記得要保重、要健康、要愉快、要懂得愛自己、懂得要被人所愛

**同學們；**

你們要繼續努力、參與并關心週遭的事物  
祝福你們所有學到的，都是你無窮盡的寶藏  
不要空入寶山，要如何對自己負責，又如何期許自己的未來

**老婆；**

你永遠都是對的  
未來的旅程繼續作個老伴向前行

**孩子們；**

你們的上進心、孝心我都知道  
你們永遠都是我最珍惜的  
請放心  
我會很獨立的  
我會很愛惜自己的  
我有終生學習的好習慣  
我有運動健身的堅持  
我有很好的志工願景  
我懂得知足常樂、助人最樂、自得其樂  
我退休樂活了  
我正向面對未來的銀髮退休生活  
我更有銀髮族少有的驕傲



## 我的美術人生：建中歲月

徐壽游 1953年畢業

我是在一九三四年二月十三日誕生在南京市盧西營。因為抗戰，我的童年時代都在戰爭逃亡中渡過。但雖然經驗過殘酷，屠殺與飢餓，童年卻是我一生中美麗的回憶。因為從南京、北京流浪到大西南，定居到昆明、重慶、貴陽和一些鄉村的小鎮，那時的人性與人情都是在我以後人生的旅程上找不到的。更加上雙親的愛、學校的教育、友情誼，使我在童年的腦海中充滿了進取心與幻想，這可能就是以後一生在藝術上創作的動力和在人生中多姿掙扎的動力與根源。

二次大戰結束後不久，內戰又啟，接著又是一次大逃亡。幸而父親是日本投降後接收台灣的大員，所以最後全家終於在台灣定居下來，在台北我考入了建國中學初一。

在高中的時候，受到級任導師傅禹的鼓勵，決定從事藝術工作，中畢業後就讀國立師範大學美術系。四年的大學生活雖然在美街上並沒有學到很多，但深受幾位教授，如馬白水、廖繼春與孫多慈的啟發與愛顧，使我能在貧窮的環境中踏上藝術的征途。

師大畢業後，服完兵役，任教於台北新莊中學、復興美術工藝學校。後來跟隨孫多慈老師到張曉峯先生創辦的中國文化學院美術系第一屆系務工作。當時有兩件事深使我回想：第一是曉峯先生親自指示我：要擔負起未來中華文藝復興的責任。第二件是孫多慈老師對我的提拔與照顧。因為種種複雜的因素，孫老師很

少能上山，所以一切系務工作幾乎都由我承擔。可惜的是我當時頭腦非常左傾，反對白色恐怖，因此有一次被教務主任張宗良約談並建議我出國深造。張主任實在是我的救命恩人，一九六四年我出國留美，不久好友陳毅應便下獄；英語老師也病死獄中。至今我深感遺憾的是：一不能發啟中華的文藝復興，二辜負了孫多慈老師對我的期望，不能把系務工作做好。

抵美後，因為沒錢無法入學，只有打工。一年後（一九六六年）進入Pratt Institute 學版畫，一年後獲Graduate school of Fine Arts的教育獎學金，主修美術教育。學成後到紐約石溪州立大學任教版畫，但當時因為自己認為必須專心從事美術創作，一年後便辭去了教職。

六十年代末期到七十年初期，美國藝術在紐約SOHO區瘋狂的發展，幾乎全球的畫家們都集中在這兒想爭取一席之地。當時我住在東格林威治村，像一般窮畫家一樣打工維持生活與美術創作。可喜的是，當時在SOHO不分貧富成敗，畫家們經常在咖啡店與酒吧中高談闊論。雖然當時我的抽象油畫在National Academy Design Galleries得獎，但吉普賽的生活方式，如同性戀、吸毒酗酒、亂性並不能使我在藝術的創作上有實質的成長，因此我離開了紐約去尋找一個新的環境。

從七十年代到二十世紀末，幾乎三十個年頭如同流水般的逝去，在這段時期大體上我失

去了方向，曾經受過良好美術教育的我能畫出一些半調子的作品賣錢，生活是無慮的；追尋、戀愛、結婚，對自己的政治宗教信仰、人性的掙扎、新大陸的夢，我在這片遼闊的土地上飛馳，幾乎居留過美國的每個州，可是我失去了方向。直到二十一世紀初，年近七十的時候方才覺悟到人生真義與真正的藝術創作方向。為此在二十一世紀初的十多年中，我把一生的美術創作經驗加在對生命積極樂觀的信念上，我的新美術創作如同海濤般的洶湧，靈感與激情在新的生命中自然誕生，用不到什麼外界的刺激，如同飲酒作樂三個新的創作型態就最近十年內形成（金屬的歡祭，現代的彩墨畫和畫字）。

直到八十四歲的今天，在藝壇上我仍然是個無名小卒，生活有時候還要靠打零工來維持。如同常人一樣我並不是放棄了名利的人，但是自由的信仰與藝術創作是我生命的中心，為此可放棄名利，集中精力在藝術的創作上下功夫。

在藝術的新世界裏，傳統漸漸的遠離我們，新的思維與創作五花八門。在今日音樂的世界裏，若你能怪叫亂跳博大眾的情感，一夜成名，人們為你瘋狂。你不用在樂理上下功夫，也不必練習什麼樂器，在造型美術的園地裏更是百花齊放，時尚與新奇幾乎掩蔽了真正的藝術創作。

風起雲湧的行動美術雖然在學術界很風行，但它缺乏感情和人性的呼喚，也不知如何向美術的欣賞者洗腦或再教育，可是在學術界它卻佔有一席之地，因為它使學術研究者、老師教授們能有更多的事情做了。近年來因為網

路的發展，我幾乎經常能看到全世界畫廊新的作品，而行動美術似乎還在猶豫中。

一九四六年春天，我開始就讀建國中學初中一年級。當時建中剛從日治時代的第一中學轉手而來，日本學界習俗還未完全改變，例如初級學生必須向高級敬禮，當時我因為不知習俗而受處分。令人驚奇的是，那時建中的教師們大都是北師大來的，但我實在記不清楚。賀翊新校長已經任職，可是建中初始校紀嚴謹，老師們非常認真，學生們程度也很高，我的功課一直不太好，只是馬馬虎虎的應付考試而已。

家父徐鄂雲在日本投降後任職國府行政長官公署專門委員，來接收台灣回歸中華民國（行政長官公署一共有四位人員，我記不清楚黃朝琴、謝東閔等人是否在內）。

建中的欖球隊一直稱霸全台，這是繼承了日治時期第一中學的傳統。初三時我加入了欖球的B隊，迄今還記得A隊幾位出色球員的名字，如郭博修、徐輝博、林克明等人。當時欖球訓練不分晴雨，非常嚴苛，訓練時我吃了不少苦，但打得很起勁。原來很想加入到A隊去，但晉升為A隊，除了球技表現優異，學業成績也要在甲等以上，因此我只有停留在B隊了。

當時我家住在大正町，現在中山北路一帶，鄰居很多是還沒有遣返的日僑，我父親稍懂日語，常請他們來家中下圍棋。我的房間對面有日僑，常播放古典音樂，使我回憶起小時候在昆明天主教學校常聽到的聖樂，還有小學時在貴陽一位從南洋回國的音樂老師名為劉小明的，在課堂上常為我們演奏世界名曲。

父親年輕時追隨蔣介石北伐，因為畢業於北交大鐵道管理系，抗戰時曾任中國惟一的滇越鐵路運輸要職。二二八事變當時台鐵局長棄職逃走，父親暫時代理局長，開放了鐵路醫院醫治傷患，當時因為同情無辜的受害者，幾乎遭受政府嚴重的處分，幸而有嚴家淦、谷正綱等人的袒護，幸免於難。

初三的時候功課趕不上，於是留級一年，主要原因是父親把母親趕走回大陸，家裡失去母親一團糟，加上父親反國民黨，同情台灣民主運動，失去官職，一貧如洗。為了生存遷到郊區內湖的茅屋內居住，在那裡有一塊地可以養雞種菜，有時沒錢買米，便向鄰居借米。我還記得鄰居是位老農姓陳，年紀五十多歲，但有兩位年輕美貌的老婆們陪著他。那時父親很少返家，哥哥姐姐們都離家出走，大姐一直留在大陸參加共產黨革命，後來和他的男朋友一齊被派到台灣，當時情況複雜，我不知道他們和謝雪紅是否有關係？

生活的困苦並沒有壓倒我和三個妹妹、兩個弟弟，我們先後考上建國、附中、北一女和成功中學。我們每天五點起床，從內湖步行到台北，有時沒吃早餐，在路上偷摘農家的黃瓜糊口。無論如何，那時每天往返要走十幾公里的路，並不氣餒，因為我從小就有很大的抱負。所謂：“天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨、餓其體膚”便是。現在回想起來，八十五歲的我雖然沒有什麼大任，但幼時留下來走路的習慣一直保持著，我每天至少要走四十分鐘到一小時的路和五分鐘的慢跑，我深信走路是朝向健康的大道。

建中不但是所名校，而且是個非常有人情

味的地方，那時老師們有如父母們一般的照顧學子，放學後許多同學都到老師家去。傅老師是教理科的，而我的理科成績特差，但他在下課後特別再幫助我，同時要求兩位A班理科高材生，名為繆明澤與吳創之的同學在課餘時來幫助我復習課程，週末傅師母特別包餃子請我和一群同學們吃。師母和傅老師祖籍遼寧鞍山人。

高一因為功課趕不上，轉學到宜蘭中學就讀一年，在那受盡折磨，因為思念母親，痛失母之苦而不欲生，曾企圖自殺，到化學實驗室竊氰化鉀，可能是藥效過期，食後未中毒。後因受李叔同的影響，想出家修佛未成，幸而當時班上同學有徐小樺、萬冕等人相助，度過難關，返回建中。

高二時因為一直要做藝術家，父親極力反對，並警告我若不改變志向，父親不再撫養我。於是我到傅禹老師家，把情況告訴他，為此老師親到我家中與父親商談。父親對老師說：藝術是雕蟲小技，不能成大器，況且學美術大多數人無法維生。父親又對老師說：徐家傳統皆為科學家、任國家要職，實在不能容忍背道而施之子。並且要求傅老師說服我改變主意，一天放學後傅師母叫她的小兒傅凡來叫我到她們家去吃晚飯，飯後傅老師和師母同時跟我約談，首先師母說：孝游！你知道嗎？當藝術家會一輩子貧困。傅老師接著說：令尊其實為你好，怕你以後受苦。又說你真的要學藝術嗎？我回答他們說：我的志向已經決定，就是受苦受難也要當藝術家。他倆聽了我這番義正嚴詞的話，突然都大笑起來，異口同聲的說：好了！好了！既然如此，就由你自己決定罷。

高二時我終於離家自立，轉讀建中補校，白天送報紙打零工，晚上念完夜校，睡在傅老師家的廚房裡，師母不時留些菜飯給我吃。

在我的記憶中，賀翊新校長為人正直，很有教育家的風格。他雖然很少與學生們接觸，但聽傅禹老師說，他與老師們，尤其是導師們在課餘時間常討論教學的計劃和學生們學習的態度。一件有趣的事：當政府在一九四九年從大陸完全撤退到台灣，許多大人物的公子們都搶先來建中就讀，當時我在高一B班，班上有蔣孝文和谷家宏，但不到一年都被賀校長勒令退學了。

當時建中圖書館藏書非常豐富，可是許多書因為作者在匪區，如巴金、魯迅、沈從文、老舍等近代中國文豪的作品都被禁了，可是賀校長與導師默商後，暗中許可導師們允許一些學生閱讀。因為傅禹老師的關係，在他的鼓勵與指導下，我不但讀了許多中國文學，而且讀了不少的世界名著，而羅曼羅蘭的“約翰克利斯朵夫”幾乎影響了我一生。

記得在初中的時候，家裏常有貴賓光臨，官方的有黃朝琴、谷正綱、谷正鼎、謝東閔等人。但父親幾乎每隔一日便請李萬居先生談天下大事，而且兩位都是圍棋高手，偶然我聽到他們論及台灣的民主化和批評老蔣的專治獨裁，父親常言老蔣在抗戰勝利後就應該從政壇上退下，如此中國大陸可免於完全赤化。當時在他們的談話中未曾提及台灣獨立的議題，後來六〇年代李萬居在白色恐怖下病死獄中？（我是一九六四年底離台到美國的）

週末或假期我最喜歡去的地方是大稻埕，在那裡我常常走出水門，坐在淡水河邊看那一

大批從對岸來的帆船，滿載著杉木材。當時我畫了許多速寫，可是現在一張也沒有留下來。肚子餓了，口袋若有點錢便到圓環去吃碗炒米粉。很奇怪近年來回台灣吃炒米粉的味道都比不上當時了，可能是當初太窮了，連一塊乾麵包都是好吃的。

陰曆七月十五是鬼節，一般中國人都非常迷信，小時候大人們講鬼故事，看了聊齋，更是毛骨悚然。抗戰時曾住過四川的萬縣，以前稱酆都，那時當地人信鬼神到極點，從早上五點到太陽落山人們方能上街活動，其它時間都是鬼神的世界。可是共軍佔領萬縣以後，連鬼神都被毛家大軍嚇跑了。九十年代以來我曾去過萬縣多次，有一年去萬縣帶了一群外國朋友，在燈火通明的大街上遊逛，把酆都過去的鬼城故事講給他們聽。如今沒想到在科學昌明、理性發達的今天，大陸的鄉下和台灣還是非常迷信，記得有一天下午我去大稻埕遊逛，回來的時候迷了路。當時天色已暗，我從一個小胡同出來，聽見一聲鑼鼓，抬頭一望，一副高大兇惡的鬼臉呈現在我的眼前，嚇得我魂不附體，直到今天數十年來都忘不了當時的可怕情景。在抗戰期間我曾經歷過血肉模糊的殘暴情景，可是都比不上在台北鬼節遊行的可怕鬼臉，如今每次返臺，經過廟宇，看見那些陳列的兇惡鬼臉，真不瞭解為什麼我們國人會相信醜惡的鬼神？

我還有一些在建中高中時的零星回憶。我記得高一時首次招收女生，現在我還記得班上五位女生中三位的名字，她們是欒心芬、徐慶齡、黃淑芬。當時建中校規甚嚴，男女不准有親密的關係，但有趣的是，我們的體育老師後

來竟娶了高中的女生。我在美國七十年初曾任教高中East Chester high NY，班上竟有抱著嬰兒上課的學生。

那時建中很流行在週末導師帶學生遠足，我們常去的地方是新店、淡水和草山，在火車上大家一起唱歌非常有趣，“當我們同在一起”是我們常唱的歌曲之一。談到唱歌，我因為有好的音質，被音樂老師推薦到省交響樂團的合唱團男高音部門，我還記得交響樂團的團長是王錫奇。

事隔七十多年，每憶建中時的日子，大都是美好的日子。我雖然在功課上不是建中的好學生，但我在建中學到的不止是課程的知識，還有人性的啟發。在我漫長的人生中，一股力量推動我向前邁進，在遙遠的美國，我默祝母校前途無量！



高三時畫的油畫（自畫像）。



## 我的人生中的建中

豐沅 浩一 1957年畢業



豐沅 浩一  
高中一年級

回憶建中學生時代是已經67年前的事了，也就是1950年第二次世界大戰結束不久的這一年夏天。我有緣踏進了建中校門，在初中一年級E班和台灣同學們（當時在班上本省籍的大約不到三分之一，外省籍的占大多數）開始一齊念書。因為我父親戰前是在台灣總督府工作的技術人員，戰後被中華民國政府留用因而未能回國，我也就跟著父親留在台灣。

當時中華民國政府在台灣，應許在台日僑設立所謂「日僑教育班」，讓在台日僑子弟在這教育班念書，我就畢業於該教育班，是故未能學到國語，進入建中時連自己中文名字怎樣稱呼都不知道。因為語言的關係，我的初中比台灣的一般學生多念了一年，加上高中的三年，合起來在建中過了七年的學生生活。

剛進入建中時如上所述，一句國語都不會講、不會念，於是有些老師非常同情我，常常特別照顧我，例如劉老師、尹老師等幾位老師特別給我課外補習。當時因為戰後不久，老師們的宿舍就利用校游泳池下面的倉庫或是大禮堂用合板做牆壁分開讓幾家入住，那時候的老師們實在過著相當刻苦耐勞的生活。

我常常在放學後就到劉老師家課外補習，劉老師背著嬰兒，一面準備晚餐，一面教我功課，這種情景至今難忘，真是感激不盡。尹老

師常叫到我他辦公室問及有否困難、有否問題，有的話要我千萬不要客氣都說出來，幫我解決困難，同時也常鼓勵我，給我打氣。因有此種福氣，我得到極大的勇氣與求學意願。偶而在校內走廊見到賀校長、凌校長，都會很親切地問近況如何。還有幾位難忘的老師，例如溥老師、譚老師、金老師、彭老師等，誠是很懷念。

因為有不少從大陸各地搬來的外省籍同學，所以也能聽到帶有大陸各地方言腔的國語，於是我也無意中學到了有些地方的方言，而且從他們的國語大概可以認出他們的出生地，這對我將來的工作上有相當的幫助。在同學當中建立深厚友誼的就有來自湖北、湖南的陶同學、劉同學以及福建的楊同學、浙江的喻同學，本省的就有祝同學、郭同學、賴同學等。可是畢業離開學校之後，各走各路，未能取得連繫，實感可惜。那個時候的畢業生大部分都出國留學，其中到美國的最多。

在建中念書的七年期間，感到非常幸運同時也極感恩深。在學校裡我雖然是第二次世界大戰戰敗國日本的唯一學生，可是賀、凌兩位校長、還有許多位老師以及大多數同學都待我友善並常加照顧。戰後不久在街上看到日本人，就會叫罵「日本鬼子」、「東洋鬼子」或是「四腳」（shi-ka，意指禽獸），有時候還聽到「打死日本鬼子」等惡言，可是在校內我從未遇到這種不愉快的事發生。反而在學校學

行各種活動時，同學們經常推薦我，於是我在各種體育活動幾乎都被推舉當選手，例如足球、排球、棒球、游泳等班級比賽或學校運動會，我都當班上的選手上場，至今還很難忘這段學生時代。

初中時的好友陶同學、楊同學、劉同學等來找我的時候，不叫我的真名而大聲叫我「A-NO-NE-」「アーノーネ」。他們只學會一句日語，就是「A-NO-NE-」，所以來找我時就用這一句話大聲叫我，也常常來找我一齊玩。他們很會照顧我，因此在學校都不覺得孤獨，回想當時的學生生活，覺得非常有意思，他們對我的友誼真值得感謝。

1957年高中快畢業的某一天，凌校長邀我到校長室，談起高中畢業之後的事。他懇切地希望我繼續留在台灣念書，同時要帶我去見張教育部長，於是約好的那一天下午和校長一齊乘坐他專用的三輪車，到位在中山南路的教育部。很榮幸能和張部長交談約20分鐘，部長就答應准予給我6年的獎學金。正好這一年中華民國和日本簽訂了文化交流協定互換公費留學生，因此我成了最先榮獲這項獎學金的日本人，同時也准我進台灣大學法學院政治學系就讀，而且得住位在信義路新建的「國際學生舍」，這樣我就開始在台大念了四年，直到政治學研究所研究生一年級，總共五年的書。

在大學以及研究所求學的五年當中，有幾件事值得一提。第一件事就是在大學四年級的時候，我被選上「國際學生協會」主席（當時由教育部及青年救國團的支援之下，在台外國留學生組織了國際學生協會，大約有來自17個國家的留學生，最多的是韓國，其次是越南，

也有美國、英國、澳州、紐西蘭、哥斯達黎加、泰國、馬來西亞等）。是故除了學業之外，常有機會得到很多寶貴的經驗，例如很榮幸有機會拜謁「蔣總統介石閣下」以及能參加許多有益節目等。

第二件大事是在同學裡遇到了終身伴侶。我們大約交往七年，因為當初未能得到她父親的同意，是故大學畢業之後她參加教育部的國外留學考試，而進入日本早稻田大學研究所進修。終於在1965年得到父親同意，在東京一家飯店舉行了結婚典禮。新婚生活是在東京涉谷區租小房子度過，我們生有二男一女，而我們夫妻已迎接過了金婚年，想起來「光陰似箭」，過得真快。

第三件事是在1962年當我將要離開台灣回國時，當時任國防部長的「蔣部長經國先生」特別召見我約談，邀我可否留下來協助他從事加強中日關係的工作，他認為中日關係非常重要，可是過去他沒有機會跟日本接觸，所以對日本認識不多，希望有個好幫手來協助他。當時我不太曉得蔣部長的這些用意，立刻辭謝部長的誠意硬說要回國，現在想起來真感不好意思。

在1962年為了準備研究所畢業後的就業問題，因而在這一年的八月間利用暑假回日本加就業考試。本來立志想當外交官的我，由於前輩們的勸告終於放棄這個意願，而改行進入「綜合商社」，欲從事民間經濟外交的工作。非常幸運能考進日本兩大商社之一的「三菱商事株式會社」（Mitsubishi Corporation），而當時該公司人事部對我說公司沒有分學士、碩士、博士的薪水制度，所以可能的話，要我

不必回台灣繼續念研究所，就從下個月（也就是1962年9月1日）開始上班。我就這樣照公司的要求放棄繼續念研究所而成為三菱商事（三菱商事是屬於日本最大的財團，也就是三菱企業集團，當時三菱商事的的職員大約有6000人，海外約有200個據點）的職員了。

進入公司後，我被分派到非營業部門的行政部門，也就是業務部亞細亞課，從事亞細亞地區的市場戰略、市場調查的工作。眾所皆知，當時東南亞細亞地區的經濟、產業幾乎都掌握在華僑、華商的手中，因此我跟這些地區的華商接觸的機會就多了。乘此機會我又能和他們學到了華人之間如何做生意，同時也跟各地區的華商們建立信賴關係及深厚的友誼。進入公司不久，大概在1965年至1970年之間，常有機會當三菱企業集團高級幹部以及日華協力委員會、日本商工會議所組成訪問團的隨員兼翻譯出差到台灣，隨團拜訪張群、何應欽、谷正綱、李國鼎、陶聲洋、張繼正等大人物，從他們的交談中得益良多。

從1981至1989年，我從業務部轉派到中國室（是個專門負責中國大陸業務的獨立部門）及北京辦事處，開始從事推廣中國大陸市場的工作。在這段期間因我會講流利的普通話，所以參加各種考察團或是單獨走訪中國大陸60幾個城市，包括新疆、內蒙古、甘肅、海南島、貴州、黑龍江、吉林、遼寧等地方。同時占了語言上的便宜，時常陪隨三菱企業集團的高階層去拜訪中國的領導，例如胡耀邦主席、江澤民主席、李鵬總理、王軍、萬里、喬石、宋健等人物，感觸極深。

1989年由北京辦事處調回東京總公司不

久，我再被調到台北分公司（位在松江路帝國大 13/14樓）工作。這次在台北服務期間我為了要實現「在地化」政策，終於在1997年把分公司昇格為「台灣三菱商事股份有限公司」，成為中華民國台灣獨立法人企業，而當董事長兼總經理。

我在三菱商事服務共40年，其間在台灣服務了前後兩次，共17年（1969~1974年及1989~2001年），在中國大陸共4年半。說實在像我這個年齡的日本人，在自己的人生當中，在台灣及中國大陸能有機會謁見那麼多的領導們實在不太多。很幸運得到這些寶貴的機會，最大的來源就是我曾在建中念過書的關係。在中國大陸常被當地人指我不是日本人而是歸化取得日本籍的中國人，我就對他們解釋說我是在台灣建中接受教育的道地日本人，而當時的建中老師幾乎都是中國的菁英，於是我的中文說得比你們標準，他們聽得都很驚奇。所以也可以這麼說：「建中影響了我的人生同時也注定了我的人生」，我為此感到非常驕傲，借此機會也要向建中衷心地表示深厚的謝意。而且得知建中的畢業生，在社會各階層都有相當地成就以及貢獻表示敬佩，懇切地盼望我的母校建中能繼續發展，多為社會培養人材。

最後順便提一下，我離任三菱商事之後，想把過去我所學到的一切盡量還給社會，因此當義工從事于支援中小企業和國外企業的技術、業務合作等工作，尤其是促進和台灣的企業合作，同時經常接受有些團體、大學的邀請演講、報告，把我曾在台灣及中國的經驗說出，讓對台灣、中國有興趣的日本人正確地認識台灣及中國，盼望做些對社會有貢獻的事。



豐沢 浩一夫婦。



豐沢 浩一與李登輝前總統合照。

## 東莞台校六年

左德成 1969年畢業

民國68年，我從黃建斌校長手上接下了第一張建中聘書，回家後心中曾經想過未來一生不知會如何？可能等到百年才會走出建中大門吧！當時一個無意的玩笑之念，沒想到竟成讖，民國100年三月，我真的走進了建中人事室遞出退休申請，之前雖曾想過是否應該就此結束三十多年的教學生涯，但看到當時國內的一些現象，覺得若是離開這個位置，讓給其他年輕且更有才華的新血加入，才是對建中最好的回饋方式，也就不再猶豫，做了決定。然而五月底，一日上午突然接到一通電話，讓我對教學又重新產生興趣，同時也生出一股好奇心，那是已退休的吳武雄校長來徵詢是否有意願到海外走走，在大陸廣東東莞的台商子弟學校，正缺少高中國文老師，若有興趣可以去看看。說實話，學文史的人，對大陸總有種似親近但又陌生的感覺，雖然兩岸已經開放來往多年，但許多印象仍停留在一些報章媒體上的片面報導，或是短期觀光、探親的一些浮光掠影，究竟彼岸的真實情形還是陌生。考慮幾天後，我接受了建議，八月中一個人踏上往台校的路程，開始另一段教學生涯。

在大陸的台商學校，其實我並非從未接觸，民國93年參與建中主辦全國國中基本學力測驗試務後，第二年依慣例由建中派人到大陸負責辦理考場試務，我和當時任總務處的徐建國主任等人，就曾到上海郊區接近昆山市的華東台商子弟學校監考，可是那時的印象只停留

在：學校規模不大，國中部的學生不多，僅三班。但學生有禮貌，見到我們都會道聲：「來賓好」。而六年後將正式參與在大陸的學校，常留當地，自然會有許多想像空間。

大陸目前共有三所供台商子女就讀的學校，兩所分在上海及近郊崑山，第三所則在廣東的東莞市，全名叫「東莞台商子弟學校」設立於西元2000年，學生人數最多、面積最大、也是三所中最早成立。東莞和其他地方一樣，歷史上原是一座近海的農業小城，它和中國文學有關聯的是：一在南北朝時梁朝有位僧人劉勰，寫了著名的文學理論大書「文心雕龍」；二是宋朝蘇東坡貶官到惠州期間，也曾在東莞當地待過，雖處嶺南沿海，但並不落後。地理位置在深圳的東北方，一個多小時車程即到。大陸經改開放，把行政區域擴大，鄰近的幾個鄉鎮都併入市轄範圍，像有名的鴉片戰爭起源地虎門，革命軍北伐前後期的重地：石龍、石碣等都受管轄。現在一般從香港到東莞多走兩條路線：一是飛到香港機場後，不入境直接從機場轉搭船到虎門港，下船入海關轉乘地鐵便可到東莞市區，總共約需3個多小時。另一是從機場海關入境後，搭機場的直達巴士一小時到香港上火車站，轉車到羅湖海關，過關即是深圳市，再轉乘動車到東莞站的石龍，乘地鐵直達市區總共也約需3小時多。此外，若是坐另一種從香港機場直達的六人小汽車，從機場直接上高速公路，通過深圳的海關到東莞，

也需要3到4小時左右，但人擠車小，很不舒服，深圳海關又經常塞車，不太方便。我是從羅湖過的關，雖然要自己拉行李走上約30多分鐘，但較自由不趕時間，可以控制行程。台校位在東莞市北郊，離市區約40分鐘汽車車程，屬於叫「潢涌」的村，「涌」廣東話要念成「衝」的音，意思是在水邊的路地，香港有個地方就叫「葵涌」。就這樣，民國100年（2011年）8月，我的另一頁大陸經驗展開了，直到今年才二度退休，一共待了六年。

台商學校由在大陸的台商集資設立，董事會的董事分別由大陸台商與台灣的教育界人士共同組成。學校從幼稚園到高中，是完全中學，學生均為台商子女，不論在何地出生，只要擁有護照和台胞證就可以入學。學校屬於私立性質，受教育部監督，學生畢業一樣拿台灣的畢業證書，參加台灣的升學管道，但又有大陸發的另一張畢業證書，也可念大陸學校、上大學。到今年2017年止，我的學生中每年有很大比例繼續留在大陸念大學，更有不少是大陸名校的學生。學校老師從小學到高中，一般普通學科老師都聘自台灣，有剛畢業拿到教師證的新人，也有像我一樣自台灣退休，轉進大陸的；更有人早已在大陸落地生根，置了房產，成家立業，娶或嫁給大陸對象的。至於藝能科如音樂、美術、體育等則是聘請大陸籍的合格老師。整個學校台灣老師及行政近200人。校地面積大，老師學生幾全住校，到週末學生家長開車接回家的車陣浩大，令人大開眼界。

大陸的中學生一般都住校，週末回家週日下午便返校，台校的學生在週一上午才回校，好讓孩子多享受一些家的舒適溫暖。全校2500

個學生每到週一返校時，不論幼稚園、小學生，或國、高中，各個拖著大小行李箱進校門，有的低頭含淚，也有的高興地和同學一起走著，從小就得進入大團體，適應群體生活，比起台灣的同齡小孩，也許這就是基本上差異所在。我擔任高中國文，第一年就被派高二導師，上課跨級，同時教高一和高二。想起在建中時，若是有人被跨級排課，教務處和教學組的行政人員就會被轟個半死，這裡卻理所當然，沒甚麼好說的，兩處天差地別，心理上得先有覺悟，拋開以往自以為是的當然，重新開始，是必須適應的第一步。



校門名稱是汪道涵題署，有很大的象徵作用和意義。



行政大樓麗德樓，有大陸常見的長柱高頂氣派，樓前花園四角落有四棵老樹，被視為「護校神樹」。

八月中台校人事室辦完報到，分到位在校區外僅二分鐘距離的教師宿舍單人套房。室內不大，八坪左右，冰箱、冷氣、電視俱全，像旅館的標準房設備。一切妥當，便開始活動，走進校園，發現範圍不小，校內占地一百八十多公畝，校外還有近二百公畝空地沒開發，完全是大陸新建學校的規模。沿操場一邊是樹林，校門正對面隔馬路另有一塊廣大的童軍野外活動營地，高空攀爬設施俱全，牆外河渠，一方流向村內，一方流向公路外面的東江支流，名為「支流」，實則水面寬廣，約有八十公尺，可以行船。

我擔任高二導師，第一天上課，學生知道我來自建中退休，從反應看應算是意外與高興，我留著鬍子，下課後就聽到他們直接取了外號「左爺」。我在建中時，老師學生習慣喊我「左爸」，來這裡自動升了一級，起先以為只因為鬍子的關係，後來才知道：整個學校老師群，除了吳校長和大陸籍的副校長外，就屬我年紀大，其餘分布二三十到五十歲，最多不過五十五六，我來了自然就升做爺輩。學生男女合班，平均40人上下，用台灣運去的教科書，參考書也都人手多冊，完全和台灣接軌，沒有問題。只不過有不少學生因在大陸念小學和初中，對繁體字不熟，寫作業仍然習慣簡字；國語注音符號也很多人不會，必須轉成大陸的拼音字母，這是環境影響，但整體說來，對於已有教學經歷的老師來說，完全沒問題，但有一件是所有教職員頗以為苦的工作，就是每一學期開學上課前必須的「功課」：「改書」。

由於種種原因，台灣運來的教科書和習作

簿，從小學到高中，每一科的內容都要經過廣東省教育廳的審閱，有書面公文准許使用，才能發給學生。這些課本及簿子，從封面一直到封底，若有出現「中華民國38年」以後的紀元文字以及國旗圖片等，就必須遮蓋塗抹。因此每學期開學前，一定要把這項工作完成，全體教職員總動員，利用學生週末返家的假日，從週五晚上一直到週日，從小一到高三，每一位學生每一科上課用的書本、習作簿，每一頁出現的文字圖案都得用手工，以黑色麥克筆塗去或貼紙遮蓋。英數理科還好，國文、社會最夢魘，幾乎每本課本有四五十處，須集中在二天內完成，於是上自主任，下至職員全部動手，連外籍老師也得參加，等到最後結束，大家都無心說話，只想立刻洗澡睡覺或到校外找人按摩肩膀腰背。一堆堆課本與習作簿，一頁頁出現黑槓或圖案貼紙，不僅醜陋，文句也零落支離不成章，犧牲假日，更沒甚麼加班費，這就是現實。

台校師生平常多住學校宿舍，二十四小時幾乎都見得著，因此在生活及心情上容易感覺親近，尤其是國高中的青春男女，上課不見吃飯見，普遍有男女戀愛交往現象。我剛來時，每節下課回辦公室，經過樓梯間，看到許多固定在一起談話的配對，就像梁祝電影裡的「樓臺會」，若有一人低頭掉淚，另一人就緊隨在旁，輕聲安慰，直到上課才分別回教室，深覺好笑。記得早年在台北再興中學教書，學校嚴格禁止男女生走在一起，否則記大過，換在此地，恐怕學生早就要退學離開大半；而學生跟老師間也一樣感情深厚，下課常跑老師辦公室，圍著話東話西，嘖嘖喳喳，甚至上課鐘

響，也要伴著老師前呼後擁，像是護送上課，我也多次遇過這場面，只能故意板起臉警告，誰比我晚進教室就扣分，才得短暫安寧。倘若女生遇到心情糾結時，更會看到抱著老師大哭泣訴，年輕孩子獨自被扔在學校，不到放假不能回家，心情怎不苦悶，這時被學生願意信賴的男女老師，就成了尋求幫助的對象。

近一二十年，兩岸通婚家庭愈益普遍，學生家長有大陸籍的更多，這些學生有的先在大陸唸完小學、初中，受當地同學影響，心理易偏差，我班上就有不少，加上時處少年狂飆期，與家長感情不親，家長只好找老師；更有的家長事業繁忙，無法關注孩子，只能在物質上盡量補償，因此學生便有不良的生活習慣，除了物質上時髦，花錢不介意，最普遍的就是常不吃學校的團餐而花錢訂外賣，吃炸雞、披薩、奶茶、快餐，結果體型變化，各個營養過剩。豈僅小孩如此，我在東莞市面上，隨處肥婆胖哥一堆，比起30多年前剛來大陸各地，滿街難得見到一位胖子真無法比。但這些表面現象其實與台灣學校沒甚麼不同，而另外的事情才是台灣沒見過的特有，值得說說。

先舉一事：每年春天3月27日前後，台校都要舉行一場活動：「成年禮」，這是自建校後有高二學生起，即未中斷的傳統。早在台灣時，已聽過不少縣市舉行過類似的活動，主要以16、17歲學生為對象。建中在民國99年我退休前一年也曾舉辦過，以高一學生為對象，我是班導師也參加，但那次給我的印象並不理想，主要是遷就太多的因素，不便細說，典禮儀式程序顯得凌亂無章，無法給人深刻的感受。但在台校，六年來每一次都能給我一些感

動，不因別的，典禮就是典禮，不必加入不必要的現實考慮，該有的程序就該保存。

這話有些籠統，且從典禮程序安排說起。成年禮本就是古代男孩轉為成年人的儀式，在儒家經典「儀禮」書中，詳細記錄周朝時舉行的每個細節。今天21世紀再舉行這儀式，固然不必完全復古，但它的基本精神，不論是青年學生或是家長身上都應該保存傳達。典禮中有一項是給學生行「士冠禮」，象徵他們的責任與成熟。現代也一樣：一方面子女為父母的辛勞養育要表達知恩、感恩之心；一方面家長要對孩子勉勵，立志未來。缺了這個就不算是禮，而淪為熱鬧的世俗形式。其次，整個儀式進行的氣氛必須肅穆莊嚴，幾百人齊聚，不能鬧哄哄，忙著聊天喧嘩，或來賓只顧攝影取景，破壞整體感覺，否則無法產生與神明、列祖列宗冥冥中精神相通的感應。台校的成年禮，這些年吸引了大陸許多省市學校的重視，前來觀摩，各級政府部門新聞媒體也大力轉播，不論從前期的準備到當天的環節進行，都加報導，傳統的象徵，文化的力量由此可見。

學生而言，除了主角是全體高二生之外，從幼稚園到高三，也都各有所司。不論小學生表演祭拜炎帝（神農氏）的八佾舞，或典禮結束，家長學生聚餐舉行「鄉飲酒禮」，每一環節都不隨意，盡量取其與整體精神相扣。我們老師則穿上學校準備的黑色唐裝上衣，董事長主祭、校長、家長正副會長與潢涌村委的書記陪祭皆著長袍馬褂，前來觀禮的貴賓也穿黑色唐裝；家長不限，學生穿仿明代的黑色儒服，戴象徵成年的小禮冠。程序中最主要階段是行「加冠禮」，先由貴賓及老師分別為學生初加

禮與再加禮，到行「三加禮」時，則由學生的父母、家人親自為孩子進行。依照傳統，此時學生須向家長跪拜叩首答謝。要這年齡段的青年孩子下跪，的確有人會覺得彆扭、猶疑、顯出不願的心理，在預演時，很多學生也都嘻嘻哈哈，態度不正經，可是每一年，也就是正式進行到這個程序時，全體竟無一例外，刷聲下跪，不少家長與學生一起涕泗縱橫，我們這些觀禮的老師和各地的來賓見此景，無不動容，嘴上不說，心裡感動萬分，近年來陸續有許多大陸學校，也開始舉行這項活動，這正是文化的無形力量。會場布置上，大樓前面六根門柱所懸掛的楹聯，顯出台校獨有特色，主聯我曾抄錄在下：

**行加冠大禮 挑人生大任 進德修業長為本  
奉鄉禮醇酒 謝親師醇恩 自立誠信方成人**

典禮於上午十點開始，結束時已是中午，因此「鄉飲酒禮」在學校的餐廳舉行，高一所有學生站在旁邊擔任服務生，引導、遞菜、遞茶，高二學生與家長老師來賓則入座在席，以茶代酒。像今年的菜色是台灣各地特有餐點，共十道，我奉命為每一道菜寫菜譜，引經據典解說菜餚命名的象徵，各取吉祥勉勵之意，頗受歡迎。

有趣的是：成年禮舉行後至少一個星期內，學生上課會表現出不同以往的「懂事」，也少有人不認真上課，這個現象常被我們老師拿來當話題。

文化不能刻意模仿求速，需要時間和心態來培養，大陸建國後多次政治衝盪，幾十年下來，對年齡五十以下的人來說，傳統文化早已陌生，他們看到台校隆重的大典，心中確有不



成年禮會場在麗德樓前，佈置莊嚴，中間有神農炎帝的神像牌位。



跪拜是每個高二學生必經的心靈洗禮。



少感受，我好幾年都聽到大陸貴賓發出喟嘆。這幾年大陸各地普遍掀起學習國學熱潮，中小學紛紛開設國學課程，孩子上國學讀經班，弟子規、四書、三字經、千字文都是學習的課程。電視台不論中央電視台或各省的衛視台都開闢節目，拿詩詞、古文、成語做競賽內容。論語子路篇孔子曾說過：「富之、教之」，生

活問題解決之後，就要做好教育，大陸如今普遍注重文化學習，不管背後是否有大國追求實利，不願落後的心理，可是至少也符合民國時期吳稚暉先生的說法：「把線裝書丟到茅屎坑，六十年後撈起來再讀不遲。」

台灣到十年前都還一直不敢明目張膽丟下傳統文化，可是現在整個社會，從年輕高中生到政府高官，多有狂言妄論，自以為是，只求情緒性的爽快，滿足政治意識的自大，看到與「中華」有關的字眼就避之、去之的言行。古語說：「禮失求諸野」有一天是否我們可能會淪落到要向所謂的「國外」去學習？大學中的中國古典文學課程要歸類到「外國文學系」呢？

不論怎麼看大陸，至少我們不能一直存著鄙視的心態，認為他們依然是不文明、不民主。今年上半年，有多部電視劇風靡大陸，也傳到海外，像「人民的名義」、「外科風雲」等，雖然戲劇成分高，但也可以看出對岸早已大轉變，其中劇情許多是依據真實案件編寫。想想我們自己，反而急速偏狹化，社會人心分立，早已不見真正民主和諧，尤其對退休軍公教近乎仇視謾罵，更讓人難忍。

兩岸對退休人員的態度，的確大不同，如台校的副校長，是由大陸當局指派，作為彼此的中間聯繫人，我來台校時，他年已近80，精神依然矍鑠，中氣十足，是從廣東省實驗中學校長退休後轉派來校。這輩人經歷文革，也被批鬥過，改革後備受重視；有一次台校組團至湖南，中途到衡山遊玩，休息時我曾問他：共產黨是無神論者，為何這些年民間宗教活動卻日益興盛，廟宇道觀香火鼎盛？他說：應該是

當局肯定這些對社會民心有一定的作用與幫助，所以不像文革時代那樣的排斥打擊。也許幾次這類短暫的談話，他對我頗感親近，去年他的年紀早已過80，也多次報告上級，請准許卸任另派他人；但上級仍慰留。以他的年紀精力，應不是問題，不知是不是因為他經歷豐富，工作上也一直稱職，還是有其他因素，總之受到上級禮遇，不因年齡早該退休，就不尊重。此外，我也曾參加過幾次校外的會議，會中聽到大陸人員對已退休離職的前輩都保持尊重，口必稱「某某老」，逢年過節或新主官上任，也必到老前輩家探視，媒體不乏這些報導。相形之下，台灣人這些年表現，就太刻薄、現實了。

前幾年，我在學校收看台灣的電視新聞台節目，當時馬政府為18趴改革引起各界討論，不論是2100、民視、年代多家電視台均密集製作談話節目，許多來賓夸夸而談，譏笑辱罵，潑糞搞臭，令人難過。學校裏有位大陸籍的資深老師曾語重心長對我說：「你們怎麼回頭走我們50年前的老路？好自為之吧！」我聽了心情沉重，大陸早已撇下意識形態，拼命追趕超前世界，文革式的鬥爭，用他們的話說：「那一頁已翻過去了！」而我們有何本錢再鄙視他們？台灣能有多少如郭台銘及成功的台商者，可堪自傲？但仍有不少人依然不覺悟，繼續用40年前的心態看待大陸，甚至一些在台校的學生也受其家庭父母的作風影響，對於大陸籍的教職人員在態度、言語上，仍有極端的荒謬優越感，這現象實在令人反感與憂心。不論是文化、科技、經濟、商業、軍事、政治，倘若繼續如此惡化，我們的局面還能撐下去嗎？

## 三外人的遭遇

王顯光 1957年畢業

我的三外人的稱號，這話要從頭說起，首先在民國35年起，六年小學，因為受到日本人對中國的戰爭，到處搬家，從重慶搬到南京，再從南京搬到廣州，再搬到台灣，我就念了六個小學，到了台灣，被當地人稱為外省人，不過六年中學，我只念一個中學，那就是建國中學，在民國57年到了加拿大念書，被當地人稱為外國人。民國90年因為總公司Marmon Group，是Berkshire Hathaway旗下的機械製造業的集團，派我到大陸設立子公司，因此從加拿大回到大陸，卻被大陸當地人稱為外地人。所以，外省人，外國人，外地人，也就讓我成為三外人。

今天我們大家都是年過78，和你們談一談，我這78年的遭遇，

關於我的工作經驗，可能和大家不一樣，首先，當我服完兵役，被母校，台北工專，邀請擔任助教，後來曾經獲得Brown U；和U Penn，兩所常春藤大學的研究生助教獎學金，都在美金三千五百元，當時一般來說，情況算是不錯，但是全年學雜費，書籍，生活費，至少要7500美金，這個4000美金的差額，我在台北工專助教薪水是台幣1600，折合美金才40元，我要等上100個月，不吃不喝，才能攢得到。因此這兩個機會只好放棄。美國去不成，看看加拿大，但是因為加拿大是大英國協一份子，必須要拿到學士學位才可以進研究院，我是台北工專畢業，還沒有學位，只能進大學

本部，因為加拿大的大學，都接受政府的補助，工學院一年學雜費，只要加幣600元，加上書籍費，生活費，一年總共加幣1500元，這個條件，我可以湊的出來，因此去了加拿大，到了Hamilton，這就是我從外省人，變成外國人的原因；到了當地，第一樁事情，是在汽車加油站打工，換輪胎，換煞車皮，一天所得加幣20元，剛好夠我一週的房租，這是我在加拿大的第一個工作。後來在暑假期間，經過同學的介紹，在餐館先擔任bus-boy，然後在母親節的前夕被升為waiter；後來又經過同學介紹，在空調公司擔任油漆工，因為我在工專教過工程畫，經過Manpower介紹，去外地的工廠擔任製圖員；來年又在大學總務處，擔任蒸餾水設計，供應醫學院，理學院的蒸餾水；後來因為生活的需要，停學去多倫多擔任卡片製造公司，工程部的技術員，同時被派到美國受訓，經過一年多的積蓄，就到Ottawa的Carlton U，畢業後，在多倫多原先的公司擔任初級工程師，曾經設計了wrapping bows的製造，提升產品生產力12倍，不久去Barrie的International Silver擔任公司的工業工程師，曾經設計了把氣化的鋁金屬分子，粘在塑料酒杯，看起來成為金屬品的技術，又設計一個設備，用來防止因為靜電而引起的火災，兩年後，因為世界不景氣，全球第一次石油加價的緣故，生產化妝品及裝飾品的廠家，紛紛倒閉，因此我就又要找工作

了；這一次，是生產製造，精密螺絲的公司，他所生產的螺絲，是用方頭螺絲起子，叫做 Robertson Screw，公司名稱，就是Robertson Co. 後來我曾經研發了一種製造產品的專利，五年後，我被在Ottawa的加拿大國家專利局，聘請為專利審查員，後來因為在國家單位任職的人員，必須會法語，因此我就回到多倫多；在Warner Lambert公司所屬的子公司，擔任Senior Project Engineer，設計了多種機械設備，其中比較重要的是解決由於粉塵引起靜電爆炸的設備，起初是要我設計費用高昂的cyclone drifting machine，後來我採用Irish Diaphragm把製造糖粉的灰塵，事先把產生粉塵的源頭預防掉，不產生灰塵，也就不會爆炸了，這個設計，替公司節省了加幣一百多萬，在三年後，和我曾經在台北工專也擔任助教的同事，他曾經接受美國通用汽車訓練關於，如何整修及保養汽車，他在多倫多開設汽車修理廠，要我和另外一位會計專家，一共三位成立汽車修理公司，由於我的機械工程的認識，在加拿大第一家採用【雷射測量汽車大樑校正器】的設備，同時也是少數採用【無塵噴漆房】的汽車修理廠，因此公司的業務蒸蒸日上，業務量，在當時，1986年，是多倫多第一位；此後，該公司經過都市土地使用條例變更，成功的把工業用地變成，高容積率的住宅地，最重要的是全部過程，沒有花費任何不法的使用；後來和另外三位合伙人，完成另一個土地使用變更的開發計劃。

在2001年，原先制造螺絲的公司，因為美國芝加哥的總公司Marmon Group的要求，要在中國大陸設立子公司，因為我了解東西方的文

化，同時也了解製造螺絲的經驗，派我到大陸，在2001年一月單槍匹馬來到大陸，公司地點已經被選好，所以在大陸設立工廠，這就是我如何從外國人，被大陸當地人稱為成外地人的原因；到了大陸浙江省，嘉善縣，第一步，提出可行性計劃，然後經過環境評估，通過了，才可以立項，然後進行13項地方政府有關部門的檢驗，全部通過了，才能取得營業執照，有了營業執照，才可以在銀行開立帳戶，然後美國總公司，才把購買土地及相關資金匯進來。在申請營業執照的過程中，我親自到各部門去申請檢驗，一旦有問題，我親自一一回答，別的公司需要半年到一年，才能夠申請到營業執照，我在三個星期，就辦到了。把公司命名為【羅百盛精密緊固件有限公司】（Robertson Company LTD.）經過土地價格的談判，以當時最低價購買以後，再安排廠房及辦公區的設計，經過當地建設局通過，因而發出營建執照，還需要公開招標營建，選定了營建商，在2001年，10月1日，開始動工，因為土地質量很好，只需要2米深的淺地基就可以，到2月1日，全部工程經過營建總驗收完成，在此之前，還要到台灣機器供應廠，驗收生產機器，在2月初，開始招聘職工，立刻安裝從台灣運到的生產機器，第一步，訓練幹部，再訓練操作工人，到2002年3月1日，正式開始有了，第一個在加拿大以外的工廠，能夠生產精密的Robertson Screw，（square recess screw），方形螺絲起子的螺絲。這個全部過程在總公司之中，其效率，是司空未見的。總公司派來數位高級幹部來視察，全部都滿意。

所以在順利生產不到兩年，在2003年6月總公司Marmon Group又派我去芝加哥，和Prince Castle LTD，總經理商討如何在大陸設立子公司，它是生產快餐店的廚房設備，全球的供應商，為麥當勞，肯德基，漢堡王，等等快餐店提供設備，從南非，到莫斯科，全球都能供應。我對生產螺絲有經驗，但是對於生產廚房設備，完全是外行，經過在總公司2週的培訓，再度回到大陸，先要選工廠地址，從12個沿海地區的開發區之中，先選定三個，再陪同Prince Castle總經理再來複選一個，最後選在寧波市的北侖區設廠，於是這又是我一個人在北侖，走完和以前一樣的過程，我把Prince Castle命名為【品食魁首設備有限公司】，因為北崙，土質鬆軟，需要採用20到30米深的地基，從7月1日開始動工，到次年2月，營建工程完成。在營建期間，已經進行了職工的招募，設備的採購，又在營建期間，租了一個臨時辦公室，先把幹部們培訓起來，當搬進新的廠房以後，再招募職工，進行培訓，生產，在6月1日，第一個集裝箱的出口慶典，邀請了政府有關單位，美國總公司的高級幹部，和新聞界一起觀禮，同時讓新聞界發布新聞，從此，美國總公司，Marmon Group，此後又讓我設立了四個子公司，最後我以駐華業務副總裁的身份，在2014年退休，回到加拿大多倫多。現在是每週打6場橋牌，一場麻將，這就是我的退休生活。

總的來說，我這一生，還是很有福氣的人。

首先，第一個福氣是，當我在小的時候，不幸得了痧花轉肺炎，也就是，measles

combine pneumonia，那個時候，在對日本人抗戰，沒有醫藥，醫院在我的診斷書上放了一個紅緞子送到我家，母親收到了，知道這是醫院發出這個通知，說明這個病人是無藥可救，讓家屬準備後事了！我的母親立刻趕到醫院的太平間，把我從太平間領出來，帶到她同學的另外一家醫院，要求他，把我死馬當成活馬醫，她的同學就建議，中西醫會診，立刻請到一位老中醫，在老中醫的建議之下，下了很重的藥，這樣子，就把我救活了。這是我的一生最大的福氣，就是因為有我的母親，在她的堅持之下，才能夠有今天的我；

第二個福氣是，在民國38年我的父親不辭千辛萬苦，把我們全家六個兄弟，母親，和老家人，安全帶到台灣，否則依照我們全家的血性，那還能經得住共產黨的折磨，哪裡還會有今天？

第三個福氣是，我們兄弟六位都先後考進建國中學，而且每一個都是學有所用，這也是我們的福氣；

第四個福氣是，我娶了王文，我沒有考進台大，但是我的太太，是台大商學系畢業的，我其中的福氣，哈哈，難與外人道也；

第五個福氣是，在關鍵時期，總會有貴人相助，指點，譬如在2001年，【羅百盛公司】在加拿大的總經理推薦我，去大陸設立工廠，使得我能夠順利在大陸工作14年的機會；

第六個是，我平時不在課業上獲得的經驗，在日後的工作上也都派上用場，因為在小學，中學，常常主辦壁報，所以需要請人幫忙，畫刊頭畫，抄寫壁報，都需要請人幫忙，也就形成了不怕麻煩的找人幫忙，到了加拿大

多倫多，畢業以後，在業餘從事社團活動時，也經常求人幫忙，在從事社團活動時，常常需要發佈新聞稿，所以建立了和新聞界打交道的經驗，在多倫多為羅百盛公設立分廠，因此和當地的地方政府打交道，在多倫多進行兩個土地變更計劃時，累積了和政府打交道的經驗，因此在日後，當我在大陸設立工廠，因此不會懼怕和地方政府打交道，我能夠應用這些經驗，這也是我的福氣。

我另外還有一個福氣是吃的福氣，我有一個外號叫【貓見愁】，因為我喜歡吃魚，而且吃的很乾淨，貓就沒得吃，所以貓見到我，就發愁，所以我的朋友們就叫我【貓見愁】，貓見到我就跑掉了，而我一生吃掉了不下上萬條魚。至於水蜜桃，大家都吃過，因為有一個朋友和水蜜桃農場的主人，在前一年要求預留下，安排我嘗一個真正的水蜜桃，所以在來年的8月底，接到消息，說，【明天可以去吃水蜜桃了】，到了溪口鎮水蜜桃農場，見到主人拿出一個籃子，裡面裝了一個柚子大小的水蜜桃，上面插了一個吸管，我就一口氣，把這個水蜜桃，吸-----光了！我相信沒有一個人有這樣的經驗，這是我的『非常六加一』吃的福

氣。

另外，我和王文都喜歡音樂，我們曾經在多倫多舉辦過10屆【中華青少年才藝觀摩大會】，得到社會大眾的好評，尤其是，我設定，凡是演出兩個節目者，其中一定要有中國的作曲家的作品，如果只有一個節目，更一定是中國作曲家的作品，另外我邀請Kiwanis Music Festival董事會的董事觀看中國樂器的演奏會，讓他們了解國樂，從1996年開始，他們也把中國樂器加入他們的比賽，從此國樂樂器也就有出路了！能夠有音樂上面的成就感，這也是我聽的福氣，這是我的【非常六加二的福氣】

最後，我喜歡打橋牌，在打了30多年之後，目前是ACBL，美國橋牌協會，銀牌Life Master；所以，吃，音樂，打橋牌，這些都是我的福氣，所以總的來說，我有【非常六加三的福氣】。

謝謝你們共享我的生活的福氣和工作的經驗。

在此敬祝你們身體健康，萬事如意！同時也要【珍惜你們的福氣！】



1950年，從左至右：王顯邦4歲、王顯達6歲、王顯聞8歲、王顯耀10歲、王顯光11歲、王顯時15歲。



2014年，從左至右：王顯耀（民國47年高三5班畢業）、王顯光（46年高三1班）、王顯時（43年高三1班）、王顯邦（53年高三14班）、王顯達（47年初三7班）、王顯聞（46年補校初中部）。

## ～紅樓夢回益我良多～

# 慶祝建中1962級同學畢業五十五周年慶

李宗德、祝開景、張哲壽、勤炳琅 同撰

### 一、起緣

回顧我們建中1962級畢業五十五年了！在紅樓的歲月裡，大家曾經相處有高中三載，還有初高中六載的，更難得還有自小就是同學的，歷經一甲子以上，至今仍如一家人毫無隔閡！而為何吾屆同學的親和力如此堅強？事實上，這是我屆自建中畢業後，幾位熱心同學苦心經營的成果。

想起當年在校時，大家每天進出紅樓川堂及走廊，留下無數的足跡，大家自初中就曾共同坐在風雨操場的臨時教室上課，還有那可穿牆窺見隔壁的木造樓教室，坐在教室就可聽到老師諄諄教誨之聲，也令人懷念。高中時期，在日據時代被美軍炸毀的左側外翼紅樓教室修復後，使整座建中紅樓煥然一新。同學在紅樓中的歲月從高一至高三又三年，幾乎兩側紅樓中的教室都曾享用過。想起下課時的沙漠操場，同學們熱愛的足球就在操場中打混成一片，連十分鐘休息時間都不放過，這些種種，給我們留下了多少的回憶。曾幾何時，那些我們曾經擁有的，現在幾乎不見了，僅留下大門進來的一排紅樓，紅樓夢回也只有留在記憶中。幸運的是，在我們的學習階段中，幾乎全是賀翊新校長掌門建中的時代，讓我們同學享有自由的學風，至今還是念念不忘，更讓這座頂尖的學府，培養出無數的人才。

### 二、畢業後各奔前程

五十五年前畢業後，考入大學，各自學有專長，進入了社會，大家努力再進修學習，接受訓練，以自己長才貢獻社會，漸漸都稍有所成就，在教學、服務、研究、出國進修，乃至自行創業方面都有不錯的表現。大家在這些日子，各自奮鬥，同學們沒太多時間相聚，即使是有，也是各班偶而小聚。直到近花甲時，同學們都很有成就，此時在學術教育界有不少大教授，其中有當系主任、院長、校長級的，在商業界有大老闆，醫界有許多名醫及醫界主管，政府中已有不少當高官、居高位如部長級的，軍中也有當到將官、司令的。

### 三、四十周年同學會

在畢業已經三十多年、快四十年的時候，終於有熱心的同學感受到，大家畢業後各奔前程，分散各處，也該聚聚了！何況有不少同學已走了，而老師走的更多，讓我們內心深處深刻期望著老同學能夠相聚一堂，再次見面敘舊。

此時，正好由於陳讚煌同學常常「跟班」參加他太太北一女中的同學會，他看到人家老同學相聚，有說有笑，是很愉快的事。那為什麼我們建中一直沒有舉辦全屆的同學會呢？有感於此，2000年他勇敢的站出來，找了幾位熱

心的同學參與，一起籌備「建中40週年同學會」。當時參加籌備工作的各組幹事和各班聯絡人計有：陳讚煌、黃光政、李宗德、陳進旺、周信雄、李俊雄、勤炳琅、曾武雄、林吉峰、林金填、劉新三、李彩添、王惠中、江鎮平、周啟超、陳永宗、陳鐘杉、路重威、賴貴祥、費大江、郭正義、項斯立、陳泰祐、陳修虞…等同學。

在大家辛勤努力的籌備運作之下，2002年10月5日正式舉辦「建中四十周年同學會」二日一夜的大會和會後三天二夜的花東之旅。而這次大會晚會的特色是與北一女同屆同學會在福華大飯店的聯合晚宴，席開25桌，盛況空前。再加上晚會由聲音宏亮的周同培和妙語如珠的北一女李瑞慶搭擋主持，更是高潮迭起，歡樂無窮。

在此我們除了感謝陳讚煌同學的發起和他的奔波運籌，而成功地舉辦了畢業分別40年之後的第一次全年級的同學會之外，我們也要感謝擔任總務的陳進旺同學，15年前，他用電話和那部老舊的電腦，經由各班聯絡人提供的資料，辛勞地編輯了第一本全年級的「同學通訊錄」。另外還要特別感謝的是李俊雄同學，他除了自己出錢出力之外，還派他的千金李明娟小姐來擔任祕書，負責大會場地的聯繫和交通工具的安排。而最令人感動的是，當我們籌備組由於第一次舉辦，沒有經驗，正在擔心經費不足時，李俊雄說了一句話：「經費不用擔心，錢不夠我來付。」正是他這句話，安了大家的心。在大家分工合作，盡心盡力籌備下，這40年第一次全屆同學會，共有122位同學，加上師長、眷屬等總共有170人參加，順利、

圓滿、成功！別說不同班級，即使是同班同學，又有多少人是分別四十年之後的再次重逢？歡欣之心，喜悅之情，真是筆墨難以形容！

#### 四、推動加強同學聯繫的工作

早在五十周年聚會之前，四班祝開景同學就覺得以前的同學錄有相當多失聯者和錯誤，不夠完備，因此自告奮勇，重新整理，修正補充。由台、美同學及各班代，區代提供資料，並透過多方面聯繫尋找失聯同學，多管齊下，陸續修正了各項錯誤，更新了資料。而後多年以來，他一直擔負了及時補充及更新我們建中62校友資訊的工作，整理有詳備的通訊錄。此外，祝開景並建立了一個網站「建中1962園地」（<http://www.sturgonlink.com/Kaiching/JianGuo62/>），做為海內外建中1962級校友（簡稱JG62）活動的記錄和交流的平台。

有了2002年四十週年成功的全年級聚會，以後吾屆同學會就每兩年舉辦一次，由海內外各區同學代表輪流辦理。因而才有後來隔年相聚的活動，2004年洛杉磯郵輪同學會、2006年上海同學會、2008年夏威夷同學會、2010年哥斯達黎加同學會，以至於2012年的五十周年慶— 決定再由台灣同學辦理。

#### 五、五十周年同學會

由於五十周年意義不同，大家都已在退休年齡了，再不好好號召相聚，一個個都漸離我們而去。因此就在哥斯達黎加那次同學會中，推舉三班班長周啟超接辦五十周年同學會，更

邀請八班班長李宗德同學共同召集，並推薦三班張哲壽同學擔任總幹事，再由一班陳哲夫推荐張哲壽與以吾屈二班為主體的千歲健行隊聯繫，從此張同學每周參加千歲健行隊活動，並同時主動參與各班同學會，穿梭及報導健行及各班同學會活動，並邀請各班班代數人參與籌備會。有了新的通訊錄及JG62網站，方便聯絡及公佈籌備會決議案給海內外同學，並鼓勵同學參加健行隊的健行和中午聚餐，從而可以每周一聚，也因此千歲健行隊更成為各班同學聯絡感情的中心。把活動由JG62網站及JG62群組電郵公布，方便海外同學了解狀況，也有機會回來參加千歲隊健行活動；無形的凝聚力就在健行隊的活動中形成，成功辦了一次JG62畢業五十周年的盛大同學會，共有207位同學參加，連眷屬老師來賓共320餘人。所以才有陳偉泓前校長眼中所看到的JG62同學畢業五十周年的盛大聚會，他說是空前，也可能絕後！而這次難得請到八班導師沈文瑞老師，更難得邀請到三班導師王亞春老師遠從澳洲悉尼來參加，使我們同學會增加不少光彩。會後我們同學又募款一百萬捐贈學校做增設第二校史館的經費，更請建中校友師大楊恩生教授為校史館畫一幅“建中精神”的油畫補壁。由此可見我們同學的熱心與團結，從畢業四十周年慶到五十周年慶，1962級同學相聚，彼此已經有很深的感情。即使在校及畢業後也不過是各班的小聚會，特別是現在大家年都已年過七十了，當然更珍惜同學同窗的情誼。JG62已由各班的同學情，做到了JG62級全體融合在一起，情深似海；每次聚會，回憶紅樓時，就快樂地暢談起當年的種種情景。年紀大了，再談的也是當

年在紅樓成長的話題。



建國中學 1962 級畢業 50 周年慶同學會 2012.04.14



2012年JG62同學畢業五十周年慶全體同學合照，於大會中祝開景同學著墨林榮典讚美王亞春老師詩文製成金牌致贈王老師。

值得補提的是，在2012年大聚會之後，我們又陸續舉辦了2014年加勒比海遊輪遊，2016年阿拉斯加遊輪及陸上遊。下次的2018年西班牙、葡萄牙旅遊同學會，目前正在積極籌劃中。



2014年加勒比海郵輪遊同學會中石建壘同學演奏小提琴。



2016年阿拉斯加郵輪遊同學會於冰河前留影。

今年已經畢業五十五年了，大家大多已有成就，也過著快樂的退休生活。

## 六、熱心捐款回饋母校

去年三月初，我們回母校拜訪徐建國校長，在談話中，當我們談到社會貧富不均的現象時，校長表示，由於近幾年來台灣經濟衰退，目前全校學生有3460人，其中家庭經濟不好，有需要學校特別幫助的清寒學生大約有100名，其中甚至有30幾位同學連吃三餐飯都有困難。學校有在幫忙照顧他們的生活費，不過學校的立場是不要給太多，希望用鼓勵學生打工來「自食其力」。因此設立了「工讀金」的辦法，學校提供校內打工的機會，讓清寒學生打工賺取部分的生活費。當時，我們答應校長，這筆工讀金就由我們這一屆校友來負責。因此自去年JG62同學開始發起回饋母校「贊助建中清寒學生工讀金」的募款活動。同學熱心響應，募款超過一百萬，比預期的36萬多很多。今年第二度發起「贊助建中清寒學生工讀金及餐食補助金」的募款活動，又募到一百多萬元，兩年來已捐獻學校清寒「工讀金」及「餐食補助金」達二百多萬元。本來是三年要

捐助一百餘萬予學校的目標，結果成果輝煌，準備明年繼續辦理最後一年的募款。

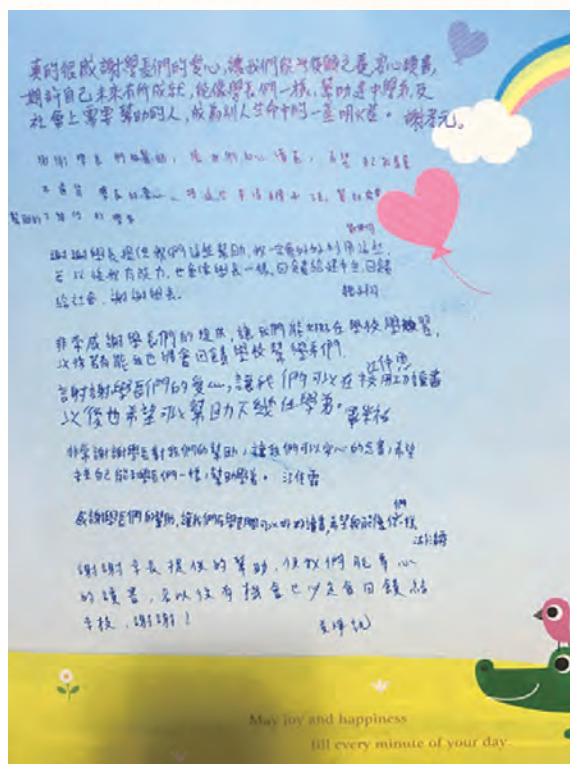
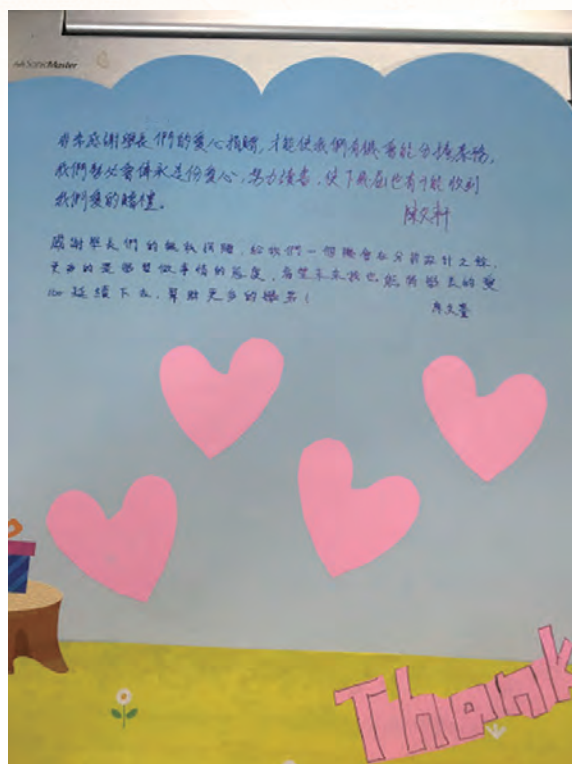


2017. 6. 28李宗德、張哲壽同學訪建中，徐校長轉贈學弟感謝卡，感謝JG62同學捐款工讀金。

JG62同學為善不落人後，我們希望能帶動各屆校友也一起來回饋母校，協助母校幫助需要幫助的學弟們，讓他們能專心向學，無後顧之憂，將來學有所成；也希望他們能承先啟後，幫助需要幫助的學弟，繼續發揚光大！這也是吾屆慶祝畢業五十五周年時，共同發出的心聲。

## 七、結後語：

往事歷歷六十載，紅樓夢回話當年，同窗情深建中魂，同心協力助母校。



學弟們感謝卡中的感言。

# 台北市建國中學校友會 第十二屆理監事名單



**榮譽理事長 馬英九** 57年畢業  
前中華民國第12任總統



**理事長 陳國和** 54年畢業  
日盛企業集團總裁、日盛金  
控名譽董事長



**副理事長 蔡明忠** 63年畢業  
富邦金控董事長



**副理事長 蔡明興** 64年畢業  
富邦金融控股公司副董事長  
、台灣大哥大(股)公司董  
事長



**副理事長 蔡辰威** 60年畢業  
台北喜來登大飯店董事長



**副理事長 王伯元** 49年畢業  
怡和創投集團董事長、中磊  
電子股份有限公司董事長



**副理事長 吳輝雄** 54年畢業  
署立苗栗醫院高級健檢中心  
主任



**常務理事 駱錦明** 49年畢業  
王道商業銀行董事長



**常務理事 李博文** 59年畢業  
首都客運股份有限公司董事  
長



**常務理事 盧超群** 60年畢業  
鈺創科技公司董事長暨執行  
長



**常務理事 吳坤光** 54年畢業  
吳婦產科診所院長、醫師公  
會全聯會第3、4屆理事長



**常務理事 夏祖焯** 48年畢業  
成功大學教授



**常務理事 吳非艱** 62年畢業  
頤邦科技股份有限公司董事長



**理事 鄧祖琳** 51年畢業  
前國防部總政戰部主任、前  
行政院官兵輔導委員會主委  
、前外交部駐波蘭共和國代  
表



**理事 江簡富** 64年畢業  
臺灣大學電機系教授、建中  
校友會刊總編輯



**理事 張序九** 62年畢業  
穎豐科技（珠海）股份有限  
公司董事長



**理事 蔡鎮宇** 61年畢業  
國泰綜合醫院董事



**理事 彭智明** 65年畢業  
彭氏氣功創辦人、BNI基隆  
宜蘭地區執行董事、歐亞集  
團駐台代表



**理事 陳光陸** 62年畢業  
漢藝國際公司董事長



**理事 廖伯熙** 62年畢業  
福豐投資（股）公司董事長  
、福華大飯店（股）公司董  
事



**理事 李國祥** 63年畢業  
台灣資生堂股份有限公司董  
事長



**理事 謝勝湖** 66年畢業  
台北長庚內科病房主任醫師



**理事 陳力** 62年畢業  
達力裝潢設計有限公司負責  
人、翔韻文化事業有限公司  
負責人



**理事 陳朝亮** 63年畢業  
新北市醫師公會第26屆現任  
理事、協和診所負責人



**理事 陳學聖** 65年畢業  
立法委員



**理事 陳卓** 47年畢業  
臺灣大學物理系教授退休



**常務監事 呂榮海** 62年畢業  
蔚理法律事務所律師、台灣  
鵝湖書院創辦人、兼校友會  
法律顧問



**監事 許瑞峯** 65年畢業  
煒亨企業股份有限公司總經理



**監事 張武諳** 47年畢業  
張外科院長、桃園縣醫師公  
會第18屆理事長



**監事 張永勝** 55年畢業  
必勝加油站股份有限公司總  
經理



**監事 謝坤川** 65年畢業  
新北市醫師公會第26屆現任  
常務理事、謝坤川診所院長



**監事 鄭俊堂** 63年畢業  
新北市醫師公會第26屆現任  
常務理事、鄭俊堂診所院長



**監事 許英昌** 66年畢業  
英騰生物科技（股）公司總  
經理



**顧問 吳東昇** 60年畢業  
新光合成纖維股份有限公司  
董事長



**顧問 郭台強** 61年畢業  
正崴精密工業股份有限公司  
董事長



**校務顧問 程恕人**

建中退休人員聯誼會總召集人、日盛教育基金會董事



**會務顧問 李澄圳** 47年畢業

臺北市立信義國中退休校長



**會務顧問 方泰山** 54年畢業

國立台灣師範大學化學系教授退休



**總幹事 蔡哲銘** 83年畢業

建中物理科教師兼建中教務主任



**副總幹事 江耀璋**

建中退休人員聯誼會副總幹事、台灣觀光休閒健康管理學會秘書長



**副總幹事 唐瀛豪** 82年畢業

育達高職地理專任教師兼導師



**資訊組主任**

**杜泗奎** 54年畢業

個人工作室電腦程式設計師、兼建中校友會刊副總編輯



**活動組組長**

**鄧安邦** 49年畢業

臺灣大學校友總會副秘書長、臺灣大學校友會總幹事



**活動組副組長 石錦富**

華語導遊、領隊

# 財團法人台北建國中學 校友會文教基金會 第八屆董事名單



**榮譽董事長**

**簡信雄** 47年畢業

弘翰實業股份有限公司董事長



**董事長 陳國和** 54年畢業

日盛企業集團總裁、日盛金控名譽董事長



**董事 蔡明忠** 63年畢業

富邦金控董事長



**董事 夏祖焯** 48年畢業

成功大學教授



**董事 王忠智** 81年畢業

立法院國會助理工會理事長



**董事 李博文** 59年畢業

首都客運股份有限公司董事長



**董事 吳坤光** 54年畢業

吳婦產科診所院長、醫師公會全聯會第3、4屆理事長



**董事 吳輝雄** 54年畢業

署立苗栗醫院高級健檢中心主任



**董事 程恕人**

建中退休人員聯誼會總召集人、日盛教育基金會董事



**董事 許瑞峯** 65年畢業

煒亨企業股份有限公司總經理



**董事 呂榮海** 62年畢業

蔚理法律事務所律師、台灣鵝湖書院創辦人



**董事 彭智明** 65年畢業  
彭氏氣功創辦人、BNI基隆  
宜蘭地區執行董事、歐亞集  
團駐台代表



**董事 陳力** 62年畢業  
達力裝潢設計有限公司負責  
人、翔韻文化事業有限公司  
負責人



**董事 張序九** 62年畢業  
穎豐科技（珠海）股份有限  
公司董事長



**顧問 唐松章** 39年畢業  
崇友實業股份有限公司榮譽  
董事長



**顧問 吳惠瑜**  
公信電子（股）公司、丞信  
電子科技（廈門）有限公司  
總經理

# 105年12月4日校友大會活動集錦

臺北市建國中學校友會105年度會員大會















## 徵 信 錄

105年11月~106年11月止

### ◎贊助本期廣告費名單：

- 台灣大哥大股份有限公司  
董事長蔡明興校友 20,000元
- 永越健康管理中心（西園醫院醫療體系）  
院長林澤安校友 18,000元
- 首都客運股份有限公司  
董事長李博文校友 16,000元
- 日盛證券投資信託股份有限公司  
日盛企業集團總裁陳國和校友 12,000元
- 日盛全台通小客車租賃股份有限  
日盛企業集團總裁陳國和校友 12,000元
- 崇友實業股份有限公司  
榮譽董事長唐松章校友 12,000元
- 財團法人永大文教公益基金會  
董事長許作鈿校友 12,000元
- 翔韻文化事業有限公司  
董事長陳力校友 12,000元
- 順光股份有限公司  
總經理林志宏校友 12,000元

### ◎繳常年會費500元者：

- 覃瑞偉、何 可、翁文鴻、劉彥煌、姚瑞芳  
高嘉彬、劉奮洋、高木榮  
祁家威2,500元（102-106年）  
蔡慶川1,000元（104-105年）  
陳秉詮1,000元（106-107年）  
郭銘時1,000元、李明杰1,000元

### ◎繳入會費200元，常年會費500元者：

- 高清河、張天壽、歐忠明、陳拓環、馬嘉佑  
鐘志勝、楊舜能、吳士宏、楊思聖、王瑞卿  
許世杰、袁天民、吳國俊、陳文元、蔡曜宇  
高志成、蔡俊榮  
黃耀緯1,200元  
伍慶勳200元、陳祺昀200元

### ◎捐款者（專款專用）：

- 盧世琴自然科學獎學金專款：  
周同培156,000元、江 宏30,000元  
劉兩全 10,000元、吳南風10,000元  
徐明達 60,000元、牟永寧 9,009元
- 建中退休人員聯誼會專款：  
永大文教公益基金會50,000元  
吳惠瑜30,000元
- 建中攝影社專款：  
唐福佑157,003元、張永勝50,000元
- 建中學生事務處專款：60,195元
- 建中社團獎勵金專款：  
陳博裕189,712元
- 建中童軍文物室專款：  
李昌華10,000元

### ◎捐款者：

- 盧超群250,000元、王伯元150,000元  
翔韻文化事業有限公司（陳力）100,000元  
顏鴻順30,000元、陳學聖30,000元

鄧祖琳20,000元、謝坤川20,000元  
台北市建國中學校友橄欖球協會20,000元  
陳朝亮20,000元、陳卓18,000元  
王威中15,000元、陳寬宏10,000元  
劉得寬10,000元、江簡富10,000元  
順光股份有限公司1,000元  
首都客運股份有限公司1,000元  
陳國和1,000元、黃建良1,000元  
趙嘉崇1,000元、張哲壽1,000元  
周同培1,000元、葉昌河1,000元  
徐建國1,000元、李小玉1,000元  
廖志還500元  
高清河300元、張天壽300元、黃耀緯300元



### 繳交永久會費10,000元名單 至106年8月止，共230位

陳錦堂 37年C班	張子方 49年5班	徐江展 52年2班
唐松章 39年C班	駱錦明 49年10班	林雅峰 52年2班
連勝彥 42年初中部	鄧安邦 49年10班	詹明和 52年3班
葉菁 43年3班	吳禮淦 49年11班	江偉平 53年4班
葉政彥 44年初中部	謝其嘉 50年1班	簡又新 53年8班
邱茂男 44年6班初中部	張春雄 50年2班	白陽亮 53年9班
李義忠 44年B班初中部	蔡樹 50年5班	杜泗奎 54年4班
許家琛 44年C班	王義雄 50年5班	錢正治 54年4班
劉得寬 44年D班	高文利 50年6班	吳輝雄 54年5班
牛正基 46年1班	翁作新 50年7班	林振信 54年9班
賴浩敏 46年1班	俞進一 50年7班	方泰山 54年10班
楊燕模 47年1班	何憲武 50年8班	吳賢泰 54年10班
張武誼 47年1班	張義正 50年9班初中部	楊逸詠 54年10班
白錫信 47年2班	陳定信 50年10班	林洪欽 54年10班
簡信雄 47年3班	白俊男 51年1班	吳如壽 54年10班
簡秀雄 47年3班(歿)	張富雄 51年1班	葉清松 54年10班
李澄圳 47年3班	林定民 51年1班	楊鯤麟 54年10班
陳卓 47年6班	陳敏忠 51年2班	王廷光 54年11班
蕭千惠 48年初中部	張哲壽 51年3班	吳坤光 54年13班
許弘明 48年初中部9班	林從慶 51年4班	陳國和 54年20班
夏祖焯 48年1班	鄧祖琳 51年5班	陳修雄 54年20班
周法平 48年8班(歿)	陳進旺 51年6班	黃志隆 54年20班
林貞祥 49年初中部	龔森榮 51年6班	林慧生 54年22班
陳寬宏 49年1班	王嘯虎 51年7班	許承基 54年22班
王伯元 49年1班	李宗德 51年8班	張永勝 55年8班
周鄭猛 49年3班(歿)	王倍倫 51年14班	李開源 55年15班
李宏信 49年3班	賴惠仁 51年15班	周永嘉 55年21班
蔡理里 49年6班	周永嘉 52年初中部8班	夏炳琳 55年

- |            |                |                |
|------------|----------------|----------------|
| 林添發 56年4班  | 謝燦堂 60年19班     | 張世忠 63年8班      |
| 邊子揚 56年9班  | 蔡辰威 60年25班     | 陳建樹 63年8班      |
| 吳東亮 56年14班 | 吳東昇 60年26班     | 屠世天 63年11班     |
| 車和道 56年20班 | 蔡鎮宇 61年9班夜     | 郝思亮 63年15班     |
| 王祥驩 56年21班 | 高啟銘 61年9班夜     | 謝賢書 63年15班     |
| 許建志 57年4班  | 李欽堯 61年12班     | 李國祥 63年20班     |
| 馮 榕 57年6班  | 李一峰 61年21班     | 蔡明興 64年1班      |
| 陳大鈞 57年9班  | 溫世禮 61年22班 (歿) | 曾垂紀 64年2班      |
| 程澤岡 57年11班 | 李漢星 61年23班     | 胡大興 64年4班      |
| 李翼文 57年12班 | 陳其墉 61年26班     | 陳開憲 64年6班      |
| 謝炎盛 57年13班 | 郭台強 61年和班      | 呂百理 64年6班      |
| 陳立誠 57年16班 | 呂榮海 62年1班      | 張嘉訓 64年7班      |
| 葉玉熊 57年17班 | 周志誠 62年3班      | 李文昌 64年7班      |
| 馬英九 57年19班 | 廖咸浩 62年4班      | 江簡富 64年11班     |
| 王嘉騰 57年19班 | 張 珩 62年8班      | 李偉裕 64年17班     |
| 李康馨 57年20班 | 王長寧 62年8班      | 吳國安 64年19班     |
| 許作鈿 58年1班  | 廖伯熙 62年10班     | 郭斯彥 64年21班     |
| 左德成 58年1班  | 曾怡禎 62年19班     | 黃森煌 64年22班     |
| 洪奇昌 58年3班  | 吳非艱 62年23班     | 趙義隆 64年24班     |
| 顏威裕 58年13班 | 張序九 62年信班      | 林志中 64年26班 (歿) |
| 陳志明 59年1班  | 陳 力 62年和班      | 彭智明 65年2班      |
| 黃宗志 59年1班  | 陳光陸 62年禮班      | 許瑞峯 65年3班      |
| 林修哲 59年5班  | 蔡明忠 63年1班      | 宋晏仁 65年4班      |
| 詹雙發 59年7班  | 張建安 63年1班      | 王高倫 65年4班      |
| 林澤顯 59年18班 | 王正德 63年4班夜     | 林伯剛 65年5班      |
| 李博文 59年22班 | 簡文仁 63年5班      | 謝坤川 65年9班      |
| 褚晴暉 60年16班 | 鄭俊堂 63年5班      | 余志哲 65年12班     |
| 盧超群 60年1班  | 李經國 63年7班      | 楊蔚俛 65年13班     |
| 蕭憲銘 60年3班  | 陳朝亮 63年8班      | 鄭秋榮 65年14班     |
| 呂克甫 60年7班  | 張世文 63年8班      | 詹建發 65年夜7班     |
| 石朝旺 60年11班 | 陳永豐 63年8班      | 陳志宏 65年孝班      |

張福利 65年愛班  
謝勝湖 66年5班  
吳嘉倫 66年6班  
王志強 66年22班  
雷憶湘 67年15班  
黃進興 68年14班  
王立昇 68年23班  
林慰澤 69年5班  
葉雲宇 69年9班  
黃政達 70年25班  
李正藝 71年1班  
顏鴻順 71年6班  
吳俊毅 72年13班  
王松祥 72年23班  
陳皇志 73年2班  
洪希程 73年3班  
林英欽 73年10班  
李明杰 75年26班  
姚維正 74年5班  
陳文隆 74年9班  
李訓麟 74年忠班  
林南輝 75年18班  
劉可政 76年7班（歿）  
宋 崗 76年7班  
李逸元 76年9班  
林爾文 76年21班  
陳侯勳 76年  
蕭博文 78年9班  
蔣敬文 78年26班  
謝學仁 78年忠班  
寸代福 78年信班

陳業鑫 79年5班  
梁章敏 81年32班  
王忠智 81年忠班  
錢逸霖 83年8班  
許志龍 83年30班  
林承杰 84年仁班  
郭佳鑫 86年20班（歿）  
連崇棋 86年26班  
鄧學雍 88年7班  
林哲安 89年31班  
蔣恪忠 90年19班  
唐福佑 91年32班  
吳建輝 98年7班  
徐子鈞 98年8班  
王煥瑜 101年21班  
羅友良 103年1班  
李泰儀 103年8班  
秦 宇 103年10班  
黃宣凱 103年16班  
呂侑晉 103年24班  
王秉超 104年11班  
陳力維 104年14班

校友會捐款名單10,000元以上 (106/10/23止)

姓名	畢業年	金額	備註
陳國和	54年20班	5,017,000	彩繪紅樓專款100,000、建友刊廣告90,000、捐建中清寒獎學金1,000,000
許作鈿	58年1班	4,554,000	建檄840,000、校史室200,000、建友刊廣告164,000、建中合唱團30,000、退休會530,000
蔡明忠	63年1班	2,061,000	89年、94年、96年校友大會認桌119,000、刊登建友刊共6期的廣告費92,000、贊助退休會50,000
蔡辰威	60年25班	1,860,000	彩繪紅樓專款100,000
蔡鎮宇	61年夜9班	1,774,000	贊助校友名錄廣告費10,000
蔡明興	64年1班	1,373,000	建友刊廣告費58,000
李博文	59年22班	1,117,000	刊登建友刊廣告費126,000
馬志玲	47年補校	900,000	72年-76年共發放建中學生獎學金870,000 (172名@5000, 其中一名10,000)
唐松章	39年C班	833,000	刊登建友刊廣告費88,000
辜啟允	60年26班 (歿)	810,000	彩繪紅樓專款100,000
駱端明	49年10班	655,000	畢業50年捐贈樂旗隊200,000 (樂器汰舊換新)
李國祥	63年20班	650,000	
劉國昭	49年4班	552,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、畢業50年捐樂旗隊100,000 (樂器汰舊換新)
夏祖焯	48年1班	545,209	
沈燕士	50年3班	520,150	200,000捐樂旗隊、畢業50年捐贈母校300,000、建友刊廣告費18,000
吳輝雄	54年5班	505,800	
李俊雄	51年9班 (歿)	500,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費

吳坤光	54年13班	刊登建友刊廣告費28,000	468,982	刊登建友刊廣告費28,000
王伯元	49年1班	畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新)100,000、建友刊廣告費20,000	460,000	畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新)100,000、建友刊廣告費20,000
盧超群	60年1班	建友刊廣告費10,000	385,000	建友刊廣告費10,000
蔡萬才	38年B班(歿)	建中百年校慶彩繪紅樓專款150,000、贊助校友名錄10,000	380,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款150,000、贊助校友名錄10,000
吳東亮	56年14班	建友刊贊助廣告費40,000	380,000	建友刊贊助廣告費40,000
金家瑞	61年24班	捐建檯210,000、捐樂器10,000	357,500	捐建檯210,000、捐樂器10,000
施連城	48年1班		347,400	
唐福佑	91年32班	捐建中攝影社	311,791	捐建中攝影社
吳非艱	62年23班		290,000	
張福利	65年愛班		288,700	
吳東昇	60年26班	校友名錄、建友刊廣告費38,000、捐退休會50,000	278,550	校友名錄、建友刊廣告費38,000、捐退休會50,000
洪文棟	45年2班	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000	251,887	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000
馬英九	57年19班	彩繪紅樓專款5,000、贊助校友名錄廣告費5,000	250,000	彩繪紅樓專款5,000、贊助校友名錄廣告費5,000
陳力	62年和班	捐校友會辦公室修繕費100,000、建友刊廣告費12,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款20,000	202,050	捐校友會辦公室修繕費100,000、建友刊廣告費12,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款20,000
謝坤川	65年9班	捐古典吉他社5,000	201,000	捐古典吉他社5,000
洪敏泰	57年		200,000	
郭台強	61年和班		200,000	
張永勝	55年8班	捐建中攝影社50,000	161,000	捐建中攝影社50,000
楊敏盛	48年6班	合贊助建中校友名錄廣告費20,000	160,000	合贊助建中校友名錄廣告費20,000
黃曉楓	55年11班	合建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000	160,000	合建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000
周同培	51年10班	捐盧世琴老師自然科學獎學金156,000	157,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金156,000
鄭俊堂	63年5班		151,000	

黃河明	55年15班	151,200	校友名錄贊助廣告費1,000、建中百年校慶彩繪紅樓專款50,000
許和雄	51年3班	144,809	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
林志中	64年26班(歿)	129,000	
林澤安	47年5班	122,000	刊登建友刊廣告費
李翼文	57年12班	120,000	
何壽川	52年1班	120,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款100,000、刊登建中校友名錄廣告費20,000
許明榮	59年10班	120,000	捐建檄
陳博裕	87年孝班	189,712	建中社團獎勵金專款
唐聚誠		110,880	捐建中攝影社
黃任中	49年7班(歿)	110,000	彩繪紅樓專款100,000
連勝彥	42年初中部D班	106,200	贊助校友雜誌5,000
黃美雄	49年10班	105,000	合畢業50年捐贈樂旗隊100,000(樂器汰舊換新)
吳惠瑜		101,000	贊助退休會
顏惠忠	38年B班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
陳金讓	39年初中部A班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
孫睿亮	44年A班	100,000	
陳健治	51年15班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
陳長文	52年10班	100,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
王震乾	51年乙班	100,000	贊助建友刊廣告費
范峰勝	50年2班	100,000	畢業50年捐贈母校(建敝專款專用)
周正剛	50年5班	100,000	畢業50年捐贈母校
張伯明	50年10班	100,000	畢業50年捐贈母校
王為訓	49年8班	100,000	畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新)

梁伸夫	49年9班	100,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）
吳禮淦	49年11班	100,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）
龔行憲	51年6班	100,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
簡信雄	47年3班	96,690	
高秉涵	47年補校	91,800	建中百年校慶彩繪紅樓專款10,000
簡漢生	53年9班	85,000	合贊助建中校友名錄印刷費20,000
張序九	62年信班	83,200	
陳卓	47年6班	82,300	
胡俊弘	49年4班	80,000	畢業50年捐贈樂旗隊（樂器汰舊換新）
陳寬宏	49年1班	80,000	
許瑞峯	65年3班	76,000	
張武誼	47年1班	76,000	
徐明達	51年10班	75,191	捐盧世琴老師自然科學獎學金60,000、畢業50年捐母校第二校史室設計裝修費15,191
林正一	48年6班	72,800	
謝勝湖	66年5班	72,000	
許仁傑	54年17班	71,500	合建中百年校慶彩繪紅樓專款5,000
顏鴻順	71年6班	63,000	
王正德	63年夜4班	62,000	
周法平	48年8班（歿）	61,050	合建中百年校慶彩繪紅樓專款10,000
謝學仁	78年忠班	61,000	
學務處		60,195	建中學生事務處專用
劉維琪	59年12班	55,000	彩繪紅樓專款50,000、校友名錄廣告費5,000
廖伯熙	62年10班	51,000	

王文吉	50年3班	50,000	畢業50年捐贈母校
張毓捷	50年4班	50,000	畢業50年捐贈母校
黃振基	50年4班	50,000	畢業50年捐贈母校
呂金泉	50年4班	50,000	畢業50年捐贈母校
周嘉志	50年6班	50,000	畢業50年捐贈母校 (建廠專款專用)
翁作新	50年7班	50,000	畢業50年捐贈母校
陳定信	50年10班	50,000	畢業50年捐贈母校
吳俊智	51年9班	50,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
陳建隆	55年24班	50,000	
陳學聖	65年1班	50,000	
校友	50年6班	45,000	畢業50年捐贈母校 (建廠專款專用)
呂榮海	62年1班	42,000	
王正哲	47年7班	41,200	
陳光陸	62年禮班	41,000	
鄧祖琳	51年5班	40,500	含彩繪紅樓專款5,000
林文仲	56年13班	40,200	
林雅峰	52年2班	40,000	
賴天來	48年1班	36,200	
王忠智	81年忠班	33,000	
陳朝亮	63年8班	42,000	
彭智明	65年2班	32,000	
林益謙	62年	31,550	合贊助建中校友雜誌10,000
張新鏞	50年4班	31,500	畢業50年捐贈母校
梁遠通	50年4班	30,517	畢業50年捐贈母校

周文平	49年5班	30,000	
劉正義	50年4班	30,000	畢業50年捐贈母校
莊武雄	50年7班	30,000	畢業50年捐贈母校
林忠典	50年8班	30,000	畢業50年捐贈母校
李宗德	51年8班	30,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
陳 雍	51年8班	30,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
吳力弓	51年3班	30,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
陳澤潢	55年12班	30,000	捐建檯
詹勳政	63年9班	30,000	
林志宏	62年2班	30,000	建友刊廣告費28,000
江 宏	51年10班	30,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金
許英昌	66年9班	30,000	
王義雄	49年4班	29,464	畢業50年捐贈樂旗隊(樂器汰舊換新)
古榮一	50年4班	28,970	畢業50年捐贈母校
蔡平里	41年B班	26,000	
李品昂	45年補校	26,000	
江簡富	64年11班	36,000	
喻肇川	48年4班	23,000	
陳錦堂	37年C班	22,600	合彩繪紅樓專款9,600
朱再發	45年4班	22,000	彩繪紅樓專款
李道一	55年15班	22,000	合彩繪紅樓專款12,000
褚晴暉	60年16班	22,000	
詹雙發	59年7班	22,000	
程恕人		22,000	

黃宏斌	64年22班	22,000	捐建中國樂社
陳嘉銘	57年21班	21,000	
李敏雄	47年3班	20,800	
馮道國	48年6班	20,500	
袁建國	49年5班	20,200	
黃文彬	48年1班	20,050	
馬履綏	41年II班	20,000	
童有新	44年初三5班(歿)	20,000	
方景鈞	45年補校	20,000	
郭德盛	45年C班	20,000	
黃深權	49年6班	20,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
李哲雄	50年1班	20,000	畢業50年捐贈母校
簡勝彥	50年1班	20,000	畢業50年捐贈母校
張春雄	50年2班	20,000	畢業50年捐贈母校
張祖陵	50年6班	20,000	畢業50年捐贈母校(建廠專款專用)
胡宗元	50年10班	20,000	畢業50年捐贈母校
陳科成	50年10班	20,000	畢業50年捐贈母校
程宇平	50年10班	20,000	畢業50年捐贈母校
楊盛成	51年6班	20,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
劉新三	51年8班	20,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
陸關祥	56年21班	20,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
藍信忠	59年2班	20,000	
陳榮農	65年18班(歿)	20,000	
何政峯	76年3班	20,000	刊登建友刊廣告費

洪清賢	73年孝班	20,000	捐建橄
建中校友橄欖球協會		20,000	
謝其嘉	50年1班	16,000	建友刊廣告6,000
王立昇	68年23班	16,000	
李澄圳	47年3班	15,050	
孫睿哲	41年B班	15,000	
黃榮造	50年1班	15,000	畢業50年捐贈母校
簡維昭	50年1班	15,000	畢業50年捐贈母校
孟慶森	50年1班	15,000	畢業50年捐贈母校
蕭靖國	50年6班	15,000	畢業50年捐贈母校 (建橄專款專用)
葉來發	57年2班	15,000	
顏凱堂	57年11班	15,000	合建中百年校慶彩繪紅樓專款5,000
穆椿榮	51年2班	15,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
陳一雄	51年7班	15,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
孫玉麟	59年己班	15,000	合彩繪紅樓專款10,000
王威中	90年1班	15,000	
陳志明	59年1班	14,400	彩繪紅樓專款4,400
王傳淵	48年7班	14,100	
李訓帆	58年6班	13,000	合彩繪紅樓專款10,000
王世均	45年補校 (歿)	12,000	
張憶里	64年22班	12,000	捐建中國樂社
李貞洋	46年2班	11,000	
高王珽	47年8班 (歿)	11,000	合彩繪紅樓專款10,000
馮元亨	58年丙班	11,000	

林定勇	77年24班		11,000	
簡又新	53年8班		10,700	
厲裴倫	50年4班		10,500	畢業50年捐贈母校
李政家	44年初三5班		10,000	
邱茂男	44年初三6班		10,000	
李躍進	44年		10,000	彩繪紅樓專款
胡家麒	46年補校		10,000	彩繪紅樓專款
李美枝	47年建中分校中和分部初中部		10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
白錫信	47年2班		10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
李昭功	48年初中部		10,000	
陳俊瑛	49年7班		10,000	
李之彥	50年1班		10,000	畢業50年捐贈母校
賴榮一	50年1班		10,000	畢業50年捐贈母校
謝正一	50年1班		10,000	畢業50年捐贈母校
林憲次	50年1班		10,000	畢業50年捐贈母校
陸建韶	50年1班		10,000	畢業50年捐贈母校
黃勝政	50年2班		10,000	畢業50年捐贈母校
簡哲雄	50年3班		10,000	畢業50年捐贈母校
闕壯卿	50年4班		10,000	畢業50年捐贈母校
劉玲根	50年4班		10,000	畢業50年捐贈母校
陳鴻亮	50年4班		10,000	畢業50年捐贈母校
簡俊彥	50年4班		10,000	畢業50年捐贈母校
朱國瑞	50年4班		10,000	畢業50年捐贈母校
王義雄	50年5班		10,000	畢業50年捐贈母校

李繁男	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校
吳順靖	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校
楊村松	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校
周洛	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校
謝開良	50年5班	10,000	畢業50年捐贈母校
周柄衡	50年6班	10,000	畢業50年捐贈母校 (建廠專款專用)
劉信義	50年7班	10,000	畢業50年捐贈母校
俞進一	50年7班	10,000	畢業50年捐贈母校
黃豐作	50年7班	10,000	畢業50年捐贈母校
王幸雄	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校
吳英蜀	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校
鄭宏銘	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校
蕭裕源	50年9班	10,000	畢業50年捐贈母校
吳正博	50年10班	10,000	畢業50年捐贈母校
洪朝和	50年10班	10,000	畢業50年捐贈母校
陳義揚	50年10班	10,000	畢業50年捐贈母校
馮毅安	50年10班	10,000	畢業50年捐贈母校
鄭德福	51年1班	10,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
胡卜凱	51年4班	10,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
林伯憲	51年5班	10,000	畢業50年捐贈母校第二校史室設計裝修費
王嘯虎	51年7班	10,000	
曹興誠	54年10班	10,000	贊助89年千禧年市府餐會餐費
王元坤	56年19班	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
許建志	57年4班	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款

李康馨	57年19班	10,000	建中百年校慶彩繪紅樓專款
何仲	57年20班	10,000	
蕭寶雄	60年	10,000	
曾怡禎	62年19班	10,000	
陳開憲	64年6班	10,000	
陳進旺	51年6班	10,000	
屠世天	63年11班	10,000	
白培霖	66年21班	10,000	
劉可政	76年7班(歿)	10,000	捐退休會
宋崗	76年7班	10,000	捐退休會
劉得寬	44年D班	10,000	
劉威琪		10,000	捐建中攝影社
劉兩全	50年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金
吳南風	50年10班	10,000	捐盧世琴老師自然科學獎學金
李昌華	92年32班	10,000	
	合計	37,810,547	

◎捐款10,000元以下，因人數眾多無法一一列舉，敬請見諒。

基金會捐款名單10,000元以上 (104/12/28止)

姓名	畢業年	金額	備註
辜啟允	60年26班 (歿)	1,600,000	基金1,100,000, 補助補校管樂社樂器500,000
許作鈿	58年1班	1,285,620	建檄800,000、樂旗隊100,000、社團100,000、崑曲講座,贊助長生殿崑曲票券135,620、木樓合唱團50,000、建中歷史巡禮系列活動50,000、建中教職員退休聯誼會50,000
黃任中	49年7班 (歿)	1,000,000	基金
曹興誠	54年10班	1,000,000	基金
李健發	54年7班	400,000	捐建檄
唐松章	39年C班	260,000	基金200,000, 補助社團20,000
蔡明忠	63年1班	250,000	基金200,000
李博文	59年22班	160,000	
吳東亮	56年14班	140,000	基金100,000
劉國昭	49年4班	100,000	基金
吳輝雄	54年5班	100,000	
蔡萬才	38年B班 (歿)	100,000	基金
洪文棟	45年2班	100,000	基金
孫睿亮	44年A班	100,000	基金
梁伸夫	49年9班	100,000	基金
呂傳東	38年	100,000	基金
林敏生 (歿)		100,000	基金
柯榮雄	45年補校 (歿)	100,000	基金
吳坤光	54年13班	82,000	
陳國和	54年20班	80,000	

夏祖焯	48年1班	70,000	
王忠智	81年忠班	70,000	
周天賞		50,000	捐建檄
唐福佑	91年32班	48,711	建中攝影社
陳朝亮	63年8班	40,000	
陳家祐	48年3班	40,000	
詹雙發	59年7班	20,000	
簡信雄	47年3班	15,000	
金家瑞	61年24班	14,550	捐建檄
許明榮	59年10班	10,000	捐建檄
連勝彥	42年初中部D班	10,000	
程恕人		10,000	
	合計	7,555,881	



永大電梯  
YUNG TAY

LICENSED BY HITACHI

技術 品質 服務

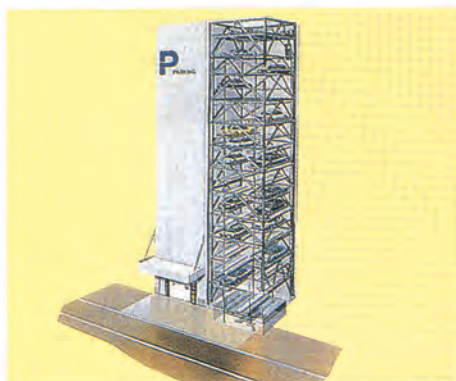
## 永大機電 提供便捷 追求領先

### 永大機電提供的服務項目

- \* 電梯
- \* 電扶梯
- \* 建設機械
- \* 停車設備

### 更上層樓的品質保證

- \* 永大機電堅持技術、服務、品質均要第一，並以此為永續經營的宗旨。
- \* 為超高大樓提供——更舒適、便捷、安全的捷運系統。
- \* 提供成長中的都市所需之建設機械、停車設備等。
- \* 為建設更好的明日而努力不懈。



永大機電工業股份有限公司  
YUNG TAY ENGINEERING CO., LTD.

台北市復興北路99號11樓  
HTH FL. NO.99, FU HSING N. RD., TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.

永彰機電股份有限公司  
財團法人永大文教公益基金會  
財團法人永大社會福利基金會



宗旨：關懷生命、心存尊重、溫暖人間、積極參與、確實服務、和諧社會。

花漾展演空間Hana live House ~首座全方位室內展演空間，場地220坪，功能齊全、全新完善設備，設有演唱會專業音響設備、多功能吧檯、200吋LED電視牆，獨立樂隊空間和DJ台，明亮整潔休息室。舉凡產品發表、記者會、簽唱會、頒獎典禮、靜態會議皆宜，歡迎機關團體、學校社團、機構協會來此辦理活動。



場館全景



頒獎典禮



電視節目



社團大會



舞台劇



比賽活動



產品發表會



迎新舞會



企業餐會



粉絲見面會



電競大賽

花漾展演空間Hana live House  
台北市仁愛路一段17號10樓  
TEL:2393-2058  
Line Code:56889966

5



順光風機

th 風行五五順光世代



順光股份有限公司  
SHUN KUANG CO., LTD

地址 新北市土城區金城路一段16號

電話 +886-2-2269-6111 傳真 +886-2-2269-1610



◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

郵政劃撥儲蓄存款單	
收帳號	05376001
款戶名	台北市建國中學校友會
<b>新臺幣</b> (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名 通訊處 電話
	寄 款 人
	□□□□-□□
寄款人代號	

98-04-04-42-04 收據號碼：  
◎存款交易代號請參見本單背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款單	
收帳號	05376001
款戶名	台北市建國中學校友會
<b>新臺幣</b> (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零大寫並於數末加一整字)	
經辦局收款戳	姓名 通訊處 電話
	寄 款 人
	□□□□-□□
寄款人代號	

虛線內備機器印證用請勿填寫

◎本收據由電腦印錄，寄款人請勿填寫。  
◎寄款人請注意背面說明。

郵政劃撥儲蓄存款收據	
收帳號	
存款金額	
電腦紀錄	
經辦局收款戳	

寄款人收執聯

## 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、本收據請妥為保為，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函交原存款局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者效。

## 劃撥存款收據收執聯注意事項

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

本聯由儲匯局劃撥處存壹252x110mm (80g/m<sup>2</sup>) 保幣五年

通 訊	
一、入 會 費	200元
二、常年會費	500元
三、永久會費	10,000元
四、自由樂捐	

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請更換存款單重填。



# 建國中學校友會會員資料表

編號

姓名	別號	性別	婚姻狀況	未	已	照片一張 背面請寫上姓名						
出生地		出生年月日	民國	年	月		日					
通訊處	1.											
	2.											
	電話 / 傳真											
學歷	學校名稱	系 ( 班 ) 別	畢	業 ( 肆 )	業	年	月	畢	業	時	班	級
	初											
	高											
	大											
其他												
經歷	1.											
	2.											
	3.											
現職	機關名稱	職	稱	地	址	電話 / 傳真						
E-mail / 手機												

姓名		本校畢業年月	住址	電話
在台最熟悉之校友				

申請校友簽章

日期： 年 月 日

繳費情形 (常年會費)	年度	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
	經手人																
備註																	



# TAIPEI METRO BUS

## 幹線公車

# 雙向轉乘優惠



### 內湖幹線

Neihu Metro Bus

大都會客運(原287線)  
東湖-衡陽路



### 敦化幹線

Dunhua Metro Bus

大都會客運(原285線)  
麟光新村-榮總



### 民生幹線

Minsheng Metro Bus

首都客運(原518線)  
麥帥新城-圓環



### 仁愛幹線

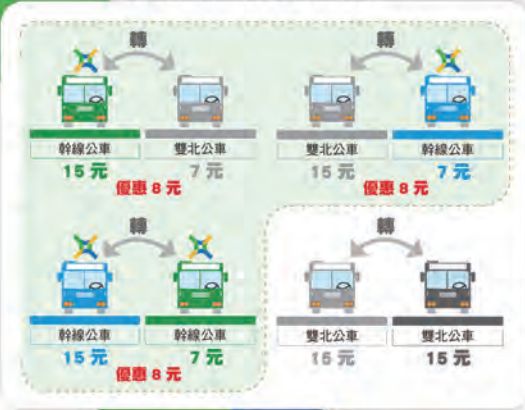
Renai Metro Bus

臺北客運(原263線)  
五福新村-南港花園社區

#### 雙向轉乘優惠資訊

使用電子票證

幹線公車與雙北市區公車1小時內雙向轉乘享有半價優惠！  
(市民小巴同幹線公車享有雙向轉乘優惠)



#### 收費資訊

使用電子票證

全票  
票價 15元 / 轉乘優惠 8元

學生  
票價 12元 / 轉乘優惠 6元

優待  
票價 8元 / 轉乘優惠 4元

平日尖峰班距 4-6 分鐘  
平日離峰班距 5-10 分鐘



### 臺北客運 TAIPEI BUS

免費服務專線：0800-003-307  
網址：www.tpebus.com.tw

### 首都客運 CAPITALBUS

免費服務專線：0800-000-866  
網址：www.capital-bus.com.tw

### 大都會客運 METROPOLITANBUS

免費服務專線：0800-053-434  
網址：www.mtcbus.com.tw



## 台灣大哥大感謝有您 與我們一起成就DJSI世界指數

- 
 連續六年入選 道瓊永續指數 2017榮登「世界指數」全球電信業Top.2
- 
 國際永續評比機構 2017評選為「全球資通訊產業組最佳進步獎企業」
  - 電信業之冠 勇奪2017「天下企業公民獎」Top. 5
  - 連續兩年勇奪《遠見雜誌》企業社會責任獎「CSR大調查-服務組首獎」
  - 連續三年榮獲「公司治理評鑑」排名前百分之五
- 連續兩年榮獲亞洲卓越獎 (Asian Excellence Awards) 「最佳投資人關係」
- 榮獲  國際碳揭露問卷評比A-領袖級肯定，績效居全台電信業第一

